

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ د. د. د. د.

مُعْجَمُ  
الْمُصْطَلَحَاتِ الْبَلَاغِيَّةِ وَتَوْحِيدِهَا

تأليف  
الدكتور أحمد مطلوب

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

ملتقى أهل الأثر

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

---

الدكتور  
أحمد محمد حسن البهري

مُعْجَمُ

الْمُصْطَلَحَاتِ اللَّبَنِيَّةِ وَالْغَيْرِ وَصُورُهَا

تأليف

الدكتور أحمد مطلوب

الجزء الأول

أ - ب

---

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م









بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

نشأت البلاغة كغيرها من علوم اللغة العربية لخدمة القرآن الكريم واتقان اللغة وتعليمها والوقوف على أساليبها ، ومرّت بأطوار مختلفة ، وشهدت تجارب متعددة وكان المصطلح البلاغي يأخذ معناه العلمي الدقيق كلما ظهر عالم المعنى له قدرة على وضع الحدود وصياغة التعريفات . ولعل عبدالقاهر الجرجاني ( ٤٧١ هـ او ٤٧٤ هـ ) كان من أكثر البلاغيين دقةً في المصطلح وضبطاً للقاعدة ورسماً للاصول ، فقد استطاع بعبقريته الفذة أن يؤلف كتابه « دلائل الاعجاز » و « أسرار البلاغة » اللذين كانا عمدة البلاغيين . وظلت البلاغة تشهد نمواً حتى القرن الثاني عشر للهجرة ولكنها توقفت عند رسوم المتأخرين ولم يُضف إليها في هذا العصر إلا ما يهدف إليه المنهج الحديث في تصنيف الموضوعات ، وهو منهج اتضح في « فن القول » للمرحوم أمين الخولي ، ولم يَسُدّ الدرس البلاغي الجديد . والمجدّد إن لم يصدر عن التراث يظل بعيداً عن الأصالة ؛ لان التجديد قتلُ القديم درساً ، والبلاغة العربية ذات التأريخ العريق أحوج ما تكون الى الدراسة العميقة وسبر اتجاهاتها لتصل الى مرحلة تستشرف فيها مستقبلاً زاهراً ينير معالم الطريق . وأول خطوة الى التراث البلاغي دراسة مصطلحاتها وتطورها وابرازها بثوبها العربي الاصيل ، ولن يتم ذلك إلا بوضع معجم يجمع جزئياتها وينسقها في عرض تأريخي يظهر تطورها ويحدد معالمها . وقد ظهرت هذه الفكرة منذ سنوات طويلة ، ولكن الوصول الى وضع معجم كان حلماً بعيداً لان تأريخ البلاغة العربية

طويل ؛ ولان القدماء لم يلمحوا التطور إلا بما يخدم أهداف الكتب التي ألفوها ؛ لانهم لم يقصدوا الى التأريخ قصداً ، ولم يسعوا الى وضع معجم البلاغة التأريخي سعيًا . ولكن الدعوة الى وضع معجم تأريخي للغة العربية ظلت تتردد ، وعقدت من أجل ذلك الندوات فما استطاعت أن تبدأ به ؛ لان تأريخ الالفاظ العربية ممتد طويل ، ولان الكثير من النصوص ضاع في غمرة الأحداث .

ولعل البلاغة أسهل مورداً وأقرب منالاً لتأخر ظهورها في كتب ترصد أصولها ، فكان لها أن يُقصد الى وضع كتاب يؤرخ لمصطلحاتها الكبرى : الفصاحة ، والبلاغة ، والمعاني ، والبيان ، والبديع . وصدر ذلك الكتاب عام ١٩٧٢ للميلاد ليكون تجربة تأخذ أبعادها من دعوة المعجم التأريخي وتقتبس ملامحها من التراث الأصيل . وقام منهج ذلك الكتاب وهو « مصطلحات بلاغية » على رصد كل مصطلح في مظانه واستقاء الرأي من منابعه ، والربط بين الآراء ربطاً يظهر تطورها التأريخي ويحدد معنى المصطلح الذي استقر عليه المتأخرون .

ومرت الأعوام وصورة ذلك الكتاب تتسع ، ولم يظهر في الأفق ما يُسدّد الخطى ويعبّد الطريق ، فكان « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » هدية تُقدّم على استحياء ؛ لانها قد تكون فجّة ، او انها لا تحقق الهدف الذي من أجله يبذل الدارسون جهودهم في هذه السبيل . .

إن وضع المعجم البلاغي لم يكن هيناً فهناك مئات المصادر التي تحمل بين سطورها بذوراً أو ثماراً ، وكان على الباحث أن يقف عليها ويعيد النظر فيها ليأخذ منها ما ينفع ويضمه الى ما اقتبسه من كتب البلاغة والنقد ، حتى إذا ما استوت المادة على سوقها بدأ التصنيف ، وبدأت حروف الهجاء تأخذ سبيلها في الترتيب من غير التفات الى أصل مادة المصطلح او ارتباط بالمعجم القديم لان في ذلك شيئاً من العسر لا يخدم الهدف ولا يحقق الغاية عند المراجعة السريعة ، ولذلك وضع « الاستفهام » قبل « الإسجال » و « الارتقاء » قبل « الإرداف » و « الاعتراض » قبل « الإعجاز » . فالأساس هو ترتيب الحروف في المصطلح كما يفعل المعاصرون حينما ينسقون الالفاظ والمصطلحات .

وبعد أن تمّ هذا التصنيف كانت العودة الى المعجمات للوقوف على معنى المصطلح في اللغة ليبدأ بعد ذلك ذكر أسماء المصطلح المختلفة إن كانت له عدة تسميات ، ثم تعريف البلاغيين والنقاد وغيرهم للفن البلاغي ، وهو تعريف أخذ من التطور التاريخي نسقه ، وقد يكون ذلك التاريخ بعيداً يمتد الى آخر ما وقفت عنده البلاغة في القرن الثاني عشر للهجرة على يد ابن معصوم المدني ( ١١١٧ هـ ) صاحب « أنوار الربيع في أنواع البديع » . وتأتي أقسام الفن بعد ذلك مَوْضَحَةً بالأمثلة المقتبسة من الكتاب العزيز وكلام العرب البليغ .

تلك خطة المعجم ، بدأت من الهمزة وانتهت بالواو ، ولم يكن العمل سهلاً لان تأريخ البلاغة عريق ، ولان القدماء لم يضعوا معالم لمثل هذا العمل . وقد يجد الباحث عتياً وضيقاً حينه يجد للنوع الواحد من فنون البلاغة اسمين أو أكثر ، فالغانمي - مثلاً - سمى باباً من أبواب البلاغة « التبليغ » وسمى باباً آخر « الاشباع » ، وسماهما أبو هلال العسكري وابن الأثير « الايغال » . وأطاق بعضهم أسماء مختلفة على فن واحد كتسميتهم « التجنيس » جناساً ومجانساً ومماثلاً وتماثلاً ، و « التورية » إيهاماً وتوجيهاً وتخميلاً ، و « التشبيه المقلوب » غلبة الفروع على الاصول ، والطرْد والعكس ، و « التوجيه » محتمل الضدين ، و « الارصاد » تسهيماً وتوشيحاً و « لزوم ما لا يلزم » الزاماً والتزاماً واعناتاً وتشديداً وتضييقاً ، و « التشريع » توشيحاً وذا القافيتين ، و « التكميل » احتراساً ، و « رد العجز على الصدر » تصديراً ، و « المطابقة » طباقاً وتضاداً وتكافؤاً وتطبيقاً ، و « تجاهل العارف » سوق المعلوم مساق غيره ، و « مراعاة النظير » تناسباً وتوفيقاً واثتلافاً ، و « المذهب الكلامي » الاحتجاج النظري . وقد يريد بعضهم بالتوشيح فناً غير الذي يريده آخر ، وقد يختلف التعريف والمثال . فالتوشيح عند معظم البلاغيين هو الارصاد والتسهيم ، وعند أسامة بن منقذ « هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وإن كانت أطول منه » . وعند ضياء الدين بن الأثير « هو أن يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین ، فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض ، وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح

وكذلك يجري في الفقرتين من الكلام المنشور . « والى ذلك ذهب ابن قيسم الجوزية فقال : « التوشيح أن تكون ذيول الأبيات ذات قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد ، فعلى أيّ القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً » . وهذا هو « التشريع » عند الآخرين ، وقد يسمى « ذا القافيتين » و « التوأم » ، قال المدني عنه : « التشريع هو أن تبني القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فإذا اسقط من أجزاء البيت جزءاً أو جزءان صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأنّ الشاعر شرع في بيته باباً الى وزن آخر . ولما خفي على ابن أبي الاصبع وجهه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي أو استبعده ، سمى هذا النوع « التوأم » ليطابق بين الاسم والمسمى » .

ولم يكن بدّ من الإشارة الى ذلك كله عندما يتقدم المصطلح ، أما حينما يأتي باسم آخر فيذكر انه النوع السابق أو الانواع المتقدمة ، لئلا يطول الكلام ويعاد ما ثبت في موادّ أخرى . وبهذه الطريقة وبالاقتصار على الاسم المشهور لكل متقدم من البلاغيين خفّ المعجم ولم يتكرر فيه إلا ما كان تكراره مهما . فالسجع يسمى تسجيعة ، ولما كانت التاء قبل السين ، بُحث هذا الفن وأقسامه في مصطلح « التسجيع » وكانت الإشارة في « السجع » اليه ، فقليل : « السجع : هو التسجيع وقد تقدم » ، و « السجع الحالي » هو « التسجيع الحالي وقد تقدم » . وهكذا كان الأمر في كل مصطلح مع الإشارة الى المصادر التي ذكرته بالاسم الجديد لئلا يُظن أن القدماء اتفقوا في التسمية ، أو ان بعضهم ذكر الفن بعدة مصطلحات .

إنّ « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » الذي ضم ألف مصطلح ومائة ، محاولة أريد بها وضع معجم تأريخي لهذا الفن الذي لم ينضج ولم يحترق ، وهو معجم يقوم على ترتيب الانواع ترتيباً هجائياً لتسهيل مراجعة النوع وجمع أجزائه في مادة واحدة ، والإشارة اليها إذا جاءت منفردة ، وجمع الآراء المختلفة في الفن الواحد ، لتسهيل معرفة أول من بحث فيه ، وينتفع مؤرخ البلاغة ومن تعنيه المقارنة بين الفنون عند العرب وغيرهم من الاقوام كالفرس واليونان والهنود الذين قيل إنّ لهم أثراً كبيراً في نشأة البلاغة العربية وتطورها ، وما هو بالأثر الكبير حينما يرجع الباحث



الى هذا المعجم ويرى نشأة الفن وتطوره خلال القرون ، وارتباط مصطلحات البلاغة ، بالمتقدمين منذ عهد الصحابة — رضوان الله عليهم — واللغويين والنحاة الأوائل كالخليل بن احمد وسيبويه والاصمعي وأبي عبيدة والفراء وغيرهم ممن لم يدرسوا بلاغة أرسطو ، أو يقرأوا صحف الفرس والهنود .

ويذهب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » الى أبعد من ذلك ، فهو يقدم للدارسين معرفة الجديد عند البلاغيين ويذكر مدى تأثير اللاحقين بالسابقين ، وتقريب فنون البلاغة وربطها بالنصوص لتكون نافعة لمن يريد أن يكشف بنفسه هذا الفن قبل أن يرجع الى المظان ويسبر غورها ويقف على الأساليب . ولن يكون نفعه للمحققين بأقل من ذلك ، لانه يقدم الفن البلاغي خلال العصور المختلفة ويرصد التطور التاريخي ، وبذلك تسهل المراجعة وتكثر الفائدة من المصادر التي استقى المعجم منها مادته ، وهي مصادر كثيرة يتصل بعضها بالبلاغة والنقد ، ويرتبط بعضها بكتب الأدب والناوادر . وليس ذلك بقليل لمن يريد أن يكسب من الوقت ساعات يقضيها في النظر والتأمل والتدقيق والحكم .

تلك خطة التنسيق وذلك منهج التأليف ، فان أصاب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » هدفه الذي من أجله وضع فذلك خير من الله ، وان لم يحقق من الهدف شيئاً فعسى أن يحرك الهمم ويدفع الباحثين الى رصد فنون البلاغة وتقديمها في معجم تاريخي يكون واحداً مما يطمح اليه المخلصون لامتهم ولغة كتابهم العزيز . وحسب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » انه كان أول خطوة في هذا المضمار وانه اتسع لالف مصطلح ومائة استنفدت عشرة أعوام لجمعها من المظان ، وانه أول نواة بلاغية تقدم للدارسين ولن سيضع معجم اللغة العربية ، ذلك المعجم الذي لن يتم تنفيذه قبل ان توضع معجمات الفنون والعلوم ، وتحدد المصطلحات والتعريفات . ولعل « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » بعد أن يُوجّه ويضاف اليه ، يكون نواة لذلك المعجم الكبير . ومن الله العون والتوفيق .

الدكتور احمد مطلوب

الجمعة في

كلية الآداب — جامعة بغداد

الخامس عشر من آيار ١٩٨١ م

الحادي عشر من رجب ١٤٠١ هـ

الى هذا المعجم ويرى نشأة الفن وتطوره خلال القرون ، وارتباط مصطلحات البلاغة ، بالمتقدمين منذ عهد الصحابة — رضوان الله عليهم — واللغويين والنحاة الأوائل كالخليل بن احمد وسيبويه والاصمعي وأبي عبيدة والفراء وغيرهم ممن لم يدرسوا بلاغة أرسطو ، أو يقرأوا صحف الفرس والهنود .

ويذهب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » الى أبعد من ذلك ، فهو يقدم للدارسين معرفة الجديد عند البلاغيين ويذكر مدى تأثير اللاحقين بالسابقين ، وتقريب فنون البلاغة وربطها بالنصوص لتكون نافعة لمن يريد أن يكتشف بنفسه هذا الفن قبل أن يرجع الى المظان ويسبر غورها ويقف على الأساليب . ولن يكون نفعه للمحققين بأقل من ذلك ، لانه يقدم الفن البلاغي خلال العصور المختلفة ويرصد التطور التاريخي ، وبذلك تسهل المراجعة وتكثر الفائدة من المصادر التي استقى المعجم منها مادته ، وهي مصادر كثيرة يتصل بعضها بالبلاغة والنقد ، ويرتبط بعضها بكتب الأدب والناوادر . وليس ذلك بقليل لمن يريد أن يكسب من الوقت ساعات يقضيها في النظر والتأمل والتدقيق والحكم .

تلك خطة التنسيق وذلك منهج التأليف ، فان أصاب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » هدفه الذي من أجله وضع فذلك خير من الله ، وان لم يحقق من الهدف شيئاً فعسى أن يحرك الهمم ويدفع الباحثين الى رصد فنون البلاغة وتقديمها في معجم تاريخي يكون واحداً مما يطمح اليه المخلصون لامتهم ولغة كتابهم العزيز . وحسب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » انه كان أول خطوة في هذا المضمار وانه اتسع لالف مصطلح ومائة استنفدت عشرة أعوام لجمعها من المظان ، وانه أول نواة بلاغية تقدم للدارسين ولن سيضع معجم اللغة العربية ، ذلك المعجم الذي لن يتم تنفيذه قبل ان توضع معجمات الفنون والعلوم ، وتحدد المصطلحات والتعريفات . ولعل « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » بعد أن يُوجّه ويضاف اليه ، يكون نواة لذلك المعجم الكبير . ومن الله العون والتوفيق .

الدكتور احمد مطلوب

الجمعة في

كلية الآداب — جامعة بغداد

الخامس عشر من آيار ١٩٨١ م

الحادي عشر من رجب ١٤٠١ هـ

# الهمزة

## الائتلاف

الائتلاف : الاجتماع والاتفاق ، يقال : ائتلف الشيء : أَلِفَ بعضه بعضاً .  
قال العلوي : « وهو افتعال من قولهم : أَلَفَ الخرز بعضها الى بعض إذا  
جمعها » (١) وفي اللسان : « وقد ائتلف القوم ائتلافاً وأَلَفَ الله بينهم تأليفاً » (٢)  
وكان قدامة بن جعفر قد بنى على الائتلاف منهج كتابه « نقد الشعر » حينما  
عرّف الشعر بقوله : « انه قول موزون مقفّى يدلّ على معنى » (٣) ، أي انه  
يتألف من أربعة أركان : الوزن والقافية واللفظ والمعنى . وقد تولد من ذلك ستة  
أضرب من التأليف ، غير ان قدامة ذكر ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف  
اللفظ مع الوزن ، وائتلاف المعنى مع الوزن ، وائتلاف المعنى مع القافية . وذكر  
بدر الدين بن مالك والعلوي والسبكي ائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى  
مع المعنى (٤) . وسمّى ابن حجة الحموي مراعاة النظر ائتلافاً وتناسباً وتوفيقاً  
ومؤاخاة ، وعرفه بقوله : « وهو في الاصطلاح أن يجمع الناظم أو النائر أمراً وما  
يناسبه مع الغاء ذكر التضاد لتخرج المطابقة سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو  
لفظاً للفظ أو معنى لمعنى إذ القصد جمع شيء الى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه  
من أحد الوجوه » (٥) . وقال المدني عن مراعاة النظر : « هذا النوع أعني مراعاة  
النظر ، سمّاه قوم بالتوفيق وآخرون بالتناسب وجماعة بالائتلاف وبعضهم

(١) الطراز ج ٣ ص ١٤٤ .

(٢) اللسان ( ألف )

(٣) نقد الشعر ص ١٥ .

(٤) المصباح ص ١١٤ ، والطراز ج ٣ ص ١٤٤ ، وعروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٢ .

(٥) خزانة الأدب ص ١٣١ .

بالمؤاخاة . قالوا : هو عبارة عن أن يجمع المتكلم بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى ، إذ القصد جمع شيء وما يناسبه من نوعه أو ملائمه من احسد الوجوه « (١) . ثم قال : « ولا يخفى ان هذا التفسير يدخل فيه ائتلاف اللفظ مع المعنى وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى . وكل من هذه الأقسام عدّه أرباب البديعيات نوعاً برأسه ونظموا له شاهداً مستقلاً وجعلوه مغايراً لهذا النوع ، مع انهم مثلوا لائتلاف اللفظ بما مثلوا به لمراعاة النظير بعينه ولا وجه لذلك ، بل كان الصواب تنويع هذا النوع الى هذه الانواع الثلاثة كما فعل صاحب التبيان حيث قال : مراعاة النظير هو أن يجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد ، وهو أصناف :

الأول : ائتلاف اللفظ والمعنى .

والثاني : ائتلاف اللفظ مع اللفظ .

والثالث : ائتلاف المعنى مع المعنى .

وهذا كتوزيعهم اللف والنشر الى أنواعه المذكورة والالتفات الى أنواعه الستة ، وغير ذلك من أنواع البديع التي تنوع الى أنواع . وإذ قد اصطلح أرباب البديعيات على جعل مراعاة النظير نوعاً برأسه ، وكل من ائتلاف اللفظ والمعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، نوعاً برأسه ، فينبغي أن يحدّ كل منها بحد لا يشمل الآخر . وعلى هذا الاساس بحث كل نوع في عنوان مستقل.

### ائتلاف الفاصلة :

الفواصل هي مقاطع القرآن ، ولا تسمى سجعاً ولا قوافي لان هذين المصطلحين مختصان بكلام العرب نثره وشعره . وقد أفرد المصري هذا البحث بباب وقال انه من مخترعات قدامة وسماه مَنّ بعده التمكين ، ولكنه عرفه تعريفاً أدخل فيه الأسجاع والقوافي فقال : « هو أن يمهد النثر لسجعة فقرته والشاعر لقافية بيته

تمهيداً تأتي به القافية متمكنة في مكانها ، مستقرة في قرارها ، مطمئنة في موضوعها ، غير نافرة ولا قلقة ، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً بحيث لو طرحت من البيت لاختل معناه واضطرب مفهومه . ولا يكون تمكنها بحيث يتقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت أو في أثناء الصدر أو معنى يدل عليها ، ولا أن تفيد معنى زائداً على معنى البيت ، فإن الأول تصدير ، والثاني توشيح ، والثالث إيغال ، ولا يسمى شيء من ذلك تمكيناً . وكل مقاطع آي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الأقسام الأربعة ، ولهذا تسمى مقاطعه فواصل لا سجعاً ولا قوافي ، لاختصاص القوافي بالشعر ، والسجع بالمنافرة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر « (١) » .

ومما جاء منه على هذا الباب وهو باب التمكين قوله تعالى : « قالوا يا شعيبُ أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبدُ آبائنا أو أن نفعلَ في أموالنا ما نشاء ، إنك لَأنتَ الحليمُ الرشيدُ » (٢) ، فانه لما تقدم في الآية ذكر العبادة وتلاه ذكر التصرف في الاموال اقتضى ذلك ذكر الحلم والرشد على الترتيب ؛ لان الحلم العقل الذي يصح به تكليف العبادات ويحض عليها ، والرشد حسن التصرف في الأموال .

وقوله : « قالوا ربُّنا يعلمُ إنا اليكم لمرسلونَ . وما علينا إلاّ البلاغُ المبينُ » (٣) فان ذكر الرسالة مهّد لذكر البلاغ والبيان فيه .

وقوله : « قيل ادخلِ الجنةَ » ، قال : يا ليتَ قومي يعلمون بما غفر لي ربِّي وجعلني من المكرّمين » (٤) ، لان ذكر دخول الجنة مهّد لفواصلها .

---

(١) بديع القرآن ص ٨٩ ، وتحريير التعبير ص ٢٢٤ .

(٢) هود ٨٧ .

(٣) يس ١٦ - ١٧ .

(٤) يس ٢٦ - ٢٧ .

## ائتلاف القافية :

تحدث قدامة عن ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت وقال : « أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملاءمة لما مرّ فيه » (١) وتحدث عن أنواع ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت وهي التوشيح والايغال . وذكر ان من عيوب ائتلاف المعنى والقافية التكلف في طلبها والالتيان بها لتكرن نظيرة لأخواتها في السجع . ومثال ان تكرن القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها فاشتغل معنى سائر البيت بها قول أبي تمام :

كالظبية الأدماء صافتْ فارْتَعَتْ

### زَهَرَ العَرَارُ الغَضَّ والجُثْجَاثَا (٢)

فجميع البيت مبنيّ لطلب هذه القافية ، وإلاّ فليس في وصف الظبية بانها ترعى الجثجاث كبير فائدة ؛ لانه إنما توصف الظبية — إذا قصد لنعتهأ بأحسن أحوالها — بان يقال : إنها تعطو الشجر ؛ لأنها حينئذ رافعة رأسها ، وتوصف بان ذعراً يسيراً قد لحقها كما قال الطرماح :

### مَثَلْ مَا عَايَنْتَ مَخْرُوفَةً نَصَّهَا ذَاعِرٌ رَوْعٌ مُؤَامٌ (٣)

فأما أن ترعى الجثجاث فلا معنى له في زيادة الظبية من الحسن ، لان هذا النبات ليس من المراعي التي توصف بالطيب .

ومثال الالتيان بالقافية لتكرن نظيرة لأخواتها في السجع قول علي بن محمد البصري :

### وسابغةُ الأذْيَالِ زَغْفٌ مُفَاضَةٌ تَكْنَفُهَا مِنِّي نَجَادٌ مَخْطَطٌ (٤)

في وصف الدرع وتجويد نعتها ، ولا يزيد في جودتها ان يكون نجادها مخططاً أو غير ذلك (٥) .

(١) نقد الشعر ص ١٩٠ .

(٢) العرار ؛ النرجس البري واحده عرارة . الجثجاث ؛ نوع من النبات .

(٣) المخروفة ؛ الظبية التي قد رعت العشب الذي نبت في الخريف . نصها ؛ رفعت رأسها . مؤام ؛ مقارب .

(٤) الزغف ؛ الدرع المحكمة .

(٥) نقد الشعر ص ٢٥٤ - ٢٥٦ .

وتحدث المصري عن « ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت » فقال :  
« وهو الذي سماه مَنْ بعد قدامة التمكين ، وهو أن يمهد النثر لسجعة فقرته  
أو الناظم لقافية بيته تمهيداً تأتي القافية به متمكنة في مكانها مستقرة في قرارها  
مطمئنة في موضعها غير نافرة ولا قلقة ، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً  
تاماً بحيث لو طرحت من البيت اختلَّ معناه واضطرب مفهومه ، ولا يكون تمكنها  
بحيث يقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت أو معنى يدل عليها في أول الصدر  
أو في أثناء الصدر ولا أن يفيد معنى زائداً بعد تمام معنى البيت ، فان الأول يُسمى  
تصديرًا ، والثاني توشيحاً ، والثالث إيغالا ، ولا يقال لشيء من ذلك تمكين البتة » (١) .  
وسماه في « بديع القرآن » ائتلاف الفاصلة مع ما يدل عليه سائر الكلام (٢) ،  
لان نهايات الآيات لا تسمى أسجاعاً بل فواصل لان السجع مأخوذ من سجع  
الطائر ، ولا يليق ذلك بكتاب الله العزيز . ولكن البلاغيين الآخرين كابن مالك  
وابن الأثير الحلبي والحمري والسيوطي والمدني (٣) سمّوه « تمكيناً » . ومعظم  
شعر الفحول من هذا اللون ، ومن ذلك قول أبي تمام :

ومن يأذنُ الى الراشين تُسَلَّقُ مسامعه بألسنة حِدادٍ

وقوله :

مذاكي حَلَبَة وشُرُوب دَجْنٍ وسامر قينة وقذور صَادٍ  
وأعين رَبِّربٍ كحلت بسحرٍ وأجساد تَضَمَّخُ بالجِسادِ (٤)

وقول البحتري :

فام أرَ ضرغامين أصدقَ منهما عِراكاً إذا الهَيَّابَة النِكْسُ أكَذبا (٥)  
حملتَ عليه السيفَ لا عزمك انثنى ولا يدك ارتدَّت ولا حدّه نبا

(١) تحرير التحبير ص ٢٢٤ .

(٢) بديع القرآن ص ٨٩ .

(٣) المصباح ١١٧ ، جوهر الكنز ص ٢٠٠ ، خزانة الأدب ٤٣٩ ، معترك الأقران ج ١ ص ٣٩ ،  
شرح عقود الجمان ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥١ .

(٤) المذاكي ؛ الخيل التي تم سنّها وكلت قواها . الدجن ؛ المطر الغزير . سامر قينة ؛ احتفال  
بالقيان . الصاد ؛ الصفر والنحاس . الربرب ؛ بقر الوحش . تضمخ ؛ نلطح . الجساد ؛  
الزعفران . (٥) الهَيَّابَة ؛ الهيوب . النكس ؛ الجبان .



وقول المتنبي :

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدّم  
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم  
ائتلاف اللفظ مع اللفظ :

وهو الصنف الثاني من الائتلاف عند ابن مالك ، وقد عرفه بقوله : « هو أن يكون في الكلام معنى يصحّ معه واحد من عدة معانٍ فيختار منها ما بينه وبين بعض الكلام ائتلاف الاشتراك في الحقيقة أو ملاءمة المزاج أو نحو ذلك » (١) . وعرفه العلوي بقوله : « هو أن تريد معنى من المعاني تصحّ تأديته بألفاظ كثيرة ولكنك تختار واحداً منها لما يحصل فيه من مناسبة ما بعده وملاءمته » (٢) . وقال الحموي : « هو أن يكون في الكلام معنى يصحّ معه هذا النوع ، ويأخذ عدة معانٍ فيختار منها لفظة بينها وبين الكلام ائتلاف » (٣) . وقال السيوطي : « أن تكون الألفاظ ثلاثم بعضها بعضاً بأن يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة » (٤) .

وذكر المدني أن لهذا النوع تعريفين عند البديعيين :

الأول : ما ذكره صفى الدين الحلبي وعليه أصحاب البديعيات وهو : « أن يكون في الكلام معنى يصحّ معه واحد من عدة معانٍ فيختار منها ما بين لفظة وبين بعض الكلام ائتلاف وملاءمة وإن كان غيره يسدّ مسده » . كقول البحري :  
كالقسيّ المعطّفات بل الأسـهم مبريّة بل الأوتار (٥)  
فإن تشبيه الأبل بالقسيّ من حيث هو كناية عن هزالها يصحّ معه تشبيهها بالعراجين والأهله والأطناب ونحوها ، فاختار من ذلك تشبيهها بالاسهم والأوتار لما بينهما وبين القسيّ من الملاءمة والائتلاف .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٤٦ .

(١) المصباح ص ١١٤ .

(٤) الاتقان ج ٢ ص ٨٨ .

(٣) خزائن الأدب ص ٤٣٨ .

(٥) القسيّ ؛ جمع قوس . وهي آلة رمي السهام . المعطّفات ؛ المحنية الاسهم مبرية ؛ النبال منحوتة ؛ الأوتار ؛ جمع وتر ، وهو ما يشد بين طرفي القوس لينبض عند الرمي .

الثاني : ما ذكره السيوطي ، وهو التعريف السابق كقوله تعالى : « تَاللّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُرْسَفُ حَتَّى تَكُونَ حَرَصًا » (١) . أتى بأغرب ألفاظ القسم وهي التاء ، فانها أقل استعمالاً وأبعد من أفهام العامة بالنسبة الى الباء والواو ، وبأغرب صيغ الافعال التي ترفع الاسماء وتنصب الأخبار وهو « تفتأ » فان « تزال » أقرب الى الافهام واكثر استعمالاً من « تفتأ » ، وبأغرب ألفاظ الهلاك وهو « الحرّص » فافتضى حسن الوضع أن تجاور كل لفظة باللفظة من جنسها في الغرابة تونحيا لحسن الجوار ورغبة في ائتلاف الألفاظ لتتبادل في الوضع ، وتتناسب في النظم . ولما أراد غير ذلك قال : « وَأَقْسَمُوا بِاللّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ » (٢) فأتى بجميع الألفاظ متداولة لا غرابة فيها .

وهذا التعريف والتمثيل له هو الذي ينبغي المصير اليه والتعويل عليه ليكون نوعا مستقلاً مغايراً لمراعاة النظير ، أما التعريف الأول والتمثيل له فهما شاملان لمراعاة النظير (٣) .

ومن أمثلة هذا الفن قول المتنبي :

على سابحٍ موجٍ المنايا بنحره      غداة كأنَّ النبلَ في صدرِه وبَلُّ  
فالسابح : الحصان ، فلما وصفه بالسباحة عقبه بذكر الموج ، وذكر النبل وعقبه بذكر الوبل لما كان يشبه النبل في شدة وقعه وسرعة حركته ، ثم واصل بين الوبل والموج لما بينهما من الملاءمة .

ومن ذلك قول ابن رشيق القيرواني :

أصحَّ وأقوى ما روينا في الندى  
من الخبرِ المأثورِ مُنْذُ قديمٍ -  
أحاديثُ ترويهما السيولُ عن الحيَا -  
عن البحرِ عن جودِ الأميرِ تميمٍ -

(٢) النور ٥٣ .

(١) يوسف ٨٥ .

(٣) انوار الربيع ج ٦ ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

فلاعم بين الصحة والقوة ، وبين الرواية والخبر ؛ لانها كلها متقاربة في ألفاظها ، ثم قوله أحاديث تقارب الأخبار ، ثم أردفها بقوله السيول ، ثم عقبه بالحيا ؛ لان السيول منه ، ثم عن البحر ؛ لانه يقرب من السيل ، ثم تابع بعد ذلك بقوله : « عن جود الأمير تميم » فهذه الأمور كلها متقاربة ، فلأجل هذا لاءم بينها في تأليف الألفاظ فصار الكلام بها مؤتلف النسيج محكم السدى (١) .

### اثتلاف اللفظ مع المعنى :

أشار بشر بن المعتمر في صحيفته الى هذا الفن ، وقال : « ومن أراغ معنى شريفاً فليلتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف » (٢) . وقال الجاحظ : « إلا اني أزعم ان سخيف الألفاظ مشاكل اسخيف المعاني » (٣) ، وقال : « ومتى شاكل — أبقاك الله — ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قمينا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع ، وأجدر بان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائبين ، وألا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة » (٤) . وقال : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخفيف للخفيف ، والجزل للجزل » (٥) . وهذا هو التناسب بين اللفظ والمعنى ، وقد سماه قدامة « اثتلاف اللفظ مع المعنى » (٦) وتحدث فيه عن المساواة والاشارة والارداف والتمثيل . ولم يبين معناه غير أن الآمدي شرحه ولم « توف عبارته بايضاحه » (٧) ، وتحدث عنه القاضي الجرجاني فقال : « لا آمرك باجراء أنواع

(١) الطراز ج ٣ ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) البيان ج ١ ص ١٣٦ .

(٣) البيان ج ١ ص ١٤٥ .

(٤) البيان ج ٢ ص ٧ - ٨ .

(٥) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ .

(٦) نقد الشعر ص ١٧١ وما بعدها .

(٧) تحرير التعبير ص ١٩٤ ، وخزانة الأدب ص ٤٣٧ .

الشعر كله مجرى واحداً ، ولا أن تذهب بجميعه مذهب بعضه ، بل أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافخارك ، ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجاؤك كاستبطائك ، ولا هزلك بمنزلة جدك ، ولا تعريضك مثل تصريحك ، بل ترتب كالأمر مرتبته وتوفيه حقه ، فتلطّف إذا تغزّلت ، وتفخّم إذا افتخرت ، وتتصرف للمديح تصرف مراقبة ، فإن المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف ، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ، فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به ، وطريق لا يشاركه الآخر فيه » (١) .

وعده المرزوقي « مشاكلة اللفظ للمعنى » أحد أبواب عمود الشعر وقال : « وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة ودوام المدرسة فإذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض لا جفاء في خلالها ولا نبوّ ولا زيادة فيها ولا قصور ، وكان اللفظ مقسوماً على رتب المعاني قد جعل الأخص للأخص ، والأخص للأخص فهو البري من العيب » (٢) .

وقال المصري في تعريفه : « وتلخيص معنى هذه التسمية أن تكون ألفاظ المعنى المطلوب ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى » (٣) .

وقال العلوي : « هو أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له ، فإذا كان المعنى فخماً كان اللفظ الموضوع له جزلاً ، وإذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً فيطابقه في كل أحواله ، وهما إذا خرجا على هذا المخرج وتلاءما هذه الملاءمة وقعا من البلاغة أحسن موقع ، وتألفا على أحسن شكل ، وانتظما في أوفق نظام . وهذا باب عظيم في علم البديع وجاء القرآن الكريم على هذا الأسلوب » (٤)

---

(١) الوساطة ص ٢٤ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١ .

(٣) تحرير التحبير ص ١٩٤ ، بديع القرآن ص ٧٧ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٤٤ .

وقد أجمع البلاغيون الآخرون (١) على هذا المعنى ، وعلى أن تكون الألفاظ لائحة بالمعنى المقصود ومناسبة له . فاذا كان المعنى فخماً كان اللفظ الموضوع له جزلاً ، واذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً ، واذا كان غريباً كان اللفظ غريباً ، واذا كان متداولاً كان اللفظ مألوفاً .

ومثاله قوله تعالى : « إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ (٢) » فعدل سبحانه عن الطين الذي أخبر في كثير من مواضع الكتاب العزيز أنه خلق آدم منه ، منها قوله : « إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ » (٣) وقوله حكاية عن ابليس : « خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ » (٤) فعدل عز وجل عن ذكر الطين الذي هو مجموع التراب والماء الى ذكر مجرد التراب ؛ لانه أدنى العنصرين وأكثفهما لما كان المقصود مقابلة من ادعى في المسيح الالهية بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى ذلك ، فلهذا كان الاتيان بلفظة التراب أمتن بالمعنى من غيرها من العناصر ، ولو كان موضعه غيره لكان اللفظ غير مؤتلف بالمعنى المقصود . ولما أراد — سبحانه — الامتتان على بني اسرائيل بعيسى — عليه السلام — أخبرهم عنه أنه يخلق لهم من الطين كهيئة الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه باذنه ، إذ كان المعنى المطارب الاعتداد عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة به . ومن طريف ما يتصل بهذا الفن ما جاء عن بشار فقد قيل له : انك لتجي بالشئ المتفاوت ، قال : وما ذاك ؟ قيل : بينما تقول شعراً تثير به النقع وتخالع به القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبةً مضريةً

هتكنا حجابَ الشمس أو قطرت دما

إذا ما أعزنا سيداً من قبيلة

ذرى منبرٍ صاى علينا وسلمنا

---

(١) ينظر المصباح ص ١١٣ ، وخزانة الأدب ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٨ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٢١٧ .  
(٢) آل عمران ٥٩ .  
(٣) ص ٧١ .  
(٤) ص ٧٦ .

تقول :

ربابةُ ربّة البيتِ      تصبُّ الخلَّ في الزيتِ  
لها عشرُ دجاجاتٍ      وديكٌ حسنُ الصَّوتِ

فقال : لكل شيء وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته في جاريتي ربابة . (١)  
ومن ذلك قول زهير :

أثافي سَفْعاً في معرّسٍ ميرجَلٍ  
ونؤياً كجِذمٍ الحوضِ لم يتشَلَّمِ (٢)  
فلما عرّفتُ الدارَ قلتُ لربعتها  
ألا انعمِ صباحاً أيُّها الرّبْعُ واسلّمِ

فانه لما قصد إلى تركيب البيت الأول من ألفاظ تدل على معنى عربي لكن المعنى غريب ، ركّبه من ألفاظ متوسطة بين الغرابة والاستعمال ، ولما قصد في البيت الثاني الى معنى أبين من الأول وأعرف وإن كان غريباً ركّبه من ألفاظ مستعملة معروفة .

ومن هذا الباب ملائمة الألفاظ في نظم الكلام على مقتضى المعنى لا من مجرد جملة اللفظ ، فان الائتلاف من جهة ما تقدم من ملائمة الغريب للغريب والمستعمل للمستعمل لا من جهة المعنى ، بل ذلك من جهة اللفظ . وأما الذي من جهة المعنى فقول تعالى : « ولا تَرَكْنُوا الى الذين ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمْ النارُ » (٣) ، فانه — سبحانه — لما نهى عن الركون للظالمين ، وهو الميل اليهم والاعتماد عليهم كان ذلك دون مشاركتهم في الظلم ، أخبر ان العقاب على ذلك دون العقاب على الظلم وهو مسّ النار دون الاحراق والاصطلاء ، وان كان المسّ قد يطلق ويراد به الاستئصال بالعذاب وشمول الثواب أكبر مجازاً ، ولما كان المسّ أول ألم أو لذة

(١) الأغاني ج ٣ ص ١٦٢ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٨ .

(٢) الأثافي ؛ ما توضع عليه القدر وهي أحجار . السفع ؛ السود . المرجل ؛ القدر . النؤي ؛ ما يحفر حول الخيمة ليمنع السيل . جذم الحوض ؛ أصله . يتشلم ؛ يتكسر .

(٣) هود ١١٣ .

يباشرها الممسوس جاز أن يطلق على ما يدل عليه استصحاب تلك الحال مجازاً ،  
والحقيقة ما ذكر ، وهو في هذه الآية الكريمة على حقيقته (١) .

فائتلاف اللفظ مع المعنى أساس الكلام البليغ ، ويتضح ذلك في شعر الفحول  
من شعراء العرب ، أما صغارهم فانهم يقعون بعيداً عن هذا الفن البديع .

### ائتلاف اللفظ مع الوزن :

هو أحد أقسام الائتلاف عند قدامة الذي عرفه بقوله : « هو أن تكون الاسماء  
والافعال في الشعر تامة مستقيمة كما بنيت ، لم يضطر الأمر في الوزن الى نقضها  
عن البنية بازياة عليها والنقصان منها ، وأن تكون أوضاع الاسماء والأفعال  
والمؤلفة منها وهي الأقوال على ترتيب ونظام لم يضطر الوزن الى تأخير ما يجب  
تقديمه ولا الى تقديم ما يجب تأخيره منها ولا اضطر أيضاً الى اضافة لفظة أخرى  
يلتبس المعنى بها بل يكون الموصوف مقدما والصفة مقولة عليها » (٢) . ومن هذا  
الباب أيضاً : « ألا يكون الوزن قد اضطر الى ادخال معنى ليس الغرض في الشعر  
محتاجاً اليه حتى انه اذا حذف لم تنتقص الدلالة لحذفه او اسقاط معنى لا يتم  
الغرض المقصود إلا به ، حتى أن فقدته قد أثر في الشعر تأثيراً بان موقعه » (٣) .  
وعيوب هذا الفن : الحشو والتثليم والتذنيب والتغيير والتفصيل . ومثال الحشو قول  
أبي عدي القرشي :

نحن الرؤوس وما الرؤوس إذا سمت

في المجد للأقوام كالأذناب

فقوله : « للأقوام » حشو .

ومثال التثليم قول علقمة بن عبدة :

كأن أبريقهم ظبي على شرفٍ      مُفدَمٌ بسبَا الكتّان ملثومٌ (٤)

(١) تحرير التحبير ص ١٩٦ ، بديع القرآن ص ٧٨ .

(٢) نقد الشعر ص ١٨٩ .

(٣) نقد الشعر ص ١٩٠ .

(٤) يروى ؛ مفدوم ، وفدم الابريق وعلى الابريق ؛ وضع الفدام عليه ، والفدام مصفاة صغيرة  
أو خرقة توضع على فم الابريق ليصفى بها مافيه .



أراد : بسبائب ، فحذف للوزن .

ومثال التذنيب قول الكميت :

لا كعبد المليك أو كيزيدٍ أو سليمانَ بَعْدُ أو كهشامٍ

وأراد : عبدالملك .

ومثال التغير قول الأسود بن يعفر :

ودعا بمحكمة أمين سكتها من نسج داودٍ أبي سلامٍ

أي : أبي سليمان

ومثال التفصيل قول دريد بن الصمة :

وبلغ نُميراً إن عرضت ابنَ عامرٍ فأَيَّ أخٍ في النائبات وطالبٍ

ففرّق بين نمير بن عامر بقوله : « إن عرضت » (١) .

ولم يخرج البلاغيون الآخرون كالمصري وابن مالك والحموي والسيوطي والمدني (٢) عمّا قاله قدامة بن جعفر ، ولم يخرجوا على أمثاله التي هي من باب الضرائر ، ولعل حجتهم في ذلك ان كل شعر سليم ليس فيه خروج على اللغة والوزن يدخل في هذا الباب .

### الائتلاف مع الاختلاف :

هه الصنف السابع من الائتلاف عند ابن مالك ، والصنف الرابع عند العلوي (٣)

وهو ضربان :

الأول : ما كانت المؤتلفة فيه بمعزل عن المختلفة وأحدهما منتهى عن الآخر ،

ومثاله قول الشاعر :

أبى القلب أن يأتي السديرَ وأهأه  
بلك البقّ والحمى وأُسْدُ تحفّه  
وإن قيل عيشٌ بالسدير غريرُ  
وعمرو بن هند يعتدي ويجورُ

(١) نقد الشعر ص ٢٤٨ ، الموشح ص ١٢٧ .

(٢) تحرير التعبير ص ٢٢١ ، المصباح ص ١١٦ ، خزانة الأدب ص ٢٣٧ ، شرح عقود

الجمان ص ١٥٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٣ .

(٣) المصباح ١١٨ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٠ .

الثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخلة للمختلفة كقول العباس بن الأحنف يهجو قوماً :

وصالُكمُ هَجْرٌ وحبُّكمُ قِلِّي وعطفُكمُ صدٌّ وسِلْمُكمُ حَرْبٌ  
فكل واحد من هذه مقرون مع ضده ، مؤلف معه .

ولم يذكر الحموي هذا النوع وإنما تحدث عن ائتلاف اللفظ مع المعنى وائتلاف اللفظ مع الوزن وائتلاف المعنى مع الوزن وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وتحدث المدني عن هذه الأربعة الى جانب ائتلاف المعنى مع المعنى ، وبذلك يكون ابن مالك والعلوي قد انفردا بهذا الفن كما تذكر المصادر التي بين أيدي الباحثين .

### ائتلاف المعنى مع المعنى :

وهذا الفن قسم من المناسبة المعنوية ، وهو قسمان :

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران ، أحدهما ملائم والآخر بخلافه فيقرن بالملائم ، كما قال المتنبي :

فالعُربُ منه مع الكدريّ طائراً والرومُ طائراً منه مع الحجلِ  
فان « الكدري » — وهو ضرب من القطا — من طير السهل ، والعرب بلادها المفاوز ، فقارن بينهما لمكان هذه الملاءمة الدقيقة . والحجل من طير الجبل ، والروم بلادها الجبال ، فقارن بينهما لهذا التناسب الدقيق .

الثاني : أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له فيقرن به منهما ما لاقتترانه به مزية كما في قول المتنبي :

وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفِ

كأنَّكَ في جَفْنِ الرَّدَى وهو نائمٌ

تمرّ بك الابطالُ كَلِمَى هزيمةً

ووجهُك وضاحٌ وثغركَ باسِمٌ

فان عجز كل من البيتين يلائم كلا الصدرين وصالح لان يؤلف معه ، ولكن

الشاعر اختار ما أورده لأمرين :

أحدهما : ان قوله « كأنك في جفن الردى وهو نائم » مسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب فجعله مقررّاً للوقوف والبقاء في موضع يقطع على صاحبه بالهلاك ، أنسب من جعله مقررّاً لثباته في حال مرور الابطال به مهزومة .

وثانيهما : ان في تأخير قوله : « ووجهك وضّاح وثرغك باسم » تنميماً للوصف وتفرّيعاً على الأصل اللذين يفوتان بالتقديم . فالوصف هو ثباته في الحرب ، والتتميم هو ان ثباته في الحرب لاحتقاره كل خطب عظيم كما يفيد وضاح الوجه وتبسم الثغر في ذلك الموقف ، لا لضرورة فقدان المهرب . والتفريع على الأصل هو ان وضاح وجهه وابتسام ثغره عند مرور الابطال مكاومين مهزومين فرع ثباته في الحرب حين لاشك لواقف في الموت ، والردى محيط به من جميع الجوانب ثم انه يسلم منه .

واستشهد سيف الدولة المتنبي يوماً قصيدته التي أولها :

على قدّرِ أهل العزم تأتي الغزائمُ

وتأتي على قدر الكرامِ المكارمُ

فلما بلغ قوله : « وقفت وما في الموت شك لواقف » قال له سيف الدولة : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه وهما :

كأني لم أركبُ جواداً للذة

ولم أتبطنْ كاعباً ذاتَ خلخالٍ

ولم أسبأ الزق الرويَّ ولم أقل

لخيلي كرّى كرةً بعد إجفالٍ

وبيتاك لا ياتئم شطراهما كما لا ياتئم شطرا هذين البيتين ، كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأني لم أركب جواداً ولم أقل

لخيلي كرّى كرةً بعد إجفالٍ

ولم أسبأ الزقّ الروي للذة  
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخالٍ

ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شكّ لواقفٍ  
ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تمرّ بك الأبطال كلمى هزيمة

كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال : أيّد الله مولانا ، إن صحّ ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا . ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك ؛ لان البزاز يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفاريقه ؛ لانه هو الذي أخرجه من الغزاية الى الثوبية ، وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السماحة في شراء الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الاعداء . وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان وجه الجريح المهزوم لا يخلو من أن يكون عبوساً ، وعينه من أن تكون باكية قلت : « ووجهك وضاح وثغرك باسم » لأجمع بين الأضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ لجميعها (١) .

وكان ابن طباطبا قد ذكر بيتي امرئ القيس حينما تكلم على تأليف الشعر وقال : « هكذا الرواية وهما بيتان حسان ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسيج » (٢) . وذكر قول ابن هرمة :

ولاني وتركي ندى الاكرمي—

نَ وقد حي بكفي زناداً شحاحاً

كتاركة بيضها في العرا

ء وملبسة بيض أخرى جناحا

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٣ ، المصباح ص ١١٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ص ٢٣١  
أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٨ . (٢) عيار الشعر ص ١٢٤ .

وقول الفرزدق :

وإنك إذ تهجو تميمًا وترثني

سرايلَ قيس أو سحوقَ العمائم -

كمهريق ماءٍ بالفلاة وغرّه

سراب أذاعته رياح السمائم

وقال : « وكان يجب أن يكون بيت لابن هرمة مع بيت للفرزدق ، وبيت للفرزدق مع بيت لابن هرمة فيقال :

واني وتركى ندى الأكـرمـيـ

ن وقدحي بكفي زناداً شحاحا

كمهريق ماءٍ بالفلاة وغرّه

سرابٌ أذاعته رياحُ السمائم

ويقال :

وإنك إذ تهجو تميمًا وترثني

سرايلَ قيس أو سحوقَ العمائم

كتاركةٍ بيضها في العرا

ء وملبسة بيض أخرى جناحا

حتى يصحّ التشبيه للشاعر ين جميعاً وإلاّ كان تشبيهاً بعيداً غير واقع موقعه الذي أريد له . وإذا تأملت أشعار القدماء لم تعدم فيها أبياتاً مختلفة المصاريح ، كقول طرفة :

ولستُ بحلالِ التلاع مخافةً ولكن متى يستترّ فـدِ الناسُ أرْفـدِـ

فالمصرع الثاني غير مشاكل للأول . وكقول الأعشى :

وإنّ امرءَ أهواه بيني وبينه فيافٍ تنوفاةً وبهماء خيفقُ

لمحقوقة أن تستجيبى لصوته وأن تعلمي أنّ المعان موفّقُ (١)

فقلوه : « وإن تعلمي ان المعان موفّق » غير مشاكل لما قبله . وكقلوه :

---

(١) التنوفاة ؛ القفر . الخيفق ؛ الصحراء الواسعة يخفق فيها السراب .

أَغْرَ أبيضُ يُسْتَسْقَى الغمامُ به      لو قارع الناس عن أحسابهم قَرَعَا  
فالمصراع الثاني غير مشاكل للاول وان كان كل واحد منهما قائماً بنفسه .  
ومن هذا الفن قوله تعالى : « إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى . وَأَنَّكَ  
لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى » (١) ، فانه لم يراع فيه مناسبة الريّ للشبع ،  
والاستظلال للبس ، بل روعيت المناسبة بين اللبس والشبع في عدم الاستغناء عنهما  
وانهما من أصول النعمة ، وبين الاستظلال والريّ في كونهما تابعين لهما ومكملين  
لمنافعهما ، وهذا أدخل في الامتنان لما في تقديم أصول النعم وإرداف التوابع  
من الاستيعاب .

### اثتلاف المعنى مع الوزن :

قال قدامة : « هو أن تكون المعاني تامة مسترفة لم يضطر الوزن الى نقصها عن  
الواجب ولا الى الزيادة فيها عليه ، وأن تكون المعاني أيضاً مواجهة للغرض لم تمتنع  
من ذلك ، ولم تعدل عنه من أجل إقامة الوزن والطلب لصحته » (٢) . وذكر  
ان عيوب اثتلاف المعنى والوزن المقلوب والمبتور ، مثال المقلوب قول عروة بن  
الورد :

فلو اني شهدتُ أبا سعادٍ      غداةَ غدا بمهجته يفوقُ (٣)  
فديت بنفسه نفسي ومالي      وما آلوك إلا ما أطيقتُ

أراد أن يقول : « فديت نفسه بنفسي » فقلب المعنى .  
ومثال المبتور قول عروة بن الورد :

فلو كاليوم كان عليّ أمري      ومَنْ لَكَ بالتدبّر في الأمورِ  
فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى ، ولكنه أتى بالبيت الثاني بتمامه فقال :  
إِذَنْ لَمَلِكْتُ عَصْمَةَ أُمَّ وَهْبٍ      على ما كان من حَسَكِ الصدورِ (٤)

(١) طه ١١٨ . (٢) نقد الشعر ص ١٩٠ ، ٢٥٢ ، الموشح ص ١٢٨ .

(٣) فاق الرجل ؛ أشرفت نفسه على الخروج أو مات .

(٤) الحسكة ؛ العداوة والحققد .

وتبعه البلاغيون الآخرون في هذا الفن ومنهم : المصري ، وابن مالك ، والحموي ،  
والسيوطي ، والمدني (١) .

### اتتلاف الوزن مع المعنى :

وهو « اتتلاف المعنى مع الوزن » ، وقد سماه كذلك المدني ، وقال في تعريفه : « هذا النوع عبارة عن أن يكون البيت صحيح المعنى مستقيم الوزن ، لا يضطر الشاعر فيه لاقامة الوزن الى اخراج المعنى عن وجه الصحة أو تقديم أو تأخير أو حذف (٢) » ، وذكر أمثلة الفن السابق . ولكن حازماً القرطاجني تحدث عن صلة الوزن بالمعنى ، أي ان للاعاريض اعتباراً من جهة ما تليق به من الأغراض فمنها أعاريض فخمة تصلح للفخر ، ومنها أعاريض رقيقة تصلح لاطهار الحزن ، وعلى هذا الأساس قسم أوزان الشعر الى السبسط ، والجعد ، واللين الشديد ، والذي بين بين . ويقوم هذا التقسيم على اعتبار الحركات والسكنات ، فالسبسطات هي التي تتوالى فيها ثلاثة متحركات ، والجعدة هي التي تتوالى فيها أربعة سواكن من جزئين أو ثلاثة من جزء — أي لا يكون بين ساكن منها وآخر إلا حركة — والمعتدلة هي التي تتلاقى فيها ثلاثة سواكن من جزئين أو ساكنان في جزء ، والقوية هي التي يكون الوقوف في نهاية أجزائها على وتد أو سببين . والضعيفة هي التي يكون الوقوف في نهاية أجزائها على سبب واحد ويكون طرفاه قابلين للتغيير (٣) . وهذه الحركات والسكنات لها ميزة في السمع وصفة أو صفات تخصه من جهة ما يوجد له رصانة في السمع أو طيش ، ومن جهة ما يوجد له سبابة وسهولة أو جعودة وتوعر . ولما كانت أغراض الشعر مختلفة وجب أن تحاكي تلك الأغراض والمقاصد بما يناسبها من الأوزان ، وأعلى البحور درجة الطويل والبسيط ويتلوهما الوافر والكامل ، ومجال الشاعر في الكامل أفسح منه في غيره ،

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٢٣ ، المصباح ص ١١٦ ، خزانة الأدب ص ٤٣٨ ، شرح عقود الجمان

ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٧ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٧ .

(٣) منهاج البلغاء ص ٢٦٠ .



ويتلو ذلك الخفيف . أما المديد والرمل ففيهما ضعف ولين ، وأما المنسرح ففيه اضطراب وتقلقل ، وفي السريع والرجز كزازة ، وفي المتقارب سداجة لتكرار أجزائه وإن كان الكلام فيه حسن الاطراد ، وفي الهزج سداجة وحدّة ، وفي المجث والمقتضب حلاوة قليلة على طيش فيهما ، وفي المضارع قبح ، ولذلك ينبغي أن يصاغ الشعر في الوزن الذي يلائم معناه .

ولم يتحدث البلاغيون الآخرون مثل هذا الحديث وإنما تابعوا قدامة مع ان الفلاسفة المسلمين أشاروا الى هذه المسألة فقال الفارابي وهو يتحدث عن اليونان : « جعلوا لكل نوع من أنواع الشعر نوعاً من أنواع الوزن مثل أن أوزان المدائح غير أوزان الأهاجي ، وأوزان الأهاجي غير أوزان المضحكات وكذلك سائرهما » (١) وقال ابن سينا : « واليونانيون كانت لهم أغراض محدودة فيما يقولون الشعر وكانوا — يخصصون كل غرض بوزن على حدة ، وكانوا يسمون كل وزن باسم على حدة » (٢) . ولعل حازماً أراد أن يثبت غير ما قاله هذان الفيلسوفان حينما نسبوا هذه المزية الى اليونان وحدهم فتحدث عن صلة الوزن بأغراض الشعر العربي ، أو « ائتلاف الوزن مع المعنى » ، ولكنه لم يفصل القول في ذلك وظل بعيداً عن كشف أسرار هذا الائتلاف ، وظل البلاغيون الآخرون مرتبطين بما قاله قدامة في هذا الفن .

### الابتداء :

ذكر البلاغيون ان الأديب ينبغي أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظاً ، وأحسن سبكاً ، وأصح معنى . وهذه المواضع هي : الابتداء ، والتخلص ، والانتهاء .

والابتداء ان يكون مطلع الكلام شعراً أو نثراً ، أنيقاً بديعاً ، لأنه أول ما يقرع السمع فيقبل السامع على الكلام ويعيه ، وإن كان بخلاف ذلك أعرض عنه ورفضه

(١) رسالة في قوانين صناعة الشعراء ( فن الشعر ) ص ١٥٢ .

(٢) كتاب المجموع ص ٣٠ .

وان كان في غاية الحسن . وقد استحسن القدماء مطلع النابغة الذبياني :  
كايني لهم يا أميمة ناصبٍ      وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ  
ومطلع أشجع السلمي :

قَصْرٌ عليه تحيةٌ وسَلَامٌ      خَلَعَتْ عليه جمالها الأيامُ  
وقالوا إن الابتداءات البارة التي تقدم أصحابها فيها معروفة ، ومنها :  
أولاً : قول النابغة المتقدم .

ثانياً : قول علقمة بن عبدة :

طحابتك قلبٌ في الحسانِ طروبٌ      بُعيدَ الشبابِ عَصْرُ حانِ مشيبُ  
ثالثاً : قول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ      بسقطِ اللّوى بين الدخولِ فحوملِ  
رابعاً : قول القطامي :

إنّا محيوكَ فاسلَمْ أَيُّهَا الطَّالِلُ

وإنْ بليتَ وإنْ أعيَا بك الطَّيِّلُ

خامساً : قول أوس بن حجر :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا      إنَّ الذي تَحذرينَ قد وقعَا  
إن الذي جمع الشجاعة والنَّجْدُ      دَعَا والحزْمَ والنَّدَى جُمَعَا  
الألمعي الذي يظن بك الظنَّ      نَ كَانَ قد رَأَى وقد سَمَعَا

وقالوا : « لم يبتدي أحد من الشعراء بأحسن مما ابتدأ به أوس بن حجر ، لانه افتتح المراثية بلفظ نطق به على المذهب الذي ذهب اليه منها في القصيدة فأشعرك بمراده في أول بيت » (١) .

سادساً : قول أبي ذؤيب -

أَمِنَ المَنُونُ وريبها تتوجعُ      والدهرُ ليس بمعتبٍ من يجزعُ  
وقد ابتدأ كلامه في أوله بما دل على آخر غرضه . ومثل هذه الابتداءات كثير في شعر القدماء والمحدثين .

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢٠٦ .

واستقبحوا مطلع اسحاق الموصلي :

يا دارُ غيّـرك البلى ومحـاك يا ليتَ شِعْري ما الذي أبـلاكِ  
لان القصيدة في تهنئة المعتصم بالله لما بنى قصره بالميدان وجلس فيه ، وقيل :  
إن المعتصم تطير بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر .

وليس ما وقع فيه اسحاق من قبح الابتداء فريداً بل قد وقع فيه شعراء كبار كالمتنبي  
قال الثعالبي : « ولابي الطيب ابتداءات ليست لعمرى من أحرار الكلام وغرره  
بل هي — كما نعاها عايبون — مستشعة لا يرفع السمع لها حجابها ولا يفتح  
القلب لها بابها » (١) من ذلك قوله :

هـذي برزت لنا فهجت رسيـسا ثم انصرفت وما شفت نسيـسا  
فانه لم يررض بحذف علامة النداء من « هذي » حتى ذكر الرئيس والنسيس ،  
فأخذ بطرفي الثقل والبرد .

وأحسن الابتداءات ما ناسب المقصود ويسمى « براءة الاستهلال » كقول أبي  
تمام يهني المعتصم بفتح عمورية وكان أهل التنجيم زعموا أنها لا تفتح في ذلك  
الوقت :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب في حدّه الحدُّ بين الجـد واللـعبِ  
بيضُ الصفائح لا سـودُ الصحائف في  
متونهاـن جلاءُ الشاكِّ والرَّيبِ

وقول المتنبي يرثي أم سيف الدولة الحمداني :

نعدّ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنونُ بلا قتالِ  
ونرتبط السوابق مقربات وما ينجين من خبـب الليالي  
وهذا ما ذهب اليه البلاغيون وأكـدوه (٣) . ومنهم من يسمي هذا الفن « حسن

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٦١ .

(٢) التلخيص ص ٤٢٩ ، الايضاح ٤٢٨ ، عروس الأفراح ج ٤ ص ٥٣١ ، المختصر ج ٤  
ص ٥٣١ ، المطول ٤٧٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٥٣١ .

المطالع والمبادي « كالثعالبي الذي عقد فصلاً للكلام على ابتداءات المتنبي الحسنة ، وابن قيم الجوزية الذي قال عنه : « وذلك دليل على جودة البيان وبلوغ المعاني الى الاذهان ، فانه أول شيء يدخل الأذن ، وأول معنى يصل الى القلب ، وأول ميدان يجول فيه تدبر العقل » (١) . وقسمه الى قسمين :

الأول : جلّيّ كقوله تعالى : « الحمد لله رب العالمين » (٢) ، وأكثر مطالع سور القرآن الكريم على هذا النمط .

الثاني : خفيّ كقوله تعالى : « ألم . ذلك الكتاب » (٣) ، وما يجري مجرى ذلك من السور التي افتتحت بالحروف المفردة والمركبة .

### الابداع :

الابداع من « أبدع » وهو أن يأتي الشاعر بالبديع ، والبديع : الشيء الذي يكون أولاً (٤) .

والابداع سمة الشاعر المبتكر والكاتب المقتدر ، وقد وضعه البلاغيون والنقاد في قمة الانتاج وان كان قليلاً إذا قيس بغيره . قال ابن رشيق : « الابداع : هو اتيان الشاعر بالمعنى المستظرف الذي لم تجر العادة بمثله . ثم ازمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وان كثر وتكرر فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ فاذا تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد وحاز قصب السبق » (٥) .

وقال البطواط : « قال أرباب البيان إن هذه الصنعة عبارة عن نظم المعاني البديعة في ألفاظ حسنة بعيدة عن التكاف . وفي رأيي أن ذلك لا يدخل في جملة الصناعات لان كلام العقلاء والفضلاء سواء المنظوم منه أو المنثور يجب أن يكون

---

(١) الفوائد ١٣٧ .

(٢) الفاتحة ٢ .

(٣) البقرة ٢ .

(٤) لسان العرب ( بدع ) .

(٥) العمدة ج ١ ص ٢٦٥ .

على هذا النسق فإن لم يكن كذلك اعتبر من أحاديث العوام « (١) » .

وقسم ابن الأثير المعاني الى ضربين :

أحدهما : يبتدعه مؤلف الكلام من غير ان يقتدي فيه بمن سبقه وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويتنبه له عند الامور الطارئة.. ومن ذلك ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلّين :

بكروا وأسرّوا في متون ضوامرٍ

قيدت لهم من مربطِ النّجارِ

لا يبرحون ومن رآهم خالهم

أبدأ على سفَرٍ من الاسفارِ

وهذا المعنى مما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، والخاطر في مثل هذا المقام ينساق الى المعنى المخترع من غير كلفة كبيرة لشاهد الحال الحاضرة .

ومن هذا الضرب ما جاء في شعر المتنبي في وصفه الحمى ، وهو قوله :

وزائرتي كأنّ بها حياءٌ فليس تزورُ إلاّ في الظلامِ -

بذلت لها المطارفَ والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي

كأنّ الصّبحَ يطردها فتجري مدامعُها بأربعة سجامِ -

أراقب وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوقِ المستهامِ -

وأما الضرب الثاني وهو الذي يُحتذى فيه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك جل ما يستعمله مؤلفو الكلام ، ولذلك قال عنتره :

هل غادر الشعراء من متردمٍ أم هل عرّفت الدارَ بعد توّهّمِ (٢)

ولكن قول من قال : « لم يترك المتقدم للمتأخر شيئاً » لا يؤخذ به ؛ لان في كل زمان جديداً وفي كل عصر بديعاً .

وقال المصري : « هو أن تكون مفردات كلمات البيت من الشعر أو الفصل

من النثر أو الجملة المفيدة متضمنة بديعاً بحيث تأتي في البيت الواحد والقرينة

(١) حقائق السحر ص ١٨٨ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣١٢ .

الواحدة عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جمساته ، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان فصاعداً من البديع ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بابداع « (١) . واستخرج أحداً وعشرين ضرباً من المحاسن في قوله تعالى : « وقيلَ يا أرضُ ابلعي ماءك ، ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الأمر ، واستوت على الجودي » ، وقيل بُعداً للقوم الظالمين « (٢) . ومن هذه الفنون : المناسبة والمطابقة والاستعارة والتمثيل والارداف والتعليل وصحة التقسيم (٣) .

وقال السبكي : « هو ما يبتدع عند الحوادث المتجددة كالامثال التي تخرع وتضرب عند الرقائق » (٤) ، وهذا ما أفاض في الحديث عنه ابن الأثير عندما تكلم على المعاني .

وذكر السيوطي ان الطيبي سَمَّى هذا الفن إبداعاً ، وسماه أهل البديعيات « سلامة الاختراع » (٥) ، ولكن تعريفهم للأخير يخرجهم من الأول الذي عرفه المصري ومن سار على نهجه تعريفاً يختلف عن تعريف سلامة الاختراع ، قال المدني : « هذا النوع عبارة عن أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق اليه ، وسماه بعضهم الابداع وهو اسم مطابق للمسمى غير أن أصحاب البديعيات وكثيراً من علماء البديع اصطالحوا على جعل الابداع اسماً للاتيان في البيت الواحد والفقرة الواحدة بعدة أنواع من البديع ، وسموا هذا النوع بسلامة الاختراع ، ولكل ما اصطالح « (٦) .

(١) تحرير التعبير ص ٦١١ ، بديع القرآن ٣٤٠ .

(٢) هود ٤٤ .

(٣) السابقان وحسن التوصل ص ٣١٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٥ ، جواهر الكنز ص ٢٣١ ، خزانة الادب ص ٣٧٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، معترك الاقران ج ١ ص ٤١٩ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٨ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٦٣ .

(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠٤ .

فالابداع عند بعضهم هو سلامة الاختراع ، والابداع عند آخرين هو أن يكون البيت من الشعر أو الفصل من النثر مشتملاً على عدة ضروب من البديع وهو ما ذهب اليه المصري وتبعه فيه أصحاب البديعيات ، ولذلك كان للابداع وسلامة الاختراع تعريفان مختلفان عندهم وان ذهب المدني الى ان « الابداع » اسم مطابق للمسمى ، غير انه خصّ بضروب البديع ، وخص سلامة الاختراع بالمعنى الجديد .

### الابدال :

الابدال من « أبدل » وأبدل الشيء من الشيء وبدّله : تخذله منه بدلاً ، وأبدلت الشيء بغيره وبدّله الله من الخوف أمناً ، وتبدّيل الشيء : تغييره ، وان لم تأت ببديل (١) .

وقد أدخله المتأخرون في فنون البديع وقالوا في تعريفه انه « إقامة بعض الحروف مقام بعض » ، وجعل منه ابن فارس « فانفلق » أي : فانفرق ، ولذلك قال تعالى : « فأنفلقَ فكان كلُّ فريقٍ كالطّردِ العظيم » (٢) . وعن الخليل بن احمد في قوله تعالى : « فجاسروا خيلاً الديار » (٣) انه أريد فحاسوا ، فقامت الجيم مقام الحاء . وحكي عن أبي رياش في قول امرئ القيس :

وان لك قد ساءتك مني خليقةٌ فسلّي ثيابي من ثيابك تنسلي

معناه « تنسلل » فأخرج اللام الثانية ياءً لكسرة اللام الأولى . ومثله قول الآخر :

واني لاستنعي وما بي نعسة لعلّ خيلاً منك يلقي خيالها

أراد : استنعس ، فأخرج السين ياءاً (٤) .

وليس هذا من فنون البديع بل هو من الدراسات اللغوية ، ولذلك بحثه ابن

(١) اللسان ( بدل ) .

(٢) الشعراء ٦٣ .

(٣) الاسراء ٥ .

(٤) الصاحبى ص ٢٠٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٨٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، معترك الأقران ج ١ ص ٣٩٢ .

فارس في كتابه « الصاحبى » وتحدث عنه اللغويون في مباحثهم ، ولكن الباحثين في علوم القرآن كالزركشى والسيوطي عدوه من البديع وبحثوه مع التفويف وتأكيد المدح بما يشبه الذم والتقسيم والتدبيج .

### ابرار الكلام في صورة المستحيل :

قد يبرز الكلام في صورة المستحيل وذلك على طريق المبالغة ليدل على بقية جملة ، كقوله تعالى : « ولا يَدْخُلُونَ الجنةَ حتى يُلْجَ الْجَمَلُ في سَمِّ الخياط » (١) وغالى بعض الشعراء في وصف النحول فقال :

ولو أنَّ ما بي من جوى وصبابة  
على جَمَلٍ لم يَبْقَ في النار خالِدُ  
وهذا الفن من صور المبالغة المتناهية ، ولكن الزركشى تحدث عنه في فنون البديع (٢)  
الابهام :

الابهام بالباء الموحدة وهو الكلام الموهم لان له أكثر من وجه ، وابهام الامر أن يشتبه فلا يعرف وجهه وقد أبهمه ، واستبهم عليهم الأمر : لم يدروا كيف يأتون له ، واستبهم عليه الأمر أي : استغلق (٣) .

والابهام عند البلاغيين « إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين » (٤) ، وسماه السكاكي التوجيه ، وسماه السيوطي كذلك . ولعله يريد السكاكي حينما قال عن التوجيه : « وعرفه قوم بان يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالاً مطلقاً من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره » . وذكر تعريفاً آخر ينطبق على الابهام فقال : « وقوم بان يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم ، وهذا رأي لا نرضاه . والذي عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات وأولهم الصفي الحلبي ان هذا التفسير للنوع المسمى بالابهام — بالباء الموحدة — كما اخترعه ابن أبي

(١) الأعراف ٤٠ .

(٢) البرهان ج ٣ ص ٤٧ .

(٣) اللسان ( بهم ) .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الكشف ج ١ ص ٤٠٠ .



الاصبع وسماه وعرفه بذلك » (١) . وقد فرّق المصري بين الابهام والاشترك فقال : « الاشتراك لا يقع إلا في لفظة مفردة لها مفهومان لا يعلم أيهما أراد المتكلم ، والابهام لا يكرن إلا في الجمل المترتبة المفيدة ويختص بالفنون كالمدح والهجاء والعتاب والاعتذار والفخر والرثاء والنسب وغير ذلك ، ولا كذلك الاشتراك » (٢) ، أي : ان الابهام عنده « أن يقول المتكلم كذا ما يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك بل يقصد ابهام الأمر فيهما قصدا » (٣) .

وسار البلاغيون على خطا المصري في التسمية والتعريف (٤) ، وقال المدني : « وزاد بعضهم : وينبغي أن يكون المراد انه إذا جرد عن القرائن ولم ينظر الى القائل والمقول فيه كان احتمالاه للمعنيين على السوية » (٥) . وعقد العلوي فصلاً للابهام والتفسير وقال : « ان المعنى المقصود إذا ورد في الكلام مبهماً فانه يفيد بلاغة ويكسبه إعجاباً وفخامة ، وذلك لانه إذا قرع السمع على جهة الابهام فان السامع له يذهب في إبهامه كل مذهب . ومصادق هذه المقالة قوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمر » (٦) ثم فسّره بقوله : « أن دابراً هؤلاء مقطوع مصبحين » (٧) .

ولكن الابهام عند البلاغيين المتأخرين ولا سيما أصحاب البديعيات هو ماذهب اليه المصري الذي ذكر له قول الشاعر مثلاً :

جاء من زيد قباء      آيت عينية سواء

- 
- (١) شرح عقود الجمان ص ١٢٧ .  
(٢) بديع القرآن ص ٣٠٦ ، تحرير التعبير ص ٥٩٦ .  
(٣) السابقان .  
(٤) حسن التوصل ص ٣١١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٤ ، خزانة الأدب ص ٧٩ .  
(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٥ .  
(٦) الحجر ٦٦ .  
(٧) الطراز ج ٢ ص ٧٨ .

فما علم أحد هل أراد أن الصحيحة تساوي السقيمة أو العكس .  
ومن إبهام العرب قول رجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم :

تضيفني وهنأ فقلت أسابقي  
الى الزاد شلت من يدي الأصابعُ

ولم تلقَ للسعديّ ضيفاً بقفرة  
من الأرض إلاّ وهو صديانُ جائعُ

فان ظاهر الشعر مبهم معناه فيظن سامعه أنه أراد ضيفاً من البشر فيكون قد هجا  
به نفسه ، وانما هو يصف ذنباً غشي رحله في الليل وهو بالقفر ، وهذا فخر محض .  
وكان ابن الأثير قد ذكر مثل هذا الفن في الفصل الذي عقده للحكم على  
المعاني وقال إنّ المتنبي كثيراً ما يقصد الإبهام في كافورياته ، ومن ذلك قوله  
في كافور :

فما لك تُعَنِّي بالأسِنَّةِ والقنا وَجَدُّكَ طَعْنَانٌ بغير سِنانٍ  
فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح لانه يقول : « لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك بل  
بجد وسعادة ، وهذا لافضل فيه ؛ لان السعادة تنال الخامل والجاهل (١) ومن  
لا يستحقها » (٢) .

ومن أمثلة الإبهام التي ذكرها المدني قوله تعالى حكاية عن اليهود : « من الذين  
هادوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ، ويقولون سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا واسْمَعْ  
غير مُسْمِعٍ وراعِنَا لِيّاً بأستهم وطَعْناً في الدين » (٣) . قال الزمخشري :  
« قولهم : « غير مسمع » حال من المخاطب ، أي اسمع وأنت غير مسمع ، وهو  
قول ذو وجهين ، يحتمل الذم أي : اسمع منا مدعواً عليك - بلا سمعت -  
لانه لو أُجيب دعوتهم عليه لم يسمع فكان أصم غير مسمع . قالوا ذلك

(١) كذا في طبقات المثل السائر ، وفي أنوار الربيع ج ٢ ص ١٦ ؛ الجاهل .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣٥ .

(٣) النساء ٤٦ .

اتكالاً على أن قولهم - لاسمعت - دعوة مستجابة أو اسمع غير مجاب الى ما تدعو اليه . ومعناه غير مسمع جواباً يوافقك فكأنك لم تسمع شيئاً ، أو اسمع غير مسمع كلاماً ترضاه فسمعك عنه ناب . ويجوز على هذا أن يكون « غير مسمع » مفعول « اسمع » أي : اسمع كلاماً غير مسمع اياك لان أذنك لا تعيه نبوءاً عنه . ويحتمل المدح أي : اسمع غير مسمع مكروها ، من قولك اسمع فلان فلانا إذا سبّه . وكذلك قولهم « راعنا » يحتمل راعنا نكلمك أي ارقبنا وانتظرنا ، ويحتمل شبه كلمة عبرانية أو سريانية كانوا يتسابقون بها ، وهي راعينا ، فكانوا سخرية بالدين وهزواً برسول الله - صلى الله عليه وسلم - يكلمونه بكلام محتمل ينوون به الشتيمة والاهانة ويظهرون به التوقير والاكرام . لياً بالسنتهم : فتلاً بها وتحريفاً ، أي يفتلون بالسنتهم الحق الى الباطل حيث يضعون « راعنا » موضع « انظرنا » و « غير مسمع » موضع : لا أسمعت مكروها . أو يفتلون بالسنتهم ما يضمرونه من الشتم الى ما يظهرونه من التوقير نفاقاً .

فان قلت : كيف جاءوا بالقول المحتمل ذي الوجهين بعدما صرّحوا وقالوا : سمعنا وعصينا ؟ قلت : جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان ولا يواجهونه بالسبّ ودعاء السوء . ويجوز أن يقولوه فيما بينهم ، ويجوز أن لا ينطقوا بذلك ولكنهم لما لم يؤمنوا جعلوا كأنهم نطقوا به « (١) » .

ومنه قول النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد ذكر عنده سريح بن الحضرمي وهو من الصحابة : « ذاك رجل لا يتوسد القرآن » فيحتمل وجهين ذكرهما ثعلب عن ابن الأعرابي : أحدهما : المدح وهو انه لا ينام الليل حتى يتوسد القرآن معه فيكون مدحاً .

والثاني : الذم وهو انه ينام ولا يتوسده معه أي لا يحفظه فيكون ذماً .

ومن أمثلة الابهام قول محمد بن حازم الباهلي في الحسن بن سهل حين تزوج المأمون بابنته بوران :

بِسَارِكِ اللَّهِ لِيَلْحَسَنَ° ولبورانَ في الخَتَنَ°

يا ابْنَ هَرُونَ° قَدْ ظَفِرَ° تَ وَلَكِنْ بِنْتِ مَنْ°

فلا يعلم ما أراد بـ « بنت مَنْ » في الرفعة أو في الحقارة ، ولما نمي هذا الشعر الى المأمون قال : « والله ما ندري أخيراً أراد أم شرا ؟ » .

ومن ذلك قول الشاعر :

وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْنِيَ الْمَعَالِيَ خَالِدٌ° وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَاثِمِ -

فان هذا يحتمل المدح والذم لانه ان قدر « في » أولاً و « عن » ثانياً فمدح وان عكس فذم إذ يقال : رغب فيه ورغب عنه .

ومنه قول المتنبي في مدح كافور :

وَيَغْنِيكَ عَمَّا يَنْسَبُ النَّاسُ أَنَّهُ° إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرَمَاتُ وَتُنْسَبُ°

فقد يريد به المدح ، أو السخرية أي : انه لا نسب لكافور .

وقوله :

وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدَعَةٍ° لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَطَأْطَرَبُ°

فقد يحتمل السخرية والاستهزاء ، أو المدح .

وقوله :

وغير كثيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ° فِيرْجِعْ مَلِكاً لِلْعِرَاقِيِّينَ وَالْيَا

فظاهر البيت أَنَّ مَنْ رَأَى كَافُوراً أَفَادَ مِنْهُ كَسْبَ الْمَعَالِي ، وباطنه أَنَّ مَنْ رَأَاهُ عَلَى مَا بِهِ مِنَ النِّقْصِ وَقَدْ صَارَ إِلَى الْمَلِكِ ضَاقَ صَدْرُهُ أَنْ يَقْصُرَ عَمَّا بَلَغَهُ وَإِنْ لَا يَتَجَاوَزُ ذَلِكَ إِلَى كَسْبِ الْمَكَارِمِ ، وكذلك إذا رآه راجل لا يستكثر لنفسه أن يرجع واليا على العراقيين .

والابهام فن بديع متسع الباب ، والأديب البارع يقدر أن ينزع فيه مذاهب مختلفة ، ويفتح أبواباً موصدة .

الاتساع :

قال ابن رشيق : « هو أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل فيأتي كل واحد

- بمعنى وانما يقع ذلك لاحتمال اللفظ وقوته واتساع المعنى « (١) .
- وقال المصري : « هو أن يأتي الشاعر ببيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه وبحسب ما تحتمل ألفاظه » (٢) .
- وقال السبكي : « هو كل كلام تتسع تأويلاته فتتفاوت العقول فيها لكثرة احتمالاته لنكتة ما كفواتح السور » (٣) .
- وقال الحموي : « هذا النوع أي الاتساع يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه وبحسب ما تحتمل ألفاظه من المعاني » (٤) .
- وقال السيوطي : « هو أن يأتي بلفظ يتسع فيه التأويل بحسب قوى الناظر فيه وبحسب ما يحتمل اللفظ من المعاني كما وقع في فواتح السور » (٥) .
- وقال المدني : « هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم في كلامه نشرًا كان أو نظامًا بلفظ فأكثر يتسع فيه التأويل بحسب ما يحتمله من المعاني » (٦) .
- وهذه التعريفات ترجع الى ما بدأه ابن رشيح وقرره المصري ، وهي تشير الى أن الاتساع يشمل الشعر والنثر ، فمن ذلك قوله تعالى : « وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ » (٧) فقد اتسع التأويل في هاتين اللفظتين على ثلاثة وعشرين قولاً ذكرها المدني وهي :
- ١- هما الزوج والفرد من العدد ، وهذا تذكير بالحساب لعظم نفعه .
  - ٢- هما كل ما خلقه الله ، لان الأشياء إما زوج أو فرد .
  - ٣- الشفع هو الخلق لكونه أزواجاً ، والوتر هو الله تعالى وحده .
  - ٤- إن الشفع صفات الخلق لتبديلها بأضدادها كالقدرة والعجز ، والوتر صفات الله تعالى .
  - ٥- إنهما الصلاة ؛ لأن فيها شفعاً ووترًا .

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٢٩ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٥٤ ، بديع القرآن ص ١٧٣ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٤) خزانة الأدب ص ٤٢٠ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٣٩ .

(٦) (٧) الفجر ٣ .

(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٥٣ .

- ٦- إن الشفّع النحر ، والوتر يوم عرفة .  
٧- إن الشفّع يوم التروية والوتر يوم عرفة .  
٨- إن الشفّع شفّع العشر الآخر من شهر رمضان ، والوتر وترها .  
٩- إن الشفّع الليالي والايام ، والوتر يوم القيامة .  
١٠- إن الشفّع شفّع العشر التي أتمّ الله بها ليالي مرمى ، والوتر وترها .  
١١- إن الشفّع الصفا والمروة ، والوتر البيت الحرام .  
١٢- إن الشفّع قوله تعالى : « فمن تعجل في يومين » (١) والوتر من تأخر الى اليوم الثالث .

- ١٣- إن الشفّع آدم وحواء ، والوتر هو الله تعالى .  
١٤- إن الوتر آدم ، ، والشفّع شفّع بحواء .  
١٥- إن الشفّع الركعتان من صلاة المغرب ، والوتر الركعة الثالثة .  
١٦- إنّ الشفّع درجات الجنان ، لانها كلها شفّع ، والوتر دركات النار لانها وتر .  
١٧- إن الشفّع هو الله وهو الوتر أيضاً .  
١٨- إنّ الشفّع مسجدا مكة والمدينة ، والوتر مسجد بيت المقدس .  
١٩- إن الشفّع القران في الحج والتمتع فيه ، والوتر الافراد فيه .  
٢٠- إن الشفّع الفرائض ، والوتر السنن .  
٢١- إن الشفّع الاعمال ، والوتر النية وهو الاخلاص .  
٢٢- ان الشفّع العبادة التي تتكرر كالصوم والصلاة والزكاة ، والوتر العبادة التي لا تتكرر كالحج .  
٢٣- إن الشفّع الروح والجسد إذا كانا معاً ، والوتر الروح بلا جسد ، فكأنه - تعالى - أقسم بها في حالتها الاجتماع والافتراق .

ومن الاتساع فواتح السور المشتملة على حروف التهجي ، فان التأويل فيها متسع أيضاً .

ومن أمثلته الشعرية قول امرئ القيس :

مكرٍ مفترٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطّه السيل من علٍ

فانه أراد انه يصلح للكر والفر ويحسن مقبلاً مدبراً ، ثم قال « معاً » أي جميع ذلك فيه وشبهه في سرعته وشدة جريه بجلمود صخر حطه السيل من أعلى الجبل ، فاذا انحط من عالٍ كان شديد السرعة فكيف اذا أعانته قوة السيل من ورائه .  
وذهب قوم الى ان معنى قوله : « كجلمود صخر حطه السيل من علٍ » انما هو الصلابة ؛ لان الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والرياح كان أصلب .  
وقال بعضهم : انما أراد الافراط فزعم انه يرى مقبلاً ومدبراً في حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعته واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عياناً فمثله بالجلمود المنحدر من قنة الجبل ، فانك ترى ظهره في النصبه على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل اليك . وقال ابن رشيق بعد هذه التفسيرات : « ولعل هذا ما مرّ ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه ، ولا وقع في خلده ولا روعه » (١) .  
وقال المصري أيضاً : « ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وانما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفحل احتمل لقوته وجوها من التأويل بحسب ما تحتل ألفاظه وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه ولذلك قال الاصمعي :  
« خير الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة » (٢) .

ومنه قول الحماسي :

بيض مفارقنا تغلي مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا

فان التأويل اتسع في قوله : « بيض مفارقنا » فقليل : أراد بذلك الطهارة والعفاف ، كقولهم : أبيض العرض والشيم والحسب . وقيل : أراد أنهم كهول ومشايخ قد

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٣ .

(٢) تحرير التحبير ص ٤٥٥

حنكتهم التجارب وايسوا بالاغمار ، وقيل : أراد انهم ليسوا بعبيد لان فرق الانسان اذا كان أبيض كان جميع جسده أبيض . وقيل : انحسار الشعر عن مقدم رؤوسهم لمداومتهم لبس البيض والمغافر . وقيل : معناه نحن كرام نكثر استعمال الطيب فايضت مفارقنا لذلك . وقيل : نحن مكشوفو الرؤوس لا عيب فينا فعبّر عن النقاء بالبياض .

ومن ذلك قول المتنبي يذكر الروم :

وقد برّدت فوق اللقان دماؤهم ونحن أناس نتبع البارد السخنا (١)  
أراد : أنا نُسَبِّح البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قد أخذه من قول سويد بن كراع يصف كلابا وثوراً :

فهزّ عليه الموت والموت دونه على رَوْقه منه مُذابٌ وجامدٌ (٢)  
ويعني بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون المتنبي أراد : ونحن أناس نتبع البارد من الطعام سخنا ، وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء .

اتساق البناء :

يقال : وسق الليل واتسقى أي انضم ، والطريق يأتسق ويتسق : ينضم ، واتسق القمر : استوى ، واتساق القمر : امتلاؤه واجتماعه واستراؤه ليلة ثلاث عشرة وأربع عشرة ، وقال الفراء : الى ست عشرة فيهن امتلاؤه واتساقه (٣) .

وذكر قدامة « اتساق البناء » (٤) وقرنه بالسجع ولم يعرفه وانما قال انه كقول النبي - صلى الله عليه وسلم - لجريير بن عبد الله البجلي : « خير الماء الشبم » ، وخير المال الغنم ، وخير المرعى : الأراك والسلم ، إذا سقط كان لجينا ، وإذا يبس كان درينا ، وإذا أكل كان لبينا » (٥) .

(١) اللقان موضع ببلاد الروم . (٢) رَوْقه ؛ قرنه .

(٣) اللسان ( وسق ) . (٤) جواهر الالفاظ ص ٣ .

(٥) الشبم ؛ البارد . الاراك والسلم ؛ من أنواع النبات الطيب . اللجين - بفتح اللام - الخبط وذلك ان ورق الاراك والسلم يخبط حتى يسقط ويجف ثم يدق حتى يتلجن أي يتلزعج . الدرّين ؛ حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الارض . اللبين ؛ المدر للبن . يعني ان النعم اذا رعت الاراك والسلم غزرت ألبانها ( النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ٢٢٩ ) .



## اتساق النظم :

هذا الفن من صفات الشعر الجيد ، وقد ذكره ثعلب وقال انه « ما طاب قريضه ، وسلم من السناد والاقراء والاكفاء والاجازة والايطاء وغير ذلك من عيوب الشعر ، وما قد سهّل العلماء إجازته من قصر ممدود ، ومدّ مقصور ، وضروب أخر كثيرة وإن كان ذلك قد فعله القدماء وجاء عن فحول الشعراء » (١) . ومعظم الشعر يتصف باتساق النظم ، ولا يخرج منه إلا ما وقع فيه عيب أو ضرورة .

## الاتفاق :

الاتفاق : التوافق والتظاهر ، والوافق الموافقة ، ووفق الشيء ملاءمه ، وقد وافقه موافقة ووفقا واتفق معه وتوافقا (٢) . والاتفاق : « هو أن يتفق للشاعر شيء لا يتفق عاجلاً كثيراً » (٣) ، وقد سماه ابن منقذ وابن الجوزية « الاتفاق والاطراد » ، وقد عرفه الأول بما تقدم وعرفه الثاني بمثل ذلك التعريف (٤) .

وسماه المصري والسيوطي والمدني « الاتفاق » وعرفوه بما يشبه التعريف السابق فقال المصري : « هو أن تتفق للشاعر واقعة تعلمه العمل في نفسها فان للسبق الى معاني الوقائع التي يشترك الناس في مشاهدتها أو سماعها فضلاً لا يجحد كما اتفق لبعض شعراء مصر ، ويقال انه الرضي بن أبي حصينة وقد أغزى الملك الناصر صلاح الدين حاجبه حسام الدين لؤلؤ الافرنج الذين قصلوا الحجاز من بحر القلزم ، فظفر الحاجب بهم فقال ابن أبي حصينة في تهنتته مخاطباً الافرنج :  
عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه  
والدر في البحر لا يخشى من الغير  
ثم قال بعد أبيات مخاطباً الملك الناصر — رحمه الله — .

فامر حسامك أن يحظى بنحرهم  
فالدر مذ كان منسوباً الى البحر (٥)

(٢) اللسان ( وفق ) .

(٤) الفوائد ص ٢٤٣ .

(١) قواعد الشعر ص ٥٩ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٨٧ .

(٥) تحرير التعبير ص ٥٠٣ .

ثم قال : « ومن الاتفاق ان يتفق للشاعر أسماء للممدوحه ولآبائه يمكنه أن يستخرج منها مدحاً لذلك الممدوح ولو لم تتفق تلك الاسماء على ما هي عليه لما اتفق استخراج ذلك المدح كقول أبي نواس :

عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدَمَ الرغى والفَضْلُ فَضْلٌ والربيعُ ربيعٌ  
وقد وقع في هذا البيت مع لطيف الاتفاق مليح الازدواج في قوله : « عباس عباس » و « الفضل فضل » و « الربيع ربيع » . ولأبي نواس من القسم الاول من الاتفاق ما لم يتفق مثله في مريثة يرثي بها خائفاً الاحمر :

وكان مما مضى لنا خلفاً وليس إذ بان منه من خلف  
فانه اتفق له من اسم المريثة تزرية حسنت موقع هذا البيت الى أن أتى في الطبقة العليا والغاية القصوى . ونقل الحموي هذا التعريف . (١)

وقال السيوطي : « وهو عزيز الرقوع جداً، وهو أن يتفق للشاعر واقعة واسم مطابق لتلك الواقعة » (٢) .

وقال المدني : « هذا النوع وان سمي بالاتفاق إلا انه قليل الاتفاق لعزّة وقوعه ، وهو عبارة عن أن يتفق للمتكلم واقعة وأسماء يطابقها اما مشاهدة او سماعاً » (٣) . ومن أمثلة ذلك قول أبي تمام :

لسلمى سُلّامان وعمرة عامرٌ وهند بني هِنْدٍ وسُعدى بني سَعْدِ (٤)  
ومن ذلك ما اتفق للشيخ شمس الدين الكوفي الواعظ في الرزير مؤيد الدين العلقمي حيث قال :

يا عصابة الاسلام نوحى والطمي حزناً على ما حلّ بالمستعصم -  
دست الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصّار لابن العلقمي  
فاتفق ان المذكورين كانا وزيرين وان المورى بهما نهران ، وقد طابق الناظم بينهما بالفرات الحلو والعلقم المر .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٦ .

(١) خزانة الأدب ص ٣٦٩ .

(٤) السلامان ؛ شجر وماء لبني شيان ، واسم .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٦٤ .

## الاتكاء :

الاتكاء : الاحتمال على الشيء والاعتماد عليه ، يقال : توكأ على الشيء واتكأ : تحمل واعتمد فهو متكئ ، واتكأت الرجل اتكأً إذا وسدته حتى يتكى (١) . والاتكاء الحشو الذي يحتمل عليه ويعتمد ، قال ابن رشيق هو : « أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى وإنما أدخله الشاعر لاقامة الوزن ، فان كان ذلك في القافية فهو استدعاء . وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه » (٢) .

ومن ذلك قول ابن المعتز :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَّاعٌ وَأَرْجُلٌ  
فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن وبالع في المعنى أشد مبالغة من جهته .

## اثبات الشيء للشيء :

سماه المصري « اثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء » ، وقد عرفه بقوله : « هو أن يقصد المتكلم ان يفرد انسانا بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفي تلك الصفة في أول كلامه عن جميع الناس ويشبها له خاصة » (٣) . وذكر السبكي هذا الفن ولم يعرفه ، واكتفى بذكر مثال له (٤) .

ومثاله قول الخنساء في أخيها صخر :

وَمَا بَلَغْتَ كَفَّ أَمْرِي مُتَنَاوِلًا      مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نِلْتَ أَطْوَلُ  
وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ لِلنَّاسِ مَدْحَةً      وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ  
فتناوله أبو نواس فقال في الأمين :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ      فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي  
وَإِنْ جَرَّتْ الْأَلْفَاظُ مِنْ بَمَدْحَةٍ      لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

قال المصري : « ومن هذا الباب قسم يقع في التشبيه والاختبار ، وهو أن يكون

(١) اللسان ( وكأ ) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٦٩ .

(٣) بديع القرآن ص ٣٠٣ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

للمشبه أو المخبر عنه صفات فيعمد المتكلم الى نفي بعضها نفياً يلزم منه اثبات ما في تلك الصفات له ، كقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لعلي - عليه السلام - « اما ترضى أن تكون مني بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » فسأبه النبوة مستثنياً لها من جميع ما كان لها من موسى - عليهما السلام - ومن القسم الأول من هذا الباب جميع معجزات الرسل - صلوات الله عليهم وسلامه - هي ، فان صورة المعجزة تنسب للنبي الذي جاءت على يده وتعد من فعله مجازاً ، وهو في الحقيقة فعل الله تعالى ، ومن ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى : « وما رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى » (١) ، فاثبت الرمي للنبي صلى الله عليه وسلم - إذ جاءت صورته على يده ونفى معناه عنه إذ كان لا يتأتى مثل ذلك الرمي إلا من الله سبحانه ، فان كل حصاة أصابت عين كل انسان من القوم ، وهذا لا يكون إلا من فعل الله تعالى » (٢) .

وذكر المصري ان هذا الفن من مبتدعاته وسماه في « تحرير التحبير » : باب السلب والايجاب وعرفه مثل تعريف الأول فقال : « هو ان يقصد المادح أن يفرد ممدوحه بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفى فيها في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها لممدوحه بعد ذلك » (٣) . وذكر الأمثلة السابقة وأكملها بقول الشاعر :  
فصرت كأني يوسف بين اخوتي ولكن تعدتني النبوة والحسن  
فسلب نفسه هاتين الصفتين من صفات يوسف - عليه السلام - ليثبت ما عداهما مما امتحن به يوسف من اخوته ، وهذا البيت وان كان من شواهد الاستدراك فهو مما يليق أن يستشهد به ههنا .

ومن ذلك قول ابن الرومي :

كأنا مع الجدران في جنباته دُمى في انقطاع الرزق لافي المحاسن  
لما كانت الدمي موصوفة بهاتين الصفتين وكانت احدهما لائقة بالمعنى الذي قصده أثبتها ونفى ما عداها من الصفة التي لا تليق بغرضه .

(١) الانفال ١٧ .

(٢) بديع القرآن ص ٣٠٤ ، وينظر تحرير التحبير ص ٥٩٤ .

(٣) تحرير التحبير ص ٥٩٣ .

ولكن هذين الفنين فن واحد وقد استدرك المصري على نفسه في الحاشية فقال :  
« قد عثرت على ان هذا الباب لمن تقدمني من جهة تسميته لا من جهة شواهد  
فسميته » اثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء وتنزل باب السلب والايجاب  
بعد باب الاستثناء في ابواب من تقدمني » . ولكن الأمثلة التي ذكرها للفنين واحدة ،  
وبذلك لم يكن هذا الفن من مبتدعاته أو مختلفاً عن السلب والايجاب .

### الاجازة :

الاجازة مشتقة المعنى من الاجازة في السقي ، يقال : أجاز فلان فلاناً إذا  
سقى له أو سقاه . ويقال للذي يرد على أهل الماء فيستقي : مُستجيز ، قال القطامي :  
وقالوا فقيمُ قيمُ الماء فاستجزُ عبادةَ إن المستجيزَ على قُتْرِ (١)  
ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » إذا تركته وسقيت غيره ،  
فجازت عنه دون أن يشربها .

والاجازة في الشعر أن تتم مصراع غيرك ، وقيل : الاجازة في الشعر أن يكون  
الحرف الذي يلي حرف الروي مضموماً ثم يكسر أو يفتح ويكون حرف الروي  
مقيداً . والاجازة في قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ونحو ذلك ،  
وهو الاكفاء في قول أبي زيد ، ورواه الفارسي : الاجازة بالراء غير معجمة (٢) .  
فالاجازة « بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو  
قسيماً بأبيات كثيرة » (٣) . فأما ما أجز فيه قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبي  
العتاهية : أجز : « برد الماء وطابا » ، فقال : « حببنا الماء شرابا » . وأما ما أجز  
فيه بيت بيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلة :

متاريك أذئاب الامور إذا اعترتْ أخذنا الفروع واجتنبنا أصولها  
وأجبل فقالت ابنته : يا أبت ألا أجزيك عنه ؟ فقال : أو عندك ذاك ؟ قالت :

(١) استجز ؛ اطلب ان تسقى اهلك . على قتر ؛ على خوف ، ويقال على خطر وحذر من أن  
لا يسقى .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، اللسان ( جوز ) .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٩ ، وينظر نظرة الأغريض ص ١٩٤ وما بعدها .

بلى . قال : فافعلي ، فقالت :

مقاويل للمعروف خُرُسٌ عن الخنا كِرَامٌ يعاطون العشيرة سُؤْلَهَا  
قال : فحمى الشيخ عند ذاك فقال :

وقافية مثل السنان ردفتهما تناولتُ من جَوِّ السماء نزولَهَا  
فقالت ابنته :

براهما الذي لا ينطق الشعرُ عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولَهَا

وذكر ان العباس بن الأحنف دخل على الذلفاء فقال : أجزى عني هذا البيت :  
أهدى له أحبابه أترجّةً فبكى وأشفق من عيافة زاجرٍ  
فقالت غير مفكرة :

خاف التلون إذ أتته لانها لوانان باطنها خلاف الظاهر  
وأما ما أجزى فيه قسيم بيت بيت ونصف فقول الرشيد للشعراء : أجزوا :  
« المُلْكُ لله وحده » فقال الجمار :

وللخليفة بعده

وللمحب إذا ما حبيبته بات عنده

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول العباس بن الأحنف :

أمنّي تخاف انتشار الحديد ث ، وحظى في ستره أوفرُ  
فصنع القصيدة المشهورة :

هواك هواي الذي أضمرُ ومسرك سرّي فما أظهرُ

إلا انه خرج فيها عن المقصد .

والاجازة ليست فناً بديعياً كالجناس أو التورية وإنما يدخل في الكلام على  
الشعر ، ولم يدخل في المعجم إلا لأنه قرن الى التضمين كما فعل ابن رشيق حينما  
عمد باباً واحداً للاجازة والتضمين .

## الاجتلاب :

اجتلاب الشعر سوقه واستمداده من الغير ، وهو من اجتلب أي ساق واستمد (١)  
 وقرن الحاتمي والصنعاني الاجتلاب بالاستلحاق ، وقال الثاني عن الأخذ  
 والاستعانة : « فمنها المحمود ومنها المذموم ، فأحد رتبة أن يأخذ اللفظ جميعاً  
 والمعنى كالبيت والبيتين والسجع التام والسجعتين وذلك على وجهين : أما أن يكون  
 اجتلاباً واستلحاقاً فلا يدعي أنه له ، بل يستعين به ويكون مقراً به ، مثل ما فعل  
 عمرو بن كلثوم ببتي عمرو ذي الطوق وهما :

صددت الكأس عنا أمّ عمرو      وكان الكأسُ مجراها اليمينا  
 وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا

فانه استلحقه بكلمته « ألا هبي بصحنك فاصبحينا » (٢) . وكان ابن رشيق قد  
 ذكر البيتين وقال : « وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما  
 قال عمرو ذو الطوق : صددت . . . فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في  
 قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً ، وقد يصنع المحدثون  
 مثل ذلك . قال زياد الأعجم :

أشمّ إذا ما جئت للعرُفِ طالباً      حباك بما اتحوي عليه أنامله  
 ولو لم يكن في كفه غير نفسه      لجاد بها فليتك الله سائله

واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره . وأما قول جرير للفرزدق وكان  
 يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب :

ستعلم من يكون أبوه قيناً      ومن كانت قصائده اجتلاباً

فانما وضع الاجتلاب موضع السرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر  
 العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجمحي فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل  
 المثل ليس اجتلاباً مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي :

(١) اللسان ( جلب ) .

(٢) الرسالة العسجدية ص ٥٢ ، وينظر حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ .

تلك المكارم لا قَعْبَانٍ من لبن      شيئا بماءٍ فعادا بَعْدُ أبو الـ (١)  
ثم قال بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة  
مجمعون انه لأبي الصلت ، فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير  
انه انتحال ، ولم أرَ محدثاً غيره يقول هذا القول « (٢) .

فالاجتلاف والاستلحاق ليسا عيبا ، والى ذلك ذهب الحاتمي وقال : « وبعض  
العلماء لا يراهما عيباً ، ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يسمي  
البيت يأخذه الشاعر على طريق التمثيل فيدخله في شعره اجتلابا واستلحاقاً فلا يرى  
ذلك عيباً . واذا كان الأمر كذلك فلعمري انه لا عيب فيما هذه سبيله « (٣) .

### الاحاجي :

يقال : كلمة مُحْجِية أي مخالفة المعنى للفظ ، وهي الأُحْجِية والأُحْجُوة ،  
والأُحْجِية والحُجْياً لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، وهي من نحو قولهم :  
أخرجْ ما في يدي ولك كذا . وفلان يأتينا بالأحاجي أي بالأغاليط (٤) .

والأحاجي هي الأغاليط من الكلام وتسمى الألغاز ، وقد يسمى هذا النوع :  
« المعمى » ، قال ابن الأثير : « واما اللغز والاحجية فانهما شيء واحد وهو كل معنى  
يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه  
لان قول القائل في الضرس :

وصاحب لا أمل الدهر صحبته      يشقى لنفعي ويسعى سَعْيَ مجتهدٍ  
ما إن رأيتُ له شخصاً فمذ وقعت      عيني عليه افترقنا فرقةً الأبدِ

لا يدلّ على انه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق  
المفهوم ، وانما هو شيء يحبس ويحزر « (٥) . ثم قال : « واذا ثبت هذا فاعلم

(١) القعب ؛ القلح الضخم .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ .

(٤) اللسان ( حجا ) .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .



ان هذا الباب الذي هو اللغز والاحجية والمعتمى يتنوع أنواعاً : فمنه المصحف ، ومنه المعكوس ، ومنه ما ينقل الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل : اسمي اذا صحفته بالفارسية آخر ، وهذا اسمه اسم تركي وهو « دنكر » — بالبدال المهملة والنون — وآخر بالفارسية « ديكر » — بالبدال المهملة والياء المعجمة بشتين من تحت — واذا صحفت هذه الكلمة صارت « دنكر » — بالنون — فانقلبت الياء نوناً بالتصحييف ، وهذا غير مفهوم إلا لبعض الناس دون بعض . وانما وضع واستعمل لانه مما يشحذ القريحة ويحدّ خاطر ؛ لانه يشتمل على معانٍ دقيقة يحتاج في استخراجها الى ترقّد الذهن والسلوك في معاريج خفية من الفكر . وقد استعمله العرب في اشعارهم قليلاً ، ثم جاء المحدثون فأكثر وا منه ، وربما أتى منه بما يكون حسناً وعليه مسحة من البلاغة ، وذلك عندي بين بين فلا أعدّه من الأحاجي ولا أعدّه من فصيح الكلام .

ومن الأحاجي قول بعضهم :

سَبْعُ رَواحِلُ ما يُنْخَنَ من الوَنا شِيَمٌ تُساقُ بسبعةٍ زُهرٍ  
متواصلات لا الدؤوب يملّها باقٍ تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان ولياليه ، وهي الاسبوع ، فان الزمان عبارة عنه .

وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي في وصف السفن :

وحشاه عاديةً بغير قوائم عقيم البطون حوالك الألوان  
تأتي بما سبّت الخيول كأنها تحت الحسان مرابض الغزلان (١)

وقد ورد من الألغاز شيء في كلام العرب المنشور غير انه قليل بالنسبة الى ما ورد في أشعارها ، وليس في كتاب الله شيء منها ، لانه لا يستنبط بالحدس والحزر كما تستنبط الألغاز .

(١) العقيم : الذي لا يلد . الحوالك : جمع حالكة وهي السوداء . المرابض ؛ جمع مربرض ، وهو مأوى الغنم والوحش . يريد انه حشا الماء سفناً عادية بغير قوائم وبطونها عقيم لانها لا تلد وهي سود الألوان لانها مقيرة . ويريد بالبيت الثاني ان السفن تحمل الجواري التي سبتها الفوارس .

## الاحالة :

قال الدمنهوري : « الاحالة مصدر أحاته على كذا ، وهي قسمان : خفية وجلية ، كقوله تعالى : « وقد نزل عايكم في الكتاب » (١) إحالة على قوله : « واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره ، وإما ينسيبك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين » (٢) ، وكقوله : « وآتينا داود زبوراً » (٣) . والاحالة في الآية الأولى ظاهرة وفي الثانية خفية لما قيل انها إحالة على قوله : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون » (٤) ، لتضمنه تفضيل محمد صلى الله عليه وسلم » (٥) .

## الاحتباك :

الاحتباك : شدّ الازار ، وكل شيء أحكمته وأحسنّت عمله فقد احتبكته ، والمحبوك ما أجيد عمله ، والحبك : الشد والاحكام (٦) . وكأن الاحتباك مأخوذ من الشد والاحكام ، وقد أشار الى ذلك السيوطي بقوله : « ومأخذ هذه التسمية من الحبك الذي معناه الشد والاحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب ، فحبك الثوب سدّ ما بين خيوطه من الفرج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق وبيان أخذه منه ان مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفرج بين الخيوط فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في نظمه وحوكه فوضع المحذوف مواضعه كان حابكاً له مانعاً من خلل يطرّقه فسدّ بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسبه من الحسن والرونق » (٧) .

والاحتباك أحد أقسام الحذف وقد سماه الزركشي « الحذف المقابلي » وعرفه

---

(١) النساء ١٤٠ . (٢) الانعام ٦٨ . (٣) النساء ١٦٣ .

(٤) الأنبياء ١٠٥ .

(٥) حلية اللب ص ١٦٩ .

(٦) اللسان ( حبك ) .

(٧) الاتقان ج ٢ ص ٦٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٣ ، معترك الاقران ج ١ ص ٣٢٣ .

بقوله : « هو أن يجتمع في الكلام متقابلان فيحذف من واحد منهما مقابله  
لدلالة الآخر عليه » (١) . وذكره السيوطي باسم « الاحتباك » وقال عنه :  
« وهو من ألطف الأنواع وأبدعها وقلّ من تنبه له أو نبّه عليه من أهل البلاغة ،  
ولم أره إلاّ في شرح بديعية الاعمى لرفيقه الاندلسي وذكره الزركشي في البرهان  
ولم يسمه هذا الاسم بل سماه « الحذف المقابلي » ، وأفردته بالتصنيف من أهل  
العصر العلامة برهان الدين البقاعي . قال الاندلسي في شرح البديعية : من أنواع  
البديع الاحتباك ، وهو نوع عزيز ، وهو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في  
الثاني ، وفي الثاني ما أثبت نظيره في الأول » (٢) .

ومنه قوله تعالى : « أم يقولون افتراه ، قل إن افتريته فعليّ إجرامي وأنا بريّ  
مما تُجرمون » (٣) . الأصل : فان افتريته فعليّ إجرامي وانتم برآء منه ، وعليكم  
إجرامكم وأنا بريّ مما تجرمون . فنسبة قوله تعالى : « إجرامي » وهو الاول إلى قوله :  
« وعليكم إجرامكم » وهو الثالث كنسبة قوله : « وأنتم برآء منه » وهو الثاني إلى  
قوله تعالى : « وأنا بريّ مما تجرمون » وهو الرابع ، واكتفى من كل متناسبين بأحدهما .

ومنه قوله تعالى : « فليأتنا بآية كما أرسل الأولون » (٤) تقديره : إن أرسل  
فليأتنا بآية كما أرسل الأولون فاتوا بآية .

ومنه قوله تعالى : « وأدْخِلْ يدك في جيبك تَخْرُجُ بيضاء من غير سوء » (٥) ،  
تقديره : أدخل يدك تدخل وأخرجها تخرج ، إلاّ انه قد عرض في هذه المادة  
تناسب بالطباق فلذلك بقي القانون فيه الذي هو نسبة الأول إلى الثالث ، ونسبة  
الثاني إلى الرابع على حالة الاكثرية فلم يتغير عن موضعه ولم يجعل بالنسبة التي  
بين الاول والثاني ، ، وبين الثالث والرابع وهي نسبة النظير ، كقول الشاعر :

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ١٢٩ .

(٢) الاتفاقان ج ٢ ص ٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٣ ، معترك ج ١ ص ٣٢١ .

(٣) هود ٣٥ .

(٤) الانبياء ٥ .

(٥) النمل ١٢ .

وإني لتعروني لذكراك هِزَّةٌ كما انتفض العصفورُ بلله القطرُ  
أي : هزة بعد انتفاضة كما انتفض العصفور بلله القطر ثم اهتز .

وقد يحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، وقد يعكس ، وقد يحتمل اللفظ  
الأمرين . فالاول : كقوله تعالى : « إن الله وملائكته يصلون على النبي » (١) في  
قراءة من رفع « ملائكته » أي : أن الله يصلي فحذف من الأول لدلالة الثاني  
عليه وليس عطفاً عليه .

والثاني : كقوله : « يَمْحُو اللهُ ما يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ » (٢) أي : ما يشاء .  
والثالث : كقوله : « واللهُ ورسولهُ أحقُّ أن يَرْضوه » (٣) ، فقد قيل :  
إن « أحق » خبر عن اسم الله تعالى ، وقيل بالعكس .

### الاحتجاج النظري :

احتج بالشيء اتخذه حجة ، والحجة البرهان والدليل ، وأحج خصمي أي أغلبه  
بالحجة (٤) .

والاحتجاج النظري لون من ألوان الكلام ، وسماه بهذا الاسم جماعة منهم  
أبو حيان الاندلسي وابن قيم الجوزية وابن النقيب (٥) ، وسماه الزركشي « الجام  
الخصم بالحجة » (٦) ، ولكن البلاغيين يسمونه « المذهب الكلامي » . وحقيقة هذا  
النوع احتجاج المتكلم على خصمه بحجة تقطع عناده وتوجب له الاعتراف بما  
ادعاه المتكلم وإبطال ما أورده الخصم . وسمي المذهب الكلامي لانه « يسلك  
فيه مذهب أهل الكلام في استدلالهم على إبطال حجج خصومهم . والمراد بأهل  
الكلام علماء أصول الدين » (٧) .

(١) الاحزاب ٥٦ .

(٢) الرعد . ٣٩ .

(٣) التوبة ٦٢ .

(٤) اللسان ( حجج ) .

(٥) البحر المحيط ج ٣ ص ٨٩ ، ٣٠٥ ، ج ٥ ص ٣٥٠ ، الفوائد ص ١٣٦ ، شرح عقود

الجمان ١٢٣ ، حلية اللب ١٢٤ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٨ . (٧) جوهر الكثر ص ٣٠٢ .

والمذهب الكلامي هو الفن الخامس من بديع ابن المعتز ، قال : « وهو مذهب سماه عمرو الجاحظ المذهب الكلامي ، وهذا باب ما أعلم أنني وجدت في القرآن منه شيئاً ، وهو ينسب الى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً » (١) ولم يحدد هذا الفن ، ولعله يريد به اصطناع أساليب الفلاسفة والمتكلمين في الجدل والاستدلال ، ولذلك نفاه عن القرآن الكريم . ولم نعثر في كتب الجاحظ المعروفة على هذا المصطلح ، ولكنه يسخر أحياناً من الذين يتكلفون أداء الكلام تشبهاً بالمتكلمين (٢) .

والمذهب الكلامي عند المتأخرين هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام ، وذلك أن يكون بعد تسليم المقدمات مقدمة مستلزمة للمطلوب ، وهذا ما نجده في كتاب الله وكلام العرب الذي استشهد به البلاغيون . وقد ذكره العسكري وأشار الى أن ابن المعتز نسبته الى التكلف (٣) ، وتحدث في اول كتاب الصناعتين عن وضوح الدلالة وقرع الحجة وهو مما يدخل في هذا الباب . قال : « ومن وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ، قال : من يُحيي العظامَ وهي رميمٌ ؟ قل : يحييها الذي أنشأها أوّلَ مرّةٍ وهو بكلّ خلقٍ عليم » (٤) . فهذه دلالة واضحة على أن الله تعالى قادر على إعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها ؛ لان الاعادة ليست بأصعب في العقول من الابتداء ، ثم قال تعالى : « الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراَ فاذا أنتم تُوقدون » (٥) ، فزادها شرحاً وقوة ؛ لان من يخرج النار من أجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر عليه أن يعيد ما أفناه . ثم قال تعالى : « أو ليس الذي خلقَ السماوات والارضَ بقادرٍ على أن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ » (٦) فقواها أيضاً وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست

(١) البديع ص ٥٣ . (٢) الحيوان ج ٥ ص ١٠ وما بعدها .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤١٠ .

(٤) يس ٧٨ - ٧٩ .

(٥) يس ٨٠ .

(٦) يس ٨١ .

بأصعب في العقول من خلق السماوات والارض ابتداءً» (١) . وهذا هو المذهب الكلامي عند المتأخرين ، أما ما ذكره في فصل المذهب الكلامي فهو متابعة لابن المعتز في معنى هذا الفن وأمثله (٢) .

وتحدث عنه ابن رشيق في باب التكرار ونقل كلام ابن المعتز وأمثله ، وأقرّ بذلك النقل فقال : « وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبدالله بن المعتز إلاّ ما لاختفاء به عن أحد من أهل التمييز ، واضطرني الى ذلك قلة الشواهد فيه إلاّ ما ناسب قول أبي نواس :

سَخُنْتُ من شدة البرودة حتى صرّت عندي كأنك النار  
لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلجُ باردٌ حارٌ  
فهذا مذهب كلامي فلسفي » (٣) . ولكنه وجد أمثلة هي أولى بهذه التسمية مما ذكره المؤلفون كنحو قول ابراهيم بن المهدي يعتذر الى المأمون من وثوبه على الخلافة :

البرّ منك وطاء العذر عندك لي فيما فعلت فلم تعذر ولم تلمّ -  
وقام عامك بي فاحتجّ عندك لي مقام شاهد عدل غير متهم -  
وقول أبي عبدالرحمن العطوي :  
فوحقّ البيان يعضده البرّ هانُ في مآقط الدّ الخصام -  
ما رأينا سوى الحبيبة شيئاً جمع الحسن كله في نظام -  
هي تجري مجرى الاصابة في الرأى ومجرى الأرواح في الاجسام (٤)  
وبدأ المذهب الكلامي يأخذ صورته الواضحة في كتب البلاغة ، فالتبريزي علق على أبيات النابغة الذبياني : -  
ولكنني كنت امرءً لي جانب من الأرض فيه مُستَرادٌ ومَذْهَبٌ

(١) كتاب الصناعتين ص ١٧ - ١٨ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٤١٠ .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٠ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٧٩ .

ملوكٌ واخوانٌ إذا ما لقيتهم أحكمٌ في أموالهم وأقربُ  
كفعلِك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مثل ذلك أذنبوا  
بقوله : « أي لا تلمني في مدحي آل جفنة وقد أحسنوا إليَّ كما لو أحسنت إلى قومٍ  
فشكروا لك ولم تر ذلك ذنباً . وهذه طريقة الجدل ، وإنما اتفق له بجودة القريحة  
وفضل التمييز » (١) .

وقال المصري : « المذهب الكلامي عبارة عن احتجاج المتكلم على المعنى  
المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه ؛ لانه مأخوذ من علم الكلام الذي  
هو عبارة عن اثبات أصول الدين بالبراهين العقلية . وهو الذي نسبت تسميته إلى  
الجاحظ وزعم ابن المعتز انه لا يوجد في الكتاب العزيز وهو محشو منه » (٢) .  
وبدأ هذا الفن يدخل في المحسنات المعنوية على يد أصحاب بلاغة السكاكي  
وقد عرفه ابن مالك بقوله : « المذهب الكلامي أن تورد مع الحكم رداً لمنكره  
حجة على طريق المتكلمين أي صحيحة مسلمة الاستلزام . وينقسم إلى منطقي  
وجدلي ، فالمنطقي ما كانت حجته برهانا يقيني التأليف قطعي الاستلزام ، والجدلي  
ما كانت حجته أمارة ظنية لا تفيد إلا الرجحان . وأول من ذكر المذهب الكلامي  
الجاحظ وزعم انه ليس في القرآن منه شيء (٣) ، ولعله إنما عنى القسم المنطقي  
فان الجدلي في القرآن منه كثير » (٤)

وقال الحلبي : « هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام » (٥) .  
وقال ابن الأثير الحلبي : « وحقيقة هذا النوع احتجاج المتكلم على خصمه  
بحجة تقطع عناده وتوجب له الاعتراف بما أدعاه المتكلم وإبطال ما أورده  
الخصم . » (٦) .

(١) الوافي ص ٢٨٨ ، قانون البلاغة ص ٤٥٤ .

(٢) تحرير التعبير ص ١١٩ ، بديع القرآن ص ٣٧ .

(٣) هذا زعم ابن المعتز .

(٤) المصباح ص ٩٤ ، وينظر عروس الافراح ج ٤ ص ٣٦٩ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٤ .

(٦) جواهر الكنز ص ٣٠٢ .

وسار القزويني وشرح تلخيصه على مذهب ابن مالك في إدخال هذا الفن في المحسنات المعنوية وقال عنه : « هو ان يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريقة أهل الكلام » (١) . وقال السبكي ان هذا ليس من البديع لانه تطبيق على مقتضى الحال فيكون من علم المعاني (٢) . والمذهب الكلامي نوعان :

الأول : الجدلي ، وهو ما كانت حجته أمارة ظنية لا تفيد إلاّ الرجحان ، وهذا النوع كثير في كتاب الله من ذلك قوله تعالى : « وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه » (٣) . تقديره : والأهون أدخل في الامكان وقد أمكن البدء فالاعادة أدخل في الامكان من بدء الخلق . ومثله : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاذن له » (٤) . وقوله : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » (٥) ، وقوله « قل يحييها الذي أنشأها أول مرة » (٦) . ومن هذا النوع أبيات النابغة الذبياني : « ولكنني كنت امرء . . . » .

الثاني : المنطقي : وهو ما كانت حجته برهاناً يقيني التأليف قطعي الاستلزام ، ولعل ابن المعتز عنى هذا النوع حينما نفاه من القرآن ، ولكن المصري قال « ومن هذا الباب نوع منطقي وهو استنتاج النتيجة من مقدمتين فان أهل هذا العلم قد ذكروا أن أول سورة الحجج الى قوله : « وأن الله يبعث من في القبور » (٧) منظوم على خمس نتائج من عشر مقدمات . فالمقدمات من أول السورة الى قوله تعالى : « وأنبتت من كل زوج بهيج » (٨) والنتائج من قوله تعالى : « ذلك بأن الله هو الحق » (٩) الى قوله : « وأن الله يبعث من في القبور » (١٠) . وتفصيل ترتيب المقدمات والنتائج أن يقال : الله أخبر أن زلزلة الساعة شيء عظيم ، وخبره

- 
- (١) الايضاح ص ٣٦٦ ، التلخيص ص ٣٧٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٨ ، المطول ص ٤٣٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٩ . (٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٧٢ . (٣) الروم ٢٧ . (٤) المؤمنون ٩١ . (٥) الأنبياء ٢٢ . (٦) يس ٧٩ . (٧) الحج ٧ . (٨) الحج ٥ . (٩) الحج ٦ . (١٠) الحج ٧ .



هو الحق ، وأخبر عن المغيب بالحق فهو حق" ، فالله هو الحق ، والله يأتي بالساعة على تلك الصفات ولا يعلم صدق الخبر إلا بأحياء الموتى ليدركوا ذلك . ومن يأتي بالساعة يحيي الموتى فهو يحيي الموتى . وأخبر أن يجعل الناس من هول الساعة سكارى لشدة العذاب ولا يقدر على عموم الناس بشدة العذاب إلا من هو على كل شيء قدير ، فالله على كل شيء قدير . وأخبر أن الساعة يجازي فيها من يجادل في الله بغير علم ، ولا بد من مجازاته ، ولا يجازي حتى تكون الساعة آتية . ولا تأتي الساعة حتى يبعث من في القبور فهو يبعث من في القبور وان الله ينزل الماء على الأرض الهامدة فتنبت من كل زوج بهيج والقادر على إحياء الأرض بعد موتها يبعث من في القبور ، وان الله يبعث من في القبور « (١) .

وذكر المصري أن من هذا الباب جواب سؤال مقدر كقوله تعالى : « وما كان استغفار إبراهيم لأبيه » (٢) لان التقدير ان قائلاً قال بعد قوله تعالى : « ما كان للنبي والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين » (٣) ، فقد استغفر إبراهيم لأبيه فأخبر بقوله : « وما كان استغفار إبراهيم » والله أعلم (٤) .

فالمذهب الكلامي من أساليب القرآن الكريم وكلام العرب ، وقد أوضح الحموي هذه المسألة ورفض ما ذكره ابن المعتز فقال : « وقيل : إن ابن المعتز قال : لا أعلم ذلك في القرآن ، أعني المذهب الكلامي ، وليس عدم علمه مانعاً من علم غيره » (٥) .

### الاحتباس :

الاحتباس من احتبس منه أي تحرز ، وتحرست من فلان واحترست منه بمعنى : تحفظت منه (٦) .

وقد تحدث الجاحظ عن « إصابة المقادير » وذكر ان طرفة قال في المقدار

(١) تحرير التحرير ص ١١٩ - ١٢٠ ، بديع القرآن ص ٣٨ وما بعدها .

(٢) التوبة ١١٤ (٣) التوبة ١١٣ . (٤) تحرير التحرير ص ١٢٢ .

(٥) خزانة الأدب ص ١٦٥ ، الاتقان ج ٢ ص ١٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ ، حلية اللب

ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٥٦ .

(٦) اللسان ( حرس ) .

فسقى ديارك — غير مفسدها — صَوَّبُ الربيع وديمةٌ تَهْمِي

فانه طلب الغيث على قدر الحاجة ؛ لان الفاضل ضار (١) .  
ومن محاسن الكلام عند ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يُتِمَّ معناه ثم  
يعود اليه فيتممه في بيت واحد كقول كثير :

لو انَّ الباخلين — وأنت منهم — رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا منك المِطالاً (٢)

وعده ابن رشيق من تتميم المعنى ومبالغة في اللفظ شديدة وقال : « وهو الذي  
ففق للشعراء هذا الفن وتفننوا فيه ونوعوه فجاءوا بالاحتراس وغيره فقال طرفة :  
فسقى . . . » (٣) . وسماه في العمدة التتميم وقال : « وهو التمام أيضاً وبعضهم  
يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً » (٤) ثم عرفه بقوله : « ومعنى التتميم ان  
يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنة إلاّ أوردته وأتى به إما مبالغة وإما  
احتياطاً واحتراساً من التقصير » .

وسماه ابن سنان « التحرز » وقال : « وأما التحرز مما يوجب الطعن فأن يأتي  
بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن فيأتي بما يتحرز من ذلك الطعن كقول  
طرفة : « فسقى . . . » فلو لم يقل — غير مفسدها — لظن به انه يريد توالي  
المطر عليها وفي ذلك فساد للديار ومحو لرسومها » (٥) .

وسماه معظم البلاغيين الاحتراس ، وعرفوه بمثل ما عرفه به ابن سنان ، فقال  
ابن منقذ : « هو أن يكون على الشاعر طعن فيحترس منه » (٦) . وقال المصري :  
« هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه دخل فيفطن له فيأتي بما يخلصه من ذلك » (٧)  
وقال ابن مالك : « الاحتراس أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فتراه مدخولاً  
بعيب من جهة دلالة منطوقه أو فحواه فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال  
الخطأ » (٨) .

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| (١) البيان ج ١ ص ٢٢٧ .                       | (٢) البديع ص ٥٩ .              |
| (٣) قراضة الذهب ص ٢٠ .                       | (٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠ .          |
| (٥) سر الفصاحة ص ٣٢٢ .                       | (٦) البديع في نقد الشعر ص ٥٥ . |
| (٧) تحرير التحبير ص ٢٤٥ ، بديع القرآن ص ٩٣ . | (٨) المصباح ص ٩٧ .             |

وقال ابن الجوزية : « وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدعاء بالخير والنفع وذلك بما في ضمنه مما يوهم الشر فيذكر فيه كلمة تزيل ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن » (١) ولا تخرج تعريفات أبي حيان والزرکشي والحموي والمدني عن هذا المعنى (٢) وأدخله ملخصو المفتاح وشرّاحه في الاطناب وسمّوه الاطناب بالتكميل او الاحتراس وعرفه القزويني بقوله : « هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه » (٣) .

فالاحتراس عند هؤلاء هو التكميل ، ولكن ابن مالك أفرد التكميل بفن آخر وعرفه بقوله : « التكميل أن تأتي في شيء من الفنون بكلام فتراه ناقصاً لكونه مدخولاً بعيب من جهة دلالة مفهومه فتكمله بجملة ترفع عنه النقص . مثل ان تجيد مدح رب السيف بالكرم دون الشجاعة أو رب القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم فتراه ناقصاً فتذكر معه كلاماً يكمل المدح ويرفع ايهام الظم » (٤) . وفرّق المصري بين الاحتراس والتكميل والتميم فقال : « إن المعنى قبل التكميل صحيح تام ثم يأتي التكميل بزيادة يكمل بها حسنه إما بفن زائد أو بمعنى . والتميم يأتي لتمام نقص المعنى ونقص الوزن معا ، والاحتراس لاحتمال دخل على المعنى وان كان تاماً كاملاً ووزن الكلام صحيحاً . وقد جعل ابن رشيق الاحتراس نوعاً من التميم وسوّى بينهما ، وقد ظهر الفرق بينهما فجعلهما في باب واحد غير سائغ » (٥) . وفرّق بينه وبين المواربة فقال : « والفرق بينه وبين المواربة — بالراء المهملة — ايضاً ، أن الاحتراس يؤتى به وقت العمل عندها يتفطن المتكلم لموضع الدّخل ، والمواربة يؤتى بها وقت العمل وبعد صيرورة الكلام . والمواربة — بالراء المهملة — تكون بالتصحيح والتحريف واهتمام الكلمة والزيادة

---

(١) الفوائد ص ١٥٢ .

(٢) البحر المحيط ج ٦ ص ٢٣٦ ، البرهان ج ٣ ص ٦٤ ، خزانة ص ٤٥٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٨٥ .

(٣) الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الاطول ج ٢ ص ٤٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٥ .

(٤) المصباح ٩٨ .

(٥) تحرير التحرير ص ٢٤٥ ، وينظر خزانة الأدب ص ٤٥٨ .

والنقص ، والاحتراس بزيادة الجمل المفيدة المتضمنة . معنى الانفصال عما يحتمله الكلام من الدخل ، والمواربة تكون في نفس الكلام وتكون منفصلة عنه . والاحتراس لا يكون إلاّ في نفس الكلام . ثم فرّق بينه وبين المناقضة والانفصال فقال : « إن الاحتراس هو ما فطن له الشاعر أو الناثر وقت العمل فاحترس منه . والانفصال ما لم يفطن له حتى يدخل عليه ، فيأتي بجملة من الكلام أو بيت من الشعر ينفصل به عنه ذلك الدخل » (١) .

والأمثلة التي ذكرها معظم البلاغيين واحدة ، وقد اتفقوا على تسمية هذا الفن احتراساً — ما عدا بعضهم — وفرقوا بينه وبين التكميل والتتميم . ومن أمثلة هذا الفن في الكتاب العزيز قوله تعالى : « وقيل بُعداً للقوم الظالمين » (٢) فانه — تعالى — لما أخبر بهلاك من هلك بالطوفان أعقبه بالدعاء على الهالكين ووصفهم بالظلم ليعلم أن جميعهم كان مستحقاً للعذاب احتراساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق العذاب ، فلما دعا على الهالكين ووصفهم بالظلم علم استحقاقهم لما نزل بهم وحلّ بساحتهم وظهر من ذلك صدق وعده لنبيه نوح — عليه السلام — وأعلمنا أنه قد أنجزه وعده الذي قال فيه : « ولا تُخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرّقون » (٣) .

ومن ذلك قول الخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي      على إخوانهم لقتلت نفسي

ثم تخيلت ان قائلاً قال لها : لقد ساويت أخاك بالهالكين من إخوان الناس فكيف أفرطت في الجزع عليه دونهم ؟ فاحترست من ذلك بقولها :  
وما يبكون مثل أخي ولكن      أعزّي النفس عنه بالتأسي  
وقول الفرزدق :

لعنّ الاله بني كليب إنهم      لا يغدّرون ولا يفون لجارٍ

(١) تحرير التحبير ص ٢٤٥ .

(٢) هود ٤٤ .

(٣) هود ٣٧ .

فقوله : « لا يفون » احتراصاً لئلا يتوهم ان عدم غدرهم من الوفاء فقال :  
« ولا يفون » ليفيد انه للعجز ، وقوله : « لجار » ايغال ، لان ترك الوفاء للجار  
أشد قبحا .

### الاحجية :

الاحجية مفرد الأحاجي وقد تقدمت ، والأحجية اللغز والمعنى ، وهذا قريب  
من التورية (١) .

### الاختتام :

الاختتام من اختتم ، وهو تقيض الافتتاح (٢) . وهو في البلاغة أن يختم  
البلّغ كلامه في اي مقصد كان بأحسن الخواتم فانها آخر ما يبقى على الاسماع .  
وينبغي تضمينها معنى تاماً يؤذن السامع بانه الغاية والمقصد والنهاية . وهذه تسمية  
العلوي (٣) أما غيره فيسميه حسن الختام أو الخاتمة (٤) .

ومن أمثلة ذلك خواتيم القرآن الكريم « فان الله تعالى ختم كل سورة من سورهِ  
بأحسن ختام وأتمها باعجب إتمام ، ختاماً يطابق مقصدها ويؤدي معناها من  
أدعية أو وعد أو وعيد أو موعظة أو تحميد وغير ذلك من الخواتيم الرائقة » (٥) .  
ومن ذلك ما قاله أبو تمام يذكر فتح عمورية ويهني المعتصم بها :

إن كان بين صروف الدهر من رحيمٍ  
موصولةٍ أو ذمامٍ غير مقتضبٍ  
فبين أيامك اللاتي نُصِرْتَ بها  
وبين أيام بَدَرٍ أقربُ النسبِ

(١) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٣ . وينظر المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٢) اللسان ( ختم ) .

(٣) الطراز ج ٣ ص ١٨٣ .

(٤) تحرير التعبير ص ٦١٦ ، بديع القرآن ص ٣٤٣ ، خزانة الأدب ص ٤٦٠ ، أنوار الربيع  
ج ٦ ص ٣٢٤ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ١٨٣ - ١٨٤ .

وما قاله المتنبي :

قد شَرَّفَ اللهُ أَرْضاً أنتَ ساكنُها      وَشَرَّفَ الناسَ إذْ سَوَّكَ إنساناً  
وما قاله أبو نواس في المأمون :

فبقيت للعلم الذي تهدي له      وتفاعستُ عن يومك الأيامُ

### الاختراع :

الاختراع من اخترع الشيء أي ارتجله ، والخرع - بالتحريك - والخرعة :  
الرخاوة في الشيء ، ومنه قيل لهذه الشجرة الخِرْوَع لرخاوته ، وقيل : الخِرْوَع :  
كل نبات قصيف ريتان من شجر أو عشب ، وكل ضعيف رخو خِرْعٌ وخِرْعٌ (١)  
والاختراع عند ابن وهب « ما اخترعت له العرب اسماً مما لم تكن تعرفه » (٢)  
وليس هذا ما قصد إليه البلاغيون والنقاد ، فالاختراع عند ابن رشيق : « خالق  
المعاني التي لم يسبق إليها والابتان بما لم يكن منها قط ، والابداع إتيان الشاعر  
بالمعنى المستظرف والذي لم تجر العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل  
له بديع وإن كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ » (٣) . ثم قال :  
واشتقاق الاختراع هو من التليين ، يقال « بيت خرع » إذا كان ليناً ، والخروع  
« فيَعْوَل » منه ، فكأن الشاعر سهّل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه .  
وهذا ما أشارت إليه المعاجم في « خرع » .

وعدّ القرطاجني الاختراع الغاية في الاستحسان ، قال : « فمراتب الشعراء  
فيما يلمّون به من المعاني إذن أربعة : اختراع واستحقاق وشركة وسرقة . فالاختراع  
هو الغاية في الاستحسان ، والاستحقاق تال له ، والشركة منها ما يساوي الآخر  
فيه الأول فهذا لا عيب فيه ، ومنها ما ينحطّ فيه الآخر عن الأول فهذا معيب ،  
والسرقة كلها معيبة وإن كان بعضها أشدّ قبحاً من بعض » (٤) .

(١) اللسان ( خرع ) .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٨ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) منهاج البلاغ ص ١٩٦ .

وقال ابن قيّم الجوزية : « الاختراع هو أن يذكر المؤلف معنى لم يسبق إليه ، واشتقاقه من التليين والتسهيل ، يقال : نبت خريع إذا كان ليناً فكأن المتكلم سهل طريقه حتى أخرجه من العدم الى الوجود . ومنه في القرآن كثير ، من ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ، وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » (١) . ولم يسمع بمثل هذا التمثيل البديع لأحد قبل نزول القرآن ولو سماع لكان القرآن سابقاً ولا يكون مثله ولا قريباً منه وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال . .

ومثال ذلك من السنة النبوية قوله — صلى الله عليه وسلم — : « حمي الوطيس » فان رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أول من تكلم بهذا حين قدّم المسلمون خالد بن الوليد في غزوة مؤتة حين حمل خالد في العدو ، والوطيس هو التنور ، فعبر بشدة حميه ووقوده عن شدة الحرب واتقادها واتقاد نارها حين حمل خالد ابن الوليد رضي الله عنه . ومن ذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — : « السعيد من وعظ بغيره » . ومن ذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — : « أما بعد » (٢) . وقد تكلم البلاغيون على هذا الفن في باب « سلامة الاختراع » ولم ينفرد بمثل هذا البحث غير ابن قيم الجوزية كما تشير الى ذلك المصادر المعروفة .

## الاختزال :

الاختزال : الاقتطاع ، يقال : اختزله عن القوم مثل اختزعه ، واختزل فلان المال : اذا اقتطعه ، والاختزال : الحذف استعماله سيبويه كثيراً وقال ابن سيده : « لا أعلم ذلك عن غيره » ، وانخزل في كلامه : انقطع (٣) . والاختزال من أنواع الحذف ، وقد قسم بعضهم هذا الاسلوب عدة أقسام ، والاختزال أحد تلك الأقسام ، وهو ما ليس اقتضاعاً أي حذف بعض حروف الكلمة ، أو اكتفاءً أي حذف أحد الشئيين المتلازمين ، أو احتباكاً أي الحذف

(١) الحج ٧٣ .

(٢) الفوائد ص ١٥٦ .

(٣) اللسان ( خزل ) .

من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول .  
والاختزال أقسام ، لان المحذوف اما كلمة : اسم ، أو فعل ، أو حرف ،  
أو أكثر (١) .

ومن حذف الاسم ، حذف المضاف ، وهو كثير جداً في القرآن الكريم  
ومنه « الحجُّ أَشْهُرٌ » (٢) أي : حج أشهر ، و « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمُهَاتُكُمْ » (٣)  
أي : نكاح امهاتكم .

وحذف المضاف اليه مثل قوله تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي » (٤) ، أي : يا ربّي .  
وحذف المبتدأ كقوله : « وما أدراك ما هيه . نارٌ حامية » (٥) أي : هي نار ،  
وقوله : « ومن عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ » (٦) أي : فعمله لنفسه ، وقوله :  
« صُمُّ بُكُمْ عُمِي » (٧) ، أي : هم ، وقوله : « أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظَلُّهَا » (٨)  
أي : دائم . وحذف الموصوف كقوله تعالى : « وعندهم قاصراتُ الطرفِ » (٩)  
أي : حور قاصرات .

وحذف الصفة كقوله : « يأخذ كُلَّ سَفِينَةٍ » (١٠) أي : صالحة .  
وحذف المعطوف عليه كقوله : « أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ » (١١)  
أي : فضرب فانفلق .

وحذف المعطوف مع العاطف كقوله تعالى : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ  
مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ » (١٢) أي : : ومن أنفق بعده .

وحذف المبدل منه كقوله : « وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ » (١٣)  
أي : لما تصفه ، والكذب بدل من الهاء .

وحذف الفاعل معنًى كقوله : « لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ » (١٤) أي :

- |  |                   |
|--|-------------------|
| (١) معترك ج ١ ص ٣٢٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٢ . | (٢) البقرة ١٩٧ .  |
| (٣) النساء ٢٣ .                          | (٤) الاعراف ١٥١ . |
| (٥) القارة ٩ - ١٠ .                      | (٦) الجاثية ١٥ .  |
| (٧) البقرة ١٨ .                          | (٨) الرعد ٣٥ .    |
| (٩) الصافات ٤٨ .                         | (١٠) الكهف ٧٩ .   |
| (١١) الشعراء ٦٣ .                        | (١٢) الحديد ١٠ .  |
| (١٣) النحل ١١٦ .                         | (١٤) فصلت ٤٩ .    |



دعائه الخير . وحذف المفعول مثل قوله : « إن الذين اتخذوا العجل » (١) أي : إلها .

وحذف الحال كقوله : « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام » (٢) أي : قائلين . وحذف المنادى كقوله تعالى : « ألا يا أسجدوا » (٣) أي : يا هؤلاء . وحذف العائد ، ويقع في أربعة أبواب :

الاول : الصلة كقوله تعالى : « أهذا الذي بعث الله رسولا ؟ » (٤) .

الثاني : الصفة ، كقوله : « واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس (٥) » أي : فيه .

الثالث : الخبر ، كقوله : « وكلاً وعد الله الحسنى » (٦) أي : وعده . الرابع : الحال ، كقوله تعالى « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام (٧) » أي : : قائلين . وحذف مخصوص نعم كقوله : « إنا وجدناه صابراً نعم العبد » (٨) أي : أيوب .

وحذف الموصول كقوله : « آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم » (٩) أي : والذي أنزل إليكم ؛ لان الذي أنزل إلينا ليس هو الذي أنزل الى من قبلنا ، ولهذا أعيدت « ما » في قوله : « قروا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل الى ابراهيم » (١٠) ويطرد حذف الفعل اذا كان مفسراً كقوله تعالى : « وإن أحد من المشركين استجارك » (١١) أي : وإن استجارك أحد .

ويكثر في جواب الاستفهام كقوله : « قيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا : خيراً » (١٢) .

(٢) الرعد ٢٣-٢٤ .

(١) الاعراف ١٥٢ .

(٣) في المصحف سورة النحل الآية ٢٥ ؛ « ألا يسجدوا » . وما ذكره السيوطي في معترك ج ١ ص ٣٢٦ احدى القراءات في الآية . للتفصيل في هذه المسألة ينظر البحر المحيط ج ٧ ص ٦٨ - ٦٩ .

(٤) الفرقان ٤١ . (٥) البقرة ٤٨ . (٦) النساء ٩٥ .

(٧) الرعد ٢٣ - ٢٤ . (٨) ص ٤٤ .

(٩) العنكبوت ٤٦ . (١٠) التوبة ٦ .

(١١) الانشقاق ١ . (١٢) النحل ٣٠ .

أي : أنزل .

وأكثر منه حذف القول كقوله : « وإذ يرفع إبراهيمُ القواعدَ من البيت واسماعيل ربنا » (١) أي : يقولان ربنا .

ويأتي في غير ذلك كقوله : « انتهوا خيراً لكم » (٢) أي : واتوا ، وقوله : « والذين تبوءوا الدارَ والايمانَ » (٣) أي : والفوا الايمان واعتقدوه .

ومن حذف الحروف حذف همزة الاستفهام كقوله تعالى : « سواءٌ عليهم أنذرتهم » (٤) أي : أأنذرتهم ؟

وحذف الموصول الحرفي كقوله : « ومن آياته يُريكم البرق » (٥) ، أي : أن يريكم .

وحذف الجار يطرد مع أنْ وأنَّ كقوله : « يمتنون عليك أن أسلموا ، قل لا تمنوا عليَّ اسلامكم ، بل الله يمتنّ عليكم أنْ هداكم » (٦) أي : بأنْ . وقوله : « أيعدكم أنكم » (٧) أي : بانكم . وجاء مع غيرهما كقوله : « قدرناه منازلَ » (٨) أي : قدرنا له .

وحذف العاطف كقوله : « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم ، قلت : لا أجدُ ما أحملكم عليه تولوا » (٩) أي : وقلت . وحذف فاء الجواب كقوله : « إنْ تَرَكَ خيراً الوصيةُ للوالدينِ والأقربين » (١٠) أي : فالوصية .

وحذف حرف النداء وهو كثير كقوله : « يُؤسَفُ أعْرَضَ عن هذا » (١١) أي : يا يوسف . وحذف « قد » في الماضي إذا وقع حالاً كقوله : « أوجاءوكم حصرت صدورهم » (١٢) أي : قد حصرت .

- 
- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (١) البقرة ١٢٧ .  | (٢) النساء ١٧١ .  |
| (٣) الحشر ٩ .     | (٤) البقرة ٦ .    |
| (٥) الروم ٢٤ .    | (٦) الحجرات ١٧ .  |
| (٧) المؤمنون ٣٥ . | (٨) يس ٣٩ .       |
| (٩) التوبة ٩٢ .   | (١٠) البقرة ١٨٠ . |
| (١١) يوسف ٢٩ .    | (١٢) النساء ٩٠ .  |

- وحذف « لا » النافية كقوله : « تَاللّٰهِ تَفْتَأُ » (١) أي لا تفتأ . وقوله : « وعلى الذين يُطِيقُونَهُ » (٢) أي : لا يطيقونه .
- وحذف لام التوطئة كقوله : « وإن لم يَنْتَهَوْا عَمَّا يَقُولُونَ لِمَسِّنَّ » (٣) أي : ولئن لم ينتهوا .
- وحذف لام الأمر كقوله : « قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة » (٤) أي : ليقيموا . وحذف لام « لقد » كقوله : « قد أَفْلَحَ من زَكَّاهَا » (٥) أي : لقد .
- ومن حذف أكثر من كلمة حذف مضافين كقوله : « فانها من تَقْوَى القلوب » (٦) أي : فان تعظيمها من أفعال ذوي تقوى القلوب .
- وحذف ثلاثة متضائفات كقوله : « فكان قاب قوسين » (٧) أي : فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب ، فحذف ثلاثة من اسم كان وواحد من خبرها .
- وحذف مفعولي باب « ظن » كقوله : « أين شركائي الذين كنتم تَزْعُمُونَ » (٨) أي : تزعمونهم شركاء .
- وحذف الجار مع المجرور كقوله : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا » (٩) أي : بسيئاً ، و « آخر سيئاً » أي : بصالح .
- وحذف العاطف مع المعطوف كقوله : « بيدك الخير » (١٠) أي : والشر .
- وحذف حرف الشرط وفعله ويطرد بعد الطلب كقوله : « فاتبعوني يحببكم الله » (١١) أي : إن اتبعتموني .
- وحذف جواب الشرط كقوله : « فان استطعْتَ ان تبغِي نَفَقًا في الارض أو سُلَمًا في السماء » (١٢) أي : فافعل .

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (١) يوسف ٨٥ .      | (٢) البقرة ١٨٤ .    |
| (٣) المائدة ٧٣ .   | (٤) ابراهيم ٣١ .    |
| (٥) الشمس ٩ .      | (٦) الحج ٣٢ .       |
| (٧) النجم ٩ .      | (٨) القصص ٦٢ ، ٧٤ . |
| (٩) التوبة ١٥٢ .   | (١٠) آل عمران ٢٦ .  |
| (١١) آل عمران ٣١ . | (١٢) الانعام ٣٥ .   |

وحذف جملة القسم كقوله : « لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا » (١) أي : والله .  
 وحذف جوابه كقوله : « والنازعات غرقا . . . » (٢) الآيات ، أي : لتبعثن .  
 وحذف جملة مسببة عن المذكور كقوله : « لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيَبْطَلَ الْبَاطِلَ » (٣)  
 أي : فعل ما فعل .

ومنه حذف جمل كثيرة كقوله تعالى : « فإرساؤني إلى يوسف لاستبصره الرؤيا ففعلوا فاتاه فقال له : يا يوسف .  
 وهذا هو ايجاز الحذف الذي تكلم عليه البلاغيون ولكن السيوطي (٥) وضع له  
 مصطلحاً وسماه « الاختزال » وفصل القول فيه تفصيلاً ، وجاء بأمثلة من كتاب  
 الله وحده .

والاختزال عند السجلماسي أحد أنواع المفاضلة وهو « قول مركب من أجزاء فيه  
 مشتملة بجماتها على مضمون تنقص عنه بطرح جزء منها شأنه أن يصرح به » (٦) ،  
 وهو نوعان « الاصطلام » و « الحذف » .

### الاختصار :

الاختصار هو الإيجاز ، وقد قال عنه عياش بن صحرار هو « اللمحة الدالة »  
 حينما سأله معاوية : « ما أقرب الاختصار ؟ » (٧) . وهذا الأسلوب من أبرز  
 أساليب العرب ، فقد اهتموا بالعبارة الموجزة والكلام المختصر ليسهل حفظه ويكون  
 تأثيره في النفوس عظيماً . وقد حدد البلاغيون والنقاد أسلوب التعبير تبعاً للموضوع  
 فقال ابن منقذ وهو يتحدث عن الاسهاب والاطناب والاختصار والاقتصار :  
 « اعلم أن كل واحد من هذه الأقسام له موضع يأتي فيه فيحمد فان أتى في غيره  
 لم يحمد . فان كان في الترغيب والترهيب والاصطلاح بين العشائر والاعتذار  
 والانداز إلى الأعداء والعساكر وما أشبه ذلك فيستحب فيه التطويل والشرح .

- 
- |   |                        |
|---|------------------------|
| (١) النمل ٢١ .  | (٢) النازعات ١ .       |
| (٣) الأنفال ٨ .   | (٤) يوسف ٤٥ - ٤٦ .     |
| (٥) معترك ج ١ ص ٣٢٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٢ ، وينظر الحذف في كتاب الإشارة إلى<br>الإيجاز ص ٦ وما بعدها . | (٧) الكامل ج ٢ ص ٧٠٤ . |
| (٦) المنزع البديع ص ٧٦ .  |                        |

وأما غير ذلك فيستحب فيه الاختصار والاقتصار « (١) .

ومدحت العرب التطويل والتقصير فقال الشاعر :

يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوِيلِ وَتَارَةً وَحْيِي الْمَلَاظِرَ خِيفَةَ الرُّقَبَاءِ (٢)

وقال السيوطي عن الاختصار : « الإيجاز والاختصار بمعنى واحد كما يؤخذ من المفتاح وصرّح به الخطيبي . وقال بعضهم : الاختصار خاص بحذف الجمل فقط بخلاف الإيجاز . قال الشيخ بهاء الدين : وليس بشيء » (٣) . وذلك لأن الإيجاز عند البلاغيين قد يكون بحذف الكلمة أو الجملة أو الجمل وهو ما سمّوه « إيجاز الحذف » .

### الاختصاص :

الاختصاص من اختص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد ، ويقال : خصّصه واختصه : أفرده به دون غيره (٤) .

والاختصاص عند الأصوليين التخصيص ، وقد اختلفت فيه عبارات أهل العلم فقال بعضهم : « هو اخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به لولا التخصيص » . وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في اللبس ومن حيث أن كل واحد منهما يقتضي اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ . وقد فرّق ابن الجوزية بينهما من وجوه خمسة (٥) :

الأول : أن النسخ لا يكون إلا متأخراً عن المنسوخ .

الثاني : أن النسخ لا يكون إلا بخطاب رفع بحكم الخطاب الأول ، والتخصيص قد يقع بقول وفعل وقياس .

الثالث : أن نسخ الشيء لا يكون إلا بما هو مثله في القوة أو بما هو أقوى

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢ .

(٢) البيان ج ١ ص ٤٤ ، كتاب الصناعتين ص ٥٨ ، زهر الآداب ج ١ ص ١١٤ .

(٣) معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٤ .

(٤) اللسان ( خصص ) .

(٥) الفوائد ص ١٥٢ .

منه في الرتبة ، والتخصيص جائز بما هو دون المخصوص في الرتبة .

الرابع : ان التخصيص لا يقع في حكم واحد والنسخ جائز في مثله لا سيما على أصل من يبني نسخ الشيء قبل وقته .

الخامس : ان التخصيص ما أخرج من الخطاب ما لم يرد به ، والنسخ رافع ما أريد اثبات حكمه .

ثم قال : «والذي اعتمد عليه المحققون أن التخصيص اخراج بعض ما تناوله اللفظ العام أو ما يقوم مقامه بدليل منفصل في الزمان إن كان المخصص لفظياً أو بالحس إن كان عقلياً قبل تقرير حكمه » .

ثم قال : « والتخصيص يسميه أرباب علم البيان الاختصاص عندهم ولا يحسن إلا أن يكون اختصاص الشيء بمعنى ظاهر ، مثل قوله تعالى : « وانه هوربُ الشعري » (١) اختصاصها دون سائر النجوم لانها عبت ، وقيل : إن النجوم تقطع السماء طولاً وهي تقطعها عرضاً » .

ومن كلام العرب قول الخنساء في أخيها صخر :

يذكرني طلوعُ الشمسِ صَخْرًا      وأذكره لكل غروبِ شَمْسٍ

وانما خصت هذين الوقتين لان طلوع الشمس يذكرها بغارته على أعدائها ، وغروبها يذكرها باقراءه ضيفانه ، فاخصت لهذين الوقتين من بين سائر الاوقات لهذين المعنيين .

وعبارات التخصيص ثلاثة :

الاولى : انما جاءني زيد .

الثانية : جاءني زيد لا عمرو .

الثالثة : ما جاءني إلا زيد .

فيفهم من الاولى تخصيص المجيء أو تخصيص مجيء معين ظنه المخاطب مخصوصاً بغيره أو مشاركاً غيره فيه فأفاد اثباته لزيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية في

(١) النجم ٤٩ .

دفعتين ، والثالثة بأصل الوضع تفيد نفي التشريك ولهذا لا يصح « ما زيد إلا »  
قائم لا قاعد « لانك بقولك : « إلا قائم » نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج  
فيه نفي القعود فيقع « لا قاعد » تكراراً . ويصح « انما زيد قائم لا قاعد » فان  
صيغة « انما » موضوعة للتخصيص ويلزمه نفي الشركة فليس له من القرّة ما يدل  
عليه بالوضع ، ولهذا يصح « زيد هو الجائي لا عمرو » . فدلالة الأولين على  
التخصيص أقوى ، ودلالة الثالثة على نفي التشريك . وقد تذكر الثالثة في مثل  
ما أدعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت بخلافه فتقول : « ما قلت إلا ما قلته قبل »  
وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى - عليه الصلاة والسلام - : « ما قلتُ لهم  
إلا ما أمرتني به » (١) . ليس المعنى : اني لم أزد على ما أمرتني به أن أقوله شيئاً ،  
ولكن المعنى : اني لم أدع مما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولم يذكر ما يخالفه .

وحكم « غير » اذا وقع مرقع « إلا » حكم « إلا » ، وأما « انما » فالاختصاص  
فيها يقع مع المتأخر ، فاذا قلت : « انما ضرب عمرأ زيد » فالاختصاص  
في الضارب كما قال سبحانه وتعالى : « إنما يخشى الله من عباده  
العلماء » (٢) . واذا قلت : « انما ضرب زيد عمرأ » فالاختصاص في المضروب .  
واذا قلت : « انما هذا لك » فالاختصاص في « لك » بدليل انك تقول بعده :  
« لا لغيرك » . واذا قلت : « إنما لك هذا » فالاختصاص في « هذا » بدليل انك  
تقول بعده « لا ذاك » قال الله تعالى : « فانما عليك البلاغُ وعلينا الحسابُ » (٣)  
فاذا وقع بعدها الفعل فالمعنى ان ذلك الفعل لا يصح إلا من المذكور كقوله  
تعالى : « إنما يتذكر أولو الألباب » (٤) .

وقد يجمع معها حرف النفي إما متأخراً كقولك : « انما جاءني زيد لا عمرو »  
واما متقدماً كقولك : « ما جاءني زيد وانما جاءني عمرو » ، فهناك لو لم تدخل  
« انما » كان الكلام مع من ظن أيهما جاءك ، وان أدخلها كان الكلام مع من

(١) المائدة ١١٧ .

(٢) فاطر ٢٨ .

(٣) الرعد ٤٠ .

(٤) الرعد ١٩ .

غلط في الجائي . ولو قلت : « إنَّ عمرًا جاءني » فإن كانت المستغنى عنها فظهرت فائدة دخول « ما » على « إن » في « إنما » (١) .

### الاختلاس :

الخلّس : الأخذ في نهزة ومخاتلة ، والاختلاس كالخلس ، وقيل انه اوحى من الخلس وأخص . وخلصت الشيء واختلسته وتخلّسته اذا استلبته (٢) .

والاختلاس من أنواع السرقات التي ذكرها الاوائل كالقاضي الجرجاني الذي قال : « واست تعدّ من جهابذة الكلام ونقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه وتحيط علماً برتبة ومنازله فتفصل بين السرق والغصب ، وبين الاغارة والاختلاس » (٣) ولم يذكر الفرق بين الاغارة والاختلاس . وذكر ابن رشيق الاختلاس ولم يحدده واكتفى بذكر أمثلة له ، ومن ذلك قول أبي نواس :

ملككُ تصوّر في القارب مثاله فكأنه لم يَخْلُ منه مكانُ

اختلسه من قول كثير :

أريد لانسى ذكرها فكأنما تَمَثَّلُ لي ليلي بكل سبيل (٤)  
وهذا غير الاغارة التي حدّدها بقوله : « الاغارة أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروى له دون قائله » (٥) ومعنى ذلك ان الاختلاس هو التأثير ، اما الاغارة فهي السلب والادعاء .

### اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها :

عدّ ابن الاثير اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها النوع السادس من الصناعة اللفظية « الألفاظ المركبة » وقال : وهو من هذه الصناعة بمنزلة عليّة ومكانة شريفة ، وجلّ الألفاظ منوطة به . واتقد لقيت جماعة من مدعي فن الصناعة

(١) الفوائد ص ١٥٢ وما بعدها .

(٢) اللسان ( خلس ) .

(٣) الوساطة ص ١٨٣ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٢٨٤ .



وفافوضتهم وفافوضني وسألتهم وسألوني فما وجدت أحداً منهم تيقن معرفة هذا الموضوع كما ينبغي ، وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها « (١) . ومن ذلك ان الالفاظ اذا نقلت من هيئة الى هيئة انتقل قبحها فصار حسنا وحسنها فصار قبحا . مثل لفظة « خَوْد » فانها المرأة الناعمة ، واذا نقلت الى صيغة الفعل قيل « خَوْد » ومعناها أسرع . فهي على صيغة الاسم جميلة رائعة ، وليست حسنة اذا جاءت فعلاً كما في قول أبي تمام :

والى بني عبدالكريم تواهقتْ رَتَكُ النعام رأى الظلام فخوذاً (٢)  
ومن ذلك لفظة « وَدَع » وهي فعل ماض لا ثقل بها على اللسان ، ولكنها حينما جاءت بهذه الصيغة لم تحسن كقول أبي العتاهية :

أثروا فلم يَدْخِلُوا قبورَهم شيئاً من الثروة التي جَمَعُوا  
وكان ما قَدَّمُوا لأنفسهم أعظمَ نفعاً من الذي وَدَعُوا

وكانت حسنة بديعة بصيغة الأمر كقوله تعالى : « وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ » (٣) وبصيغة المستقبل كما في قوله - صلى الله عليه وسلم - وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم : « لو مُدَّتْ أَلْسِنَةُ الشَّهْرِ لَوَاصِلُنَا وَصَالاً يَدْعُ لَهُ الْمُتَعَمِّقُونَ تَعَمِّقَهُمْ » . وقول المتنبي :

تشقكم بقناها كل سَلْهَبَةٍ والضربُ يأخذ منكم فوق ما يَدَعُ (٤)  
ومثل ذلك لفظة « وَذَر » فانها لا تأتي بصيغة الماضي وانما بصيغة الأمر كقوله تعالى : « ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا » (٥) ، وصيغة المستقبل كقوله : « سَأَصْلِيهِ سَقَر . وما أدراك ما سَقَرُ . لا تَبْقَى وَلا تَذَرُ » (٦)

- 
- (١) المثل السائر ج ١ ص ٢٨١ ، الجامع الكبير ص ٢٧١ .  
(٢) تواهقت الابل : مدت أعناقها وتبارت في السير . رتك البعير ؛ عدا في مقاربة خطو .  
خود ؛ سار مسرعاً .  
(٣) الأحزاب ٤٨ .  
(٤) السلهب ؛ الطويل .  
(٥) الحجر ٣ .  
(٦) المدثر ٢٦ - ٢٨ .

وقد تكون اللفظة حسنة وهي مفردة ولكنها تفقد ذلك الحسن حينما تشنى ،  
ومن ذلك « الأخدع » التي جاءت حسنة رائعة في قول الشاعر :

تلفتُ نحو الحيّ حتى وجدتني      وجِعتُ من الأصغاء لييتاً وأخدعا (١)  
وجاءت ثقيلة مستكرهة في قول أبي تمام :

يا دهرُ قومٍ من أخدعك فقد      أضججتَ هذا الأنامَ من خرقك  
وعلة ذلك انها في الاول مفردة وفي الثاني مثناة .

ومن الالفاظ ما لا يحسن إلا بصيغة الجمع ، كلفظة اللب أي العقل ، فانها وردت  
في القرآن الكريم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة ، كقوله تعالى :  
« وليتذكر أولو الألباب » (٢) ، وقوله : « إن في ذلك لذكرى لأولي  
الألباب » (٣) .

ومنها ما لا يحسن إلا في الافراد كلفظة « الطيف » التي تفقد جمالها حينما تجمع  
فيقال : « طيوف » .

وللصنيع أثر في الحسن والتبجح ، وكن الذوق والثقافة والممارسة هي التي تضع  
الحقيقة أمام المتذوقين ، أي انه لا تحدد هذه المسائل بقواعد ثابتة يرجع اليها  
الدارسون ، وان كان الاستقراء يقود الى اسس عامة كما فعل ابن الأثير الذي قال :  
« وأما فعل وافعوعل فانا نقول : أعشب المكان ، فاذا كثر عشبه قلنا : اعشوشب .  
فلفظة « افعوعل » للتكثير ، على اني استقريت هذه اللفظة في كثير  
من الالفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها كقولنا : اخشوشن المكان ،  
واغرو رقت العين ، واحلولى الطعم وأشباهها . وأما « فُعَلَّة » نحو : هُمَزَة وأُمَزَة  
وجُشْمَة ونُزْمَة ولُكْنَة وأُحْنَة وأشباه ذلك فانغالب على هذه اللفظة أن تكون  
حسنة ، وهذا أخذته بالاستقراء ، وفي اللغة مواضع كثيرة لا يمكن استقصاؤها .  
فانظر الى ما يفعله اختلاف الصيغة بالالفاظ ، وعليك أن تتفقد أمثال هذه المواضع

(١) الليت ؛ صفحة العنق . الأخدع ؛ عرق في صفحة العنق .

(٢) ص ٢٩ .

(٣) الزمر ٢١ .

لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها ، فكثيراً ما يقع فحول الشعراء والخطباء في مثلها ، ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرّت به ألفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موحّداً وحّده ، وما يجد الحسن منها مجموعاً جمعه ، وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ « (١) .

### اختلاف صيغ الكلام :

يعمد الأديب الى صيغ مختلفة من الكلام لثلاث يتكرّر فيثقل وتمجّه الاسماع ، قال التنوخي : « واذا تكرّر واختلف المعنى وكان في الكلام دليل على معنى كل واحد من المتكررين فهو التجنيس ، وهو مما يستحسن ولا يتجنب ، فان لم يكن في الكلام ما يفي بتبيين المعنيين والحق كل واحد منهما بلفظه فذلك مما ينبغي أن يتجنب ولا يؤتى لكونه مخلاً بالبيان . فاجتناب هذا النوع من قواعد علم البيان واجتناب الأول من باب البديع الذي هو من محاسن الألفاظ « (٢) .

مثال الأول قول ابراهيم بن سيّار للفضل بن الربيع :

هَبْنِي أَسْأْتُ وَمَا أَسْأْتُ وَمَا أَسْأُ      تُ أَقْرَكِي يَزْدَادَ طَوْلُكَ طَوْلَا

ومثال الثاني وهو مبين في الكلام قول الشاعر :

لعمري لقد حبّبت كلّ قصيرة      اليّ وإن لم تدّر ذاك القصائرُ

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد      قصار الخطى شرّ النساء البحاترُ (٣)

فلو اقتصر على البيت الأول لكان معيباً لاحتماله القصر والقصر . والتبجح قول كشاجم في المديح :

عمّـرته بفتية صباحٍ      سَمَحٍ بِأَعْرَاضِهِمْ شَحَاحٍ

لان الباء في قوله « بأعراضهم » يجوز أن تتعلق بـ « سمح » فيكون هجواً ، ويجوز أن تتعلق بـ « شحاح » فيكون مدحاً ، فهو ملبس بين المدح والهجو ، وليس في البيت ما يعيّن أحدهما .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٢) الأقصى القريب ص ١١٨ .

(٣) البحتر والبحترى ؛ القصير المجتمع الخلق .

## الأخذ :

الأخذ والسرقة من الموضوعات الأولى التي تحدث عنها البلاغيون (١) ، وهما أنواع كثيرةٌ سِرد ذكرها في هذا المعجم .

## إخراج الكلام مخرج الشك :

عقد الزركشي باباً في « إخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من المسامحة وحسم العناد » (٢) . وضرب له مثلاً بقوله تعالى : « وإنا وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٣) ، وهو يعلم انه على الهدى وانهم على الضلال لكنه أخرج الكلام مخرج الشك تقاضياً ومسامحة ، ولا شك عنده ولا ارتياب .

وقوله : « قل إن كان للرحمن ولَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ » (٤) ، وقوله : « فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم » (٥) . أورده على طريق الاستفهام ، والمعنى : هل يتوقع منكم إن توليتم أمور الناس وتأمرتم عليهم لما تبين لكم من المشاهد ولا ح منكم في المخايل « أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم » تهالكاً على الدنيا .

وإنما أورد الكلام في الآية على طريق سوق غير المعلوم سياق غيره ، ليؤديهم التأمل في التوقع عمن يتصف بذلك الى ما يجب أن يكون مسبباً عنه من أولئك الذين أصمَّهم الله وأعمى أبصارهم ، فيلزمهم به على اللطف وجهه إبقاء عليهم من أن يفاجئهم به وتأليفا لقلوبهم ، ولذلك التفت عن الخطاب الى الغيبة تفادياً عن مواجهتهم بذلك .

وقد يخرج الواجب في صورة الممكن كقوله تعالى : « عسى أن يبعثك ربك

(١) ينظر أسرار البلاغة ص ٣١٣ ، الطراز ج ٣ ص ٢٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٣ .

(٢) البرهان ج ٣ ص ٤٠٩ .

(٣) سبأ ٢٤ .

(٤) الزخرف ٨١ .

(٥) محمد ٢٢ .

مقاماً محموداً « (١) .

وقد يخرج الاطلاق في صورة التقييد كقوله : « حتى يلجَ الجملُ في سمِّ  
الخيّاط (٢) » .

### الاخلال :

الاخلال من أخلّ بالشيء أي : أجحف ، وأخلّ بالمكان وبمركزه وغيره :  
غاب عنه وتركه ، وأخلّ به : لم يف به (٣) .

والاخلال من عيوب ائتلاف اللفظ والمعنى ، وقد عرفه قدامة بقوله : « هو  
أن يترك من اللفظ ما يتم به المعنى » (٤) . ومن عيوب ائتلاف اللفظ والمعنى أيضاً :  
« أن يزيد في اللفظ ما يفسد به المعنى » (٥) .

ومن الأول قول الحارث بن حلزة :

والعيشُ خيرٌ في ظلالِ النّوكِ من عاشٍ كسداً  
أراد أن يقول : « والعيش خير في ظلال النوك من العيش بكد في ظلال العقل »  
فترك شيئاً كثيراً .

ومثال الثاني قول بعضهم :

فما نطفة من ماءٍ نحضٍ عذبية تمنع من أيدي الرقاة ترومُها  
بأطيب من فيها لو انك ذقتَه إذا ليلة أسجّت وغارت نجومُها (٦)

وسمّي البغدادي هذا الموضوع « الاخلال بالافادة » .

### أداة التشبيه :

أداة التشبيه هي اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة ، وقد أشار اليها القدماء  
وعدّوها أساساً في اظهار صور التشبيه فقال سيبويه عن « الكاف » انها « تجيُّ

(١) الاسراء ٧٩ .

(٢) الاعراف ٤٠ .

(٣) اللسان ( خلل ) .

(٤) نقد الشعر ص ٢٤٥ ، الموشح ص ٣٦٣ ، نضرة الاغريض ص ٤٢٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٩ .

(٥) نقد الشعر ص ٢٤٧ ، الموشح ص ٣٦٤ ، نضرة الاغريض ص ٤٢٨ .

(٦) النطفة ؛ الماء الصافي قل أو كثر . أسجت ؛ سكنت .

للتشبيه « (١) ، وقال المبرد مثل ذلك (٢) . وسمّاها السكاكي « كلمة التشبيه » (٣) غير ان القزويني وشرّاح تلخيصه سموها « أداة التشبيه » (٤) وهو ما سار عليه المتأخرون .

وأداة التشبيه ثلاثة أنواع :

الأول — اسماء : ومنها : مثل ، وشبهه ، وشبيهه ، ومثل .  
الثاني — أفعال : ومنها : حسب ، وظن ، وخال ، ويشبهه ، وتشابهه ، ويضارع .  
الثالث — حرفان : وهما : كأنّ ، والكاف .

وقد تحذف الأداة فيسمى التشبيه مؤكداً كقول المتنبي :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ غُصْنٌ بَانَ      وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا  
وَإِذَا ذُكِرَتْ سُمِّيَ التَّشْبِيهُ مُرْسَلًا      كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتَّ رَأَيْتَهُ      يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثَاقِبًا  
كَالشَّمْسِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا      يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا  
كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا      جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا  
وَالأَوَّلُ عِنْدَ الْبَلَاحِيِّينَ أَبْلَغُ لِأَنَّ الْأَدَاةَ مُحذُوفَةً .

### الادماج :

الادماج : اللف ، يقال : أدمج الحبل أي : : أجاد فتله ، وقيل : أحكم فتله ، ودمج الشيء دمجًا إذا دخل في الشيء واستتر فيه ، وأدمجت الشيء إذا لففته في ثوب . فالادماج ادخال الشيء في الشيء (٥) .  
وقد بحث الاوائل هذا الفن وعقد العسكري فصلًا باسم « المضاعفة » قال :

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧١ .

(٢) المقتضب ج ٤ ص ١٤٠ . (٣) مفتاح العلوم ص ١٦٧ .

(٤) الايضاح ص ٢٣٥ ، التلخيص ص ٢٤٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣٨٦ ، المطول ص ٣١١ ، الاطول ج ٢ ص ٦٥ .

(٥) اللسان (دمج) ، التعريفات ص ١٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٩ .

« هو أن يتضمن الكلام معنيين : معنى مصرح به ومعنى كالمشار إليه » (١) .  
ولكن البلاغيين الآخرين عقدوا باباً باسم « الادماج » ؛ وعده ابن رشيق من  
الاستطراد ، وقال : « ومن الاستطراد نوع يسمى الادماج » (٢) . وعقد له ابن  
منقذ باباً سماه « باب التعليق والادماج » وقال عنه : « هو أن تعلق مدحاً بمدح  
وهجواً بهجو ومعنى بمعنى » (٣) . ولكن المصري فرق بين هذين الفنين فقال :  
« والفرق بين التعليق والادماج ان التعليق يصرح فيه بالمعنيين المقصودين على شدة  
اتحادهما ، والادماج يصرح فيه بمعنى غير مقصود قد أدمج فيه المعنى المقصود » (٤)  
وكان قد عرّف التعليق بقوله : « هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض  
الشعر ثم يعلّق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك  
الفن كمن يروم مدحاً لا نسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئاً يدلّ على الشجاعة  
بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٥) . كقوله تعالى :  
« أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ » (٦) ، فانه — سبحانه وتعالى —  
لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين لاحتل أن يتوهم ضعيف الفهم أن  
ذلهم عجز وضعف ، فنفي ذلك عنهم وكمل المدح لهم بذكر عزّهم على الكافرين  
ليعلم ان ذلهم للمؤمنين عن تواضع لله — سبحانه — لا عن ضعف ولا عجز بلفظ  
اقتضت البلاغة الاتيان به ليتم بديع اللفظ كما تمّ المدح ، فحصل في هذه الألفاظ  
الاحتباس مدمجاً في المطابقة وذلك تبع للتعليق الذي هو المطلوب من الكلام .  
ومنه قول بعضهم :

أترى القـاضيَ أعمى      أم تراه يتعامى  
سرقَ العيدَ كأنَّ العِيـ      دَ أموالُ اليتامى

- 
- (١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣ .  
(٢) العمدة ج ٢ ص ٤١ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٦٤ .  
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .  
(٤) تحرير التحرير ص ٤٥١ ، بديع القرآن ص ١٧٣ .  
(٥) تحرير ص ٤٤٣ ، بديع القرآن ص ١٧١ .  
(٦) المائدة ٥٤ .

فعلق خيانة القاضي في أموال اليتامى بما قدمه من خيانتته في أمر العيد برابطة التشبيه .  
وعرّف الادماج بقوله : « هو أن يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى قد  
نحاه من جملة المعاني ليوهم السامع انه لم يقصده ، وانما عرض في كلامه  
لتنمة معناه الذي قصد اليه » (١) . كقوله تعالى : « والحمدُ في الأولى  
والآخرة » (٢) ، فان هذه الجملة أدمج فيها المبالغة في الحمد ضمن المطابقة إذ  
أفرد نفسه — سبحانه — بالحمد حيث لا يحمد سواه .

ومنه قول بعض الاندلسيين :

أَرْضِي أَنْ تَصَاحِبَنِي بَغِيضاً      مَجَاهِلَةً وَتَحْمِلَنِي ثَقِيلاً  
وَحَقِيكَ لَارْضِيْتُ بِذَا لَأَنِي      جَعَلْتُ وَحَقِيكَ الْقَسَمَ الْجَلِيلَا  
والبيت الثاني المقصود ؛ لانه أدمج فيه الغزل في العتاب من الفنون ، والمبالغة في  
القسم من البديع .

وقسمه ابن مالك قسمين :

الاول : يتضمن التصريح بمعنى من فن كفاية عن معنى من فن آخر كقول  
بعضهم :

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نَفُوسِنَا      فَأَسْعَفَنَا فِيمَنْ نَحِبُ وَنَكْرُمُ  
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَهَا      وَدَعَّ أَمْرَنَا إِنَّ الْمَهْمَ الْمَقْدَمُ  
فأدمج شكوى الزمان في التهنة .

وقول ابن نباتة السعدي :

وَلَا بَدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ      فَمَنْ لِي بِخَلٍّ أُوْدِعَ الْحُلُمَ عِنْدَهُ  
فأدمج الفخر في الغزل .

الثاني : أن يقصد المتكلم الى نوع من البديع فيجيء في ضمنه بنوع آخر كقول  
بعض الاندلسيين السابق : « أَرْضِي أَنْ تَصَاحِبَنِي . . . » (٣) .

(١) تحرير ص ٤٤٩ ، بديع القرآن ص ١٧٢ .

(٢) القصص ٧٠ .

(٣) المصباح ص ١٢٢ - ١٢٣ .



وسار المتأخرون على هذا التحديد والتقسيم (١) . وقالوا ان الادمج أعم من الاستتباع لانه « تضمين كلام سيق لمعنى معنى آخر » كقول المتنبي :  
أقلِّبُ فيه أجفاني كأنني أعدُّ بها على الدهر الذنوبا  
فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر ، والاستتباع هو « المدح بشي على وجه يستتبع المدح بشي آخر » كقول المتنبي :  
نهبت من الاعمار ما لو حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدنيا بأنك خالِدُ  
فانه مدحه بباوغه النهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لنصلاح الدنيا مهنة بخاوده .  
**الارتفاد :**

الارتفاد : الكسب ، يقال : ارتفد المال اكتسبه (٢) . وقد ذكره ابن رشيق في باب « الحشو وفضول الكلام » وقال معلقاً على قول الشاعر :  
واو قُبِلْتُ في حادث الدهر فديةٌ لقلنا على التحقيق نحن فداؤُهُ  
« فقوله — على التحقيق — حشو مليح فيه زيادة فائدة ، ومن الناس من يسمي هذا النوع من الكلام ارتفاداً ، وأنشد بعض العلماء قول قيس بن الخطيم :  
قضى الله حين صورها الخسا لِقُ أن لا يَكُنْها سَدَفُ  
والاتكاء عنده والارتفاد هو قول الشاعر « صورها الخالق » لان اسم الله — تعالى — قد تقدم » (٣) .

### الارتقاء :

هو الانتقال من الأدنى الى الأعلى في الوجه المراد مثل : « لا أبالي بالوزير ولا بالسلطان » (٤) .

- 
- (١) ينظر حسن التوسل ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٤ ، جوهر الكنز ص ٣٠٠ ، الايضاح ص ٣٧٥ التلخيص ص ٣٨٣ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٩٨ ، المطول ص ٤٤٢ ، الأطول ج ٢ ص ٢١٨ ، خزانة الأدب ص ٤٥٧ ، معترك ج ١ ص ٣٨٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٦ ، حلية اللب ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٩ .  
(٢) اللسان ( رُفِد ) . (٣) العمدة ج ٢ ص ٧١ . (٤) حلية اللب ص ١٧١ .

## الارداف :

الإرداف من أردف ، يقال : أردفه ، أي ركب خلفه ، أي حمّله خلفه على ظهر الدابة ، فهو رديف وردّف (١) .

والإرداف مما فرّعه قدامة من ائتلاف اللفظ مع المعنى وسماه هذه التسمية ، وقال عنه : « هو أن يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنى هو ردّفه وتابع له ، فاذا دلّ على التابع أبان عن المتبوع » (٢) .

وكان المتقدمون كابن قتيبة وابن المعتز قد بحثوا ذلك في باب الكناية والتعريض (٣) ولكن البلاغيين ساروا على مذهب قدامة فعرفه العسكري بقوله : « الارداف والتتابع : أن يريد المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ، ويأتي بلفظ هو ردّفه وتابع له ، فيجعله عبارة عن المعنى الذي أراده » (٤) . وسماه ابن رشيق التتبع وقال : « ومن أنواع الإشارة : التتبع وقوم يسمونه التجاوز ، وهو أن يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه » (٥) .

وسماه ابن سنان الارداف والتتبع وقال : « ومن نعوت البلاغة والفصاحة أن تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى باللفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع . وهذا يسمى الإرداف والتتبع ؛ لأنه يؤتى فيه بلفظ هو ردّف اللفظ المخصوص لذلك المعنى وتابعه » (٦) .

- 
- (١) اللسان ( ردف ) ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٥٠ .
  - (٢) نقد الشعر ص ١٧٨ ، جواهر الألفاظ ص ٧ .
  - (٣) تأويل مشكل القرآن ص ١٩٩ ، البديع ص ٦٤ .
  - (٤) كتاب الصناعتين ص ٣٥٠ .
  - (٥) العمدة ج ١ ص ٣١٣ .
  - (٦) صر الفصاحة ص ٢٧٠ .

وسماه التبريزي الاردا ف وقال : « هو أن يريد الشاعر دلالة على معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه بل بلفظ هو تابع له » (١) . ونقل البغدادي هذا التعريف كما نقل تعريف قدامة (٢) .

وعده ابن الأثير القسم الثاني من الكناية وذكر ان هذه تسمية قدامة ثم قال : « هو أن تراد الإشارة الى معنى فيترك اللفظ الدال عليه ويؤتى بما هو دليل عليه ومرادف له » (٣) . وفرعه الى خمسة فروع :

الأول : فعل المبادهة كقوله تعالى : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ » (٤) . فان المراد بقوله تعالى « لما جاءه » أي انه سفيه الرأي ، يعني انه لم يتوقف في تكذيب وقت ما سمعه ولم يفعل كما يفعل المراجيح العقول المثبتون في الأشياء ، فان من شأنهم إذا ورد عليهم أمر أو سمعوا خبراً أن يستعملوا فيه الروية والفكر ، ويتأنوا في تدبره الى أن يصح لهم صدقه أو كذبه ، فقوله « لما جاءه » يعني انه ضعيف العقل عازب الرأي ، وقد عدل عن هذه العبارة الصريحة بقوله « لما جاءه » وذلك أكد وأبلغ في هذا الباب .

الثاني : باب « مثل » كقول الرجل إذا نفى عن نفسه القبيح : « مثلي لا يفعل هذا » . أي : أنا لا أفعله فنفي ذلك عن مثله وهو يريد نفيه عن نفسه قصداً للمبالغة فسلك به طريق الكناية لانه إذا نفاه عن يمثاله أو يشابهه فقد نفاه عنه لا محالة . الثالث : هو ما يأتي في جواب الشرط كقوله تعالى : « وقال الذين أوتوا العلم والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث » (٥) ، كأنه قال : « إن كنتم منكرين يوم البعث فهذا يوم البعث » فكنى بقوله : « فهذا يوم البعث » عن بطلان قولهم وكذبهم فيما ادّعوه وذلك رادف له .

الرابع : الاستثناء من غير موجب كقوله تعالى : « ليس لهم طعام إلا من ضَرِيع » (٦) ، والضريع نبت وهو يبيس الشبرق ، ولا تقربه الابل أو الدواب

(٢) قانون البلاغة ص ٤١٨ ، ٤٣٩ .

(٤) العنكبوت ٦٨ .

(٦) الغاشية ٦ .

(١) الوافي ص ٢٦٥ .

(٣) الجامع الكبير ص ١٦٠ .

(٥) الروم ٥٦ .

لخبثته ، والمعنى ليس لهم طعام أصلاً ، لان الضريع ليس بطعام البهائم فضلاً  
عن الانس .

ومن ذلك قول بعضهم :

وتفردوا بالمكرمات فلم يكن لسواهم منها سوى الحرمان

والمراد نفي المكرمات عن سواهم لانه إذا كان لهم الحرمان من المكرمات فمالهم  
منها شيء البتة .

الخامس : ليس مما تقدم بشيء كقوله تعالى : « عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ » (١)  
والمعنى المراد من هذا الكلام انك أخطأت وبثسما فعلت ، وقوله : « لم أذنت  
لهم » بيان لما كنى عنه بالعفو أي مالك أذنت لهم وهل أستأنيت ؟ فذكر العفو  
دليل على الذنب ورادف له وان لم يذكره .

ومن ذلك قول كثير :

وَدَدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنِّي بما في ضمير الحاجبية عالم

فان كان خيراً سرّني وعلمته وإن كان شراً لم تلمني اللزائم

فان المراد من قوله « لم تلمني » أي أهجرها فأضرب عن ذلك جانباً ولم يذكر  
اللفظ المختص به ولكنه ذكر ما هو دليل عليه ورادف له .

ورجع المصري الى ما بدأه قدامة ونقل تعريفه وبعض أمثله (٢) ، وفرّق  
الحموي بين الاردا ف والكناية وقال : « قالوا : إنه هو والكناية شيء واحد . قلت :  
إذا كان الأمر كذلك كان الواجب اختصارهما ، وانما أئمة البديع كقدامة والحاتمي  
والرمانى قالوا إن الفرق بينهما ظاهر . والاردا ف هو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر  
عنه بافظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظ هو رديفه وتابعه كقوله تعالى : « واستوت  
على الجودي » (٣) فان حقيقة ذلك : جلست على المكان ، فعدل عن اللفظ

(١) التوبة ٤٣ .

(٢) تحرير التحبير ص ٢٠٧ ، بديع القرآن ص ٨٢ .

(٣) هود ٤٤ .

الخاص بالمعنى الى لفظ هو رديفه ، وانما عدل عن لفظ الحقيقة لما في الاستواء الذي هو لفظ الاردا ف من الاشعار بجلوس متمكن لا زيغ فيه ولا ميل . وهذا لا يحصل من لفظ « جاست » و « قعدت » . ومن الامثلة الشعرية على الاردا ف قول أبي عبادة البحر ي يصف طعنة :

فأوجرته أخرى فأحالتُ نصالها      بحيثُ يكون اللبُّ والرعبُ والحِقْدُ (١)  
ومراده القلب فذكره بلفظ الإرداف .

والفرق بين الاردا ف وبين الكناية ان الاردا ف قد تقرر انه عبارة عن تبديل الكلمة بردفها ، والكناية هي العدول عن التصريح بذكر الشيء الى ما يلزم ؛ لان الاردا ف ليس فيه انتقال من لازم الى ملزوم ، والمراد بذلك انتقال المذكور الى المتروك كما يقال : « فلان كثير الرماد » ومراده نقله الى ملزومه وهي كثرة الطبخ للأضياف » (٢) . ويبدو أنّ هذا التمييز لم يقع إلاّ بعد أن خاض السكاكي وشرح التلخيص في مباحث البلاغة التي ربطوها بالمنطق ، ولذلك فرق السيوطي مثل ذلك التفريق وقال : « قال بعضهم : والفرق بين الكناية والاردا ف ان الكناية انتقال من لازم الى ملزوم ، والاردا ف من مذكور الى متروك » (٣) . وذكر المدني انه والكناية شيء واحد عند علماء البيان ، غير ان ائمة البديع فرقوا بينهما (٤) ومن أمثلة الإرداف قول ابن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفل      أبوها وإما عبْدُ شمس وهاشمُ  
أراد ان يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو بعد مهوى القرط .  
وقول ليلي الأخيلية :

ومخرقٍ عنه القميص تخاله      بين البيوت من الحياء سقيما

(١) أوجره الريح ؛ طعنه به في فيه .

(٢) خزنة الأدب ص ٣٧٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٢٩٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٨ ، شرح عقود الجمان ص ١١٧ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٥١ .

أرادت وصفه بالجود والكرم فجاءت بالارداف والتوابع لهما ، أما ما يتبع الجود فان تخرق قميص هذا المنعوت فسّر أن العفاة تجذبه فتخرق قميصه من مواصلة جذبهم إياه ، وأما ما يتبع الكرم فالحياء الشديد الذي كأنه من إماتته نفس هذا الموصوف وإزالته عنه يُخال سقيما .

ومنه قول الحكم الخضرى :

قد كان يعجب بعضهم براعتي حتى سمعنا تنحنحي وسُعالِي  
أراد وصف الكبر والسن فلم يأت باللفظ بعينه ، ولكنه أتى بتوابعه وهي السعال والتنحنج .

### ارسال المثل :

ذكره الثعالبي ولم يعرفه (١) ، وقال الحموي : « ارسال المثل نوع لطيف في البديع ولم ينظمه في بديعيته غير الشيخ صفى الدين ، وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به » (٢) . ونقل المديني هذا التعريف (٣) . وذكره السبكي في البديع وقال عنه : « هو أن يورد المتكلم مثلاً في كلامه ، وقد عرف ذلك في علم البيان في مجاز التمثيل » (٤) .

وكان الوطواط والحلي والنويري قد ذكروه قبل ذلك ولكنهم لم يعرفوه (٥) ، وذكروا له أمثلة كقول أبي فراس الحمداني :

تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا      وَمَنْ نَكَحِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهَرُ  
وقول المتنبي :

وحيد من الخلان في كل بلدة	إذا عَظُمَ المطلوب قلّ المساعدُ
تبكي عليهن البطاريق في الدجى	وهنّ لدينا ملقيات كواسدُ
بذا قَضَتِ الأيامُ ما بين أهلها	مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائِدُ

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١٤ ، ٢١٩ . (٢) خزنة ص ٨٣ .

(٣) أنوار ج ٢ ص ٥٩ . (٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

(٥) حقائق السحر ص ١٥٥ ، حسن التوصل ص ٢٤٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٧ .

ومن إرسال المثل قوله تعالى : « لن تنالوا البرَّ حتى تُنْفِقُوا مما تحبون » (١) وقوله :  
« قُضِيَ الأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَان » (٢) ، وقوله : « أليس الصبحُ بقريب » (٣)  
وقوله : « كل نفسٍ بما كَسَبَتْ رهينة » (٤) .

ومن كلامه — صلى الله عليه وسلم — : « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » ،  
وقوله : « آفة العلم النسيان واضاعته ان تحدث به غير أهله » ، وقوله : « الحياء من  
الايمان » وقوله : « لا ضرر ولا ضرار في الاسلام » .  
ومن ذلك قول زهير :

ومن يجعل المعروف من دون عِرْضه  
يفِرُّه ومن لا يتقِ الشتمَ يشتَمِ  
وقول النابغة :

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمّه      على شعثٍ ، أيُّ الرجالِ المهذبُ ؟  
وقول الأفوه الأودي :

لا يصلحُ الناسُ فوضى لا سراةَ لهم      ولا سراةَ إذا جهَّأ لهم سادوا  
وقول لبيد :

وما المالُ والأهلونَ إلاَّ وديعةٌ      ولا بدَّ يوماً أنْ تُردَّ الدوائعُ  
وقول القطامي :

قد يُدركُ المتأني بعضَ حاجته      وقد يكونُ معُ المُستعجلِ الزَّلَلُ  
وقول بشار :

إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِباً      صديقك لم تَلقَ الَّذي لا تُعَاتِبُه  
وقوله :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وفاز بالطيباتِ الفاتيكُ التَّلهيجُ

---

(١) آل عمران ٩٢ .

(٢) يوسف ٤١ .

(٣) هود ٨١ .

(٤) المدثر ٢٨ .

وقول أبي العتاهية :

إنَّ الشَّبابَ حِجَّةُ التَّصَابِي روائحُ الجنةِ في الشَّبابِ

وقول المتنبي :

إني لأعلم والليب خبيرُ أنَّ الحياة وإنَّ حَرَصْتَ غُرُورُ

وقوله :

تَلَدُّ لَهُ المروءةُ وهي تؤذي وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الغَرامُ

وقوله :

على قَدَرِ أَهْلِ العَزْمِ تأتي العزائم وتأتي على قَدَرِ الكرامِ المكارِمُ

ارسال المثليين :

ذكره الثعالبي (١) ، وعرفه الوطواط بقوله : « وتكون هذه الصنعة بان يذكر

الشاعر مثليين في بيت واحد » (٢) . وقال الرازي : « هو عبارة عن الجمع بين

المثاليين » (٣) . ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف (٤) .

ومن شواهد هذا الفن قول لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلٌ

وقول أبي فراس :

ومن لم يُوقَّ اللهُ فهو مضيعٌ وَمَنْ لم يعزَّ اللهُ فهو ذليلٌ

وقول المتنبي :

أعزُّ مكانٍ في الدنا سَرَجُ سابعٍ وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

وقوله :

وكلُّ امرئٍ يُؤلي الجميلَ مُحَبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبِت العزَّ طيبٌ

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١٧ .

(٢) حقائق السحر ص ١٥٦ .

(٣) - نهاية الايجاز ص ١١٢ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٤٢ ، ونهاية الارب ج ٧ ص ١٢٨ .



## الارصاد :

الارصاد : الانتظار والاعداد ، ويقال : أرصدته إذا قعدت له على طريقه ترقبه (١) .

والارصاد : هو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عرف الروي . ويسمى « التسهيم » ، وهو مأخوذ من الثوب المسهم ، وهو الذي يدل أحد سهامه على الآخر الذي قبله لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص به لمجاورة اللون الذي قبله . وكان ابن المقفع قد ذكره وان لم يسمه حينما قال : « وليكن في صدر كلامك دلائل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته » (٢) . وعلق الجاحظ عليه بقوله : « كأنه يقول : فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لا خير في كلام لا يدل على معنائه ولا يشير الى مغزاه الى العمود الذي اليه قصدت والغرض الذي اليه نزلت » .

وسماه قدامة التوشيح وقال : « هو أن يكون أول البيت شاهداً بقافيته ومعناها متعلقاً به حتى ان الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أول البيت عرف آخره وبانت له قافيته » (٣) . وفضل العسكري ان يسمى التبيين وقال : « سمي هذا النوع التوشيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى ولو سمي تبيناً لكان أقرب . وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبي عن مقطعه ، وأوله يخبر بآخره ، وصدره يشهد بعجزه حتى لو سمعت شعراً أو عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع اليه . وخير الشعر ما تسابق صدره واعجازه ومعانيه وألفاظه » (٤) .

---

(١) اللسان ( رصد ) .

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ١١٦ .

(٣) نقد الشعر ص ١٩١ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ .

ورأى ابن الأثير ان تسميته بالارصاد أولى ، وذلك حيث ناسب الاسم مسماه  
ولاق به ، أما التوشيح فنوع آخر من علم البيان « (١) . وسماه القزويني وشرح  
تلخيصه إرصاداً وقال انه يسمى التسهيم أيضاً (٢) .

وذكر ابن رشيق تسمية قدامة وان سماه تسهيماً كما سماه علي بن هارون المنجم .  
قال الحاتمي : « قلت لعلي بن هارون المنجم : ما رأيت أعلم بصناعة الشعر منك  
في التسهيم ، فقال : وهذا لقب اخترعناه نحن . قلت : وما كيفيته ؟ فأجابني  
بجواب لم يبرزه في عبارة يحكيها عن غيره : إن صفة الشعر المسهم أن يسبق  
المستمع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها راويه منذ الشطر الأول قبل أن يخرج الى  
الشطر الأخير ومن قبل أن يسمعه » (٣) . وسماه ابن وكيع المطمع (٤) ، وذكر  
ابن سنان ان بعضهم يسميه ترشيحاً (٥) ، وبعضهم يسميه تسهيماً (٦) وسماه  
توشيحاً المصري وابن مالك وابن الاثير الحلبي (٧) ، والتوشيح عند ابن منقذ  
« هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وان كانت أطول منه » (٨) كقول  
ابن المعتز :

أذريون أتناك في طبقه      كالمسك في ريحه وفي عبقه  
قد نفص العاشقون ما صنع الـ      هجر بألوانهم على ورقه

- 
- (١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٠ .  
(٢) الايضاح ص ٣٤٧ ، التلخيص ص ٣٥٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول  
ص ٤٢٢ الاطول ج ٢ ص ١٩٠ .  
(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ . (٤) العمدة ج ٢ ص ٣١ .  
(٥) سر الفصاحة ص ١٨٧ .  
(٦) الوافي ص ٢٧١ ، قانون البلاغة ص ٤٤٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٧ ، الرسالة العسجدية  
ص ١٥٢ ، التبيان ص ١٨٣ ، تحرير التحرير ص ٢٦٣ ، بديع القرآن ص ١٠٠ ، منهاج  
البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٢٦٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٢ ،  
جواهر الكنز ص ٢٤٨ ، الفوائد ص ٢٤٣ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ ، حاية اللب  
ص ١٣٤ .  
(٧) تحرير ص ٢٢٨ ، بديع القرآن ص ٩٠ ، المصباح ص ٩١ ، جواهر الكنز ص ٢١٣ .  
(٨) البديع في نقد الشعر ص ٨٩ .

فمدار البيت موضوع على أنه أصفر . وليس كذلك الارصاد الذي اتفق عليه المتأخرون كالقزويني الذي قال : « الارصاد ويسمى التسهيم أيضاً ، وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز اذا عرف الروي » (١) ، وتبعه في ذلك شراح تلخيصه كالسبكي والتفتازاني والاسفراييني والمغربى (٢) .

وفرق الحموي بين التوشيح والتسهم فقال : « اتفق علماء البديع على أن التوشيح أن يكون معنى أول الكلام دالاً على لفظ آخره ولهذا سموه التوشيح فانه ينزل فيه المعنى منزلة الوشاح وينزل أول الكلام وآخره منزلة محل الوشاح من العاتق والكشح اللذين يجول عليهما الوشاح » (٣) . وقال عن التسهم : « وتعريفه أن يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كأبيات أخت عمرو ذي كلب فان الحذاق بمعاني الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها : « فاقسم يا عمرو لو نبهاك » يقتضي أن يكون تمامه : « اذن نبها منك داءً عضالاً » دون غيره من القوافي لانه قال مكان « داءً عضالاً » : ليثا غضوباً ، أو : أفعى قتولا ، أو ما ناسب ذلك لكان « الداء العضال » أبلغ إذ كل منهما ممكن مغالبتة والتوقي منه ، والداء العضال لا دواء له . وهذا مما يعرف بالمعنى ، وأما ما يدل على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده :

إذن نبها لبث عريسة	مقيتاً مفيداً نفوساً ومالاً
وخرق تجاوزت مجهولة	بوجناء حَرْفٍ تشكى الملالا
فكنت النهار به شمس	

يقتضي أن يتلوه :

و كنت دجى الليل فيه الهلالا

ومنه قول البحتري :

أحلت دمي من غير جرْمٍ وحرَّمتْ  
بلا سَبَبٍ يوم اللقاء كلامي

(١) الايضاح ص ٣٤٧ ، التلخيص ص ٣٥٦ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص ٤٢٢ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٠ .

(٣) خزانة الأدب ص ١٠٠ .

فليس الذي قد حلت بمحلل

ومن هنا يعرف المتأدب ان تمامه :

وليس الذي قد حرمت بحرام (١)

وهذا الفن من محمرد الصنعة لان خير الكلام ما دلّ بعضه على بعض (٢) ومن أمثله في كتاب الله قوله : « وما كان الناس إلاّ أمةً واحدةً فاختلفوا ، ولولا كلمةٌ سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون » (٣) . فاذا وقف السامع على قوله تعالى : « لقضي بينهم فيما فيه » عرف أن بعده « يختلفون » لما تقدم من الدلالة عليه . ومنه قوله : « مثل الذين اتخذوا من دُونِ الله أولياء كمثّل العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإنّ أوهن البيوت لبیت العنكبوت » (٤) ، فاذا وقف السامع على قوله — عز وجل — « وان أوهن البيوت » علم ان بعده « لبیت العنكبوت » . وقوله : « وما كان الله ليظلمهم ، ولكن كانوا أنفُسهم يظلمون » (٥) ، فان أول الآية يدل على آخرها .

ومنه قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حَوْلاً — لا أبالك — يسأم  
وقول الآخر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه  
وجاوزه الى ما تستطع  
وقول البحتري :

أبكيكما دمعاً ولو أني على  
قدّر الجوى أبكي بكيكما دما

الازدواج :

الازدواج من ازدوج ، وازدوج الكلام وتزواج أشبه بعضه بعضاً في السجع

---

(١) خزائن الأدب ص ٣٧٤ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣٤٨ ، الجامع الكبير ص ٢٣٨ .

(٣) يونس ١٩ .

(٤) العنكبوت ٤١ .

(٥) العنكبوت ٤٠ .

أو الوزن ، أو كان لاحدى القضيتين تعلق بالأخرى (١) .

وكان الجاحظ قد عقد في « البيان والتبيين » باباً سماه « من مزدوج الكلام » (٢) ولم يعرفه ، ولكن الأمثلة التي ذكرها تدل على أنه أراد تساوي الفقرتين في الطول مع السجع ، كقوله — صلى الله عليه وسلم — في معاوية : « اللهم علمه الكتاب والحساب ، وقه العذاب » .

وعقد العسكري باباً في « السجع والازدواج » وقال : « لا يحسن منشور الكلام ولا يحلو حتى يكون مزدوجاً » (٣) . ولم يفرق بين المصطلحين ، وكأن الازدواج عنده مرتبط بالسجع أو التوازن بين العبارتين اللتين تأتيان مسجوعتين أحياناً وغير مسجوعتين أحياناً أخرى ، ولكنه يفضل أن تكونا مسجوعتين ، قال وهو يتحدث عن وجوه السجع : « والذي هو دونهما أن تكون الأجزاء متعادلة وتكون الفواصل على أحرف متقاربة المخارج إذا لم يمكن أن تكون من جنس واحد . . . والذي ينبغي أن يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج فان أمكن أن يكون كل فاصلتين على حرف واحد أو ثلاث أو أربع لا يتجاوز ذلك كان أحسن فان جاوز ذلك نسب إلى التكلف . وان أمكن أيضاً أن تكون الأجزاء متوازنة كان أجمل وان لم يكن ذلك فينبغي أن يكون الجزء الأخير أطول على أنه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الأخير منه أقصر . . . وينبغي أيضاً أن تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن أن تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن » . وتحدث عن عيوب الازدواج ، ومن ذلك التجميع وهو « أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني » ، ومن عيوبه التطويل وهو « أن تجيء بالجزء الأول طويلاً فتحتاج إلى إطالة الثاني ضرورة » .

وتحدث الخفاجي عن السجع والازدواج في باب واحد (٤) ، ولكنه قسم

(١) اللسان (زوج) .

(٢) البيان ج ٢ ص ١١٦ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٦٠ .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٠٣ .

الفواصل الى قسمين : ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون سجعاً ، وهو ما تقابلت حروفه في المقاطع ولم تتماثل . ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين أي التماثل والمتقارب من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني وبالنضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى . فان كان من القسم الأول فهو المحمرد الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وان كان من الثاني فهو مذموم مرفوض . ويبدو انه يريد بالازدواج المتقارب أي الذي لا تتماثل حروفه في المقاطع .

وعرفه ابن منقذ بقوله : « هو ان تزوج بين الكلمات والجمل بكلام عذب وألفاظ عذبة حلوة » (١) . ونقل ابن الجوزية هذا التعريف (٢) .

وقال المصري : « هو أن يأتي الشاعر في بيته من أوله الى آخره بجمل ، كل جملة فيها كلمتان مزدوجتان ، كل كلمة اما مفردة أو جملة . واكثر ما يقع هذا النوع في أسماء مثناة مضافة » (٣) .

وأطلقه الرماني على قسم من التجانس الذي قال انه نوعان : مزوجة ومناسبة ، والمزوجة تقع في الجزاء كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » (٤) أي جازوه بما يستحق على طريق العدل إلا انه استعير للثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار فجاء على مزوجة الكلام لحسن البيان . والمناسبة تدور في فنون المعاني التي ترجع الى أصل واحد كقوله تعالى : « ثم انصرفوا صرّافاً الله قلوبهم » (٥) فجونس بالانصراف عن الذكر صرف القلب عن الخير ، والأصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء ، أما هم فذهبوا عن الذكر وأما قلوبهم فذهب عنها الخير (٦) .

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١١١ .

(٢) الفوائد ص ٢٢٥ .

(٣) تحرير التحبير ص ٤٥٢ .

(٤) البقرة ١٤ .

(٥) التوبة ١٢٧ .

(٦) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ١٣ .

وأطلقه الحموي أيضاً على المزاوجة فقال : « هذا النوع سموه المزاوجة والازدواج . » (١)  
ونقل تعريف السكاكي وهو : « المزاوجة : هي أن تزوج بين معنيين في الشرط  
والجزاء » (٢) كقول الشاعر :

إذا ما نهى الناهي فليجّ بي الهوى      أصاخَ إلى الواشي فليجّ به الهَجْرُ  
وهذا ما ذكره الرماني ، ويبدو ان الازدواج أعمّ من المزاوجة لانه لا يرتبط بالشرط  
الذي ذكره الرماني والسكاكي والحموي .

ومن الازدواج أيضاً قوله تعالى : « عليمًا حكيمًا » و « غفورًا رحيمًا » (٣) .  
وقول الشاعر :

ومعظم النصر يوم النصر مطعمه      أنى توجه والمحرومُ محرومُ  
وقول أبي تمام :

وكانا جميعاً شريكي عنانٍ      رضيعي لبان خليلي صفاء  
وقول ابن الرومي :

أبدانهنَّ وما لبِسَتْ      نَ من الحرير معاً حريرُ  
أردانهنَّ وما مَسِسَتْ      نَ من العبير معاً عيسرُ

### الاستثناف :

تحدث عبدالقاهر في مبحث الفصل والوصل عن الاستثناف وذكر له أهثلة  
كثيرة ، ومن ذلك قول اليزيدي :

ملَكْتُه حَبَلِي ولكنّه      ألقاه من زُهْدٍ على غاربي  
وقال إني في الهوى كاذب      انتقم الله من الكاذب

استأنف قوله : « انتقم الله من الكاذب » لانه جعل نفسه كأنه يجيب سائلاً  
قال له : فما تقول فيما اتهمك به من أنك كاذب ؟ فقال : أقول : انتقم الله

(١) خزنة الأدب ص ٤٣٥ .

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .

(٣) اقترن العليم بالحكيم والغفور بالرحيم في كثير من آيات القرآن الكريم .

وذكر السكاكي والقزويني كلام عبدالقاهر وأمثله ، (٢) وعرفه التنوخي بقوله : « هو الاثيان بعد تمام كلام بقول يفهم منه جواب سؤال مقدر » (٣) . وهذا ما ذهب اليه السابقون . ثم قال : « فمنه ما يكون باعادة اسم أو صفة كقولك : « أكرم زيدا فزيد أهل الاكرام » أو « اكرم زيدا صديقك الصدوق » كأنه توهم ان قائلاً يقول له : لم يكرم زيد ؟ فكان استثنافه كالجواب لذلك . ومنه قوله تعالى : « تنزيلاً ممن خَلَقَ الأرضَ والسمواتِ العلى ، الرحمنُ على العرشِ استوى » (٤) . وقوله تعالى : « وإنْ تَجَهَّرَ بِالقولِ فانه يَسَعَاَمُ السِّرَّ وأخفى . الله لا إله إلاَّ هو له الاسماء الحسنى » (٥) . الاستئناف هنا هو قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » وقوله تعالى : « الله لا إله إلاَّ هو له الاسماء الحسنى » . وقوله تعالى : « لا تُدْرِكُهُ الأبصارُ ، وهو يُدْرِكُ الأبصارَ ، وهو اللطيف الخبير » (٦) . يدفع وصفه تعالى باللفظ والخبرة توهم من يستبعد مدركاً للبصر ولا يدركه البصر .

وقد يكون الاستئناف بما ليس فيه اعادة اسم ولا صفة كقوله تعالى : « أنتَ فَعَلْتَ هذا بآلهتنا يا ابراهيم ؟ قال : بل فَعَلَهُ كبيرُهُم هذا ، فاسألُوهم إنْ كانوا يَنْطِقُونَ » (٧) . تمَّ الجواب بقوله : « بل فعله كبيرهم هذا » واستأنف « فاسألُوهم إنْ كانوا ينطقون » تنبيهاً على أن جوابه كان تهكما بهم وليس على حقيقته وان من لا ينطق كيف يفعل هذا بل كيف يكون إلها . وهذا النوع في الكلام كثير ، وهو من لطيف البيان ، ولا ينبغي أن يعدَّ هذا

(١) دلائل الاعجاز ص ١٨٣ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٢٧ ، الايضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٦ .

(٣) الاتصى القريب ص ٦٨ .

(٤) طه ٤ .

(٥) طه ٧ .

(٦) الانعام ١٠٣ .

(٧) الانبياء ٦٣ .



من الحذف ؛ لان المتكلم ما حذف من كلامه شيئاً وانما السؤال لم يقع فكان هذا جوابه لو وقع .

وقسم المتأخرون الاستئناف ثلاثة أضرب (١) : لان السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى اما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقول الشاعر :

قال لي ؟ : كيف أنت ؟ قلتُ : عليلٌ سَهَرٌ دائمٌ وحُزْنٌ طویلٌ  
أي : ما بالك عليلًا ؟ او ما سبب علتك ؟

وكقول الآخر :

وقد غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لَغَرِّ بَعْدَمَا غَرَضَا (٢)  
جربت دهرى وأهليه فما تركت لي التجاربُ في ود امرئ غَرَضَا  
أي : لم تقول هذا ويحك ؟ وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة الى هذا الحد كشحك ؟

وإما عن سبب خاص له كقوله تعالى : « وما أُبْرِئُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسُ لَأَمَّارَةٌ  
بِالسُّوءِ » (٣) ، كأنه قيل : هل النفس أمَّارة بالسوء ؟ فقيل : إن النفس لأمارة  
بالسوء .

وإما عن غيرهما كقوله تعالى : « قالوا : سلاماً ، قال : سلامٌ » (٤) ، كأنه  
قيل : فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل : قال : سلام . ومنه قول الشاعر :  
زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا ، وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجَلِي (٥)  
فانه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل :  
أصدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ فأخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له ،  
ففصل .

---

(١) الايضاح ص ١٥٦ ، التلخيص ص ١٨٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٥٧ ، المطول ص ٢٥٩  
الاطول ج ٢ ص ١٤ .

(٢) غرض ؛ ضجر ومل . الغر ؛ من لا تجربة له .

(٣) يوسف ٥٣ .

(٤) هود ٦٩ .

(٥) الغمرة ؛ الشدة . لا تنجلي ؛ لا تنكشف .

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى : « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ، رجال » (١) فيمن قرأ « يُسَبِّح » مبيناً للمفعول . وقد يحذف الاستئناف كله كقول الشاعر :

زعمتم أن إخرتكم قریش<sup>١</sup> لهم إلف<sup>٢</sup> وليس لكم إلاف<sup>٣</sup> (٢)

حذف الجواب الذي هو : كذبتم في زعمكم وأقام مقامه « لهم إلف وليس لكم إلاف » مقامه لدلالته عليه . وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى : « نِعِمَّ الْعَبْدُ » (٣) أي : « أيوب » ، أو « هو » لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه . ونحو قوله : « فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ » (٤) ، أي : نحن .

### الاستتباع :

يقال : استتبعه أي طلب إليه أن يتبعه (٥) ، والاستتباع هو المجيء بوجه يستتبع وجهها آخر . وقد سماه العسكري المضاعفة وقال عنه : « هو أن يتضمن الكلام معنيين : معنى مصرح به ، ومعنى كالمشار إليه » (٦) . وسماه ابن منقذ التعليق (٧) ، وتبعه في ذلك المصري الذي قال : « هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلق معنى به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحا لإنسان بالكرم فيعاق بالكرم شيئاً يدل على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٨) وسماه كذلك ابن مالك والعاوي (٩) ، وسماه الرازي والحلي والنويري وابن قيم الجوزية « الموجه » (١٠) . وهذه تسمية الثعالبي فقد قال عن المتنبّي ومحاسن

(١) النور ٣٦ . (٢) الألف والايلاف ؛ العهد .

(٣) ص ٣٠ ، ٤٤ . (٤) الذاريات ٤٨ .

(٥) اللسان (تبع) . (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣ .

(٧) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .

(٨) تحرير التحرير ص ٤٤٣ ، بديع القرآن ص ١٧١ .

(٩) المصباح ص ١٢٣ ، الطراز ٣ ص ١٥٩ .

(١٠) نهاية الإيجاز ص ١١٤ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٨١ ، الفوائد

ص ١٦٥ .

شعره : « ومنها المدح الموجه كالثوب له وجهان ما منهما إلا حسن . كقوله :

نَهَبْتُ من الأعمار ما لو حَوَيْته      لَهْنْتُ الدنيا بِأَنْتَكَ خَائِدُ

قال ابن جني : لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة إلا بهذا البيت وحده لكان قد بقي فيه ما لا يخلقه الزمان وهذا هو المدح الموجه ؛ لانه بنى البيت على ذكر كثرة ما استباحه من أعمار أعدائه ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال أيامه . وكقوله :

عُمِرُ العدو إذا لاقاه في رَهَجٍ      أَقْلُ من عُمُر ما يحوي إذا وَهبا  
مالٌ كأنَّ غرابَ البين يرقبه      فكلما قيل هذا مُجْتَدٍ نَعَبَا

وقوله :

تشرقُ تيجانه بغرته      إشراقَ ألفاظه بمعناها

وقوله :

تشرقُ أعراضهم وأوجهُهم      كأنما في نفوسهم شِيمُ (١)

وأخذ الوطواط هذه التسمية وقال : « المدح الموجه ، ويقصد بالفارسية ما يحتمل أن يكون على وجهين ، وتكون هذه الصنعة بان يمدح الشاعر ممدوحه بصفة من الصفات الحميدة بحيث يقرن بها صفة حميدة أخرى من صفاته فيحصل بذلك مدح الممدوح على وجهين » (٢) . ومثّل له بقول المتنبي : « نهبت من الاعمار » وسماه السكاكي الاستتباع وقال : « هو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر » (٣) وذكر بيت المتنبي شاهداً . وتبعه في ذلك القزويني والسبكي والتفتازاني والحموي والسيوطي والاسفراييني والمغربي والدمهوري (٤) . وفرّق المدني بينه وبين التكميل بقوله : « والفرق بين هذا النوع وبين التكميل ، ان التكميل يكمل

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٠٠ .

(٢) حقائق السحر ص ١٣١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٤) الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٣٩٦ ، المطول ص ٤٤٢ ، المختصر ج ٤ ص ٣٩٦ ، خزانة الأدب ص ٤١٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ ، مواهب افتتاح ج ٤ ص ٣٩٦ ، حلية اللب ص ١٤٧ .

ما وصف به أولاً ، والاستتباع لا يلزم فيه ذلك « (١) .  
ومن أمثلة ما جاء من الاستتباع في الدم قول ابن هاني المغربي :  
إن لفظاً تلوكه لشبيهه<sup>٢</sup> بك في منظر الجفاء الجليل  
وصفه بالعي وقبح اللهجة على وجه يستتبع وصفه بجفاء الخلقة والجلافة .  
ومن ذلك قول المدني :

وبثوا الجياد السابحات ليلحقوا  
وهل يدرك الكسلان<sup>٣</sup> شأواً أخي المجد  
فساروا وعادوا خائبين على وجي  
كما خاب من قدبات منهم على وعد<sup>٤</sup> (٢)

### الاستثناء :

الاستثناء من استثنيت الشيء من الشيء أي حاشيته (٣) ، وقد عرفه الأشموني  
بقوله : « الاستثناء هو الإخراج بـ « إلا » أو إحدى اخواتها لما كان داخلياً أو  
منزلاً منزلة الداخل » (٤) .

وقد تحدث العسكري عنه في باب البديع وقسمه الى قسمين :  
الأول : أن تأتي معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثني بغيره فتكون الزيادة  
التي قصدتها والتوكيد الذي توخيته في استثناءك كقول النابغة الذبياني :  
ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول<sup>٥</sup> من قراع<sup>٦</sup> الكتائب  
وقول الآخر :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد<sup>٧</sup> فما يُبقي من المال باقيا  
فتى كان فيه ما يسر<sup>٨</sup> صديقه على أن فيه ما يسوء<sup>٩</sup> الأعدايا  
الثاني : استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان فيه كقول طرفة :

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٩ .  
(٢) الوجي ؛ الحفا .  
(٣) اللسان (ثني) ، وينظر التعريفات ص ١٧ .  
(٤) شرح الأشموني ص ٢٢٧ .

فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديمة تهمني  
وقول الآخر :

فلا تبعدن إلا من سوء إنسي اليك وإن شطت بك الدار نازع (١)  
والأول هو الذي سماه ابن المعتز تأكيد المدح بما يشبه الذم (٢) ، والثاني الاحتراس  
وذكر الباقلاني النوع الأول وسماه استثناءً وقال : « ومن البديع ضرب من  
الاستثناء » (٣) ، وذكر أمثلة العسكري . وتابعه ابن رشيق غير انه اخرج  
الاحتراس الذي ذكره العسكري من هذا الباب ، وقال : « ومن أصحاب التأليف  
من يعد في هذا الباب ماناسب قول الشاعر :

فأصبحت مما كان بيني وبينها سوى ذكرها كالقابض الماء باليد  
وقال الربيع بن ضبيع الفزاري :

فנית وما يفنى صنيعي ومنطقي وكل امرئ إلا أحاديثه فاني

وايس من هذا الباب عندي ، وانما هو من باب الاحتراس والاحتياط ، فلو  
أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطال وأخرجنا فيه عن قصده وغرضه ،  
ولكل نوع موضع » (٤) .

وسار على هذا النهج التبريزي والبغدادي (٥) ، وسماه المظفر العلوي استثناءً  
أيضاً ولكنه قال : « وقد عبّر عنه جماعة فكان أقرب أقوالهم الى القلب ما ذكره  
عبد الله بن المعتز فانه قال : « الاستثناء في الشعر تأكيد مدح بما يشبه الذم » (٦)  
وفعل مثله المصري فقال : « الاستثناء استثناءان : لغوي وصناعي ، فاللغوي  
اخراج القليل من الكثير ، وقد فرغ النحاة من ذلك مفصلاً في كتبهم . والصناعي

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٠٨ .

(٢) البديع ص ٦٢ وينظر المصنف في نقد الشعر لابن وكيع ص ٧١ .

(٣) اعجاز القرآن ص ١٦٠ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، وينظر المتزع البديع ص ٢٨٦ .

(٥) الوافي ص ٢٨٣ ، قانون البلاغة ص ٤٥٠ .

(٦) نضرة الاغريض ص ١٢٨ .

هو الذي يفيد بعد اخراج القليل من الكثير معنى زائداً يعد من محاسن الكلام ،  
يستحق به الاتيان في أبواب البديع . ومتى لم يكن في الاستدراك والاستثناء معنى  
من المحاسن غير ماوضعا له لا يعدّ أن من البديع « (١) .

وتابعه ابن الاثير الحلبي في التعريف والأمثلة (٢) ، وعرفه ابن الجوزية  
بقوله : « هو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه أو يدخل شيئاً ثم يخرج منه بعضه » (٣)  
وقل إن الاستثناء في القرآن الكريم كثير ، وأما الرجوع فلا ينبغي أن يكون في  
كتاب الله منه شيء ؛ لان المتكلم به لا يليق بجلاله أن يوصف بالرجوع عن  
شيء ، وأما ما سوى القرآن ففيه منه كثير .

وعقد الزركشي باباً للاستثناء وقال : « وقريب منه تأكيد المدح بما يشبه  
الذم بان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها » (٤) ،  
وقال إن التأكيد فيه من وجهين : على الاتصال في الاستثناء ؛ والانقطاع .  
وعاد الحموي الى نهج المصري وابن الاثير الحلبي ونقل ما ذكره (٥) ، وقرن  
السيوطي الاستدراك بالاستثناء وقال : ان « شرط كونهما من البديع أن يتضمنا  
ضرباً من المحاسن زائداً على ما يدل عليه المعنى اللغوي » (٦) . وذكر المدني هذا  
الشرط فقال : « فليس كل استثناء يعد من المحسنات البديعية بل يشترط فيه اشتماله  
على معنى يزيد على معنى الاستثناء اللغوي حتى يستحق به نظمه في سلك أنواع  
البديع » (٧) .

ويتضح ان البلاغيين نظروا الى الاستثناء من زاويتين :  
الاولى : أنه تأكيد المدح بما يشبه الذم كما فعل ابن المعتز والعسكري .

(١) تحرير التحبير ص ٣٣٣ ، بديع القرآن ص ١٢١ .

(٢) جوهر الكثر ص ٢٤٦ .

(٣) الفوائد ص ١٧١ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٥١ .

(٥) خزائن ص ١١٨ .

(٦) معترك ج ١ ص ٢٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢ .

(٧) انوار الربيع ج ٣ ص ١٠٩ .

الثانية : انه الاستثناء النحوي الذي يشتمل على معنى يزيد على معنى الاستثناء اللغوي ، ويمثل هذا الاتجاه المصري وابن الأثير الحلبي والسيوطي والمدني .  
ومن أمثلة الاستثناء قوله تعالى : « قالت الأعرابُ آمناً ، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا : أسلمنا » (١) . فان الكلام لو اقتصر فيه على ما دون الاستدراك لكان منفراً لهم . لانهم ظنوا الاقرار بالشهادتين من غير اعتقادهما إيماناً فأوجبت البلاغة تبيين الايمان فاستدرك ما استدركه من الكلام ايعلم ان الايمان موافقة القلب للسان وان انفراد اللسان بذلك يسمى اسلاماً لا ايماناً ، وزاده ايضاحاً بقوله تعالى : « ولما يدخل الايمانُ في قلوبكم » فلما تضمن الاستدراك ايضاح ما على ظاهر الكلام من الاشكال عدّ من المحاسن . وكذلك الاستثناء لا بدّ من تضمنه معنى زائداً على الاستثناء كقوله تعالى : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إبليسَ » (٢) ، فان هذا الاستثناء لو لم يتقدم لفظه هذا الاحتراس من قوله تعالى « كلهم أجمعون » لما جاز اثباته في أبواب البديع فانه لو اقتصر فيه على قوله « فسجد الملائكة إلا ابليس » لاحتمل أن يكون من الملائكة من لم يسجد فيتأسى به ابليس ولا يكون منفرداً بهذه الكبيرة لاحتمال ان تكون أداة التعريف للعهد لا للجنس ، فلما كان هذا الاشكال يتوجه على الكلام اذا اقتصر فيه على ما دون التوكيد وجب الاتيان بالتوكيد ، ليعلم أن أداة التعريف للجنس فيرتفع هذا الاشكال بهذا الاحتراس فحينئذ تعظم كبيرة ابليس لكونه فارق جميع الملائكة الأعلى وخرق اجماع الملائكة فيستحق أن يفرد بما جرى عليه من اللعن الى آخر الأبد .

ومنه قول زهير :

أخو ثقة لا تهليكُ الخمرُ ما له      ولكنه قد يهليكُ المالُ نائلُهُ

وقول أبي نواس :

(١) الحجرات ١٤ .

(٢) الحجر ٣٠ - ٣١ .

لَمَن طَلَّلَ عَارِي الْمَحَلِّ دَفِينٌ عَفَا آيَهُ إِلَّا خَوَالِدُ جُسُونٌ  
وَقَوْلُ الْآخِرِ :

تَبَّتْ يَدٌ سَأَلَتْ سِوَاكَ وَأَجْدَبَتْ أَرْضَ بَغِيرِ بَحَارِ جُودِكَ تَوْسَمُ  
فَالْعَزَّ إِلَّا فِي حَيَاتِكَ ذِلَّةٌ وَالْمَالُ إِلَّا مِنْ يَدَيْكَ مُحَرَّمٌ  
وَهَنَّاكَ نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ وَقَعَ لِلْمِصْرِيِّ وَسَمَاهُ « اسْتِثْنَاءُ الْحَصْرِ » .

### استثناء الحصر :

وَقَعَ هَذَا النَّوْعُ لِلْمِصْرِيِّ وَهُوَ الَّذِي سَمَاهُ بِهَذَا الْاسْمِ قَالَ : « وَمِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ ،  
نَوْعٌ وَقَعَ لِي فَسَمَيْتُهُ اسْتِثْنَاءَ الْحَصْرِ ، وَهُوَ غَيْرُ الْإِسْتِثْنَاءِ الَّذِي يُخْرِجُ الْقَلِيلَ  
مِنَ الْكَثِيرِ » (١) . كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

إِلَيْكَ وَالَا مَا تَحْتَ الرِّكَائِبِ وَعَذَّكَ وَإِلَّا فَاَلْمَحْدَثُ كَاذِبٌ

فَإِنْ خِلَاصَةُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الشَّاعِرِ لِلْمَمْدُوحِ : لَا تَحْتَ الرِّكَائِبِ إِلَّا إِلَيْكَ وَلَا  
يَصْدُقُ الْمَحْدَثُ إِلَّا عَذَّكَ ، وَلَا يَحْصُلُ هَذَا الْحَصْرُ مِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ السَّابِقِ . وَقَدْ  
شَرَحَ الْمِصْرِيُّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : « فَإِنْ قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَآبَيْتُ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا  
خَمْسِينَ عَامًا » (٢) لَا يَمْنَعُ أَنْ يُقَالَ : إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا وَعَامًا لَوْلَا تَوْخِي الصَّدْقِ  
فِي الْخَبَرِ . وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ » (٣)  
لَا يَمْنَعُ أَنْ يُقَالَ : وَرَهْطُهُ ، لَوْلَا مِرَاعَاةُ الصَّدْقِ ، وَلَإِنْ الصَّبِيغُ الَّتِي قَدَرَهَا الْمَعْتَرِضُ  
لَا يَقَعُ مِثْلُهَا فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ فَانْهَاجَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ . فَإِنْ قُلْتُ : كُلُّ  
الْإِسْتِثْنَاءِ مَوْضُوعٌ لِلْحَصْرِ فَلَا اخْتِيَارَ لِهَذَا الْإِسْتِثْنَاءِ عَلَى الْأَوَّلِ ، وَمَا قَدَرْتَهُ فِي  
الْإِسْتِثْنَاءِ الْأَوَّلِ يُلْزَمُ مِثْلُهُ فِي هَذَا الْإِسْتِثْنَاءِ إِذَا أُزِلَتْ مِنْهُ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَأُتِيَتْ  
بِالْكَلَامِ عَلَى اسْتِقَامَتِهِ . قُلْتُ : الَّذِي مَيَّزَ هَذَا الْإِسْتِثْنَاءَ عَلَى الْأَوَّلِ هُوَ مَا فِيهِ مِنَ  
التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فَانْهَاجَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا يُفِيدُ حَصْرًا أَشَدَّ مِنْ حَصْرِ  
جَنْسِ الْإِسْتِثْنَاءِ كُلِّهِ .

(١) تَحْرِيرُ التَّحْبِيرِ ص ٣٣٧ .

(٢) الْمَنْكُبُوتُ ١٤ .

(٣) الْحَجَرُ ٣٠ - ٣١ .



وذكر الحموي والسيوطي هذا النوع ونسباه الى المصري (١) ، ولكن المدني علق على ذلك بقوله : « وأنا أقول : أما نلفظ البيت (٢) فليس فيه استثناء و « إلا » المذكورة في صدره وعجزه ليست هي الاستثنائية وإنما هي بمعنى « ان لم » فهي كلمتان « ان » الشرطية و « لا » النافية ، مثلها في قوله تعالى : « إلا تنصروه فقد نصره الله » (٣) ، لأن تقدير البيت هكذا : « اليك تحث الركائب والا » أي وان لم تحث اليك لا تحث . و « عنك يحدث المحدث وإلا » أي وان لم يحدث عنك فالمحدث كاذب . وأما معناه الذي ذكره فالاستثناء فيه ظاهر ، فعلى هذا فالأليق أن يسمى هذا استثناءً معنوياً لئلا يتوهم من لا له دربة في العربية أن « إلا » فيه هي الاستثنائية فيخبط خبط عشواء » (٤) .

### الاستثناء المعنوي :

هو استثناء الحصر الذي تحدث عنه المصري في باب الاستثناء وقال انه نوع وقع له فساده بهذا الاسم (٥) ، ولكن المدني فضل ان يسمى هذا النوع « الاستثناء المعنوي » لئلا يتوهم من لا له دربة في العربية ان « إلا » فيه هي الاستثنائية فيخبط خبط عشواء (٦) .

### الاستحالة والتناقض :

الاستحالة من استحال ، وقد قيل : كل شيء تغير عن الاستواء الى العوج فقد حال واستحال وهو مستحيل . وكلام مستحيل أي محال ، والمحال ما عدل به عن وجهه . ويقال : أحلت الكلام أحياه احالة اذا أفسدته ، وأحال الرجل أنى بالمحال وتكلم به أي بما لا يمكن وقوعه (٧) . والاستحالة معنى آخر وهو « حركة في الكيف كتسخن الماء وتبرده مع بقاء صورته النوعية » (٨) ، والأول

(١) خزانة الأدب ص ١١٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢ .

(٢) البيت هو ؛

وعنك وإلا فالمحدث كاذب

إليك والا ماتحت الركائب

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٣ - ١١٤ .

(٣) التوبة ٤٠ .

(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٣ - ١١٤ .

(٥) تحرير التحرير ص ٣٣٧ .

(٨) التعريفات ص ١٤ .

(٧) اللسان ( حول ) .

هو ما يتصل بالاستحالة في البلاغة ؛ أما الثاني فهو مما يدخل في غير هذا الفن .  
والاستحالة والتناقض من عيوب المعاني وقد تحدث عنهما قدامة فقال : « وهما  
أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة . والأشياء  
تقابل على أربع جهات : إما عن طريق المضاف ، ومعنى المضاف هو الشيء الذي  
يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه ، والمولى الى عبده ، والأب الى ابنه ،  
فكل واحد من الأب والابن والمولى والعبء والضعف والنصف يقال بالاضافة الى  
الآخر ، وهذه الأشياء من جهة ما ان كان واحد منها يقال بالقياس الى غيره هي  
من المضاف ، ومن جهة أن كل واحد منها بازاء صاحبه كالمقابل له فهي من  
المتقابلات .

وإما على طريق التضاد مثل : الشرير للخير والحرار للبارد والأبيض للأسود .  
وإما على طريق العدم والقنية (١) مثل الأعمى والبصير والأصلع وذو الجملة .  
وإما على طريق النفي والاثبات مثل أن يقال : « زيد جالس ، زيد ليس بجالس »  
فاذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان هذا الجمع من  
جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لا حق بجميع  
المعاني . وأعني بقولي : « من جهة واحدة » انه قد يجوز ان يجتمع في كلام  
منثور أو منظوم متقابلان من هذه المتقابلات ويكون ذلك الاجتماع من جهتين  
لا من جهة واحدة فيكون الكلام مستقيماً غير محال ولا متناقض . مثال ذلك أن  
يقال في تقابل المضاف : إن العشرة مثلاً ضعف وانها نصف ، لكن يقال انها  
ضعف لخمسة ونصف لعشرين ، فلا يكون ذلك محالاً إذا قيل من جهتين ، فاما  
من جهة واحدة كما اذا قيل انها ضعف ونصف لخمسة ، فلا . وكذلك يجوز  
ان يجتمع المتقابلات على طريق العدم والقنية من جهتين مثال ذلك أن يقال : « زيد  
أعمى بصير القلب » فيكون ذلك صحيحاً ، فاما من جهة واحدة كما لو قيل في  
انسان واحد إنه أعمى العين بصيرها ، فلا . وكذلك في التضاد أن يقال في الفاتر  
« حار » عند البارد و « بارد » عند الحار ، فأما عند أحدهما فلا . وفي النفي والاثبات

---

(١) القنية ؛ ما اكتسب ، يقال « له غنم قنية » أي خالصة له ثابتة عليه .

أن يقال : « زيد جالس » في وقته الحاضر الذي هو جالس ، و « غير جالس » في الوقت الآتي الذي يقوم فيه إذا قام ، فذلك جائز ، فاما في وقت واحد وحال واحدة « جالس » و « غير جالس » فلا . ولهذه العلة يجوز ما يأتي في الشعر على هذه السبيل مثل ما قال خفاف بن ندبة :

إذا انتكثَ الحبلُ ألفيته      صبورَ الجنان رزينا خفيفا (١)

فلو لم تكن ارادته أنه رزين من حيث ليس خفيفاً ، وخفيف من حيث ليس رزينا ، لم يجز « (٢) .

وتحدث ابن سنان في باب المعاني عن الاستحالة والتناقض وقال : « إن من الصحة تجنب الاستحالة والتناقض ، وذلك ان يجمع بين المتقابلين من جهة واحدة » (٣) . وذكر بعض ما ذكره قدامة . وفرق بين المستحيل والممتنع بقوله : « وقد فرق بين المستحيل والممتنع بان المستحيل هو الذي لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم مثل كون الشيء أسود أبيض وطالعا نازلا ، فان هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، والممتنع هو الذي يمكن تصوره في الوهم وان كان لا يمكن وجوده مثل أن يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع آخر منه كما يتصور يد أسد في جسم انسان ، فان هذا وان كان لا يمكن وجوده فان تصوره في الوهم ممكن . وقد يصح أن يقع الممتنع في النظم والنثر على وجه المبالغة ، ولا يجوز أن يقع المستحيل البتة » (٤) .

وقال البغدادي ان المستحيل « هو الشيء الذي لا يوجد ولا يمكن مع ذلك أن يتصور في الفكر مثل الصاعد النازل في حال واحدة ، فان هذه الحال لا يمكن أن تكون ولا تصور في الذهن » (٥) . ثم قال عن الامتناع إنه « هو الذي وان

---

(١) انتكث الحبل ؛ انتقض . الجنان - بفتح الجيم - القاب .

(٢) نقد الشعر ص ٢٣٢ .

(٣) سر الفصاحة ص ٢٨١ .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٨٧ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤١٣ وقد نكلم عليه سيبويه في كتابه ج ١ ص ٢٥ .

كان لا يوجد فيمكن أن يتخيل ، ومنزلة دون منزلة المستحيل في الشناعة مثل أن  
تركب أعضاء حيوان ما على جثة حيوان آخر فان ذلك جائز في التوهم ولكنه  
معدوم في الوجود . وعرف التناقض بمثل تعريفي قدامة وابن سنان ، وذكر  
جهات التقابل الأربع .

ومما جاء من الاستحالة والتناقض على جهة التضاد قول أبي نواس يصف الخمر :

كأن بقايا ما عفى من حبابها      تفريق شيب في سواد عذار (١)

فشبه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جائز لان الحباب يشبه الشيب في البياض  
وحده لا في شيء آخر غيره ، ثم قال :

تردّت به ثم انفري عن أديمها      تفريّ ليل عن بياض نهار (٢)

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الأول  
أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الأول كسواد العذار هي التي  
صارت في البيت الثاني كبياض النهار ، وليس في هذا التناقض منصرف الى جهة  
من جهات العذر ؛ لان الأبيض والأسود طرفان متضادان ، ولا يجوز أن يوصف  
الشيء بالسواد والبياض في آن واحد .

ومما جاء من التناقض على طريق المضاف قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

فاني إذا ما الموت حلّ بنفسها      يُزال بنفسي قبل ذاك فأقبرُ

فقد جمع بين « قبل » و « بعد » وهما من المضاف لانه لا قبل إلاّ لبعده ، ولا بعد  
إلاّ لقبل ، حيث قال : إنه اذا وقع الموت بها ، وهذا القول كأنه شرط وضعه ليكون  
له جواب يأتي به ، وجوابه هو قوله : يُزال بنفسي قبل ذاك ، وهذا شبيه بقول قائل  
لو قال : إذا انكسر الكوز انكسرت الجرة قبله ، وقد جعل هذا الشاعر ما هو  
قبل بعدا .

ومما جاء من التناقض على طريق القنية والعدم قول يحيى بن نوفل :

(١) عفى ؛ امحى . الحباب ؛ الفقاقيع التي تملأ الماء أو الخمر . العذار ؛ جانب اللحية .

(٢) تردت به ؛ اتخذته ردا . انفري ؛ انشق .

لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ذي بَصَرٍ ضَرِيرٍ (١)

فلفظة « ضَرِير » تستعمل في الأكثر للذي لا بصر له ، وقول الشاعر في هذا الشيخ : إنه ذو بصرٍ وأنه ضَرِيرٌ تناقض من جهة القنية والعدم ، وذلك كأنه يقول : إن له بَصراً ولا بصر له فهو بصير أعمى .

ومن التناقض على طريق الإيجاب والسلب قول عبد الرحمن بن عبد الله القس :  
أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ملامكم فالقتل أعفى وأيسرُ

فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله : « إن القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ، ولو قال « بل القتل أعفى رأيسر » لكان الشعر مستقيماً .

### الاستحقاق :

الاستحقاق : الاستيجاب ، يقال : استحق الشيء أي استوجبه (٢) .

والاستحقاق من أنواع أخذ المعنى عند القرطاجني ، ويفهم من كلامه أن الشاعر يستحق المعنى إذا فضلت عبارته عن عبارة المتقدم ، وهذا حسن جيد في باب الأخذ الذي تحدث عنه البلاغيون على مختلف العهود . قال القرطاجني وهو يتحدث عن المعاني : « فمراتب الشعراء فيما يلّمون به من المعاني اذن أربع : اختراع واستحقاق وشركة وسرقة . فالاختراع هو الغاية في الاستحسان ، والاستحقاق تالٍ له ، والشركة منها ما يساوي الآخر فيه الأولى فهذا لا عيب فيه ، ومنها ما ينحط فيه الآخر عن الأول فهذا معيب ، والسرقة كلها معيبة وإن كان بعضها أشد قبحاً من بعض » (٣) . وفي هذا النص يتضح أن الاستحقاق ليس مما يعاب بل إنه بعد الاختراع في المنزلة . وقد أوضح القرطاجني هذه المسألة بقوله : « فإذا تساوى تأليف الشاعرين في ذلك فإنه يسمى الاشتراك ، وإن فضلت فيه عبارة المتقدم فذلك الاستحقاق لأنه استحق نسبة المعنى إليه باجادته نظم العبارة عنه » (٤)

(١) العلاج ؛ الرجل من كفار المعجم .

(٢) اللسان (حقق) .

(٣) منهاج البلغاء ص ١٩٦ .

(٤) منهاج البلغاء ص ١٩٣ .

## الاستخبار :

الاستخبار من استخبر ، واستخبر : سأله عن الخبر وطلب أن يخبره ، ويقال :  
تخبرت الخبر واستخبرته ، وتخبرت الجواب واستخبرته . والاستخبار والتخبر :  
السؤال عن الخبر ، واستخبر إذا سأل عن الأخبار ليعرفها (١) .

وكان ثعلب قد ذكر ان قواعد الشعر أربع : أمر ، ونهي ، وخبر ، واستخبار . (٢)  
ولم يعرف الاستخبار وانما قال إنه كتبت قيس بن الخطيم :

أنى سربت وكنت غير سروبٍ وتقرّب الأحلامُ غير قريب

ما تمنعي يقضى فقد تؤتينه في النوم غير مصرّد محسوب (٣)

فالاستخبار عنده هو الاستفهام ، وهو ما ذهب اليه ابن قتيبة حينما قال : « الكلام  
أربعة : أمر ، وخبر ، واستخبار ، ورغبة » (٤) . ولكنهما لم ينصا على ذلك  
وان كان ذلك مفهوماً من تقسيمهما الكلام ، غير ان ابن فارس قال عنه :  
« الاستخبار : طلب خبر ما ليس عند المستخبر ، وهو الاستفهام . وذكر ناس  
ان بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق ، قالوا : وذلك ان اولي الحالين الاستخبار ؛  
لأنك تستخبر فتجيب بشي فربما فهمته وربما لم تفهمه ، فاذا سألت ثانية فانت  
مستفهم ، تقول : أفهمني ما قلته لي . قالوا : والدليل على ذلك ان الباري —  
جل ثناؤه — يوصف بالخبر ولا يوصف بالفهم » (٥) . وذكر الزركشي مثل ذلك  
وقال إن الاستخبار بمعنى الاستفهام ، وأشار الى من فرق بينهما نقلاً عن ابن  
فارس (٦) . ولكن البلاغيين أداروا مصطلح « الاستفهام » في مباحثهم وكتبهم ،

(١) اللسان (تخبر) .

(٢) قواعد الشعر ص ٢٥ .

(٣) سربت ؛ سريت . غير سروب ؛ غير مبعدة ، أي انها لا تبعد الضرب في الارض . مصرّد ؛  
مقلل .

(٤) أدب الكاتب ص ٤ .

(٥) الصاحبي ص ١٨١ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٦ .

وهو ما استعمله النحاة حينما تحدثوا عن أدوات الاستفهام ، في حين ان عبد القاهر قد قال إن الاستفهام استخبار ، « والاستخبار هو طلب من المخاطب أن يخبرك » (١)

### الاستخدام :

الاستخدام في اللغة استفعال من الخدمة (٢) وذكر الخطيبي انه « يسمى أيضاً الاستخدام — بالحاء المهملة » (٣) ، ولا صلة لهذه الكلمة بالاستخدام الذي هو « أن تكرر الكلمة لها معنيان فتحتاج اليها فتذكرها وحدها فتخدم للمعنيين » (٤) ، لان الحَدَمَ شدة احماء الشيء بحر الشمس والنار ، يقال : حَدَمَه فاحتمد ، وحَدَمَ النار : صوبت التهابها ، والاحتدام شدة الحر ، واحتدمت النار : التهمت ، واحتدم صدر فلان غيضا ، واحتدمت القدر : إذا اشتد غايلانها ، واحتدم الدم إذا اشتدت حمرة حتى يسود . ولا صلة للاستخدام بالاستخدام ، لان الحدم القطع أو الاسراع في المشي أو المشي الخفيف (٥) .

وكان ابن منقذ أول من عرفه بقوله : « اعلم ان الاستخدام هو أن تكون الكلمة لها معنيان فتحتاج اليها فتذكرها وحدها فتخدم للمعنيين » (٦) . ومثل له بقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » (٧) ، والصلاة ههنا تحتمل أن تكون فعل الصلاة وموضع الصلاة ، فاستخدم الصلاة بلفظ واحد ؛ لانه قال سبحانه : « إلا عابري سبيل » فدل على أنه أراد موضع الصلاة ، وقال تعالى : « حتى تعلموا ما تقولون » فدل على أنه فعل الصلاة .

وذكر قول البحري :

فسقى الغضا وساكنيه وإن هم  
شبّوه بين جوانح وقلوب

- 
- (١) دلائل الاعجاز ص ١٠٨ .  
(٢) اللسان ( خدم ) وخزانة الأدب ص ٥٢ ، وأنوار الربيع ج ١ ص ٣٠٧ .  
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٢٦ .  
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٨٢ .  
(٥) اللسان ( حدم ) و ( حزم ) .  
(٦) البديع في نقد الشعر ص ٨٢ .  
(٧) النساء ٤٣ .

فالغضا يحتمل أن يكون الموضع ، ويحتمل ان يكون الشجر ، فاستخدم المعنيين بقوله : « والساكنيه » وبقوله : « وان هم شبوه » .  
ومن ذلك قول بعض العرب :

إذا نزل السماء بأرض قوم - رعيناه وإن كانوا غيضابا

فالسماء تحتمل معنيين : المطر والنبات ، فاستخدم المعنيين بقوله : « إذا نزل » وبقوله : « رعيناه » لان النزول من حالات المطر والرعي من حالات الكأ .  
وذكر ابن منقذ نوعاً آخر من الاستخدام ومثّل له بقول الشاعر :

اسم من ملّني ومن صدّ عني وجفاني لغير ذنب وجُرّم -

والذي ضنّ بالوصال علينا مثلما ضنّ بالهوى فلبّ نُعم -

وهذا استخدام في الاعراب ، لأن « قلب » مرفوع بالابتداء وبفاعل « ضنّ » وهو أيضاً استخدام في المعنى لان معنى قلب من القلوب ومعنى العكس لان الاسم معن .

وعرفه ابن شيث القرشي بقوله : « هو أن تكون الكلمة تقتضي معنيين فتستخدم فيهما جميعاً » (١) ومثاله : « أنا على عهدك الذي تعلمه لم أحلّ من أمرك عقداً ، ولا مكاناً آتس منك ، فيه فقداً » ، فقد استعمل « أحلّ » للمعنيين ، ومثاله : « أنت في قلبي مالي عنك ولا لغيرك قلب » ، ف « قلب » مستخدمة لقوله : « لي » ولقوله : « عنك » .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظتين ترسّط تلك اللفظة بينهما ، ويستخدم كل لفظة منهما لمعنى من معنيي تلك اللفظة المتقدمة » (٢). وربما التبس هذا الفن بالتورية ولذلك قال : « والفرق بينهما أن التورية استعمال أحد المعنيين من اللفظة وإهمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معا » .

(١) معالم الكتابة ص ٨٢ .

(٢) تحرير ص ٢٧٥ ، بديع القرآن ص ١٠٤ ، وينظر البرهان ج ٣ ص ٤٤٦ .



ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري (١) ، واختلف تعريف الاستخدام بعد ذلك وانقسم البلاغيون الى مؤيد لابن مالك ومنتصر للقزويني ، فابن مالك يقول : « إن الاستخدام اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم يأتي بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين ، ومن الآخر المعنى الآخر ، ثم ان اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين ، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما » (٢) . ومثال هذه الطريقة قوله تعالى : « لكل أجل كتاب » ، يمحو الله ما يشاء ويثبت (٣) ، فان لفظة « كتاب » يحتمل أن يراد بها الأجل المحتوم والكتاب المكتوب ، وقد توسطت بين لفظتي « أجل » و « يمحو » فاستخدمت أحد مفهوميها وهو الأمد بقرينة ذكر الأجل ، واستخدمت المفهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب بقرينة « يمحو » . وهذا ما ذكره المصري من قبل حينما ذكر هذه الآية شاهداً للاستخدام .

والقزويني يقول : « هو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم بضميره معناه الآخر ، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما وبالأخر الآخر » (٤) . وسار على هذا المذهب معظم البلاغيين واصحاب البديعيات (٥) .

ورجع ابن الجوزية الى تعريف ابن منقذ وامثاله (٦) ، وذكر الحموي طريقتي ابن مالك والقزويني ثم قال : « وعلى كل تقدير فالطريقتان راجعتان الى مقصود واحد ، وهو استعمال المعنيين بضمير وغير ضمير » (٧) . وذكر الآية التي استشهد بها ابن مالك ثم قال : « ومنه قوله من القصيدة النباتية :

- (١) حسن التوسل ص ٢٦٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٣ .
- (٢) خزانة الأدب ص ٥٢ ، انوار ج ١ ص ٣٠٨ . وقد سقط هذا التعريف والفن كله من المصباح المطبوع .
- (٣) الرعد ٣٩ .
- (٤) الايضاح ص ٣٥٤ ، التلخيص ص ٣٦٠ .
- (٥) عروس ج ٤ ص ٣٢٦ ، المطول ص ٤٢٦ ، المختصر ج ٤ ص ٣٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، مواهب ج ٤ ص ٤٢٦ .
- (٦) الفوائد ص ٢١٦ .
- (٧) خزانة ص ٥٣ .

حَوَيْت رَيْقاً نَبَاتِيّاً حَلَا فَعْدَا      يَنْظُمُ الدَّرَّ عَقْدًا مِنْ ثَنَائِكَ

فان لفظة « نباتي » يحتمل الاشتراك بالنسبة الى السكر والى ابن نباتة الشاعر وقد توسطت بين « الريق » وحلاوته وبين « الدر » و « النظم » و « العقد » فاستخدمت أحد مفهوميها وهو السكر النباتي بذكر الريق والحلاوة ، واستخدمت من المفهوم الآخر وهو قول الشاعر « النباتي » بذكر النظم والدر والعقد . وذكر ان شاهد الضمائر على طريقة القزويني بيت واحد وهو قول القائل : « إذا نزل السماء . . . » ، وان شاهد الضميرين قول البحرى : « فسقى الغضا . . . » ولم يخرج البلاغيون عن هذين البيتين في مثل هذه الحالة وان ذكروا غيرهما في الحالات الأخرى . وذكر السيوطي ما قاله الحموي ، وأشار الى أن الطريقة الثانية مذهب السكاكي واتباعه (١) ، غير ان مفتاح العلوم لا يحوي هذا الفن ولعل السيوطي يريد به طريقة القزويني وشرح تلخيصه . ثم قال : « قيل : ولم يقع في القرآن على طريقة السكاكي . قلت : وقد استخرجت بفكري آيات على طريقته منها قوله تعالى : « أتى أمرُ الله (٢) » ، فأمر الله يراد به قيام الساعة والعذاب وبعثة النبي — صلى الله عليه وسلم — وقد أريد بلفظه الأخير كما أخرج ابن مردويه من طريق الضحاك عن ابن عباس في قوله تعالى : « أتى أمر الله » . قال : « محمد » وأعيد الضمير عليه في « تستعجلوه » مراداً به قيام الساعة والعذاب .

وذكر المدني الطريقتين وسمى الثانية طريقة الخطيب في الايضاح والتلخيص ومن تبعه ولم ينسبها الى السكاكي وذكر عبارة السيوطي على الوجه الآتي : « قال الحافظ السيوطي في الاتقان : قيل ولم يقع في القرآن على طريقة صاحب الايضاح شيء من الاستخدام » (٣) مع أن العبارة كما جاءت في معترك الاقران والاتقان وشرح عقود الجمان هي : « وهذه طريقة السكاكي واتباعه » . وليس في مفتاح العلوم ذكر للاستخدام .

وقد ذكر الحلبي ان الاستخدام عزيز (٤) ولذلك لم يذكر المتقدمون له أمثلة

(١) معترك ج ١ ص ٣٧٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١٦ .

(٢) النحل ١ . (٣) أنوار ج ١ ص ٣٠٨ . (٤) أنوار ج ١ ص ٣٠٩ .

كثيرة ، ومعظمها ما سبق ذكره في هذا المقام .

### الاستدراج :

الاستدراج من استدرج ، واستدرجه بمعنى أدناه منه على التدرج فتدرج هو ، وفي التنزيل العزيز : « سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ » (١) ، أي : سنأخذهم قليلاً قليلاً ولا نباغتهم ، وقيل إن معناه سنأخذهم من حيث لا يحتسبون (٢) . وذكر ابن الأثير أنه استخرج هذا الفن من كتاب الله وقال : « وهو مخادعات الأقوال التي تقوم مقام مخادعات الأفعال . والكلام فيه وإن تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط ، بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة في استدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم . وإذا حقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها عليه ؛ لأنه لا انتفاع بإيراد الألفاظ المليحة الرائقة ولا المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها . والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيراً في خلاصه لا قصيراً في خطابه ، فإذا لم يتصرف الكاتب في استدراج الخصم إلى إلقاء يده فليس بكاتب ولا شبيه له إلا صاحب الجدل ، فكما أن ذاك يتصرف في المغالطات القياسية فكذلك هذا يتصرف في المغالطات الخطائية » (٣) وقال في تعريف الاستدراج : « هو التوصل إلى حصول الغرض من المخاطب والملاطفة له في بلوغ المعنى المقصود من حيث لا يشعر به ، وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يوثق السامع ويطر به ؛ لأن مبنى صناعة التأليف عليه ومنشأها منه » (٤) ومثال ذلك قوله تعالى : « واذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا . إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصَرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا . يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا . يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ، يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ

(١) الأعراف ١٨٢ .

(٢) اللسان ( درج ) ، وينظر التعريفات ص ١٤ .

(٣) المثل ج ٢ ص ٦٨ .

(٤) الجامع الكبير ص ٢٣٥ .

أن يمستك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا « (١) . وقال ابن الأثير معلقاً على هذه الآيات : « هذا كلام يهز أعطاف السامعين ويبهج نفوس المتأملين ، فعليك أيها المترشح لهذه الصناعة بامعان النظر في مطاويه وترداد الفكر في أثنائه ، واتخاذة قدوة ونهجاً تقتفيه ، ألا ترى حين أراد ابراهيم أن ينصح أباه ويعظه مما كان متورطاً فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل كيف رتب الكلام معه في أحسن اتساق وانتظام مع استعمال المجاملة واللفظ واللين والأدب الجميل والخلق الحسن مستنصحاً في ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولاً العلة في خطيئته طلب منبه على تماديه موقظ له لافراطه في غفلته وتناهيه ؛ لان المعبود لو كان حياً متميزاً سميعاً بصيراً مقتدرّاً على الثواب والعقاب إلا انه بعض الخلق لاستسحق عقل من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلق كالملائكة والنبين ، فكيف لمن جعل المعبود جماداً لا يسمع ولا يبصر ؟ ثم ثنى ذلك بدعوته الى الحق مترقياً به متطاعاً فلم يسم أباه بالجهل المطلق ولا نعتة بالعلم الفائق ولكنه قال : إن معي لطائف من العلم وشيئاً منه . وذلك علم الدلالة على الطريق السوي ، فلا تستنكف وهب أني وإياك في مسير وعندي معرفة بالهداية دونك فاتبعني أنجلك من أن تضل وتتيه . ثم ثلاث ذلك بتشيطه ونهييه عما كان عليه بان الشيطان الذي استعصى على ربك الرحمن الذي جميع ما عندك من النعم من عنده ، وهو عدوك وعدو أيك آدم ، هو الذي ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه الضلالة . إلا أن ابراهيم — عليه السلام — لامعانه في الاخلاص لم يذكر من جنائتي الشيطان إلا التي تختص منها بالله — عز وجل — عصيانه واستكباره ولم يلمت الى ذكر معاداته لآدم — عليه السلام — وذريته . ثم رتب ذلك بتخويفه سوء العاقبة وما ينتج عليه من الوبال . ولم يتخل هذا الكلام من حسن أدب بحيث لم يصرح بان العقاب لاحق لأبيه ولكن قال : « إنني أخاف أن يمستك عذاب » فذكر الخوف والمس إغظاما لهما ونكر العذاب ، وجعل ولاية الشيطان ودخواه في جملة أشياعه أكبر من العذاب وصدر كل نصيحة

من النصائح الأربع بقوله : « يا أبت » توسلاً إليه واستعطافاً ، فقال له في الجواب : « قال : أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم ؟ لئن لم تنته لأرجمنك واهجرني ملياً » (١) ألا ترى كيف أقبل عليه الشيخ بفضاظة الكفر وغلظ العناد فناده باسمه ولم يقابل قوله : « يا أبت » بـ « يا بُني » ؟ وقدّم الخبر على المبتدأ في قوله : « أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم ؟ » لانه كان أهم عنده وفيه ضروب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب أحد عنها » (٢)

وعرفه ابن الأثير الحلبي بقوله : « يقال استدرج فلانٌ فلاناً إذا توصل الى حصول مقصوده من غير أن يشعره من أول وهلة . والمراد بذلك الملاطفة في الخطاب ولزوم الأدب في الكلام مع المخاطب بحيث لا تنفر نفسه قبل حصول المقصود منه » (٣) . وهذا قريب من قول ابن الأثير السابق ، ونقل أحد امثله وعلق عليه بما يشير الى أنه أخذ منه .

وذهب العلوي (٤) الى ما ذهب اليه السابقان وذكر الآيات التي استشهدا بها ولكنه أضاف الى أمثلتهما شواهد أخرى من كلام النبي — صلى الله عليه وسلم — وكلام علي — رضي الله عنه — . وذكر أبياتاً للمتنبى ، وقال انها من لطيف ما جاء في الاستدراج من المنظوم ، وذلك ان سيف الدولة كان مخيماً بأرض الديار البكرية على مدينة ميفارقين ليأخذها فعصفت الريح خيمته فأسقطتها فتطير الناس لذلك وقالوا إنه لا يأخذها فامتدحه المتنبى بقصيدة يعتذر فيها عن سقوط الخيمة ويستدرج ما أثر ذلك في صدره بالازالة والمحو تقريباً لخاطره وتطيباً لنفسه فأجاد فيها كل الاجادة وأحسن في الاعتذار والاستدراج غاية الاحسان ، مطالعها :

أينفعُ في الخيمة العذلُ      وتشمل من دهرنا يشملُ

ومنها قوله :

تضيقُ بشخصك أرجاؤها      ويركضُ في الواحد الجحفلُ  
وتقتصر ما كنت في جوفها      وتركزُ فيها القنا الذبَلُ

(١) مريم ٤٦ . (٢) الجامع الكبير ص ٢٣٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ٦٩ .  
(٣) جوهر الكنز ص ١٥٦ . (٤) الطراز ج ٢ ص ٢٨١ .

ثم قال :

وإنَّ لها شرفاً باذخاً  
فلا تنكرنَّ لها صرعةً  
ولما أمرت بتطنيبها  
فما اعتمد الله تقويضها  
وعرَّفَ أنك من همِّه  
فما العاندون وما أمَلُّوا  
هُمُ يطلبونَ فمن أدركوا  
وهم يتمنون ما يشتهو  
وإن الخيامَ بها تخجلُ  
فمن فرح النفس ما يقتلُ  
أشيع بانك لا ترحلُ  
ولكنَّ أشارَ بما تفعلُ  
وأنت في نصره ترفُّلُ  
وما الحاسدون وما قولوا  
وهم يكذبون فمن يقبلُ  
ن ومن دونه جدُّك المقبلُ

وكان ابن الأثير قد ذكر هذه الآيات شاهداً على المعاني البديعة التي جاء بها المتنبي (١) ، ولم يذكرها في فن الاستدراج كما فعل العلوي .

وقال التنوخي : « ومن البيان الاستدراج ، وهو استمالة المخاطب بما يؤثره ويأنس إليه أو ما يخوفه ويرعبه قبل أن يفاجئه المخاطب بما يطلب منه . وهذا باب واسع ، وهو أن يقدم المخاطب ما يعلم أنه يؤثر في نفس المخاطب من ترغيب وترهيب واطماع وترهيد . وأمزجة الناس تختلف في ذلك فينبغي أن يستمال كل شخص بما يناسبه وهذا لا يؤثر فيه التعليم إلا يسيراً ، بل ينبغي أن يكون في مزاج الإنسان قوة تؤديه إلى ذلك وهي تصرف في الكلام كتصرف الإنسان في أحواله وأفعاله بما يعود عليه نفعه » (٢) .

ونقل ابن الجوزية (٣) ما قاله ابن الأثير الذي ابتدع هذا الفن ، وذكر أمثلته من آيات الذكر الحكيم .

### الاستدراك :

الاستدراك من استدرك الشيء بالشيء إذا حاول إدراكه به (٤) . والاستدراك :

(٢) الأقصى القريب ص ١٠٣ .  
(٤) اللسان (دوك) ، التعريفات ص ١٦ .

(١) المثلج ١ ص ٣١٤ .  
(٣) الفوائد ص ٢١٢ .

« رفع توهم يتولد من الكلام السابق رفعاً شبيهاً بالاستثناء وهو معنى « لكن » (١) على ان تكون هناك نكتة طريفة لتحسنه وتدخله في البديع ، وإلا فلا يعدّ منه .  
وسماه ابن المعتز الرجوع وقال : « هو أن يقول شيئاً ويرجع عنه » (٢)  
وسماه العسكري الرجوع ايضاً وقال : « هو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه » (٣) وهذا تعريف السابق .

وسماه التبريزي الاستدراك والرجوع (٤) ، وقال البغدادي عنه : « وأما الاستدراك والرجوع فهو ان يبتديء الشاعر بمعنى فينفي شيئاً ثم يستدركه بما يؤيد هذا المعنى أو يثبت ما نفاه أولاً » (٥) .

وقال ابن الزمكاني : « الاستدراك والرجوع ، هو أن يعود المتكلم على ما سبق من كلامه بالنقض والابطال » (٦) .

وقال المصري ان الاستدراك والرجوع على قسمين : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلم وتوكيد . وقسم لا يتقدمه ذلك (٧) ومن أمثلة الأول قول ابن الرومي :

واخوان تخذتهم دروعاً فكانوها ولكن للاعسادي  
وخلتهم سيهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن من ودادي

ومن الثاني وهو الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد قول زهير :

أخو ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله

وهذه الشواهد لا تنطبق إلا على الاستدراك ، وقد سار على خطاه الحلبي والنويري وذكر تعريفه وتقسيمه وأمثله (٨) .

(١) أنوار ج ١ ص ٣٨٥ . (٢) البديع ص ٦٠ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٩٥ .

(٤) الوافي ص ٢٨٠ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٨ .

(٦) التبيان ص ١٨٢ .

(٧) تحرير التعبير ص ٣٣١ ، بديع القرآن ص ١١٧ .

(٨) حسن التوسل ص ٢٧٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥١ .

وجمع ابن الأثير الحلبي بين الاستثناء والاستدراك ، وقال بعد أن عرّف الاستثناء : « وأما الاستدراك فهو مثل ذلك إلا انه يفارق الاستثناء بلفظة لكن » (١) وقال السبكي إن « الاستدراك اما بعد تقدم تقرير كقوله تعالى : « إِذْ يُرِيكَهُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ فَلْيَلَّ وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَاشَلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ » (٢) . أو بعد تقدم نفي كقوله تعالى : « وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى » (٣) . وهذا القسم يرجع الى الطباق أو الرجوع » (٤) . وهذا كلام المصري في كتابه « بديع القرآن » (٥) .

وعاد الحموي الى ما ذكره المصري في « تحرير التعبير » ولكنه سماه استدراكاً وفرّق بينه وبين الرجوع (٦) ، وذكر قسمي المصري وأمثله ثم قال : « ومتى لم يكن في الاستدراك نكتة زائدة عن معنى الاستدراك لتدخله في أنواع البديع وإلا فلا يعدّ بديعاً » (٧) . فلو اقتصر زهير في بيته :

أخو ثقة لا تهلك الخمرُ ماله ولكنّه قد يهلك المالَ نائلُهُ

على صدر البيت لدلّ على ان ماله موفور وتلك صفة ذم ، ولكنه استدرك ما يزيل هذا الاحتمال ويخلص الكلام للمدح بالشطر الثاني .

وجمع السيوطي بين الاستدراك والاستثناء (٨) ، وذكر لكل منهما مثالاً خاصاً وفصل بينهما في « شرح عقود الجمان » ووضع لكل واحد فصلاً ، وعرّف الاستدراك بمثل ما عرفه المصري وذكر أمثله (٩) . وفعل مثل ذلك المدني (١٠)

(١) جواهر الكنز ص ٢٤٧ .

(٢) الانفال ٤٣ .

(٣) الانفال ١٧ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٥) بديع القرآن ص ١١٧ - ١١٨ .

(٦) خزانة ص ٣٦٧ .

(٧) خزانة ص ٦٥ .

(٨) معترك ج ١ ص ٣٩٠ ، الالتقان ج ٢ ص ٨٨ .

(٩) شرح عقود الجمان ص ١٣٢ .

(١٠) أنوار ج ١ ص ٣٨٥ .



ومن أمثلة ابن المعتز قول بشار :

نبئتُ فاضحُ أمه يغتابني      عند الأمير وهل عليَّ أميرُ

ومن أمثلة البغدادي قول زهير :

قفْ بالديار التي لم يَعْفُها القيدَمُ      بلى وَغَيَّرَها الأرواحُ والدَّيَمُ

وقول الأعرابي :

أليس قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتُها      إليك وكلاً ليس منك قايلُ

ومن أمثلة المصري وغيره قوله تعالى : « إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ » (١) . فالله سبحانه أخبر عن الأمر الواقع بخبر أخرجته الفصاحة مخرج المثل ، وقوى دليل الكلام بذكر العلة حيث قال بلفظ الاستدراك : « ولكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً » .

ومنه قول ابن الدويذة المغربي فيمن أودعت عنده وديعة فادّعى ضياعها :

إن قال قد ضاعت فيصدق أنها      ضاعت ولكن منك يعني لو تعي  
أو قال قد وقعت فيصدق أنها      وقعت ولكن منه أحسن موقع

وقال الأرجاني :

غالطتني إذ كست جسمي ضنى      كسوة أعرت عن اللحم العظاما  
ثم قالت أنت عندي في الهوى      مثل عيني ، صدقت لكن سقاما

وقال ابن أبي حجلة :

شكوت إلى الحبيبة سوء حظي      وما ألقاه من ألم البعاد  
فقلت أنت حظك مثل عيني      فقلت : نعم ، ولكن في السواد

وقال المعري :

فيا دارها بالحزنِ إن مزارها قريبٌ ولكن دُونَ ذلك أهوالٌ

### الاستدعاء :

الاستدعاء من استدعى ، وكان قدامة قد تحدث عن عيوب ائتلاف المعنى والقافية وقال : « ومن عيوب هذا الجنس أن يؤتى بالقافية لتكون نظيرة لاختواتها في السجع لا لان لها فائدة في معنى البيت » (١) كقول أبي عدي القرشي :  
وَوُفِيتِ الحَتُوفُ من وارثٍ وا ل وأبقاك صالحارب هود  
فليس نسبة هذا الشاعر الله - عز وجل - الى أنه « رب هود » بأجود من نسبته الى انه « رب نوح » ولكن القافية كانت دالية فأتى بذلك للسجع لا لفائدة معنى بما أتى به منه .

وسماه ابن رشيق الاستدعاء وقال عنه : « هو ألا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط فتخلو حينئذ من المعنى » (٢) . وذكر البيت السابق وقول السيد الحميري :

أقسم بالفجر وبالعشر	والشفع والوتر ورب لقمان
في منزل محكم ناطق	بنسور آيات وبرهـان
فالفجر فجر الصبح والعشر	عشر النحر والشفع نجيان
محمد وابن أبي طالب	والوتر رب العزة الباني
باني سماوات بناها ابلا	تقدير إنسي ولا جان

ثم قال ابن رشيق : « فانظر الى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشد ركاكته . وذكر البيت الذي ذكره قدامة أيضاً وهو قول علي بن محمد صاحب البصرة :

وسابغة الأذيال زُغِفَ مفاضة تكنفهما مني نجاد مخطط (٣)  
وقال : « فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما في تكلف القوافي الشاردة إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها » . ولم يذكر الاستدعاء أحد بعد قدامة وابن رشيق فيما وصل من كتب البلاغة والنقد .

(٢) العمد ج ٢ ص ٧٤ .

(١) نقد الشعر ص ٢٥٥ .

(٣) الزغف ؛ الدرع المحكمة .

## الاستدلال بالتعليل :

الاستدلال من استدل ، وهو « تقرير الدليل لاثبات المدلول سواء كان ذلك من الأثر الى المؤثر فيسمى استدلالاً إنياء ، أو بالعكس ويسمى استدلالاً لمياً ، أو من أحد الأثرين الى الآخر » (١) .

وذكر ابن سنان الاستدلال بالتعليل (٢) ، وهو ما يسمى في البديع حسن التعليل ولم يعرفه وإنما ذكر له قول أبي الحسن التهامي :

لو لم تكن ريقته خمرةً لما تشنى عطفه وهو صاح

وقواه :

لو لم يكن اقحواناً ثغر مبسمها ما كان يزداد طيباً ساعة السحرِ

وقول البحري :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذمّ الزمان وأشكو الخطوب

وقال ابن سنان ان قوله تعالى : « لو كان فيهما آلهةٌ إلاّ الله لفسدتا » (٣) جارٍ هذا المجرى . وهذا من المذهب الكلامي عند البلاغيين .

## الاستدلال بالتمثيل :

قال ابن سنان : « وأما الاستدلال بالتمثيل فان يزيد في الكلام معنى يدل على صحته بذكر مثال له » (٤) . كقول المعري :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يهجر الافراط في الخصر (٥)  
فدلّ على أن الزيادة فيما يطلب ربما كانت سبباً للامتناع منه بتمثيل ذلك بالماء الذي لا يشرب لفرط برده وان كان البرد فيه مطلقاً بمحموداً .

ومنه قول أبي تمام :

أخرجتموه بكرةٍ من سجيته والنار قد تَنْتَضِي من ناضر السّلمِ (٦)

(١) التعريفات ص ١٢ .

(٢) سر الفصاحة ص ٣٢٧ .

(٣) الأنبياء ٢٢ .

(٤) سر الفصاحة ص ٣٢٤ .

(٥) الخصر ؛ البرد .

(٦) السلم ؛ جنس من الشجر شائك .

وقوله :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فُضِيَاةٍ طُوتِ أُنَاحُ لَهَا نَسَانُ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتَعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ (١)  
وقال ابن سنان إن من الاستدلال بالتمثيل على الوجه الصحيح قول النابغة الذبياني  
يخاطب النعمان :

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ  
مُلُوكٌ وَأَخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ  
كَفْعَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَحْتَهُمْ فَلِمَ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا

ثم قال : « فاستدل النابغة على أنه لا يستحق اللوم بمدحه آل جفنة وقد  
أحسنوا إليه بما مثله من القوم الذين أنعم النعمان عليهم ، فلما مدحه لم يكونوا  
عنده ملومين » . وهذا من المذهب الكلامي عند البلاغيين ، أما الأبيات الأولى  
فهي من التمثيل أو الاستعارة بالتمثيل .

### الاستشهاد :

يقال : أشهدت الرجل على إقرار الغريم واستشهدته بمعنى ، ومنه قوله تعالى :  
« واستشهدوا شهيدين من رجالكم » (٢) أي : أشهدوا شهيدين . واستشهدت  
فلانا على فلان إذا سأله إقامة شهادة احتملها (٣) .

وذكر العسكري فنا سماه « الاستشهاد والاحتجاج » وهو من زياداته (٤) ،  
وقد قال عنه : « وهذا الجنس كثير في كلام القدماء والمحدثين ، وهو أحسن  
ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر ومجراه مجرى التذييل لتزايد المعنى ، وهو أن  
تأتي بمعنى ثم تؤكد به بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول والمحجة  
على صحته » (٥) . ومثاله قول بشار :

(١) العرف ؛ الرائحة مطلقاً ، وأكثر استعماله في الطيبة .

(٢) البقرة ٢٨٢ .

(٣) اللسان ( شهد ) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤١٦ .

فلا تجعلِ الشُّورى عليك غضاضةً<sup>١</sup> فان الخوافي قُوَّةٌ للقوادِمِ  
وقول أبي تمام :

نقل فؤادك حيثُ شئتَ من الهوى ما الحبُّ إلا للحبيب الأولِ  
كم منزلٍ في الأرض يألفه الفتى وحينئذٍ أبداً لأول منزل  
وأخذ الدمنهوري بهذا المعنى وذكر أبيات العسكري التي ذكرها في الصناعتين  
وهي :

كان لي ركن شديدٌ وقعت فيه الزلازل  
زعزعته نُرْب الدهرِ وكرّات النوازل  
ما بقاء الحجر الصلـب ب على وقع المعاول

وقال : « إن الشاهد في البيت الثالث » (١) ، وهذا من الاطناب عند المتأخرين .  
والاستشهاد عند غيرهما هو الاستشهاد بالآيات الكريمة ، وقد تحدث الحلبي  
والنويري عن خصائص الكتابة ، ومما يتصل بها الاقتباس والاستشهاد والحل ، وقالوا  
إن الاستشهاد بالآيات ينبغي ان ينبه عليها (٢) .

### الاستطراد :

اطّرد الشيء : تبع بعضه بعضاً وجرى ، واطّردت الأشياء إذا تبع بعضها بعضاً ،  
واطّرد الكلام اذا تتابع (٣) .

والاستطراد عند الجاحظ هو الانتقال من موضوع الى آخر لكي لا يمل القاريُّ  
أو السامع ، وهذا واضح في معظم مؤلفاته .

والاستطراد عند ثعلب هو حسن الخروج (٤) ، وكذلك عند تلميذه ابن  
المعتر (٥) ، وقيل ان أول من ابتدع هذا الاسلوب السموأل في قوله :  
وإنّا أناسٌ لا نرى القتل سُبَّةً إذا ما رأته عامرٌ وسلولُ

(١) حلية اللب ص ١٦٨ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٣ .

(٣) اللسان ( طرد ) .

(٤) قواعد الشعر ص ٥٠ .

(٥) البديع ص ٦٠ .

حبُّ يقربُ الموتَ آجالنا لنا وتكرههُ آجالهم فتطولُ  
فكان هذا أول شاهد ورد في هذا النوع وسار مسير الأمثال ، قال ابن رشيق :  
« وهو أول من نطق به » (١) ، وقال المصري : « وأحسب أن أول من استطرد  
بالهجاء السموأل » (٢) . وقيل ان البحري الشاعر نقل هذه التسمية عن أبي تمام ،  
قال الصولي : « حدثني أبر الحسن علي بن محمد الانباري ، قال : سمعت  
البحري يقول : انشدني أبو تمام لنفسه :

وسابحِ هَطِيلَ التعدادِ هَتَّانِ      على الجراءِ أمينٍ غيرِ خَوَّانِ  
أظمى الفصوصَ ولم تظماً قوائمه      فخلَّ عينيكِ في ظمَّانِ رِيَّانِ  
فلو تراه مشيحاً والحصى زَيْمٌ      بين السنابلِ من مثني ووحْدانِ  
أيقنت أن لم تثبت ان حافره      من صخر تدمر أو من وجه عثمان

ثم قال لي : ما هذا الشعر ؟ قلت : لا أدري . قال : هذا المستطرد ؛ أو قال :  
الاستطراد . قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يُري أنه يريد وصف الفرس وهو  
يريد هجاء عثمان ، فاحتذى هذا البحري فقال في قصيدته التي مدح  
فيها محمد بن علي القمي ويصف الفرس أولها :

أهلاً بذاكم الخيالِ المقبلِ      فَعَلَ الذي نهواه أو لم يَفْعَلِ  
ثم وصف الفرس فقال :

وأغرَّ في الزمنِ البهيمِ محجلِ      قد رُحِت منه على أغرَّ محجلِ  
كالهيكَلِ المبنيِّ إلا أنه      في الحسن جاء كصورة في هيكَلِ  
يَهْوِي كما تهوي العقاب إذا رأتْ      صَيْدًا وينتصبُ انتصابِ الأجدَلِ  
متوجس برقيقتين كانما      يريان من ورقٍ عليه مَوْصَلِ  
وكأنما نَفَضَتْ عليه صبغها      صهباء للبردان أو قُطْرُ بُلِّ  
ملك العيون فان بدا أعطيته      نظر المحبِّ الى الحبيبِ المقبلِ

(١) العمدة ج ٢ ص ٣٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٥٧ .

(٢) تحرير التعبير ص ١٣٢ ، وينظر بديع القرآن ص ٤٩ .

ما إن يعاف قذى ولو أوردته يوماً خلائق حمدويه الأحولِ « (١) وعلّق الآمدي على بعض حسن الخروج عند الشعراء بقوله : « وهذا يسميه قوم الاستطراد ، وهو حسن جدا » (٢) وسماه العسكري الاستطراد وقال في تعريفه : « هو أن يأخذ المتكلم في معنى فبينما يمر فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الأول سبباً إليه » (٣) ، وذكر أمثلة من القرآن والشعر ولا سيما أبيات أبي تمام . وقال ابن رشيق : « الاستطراد أن يبني الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع يقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدم ويعود الى كلامه الأول وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نيّة » (٤) . وقال : « وهو أن يرى الشاعر أنه في وصف شيء وهو انما يريد غيره فان قطع أو رجع الى ما كان فيه فذلك استطراد وان تمادى فذلك خروج ، وأكثر الناس يسمي الجميع استطراداً والصواب ما بينته » (٥) . وقال : « من الاستطراد نوع يسمى الادماج (٦) كقول عبيد الله بن طاهر لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وزر للمعتضد :  
أبى الدهر من اسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم  
فقلت له : نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهمّ المقدم  
وسماه الاستطراد - أيضاً - التبريزي والبغدادي وابن مالك (٧) ، وعدّه الصنعاني من أنواع الفصاحة (٨) . وذكر المصري انه لم يظفر منه بشيء في القرآن المجيد إلا في موضع واحد ، وهو قوله تعالى : « ألا بُعدا لمدين كما بُعدت ثمود » (٩) ،

- 
- (١) أخبار أبي تمام ص ٦٨ ، أخبار البحتري ص ٥٩ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٣ ، اعجاز القرآن ص ١٥٨ ، زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٤١ ، البديع في نقد الشعر ص ٧٥ ، حسن التوسل ص ٢٢٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٨ . وينظر المنصف ص ٧٣ ؛ والاغاني ج ٢١ ص ٤٨ (٢) الموازنة ج ٢ ص ٣٣٠ .  
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٩٨ . (٤) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ .  
(٥) العمدة ج ٢ ص ٣٩ . (٦) العمدة ج ٢ ص ٤١ .  
(٧) الوافي ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤٤٩ ، المصباح ص ١٠٦ .  
(٨) الرسالة المسجدية ص ١٥٢ . (٩) هود ٩٥ .

وقال : « فمن ظفر فيه بشيء فهو المحسن بالحاقه في بابه (١) » . وقال مثل ذلك ابن مالك فيما نقاه السبكي (٢) ، قال : « ان الاستطراد قليل في القرآن الكريم وأكثر ما يكون في الشعر وأكثره في الهجاء ، ولم أظفر به إلا في قوله تعالى : «أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعْدَتْ ثَمُودُ» . وذكر العسكري قبله غير هذه الآية كقوله تعالى : « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعةً فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزتْ وَرَبَّتْ » (٣) ، فبينما يدل الله - سبحانه - على نفسه بانزال الغيث واهتزاز الأرض بعد خشوعها قال : « إن الذي أحياها لمحيي الموتى » (٤) فأخبر عن قدرته على إعادة الموتى بعد إفنائها وإحيائها بعد إرجائها ، وقد جعل ما تقدم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام ، إلا أنه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على إعادة فاستوفى المعنيين جميعاً » (٥) . وقال الزمخشري في قوله تعالى : « يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يُؤاري سوءَاتِكُمْ وريشاً ولباساً التقوى ذلك خير » ، ذلك من آيات الله لعلهم يذكّرون » (٦) : « وهذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر بدو السوءات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق من اللباس ولما في العري وكشف العورة من المهانة والفضيحة ، واشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى » (٧) . وقال السيوطي : « وقد خرجت على الاستطراد قوله تعالى : « لن يَسْتَنكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ » (٨) فان أول الكلام ذكر فيه الرد على النصارى الزاعمين بنوة المسيح ، ثم استطراد الرد على العرب الزاعمين بنوة الملائكة » (٩) .

وهذا يدل على أن أسلوب الاستطراد أمثلة في كتاب الله الخالد غير ما ذكر المصري . وقال المظفر العلوي : « ومعنى الاستطراد خروج الشاعر من ذم الى

(١) بديع القرآن ص ٤٩ . (٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٣١٥ .

(٣) فصلت ٣٩ . (٤) فصلت ٣٩ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩٨ . (٦) الأعراف ٢٦ .

(٧) الكشف ج ٢ ص ٧٦ ، وينظر معترك ج ١ ص ٥٩ .

(٨) النساء ١٧٢ . (٩) معترك ج ١ ص ٥٩ .



مدح أو من مدح الى ذم « (١) ، كقول زهير :

إن البخیل ملوم حيث كان ولكن الجواد على عیلاته هَرَمُ

وأشار القرطاجني الى الفرق بين الاستطراد والتخلص بقوله : « وأهل البديع يسمون ما كان الخروج فيه بتدرج تخلصاً ، وما لم يكن بتدرج ولا هجوم ولكن بانعطاف طارئ على جهة من الالتفات استطراداً » (٢) ، كقول حسان بن ثابت :

إن كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام

ولا يرى المدني ذلك استطراداً وإنما هو تخلص لان « الاستطراد يشترط فيه العود الى الكلام الأول كما تقدم وحسان لم يعد الى ما كان عليه من ذكر العاذلة بل أتم القصيدة مستمراً على ذكر هزيمة الحارث بن هشام والايقاع بقومه في يوم بدر » (٣) . وذكر السيوطي ان مما يقترب من الاستطراد ولا يكاد ان يفترقان حسن التخلص ، وقال : « وقال بعضهم : الفرق بين التخلص والاستطراد انك في التخلص تركت ما كنت فيه بالكلية وأقبلت على ماتخلصت اليه . وفي الاستطراد تمر بذكر الأمر الذي استطردت اليه مروراً كالبرق الخاطف ثم تتركه وتعود الى ما كنت فيه كأنك لم تقصده وإنما عرض عروضاً . قال :

وبهذا يظهر ان مافي سورة الأعراف والشعراء من باب الاستطراد لا التخلص لعوده في الأعراف الى قصة موسى بقوله : « ومن قوم موسى أمة . . . » ، وفي الشعراء الى ذكر الانبياء والأمم (٤) وقال العلوي : « هو أن يشرع المتكلم في شيء من فنون الكلام ثم يستمر عليه فيخرج الى غيره ثم يرجع الى ما كان عليه من قبل ، فان تمادى فهو الخروج وان عاد فهو الاستطراد » (٥) ، وفرق بين الاثنين الحموي والمدني (٦) ، ولكن قد يجتمع التخلص والاستطراد كما في قول مسلم :

أجدك لاتدرين أن رباً ليلة  
كأن دُجاها من قرونك تُنشرُ  
أرقت لها حتى تجلّت بغرة  
كغرة يحيى حين يذكر جعفرُ

(٢) منهاج البلغاء ص ٣١٦ .

(٤) معترك ج ١ ص ٦١ .

(٦) غزاة ص ٤٤ ، انوار ص ٢٢٩ .

(١) نضرة الاغريض ص ١٠٧

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٣٥ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ١٢ .

وعرف القزويني الاستطراد بقوله : « هو الانتقال من معنى الى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل الى ذكر الثاني » (١) ، وذكر السبكي والحموي والسيوطي هذا التعريف (٢) ، وعرفه الزركشي تعريفاً غريباً فقال : « وهو التعريض بعيب انسان بذكر عيب غيره » (٣) ، كقوله تعالى : « وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم » (٤) ، ونقل ابن الجوزية هذا التعريف والمثال وأضاف اليه بيتي السموأل السابقين (٥) . وذكر المدني بعض التعريفات السابقة ، وأشار الى ما بين الاستطراد والتخلص من فروق ، وذكر أمثلة من القرآن الكريم (٦) .

ومن أمثلة الاستطراد التي أعجبت المصري قول بكر بن النطاح :

عرضت عليها ما أرادت من المنى	لترضى فقالت قم فجنني بكوكب
فقلت لها هذا التعت كاه	كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب
سلي كل شيء يستقيم طلائه	ولا تذهبي يا بدرُ بي كل مذهب
فأقسم لو أصبحت في عز مالك	وقدرته أعيأ بما رمت مطلبني
فتى شقيت أمواله بنواله	كما شقيت بكر بأرماع تغلب

قال : « وهذا أبدع استطراد سمعته في عمري ، فانه قد جمع أحسن قسم ، وأبدع التخلص ، وأرشق استطراد ، وتضمن مدح الممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وهجاء أعدائهم بالضعف والخور ، وهذا لم يتفق لمن قبله ولا لمن بعده الى وقتنا هذا » (٧) .

### الاستظهار :

الاستظهار من استظهر ، أي استعان ، واستظهر حفظ ، والاستظهار أيضاً الاحتياط والاستيثاق (٨) .

(١) الايضاح ص ٣٤٩ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٣١٥ ، خزانة ص ٤٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٥ .

(٤) ابراهيم ٤٥ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٠٠ .

(٦) أنوار ج ١ ص ٢٢٨ وما بعدها .

(٥) الفوائد ص ١٣٥ .

(٨) اللسان ( ظهر ) .

(٧) تحرير ص ١٣١ .

وقد ذكر ابن رشيقي في باب الايغال فناً سماه الاستظهار ، قال : « ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي أو غيره :  
فأنتم بنو بنته دوننا ونحسن بنو عمه المسلم -  
فقوله : « المسلم » استظهار ؛ لان العلوية من بني عم النبي - عليه الصلاة والسلام - أيضاً أعني أبا طالب ومات جاهلياً ، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه الى ميراث الخلافة » (١) .

### الاستعارة :

الاستعارة مأخوذة من العارية أي نقل الشيء من شخص الى آخر حتى تصبح تلك العارية من خصائص المعار اليه . والعارية والعار : ما تداولوه بينهم ، وقد أعاره الشيء وأعاره منه وعاوره إياه . والمعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول يكون بين اثنين . وتعود واستعار : طلب العارية ، واستعاره الشيء واستعاره منه : طلب منه أن يعيره إياه (٢) .

والاستعارة مجاز لغوي عند أكثر البلاغيين وان كان عبدالقاهر قد تردد فيها فجعلها مجازاً عقلياً مرة ومجازاً لغوياً تارة أخرى ، ففي « دلائل الاعجاز » يميل الى أنها مجاز عقلي أو هي من أبوابه (٣) ، ويذكر في الكتاب نفسه انها مجاز في نفس الكلمة (٤) اي مجاز لغوي ويؤكد ذلك ما ذكره في كتابه الآخر (٥) وقد أشار المتأخرون الى هذا التردد كالرازي الذي رأى انها مجاز لغوي (٦) ، والسكاكي الذي انكر المجاز العقلي وسلكه في الاستعارة المكنية (٧) اي ان المجاز لغوي كله .

والاستعارة من أوائل فنون التعبير الجميلة في اللغة العربية ، واعل أبا عمرو بن العلاء كان من أقدم الذين ذكروها ، فقد ذكر الحاتمي أن ابن العلاء قال :

- 
- (١) العمدة ج ٢ ص ٦٠ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٠٨ .  
(٢) اللسان (عور) .  
(٣) دلائل الاعجاز ص ٢٣٣ .  
(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٣٢ .  
(٥) اسرار البلاغة ص ٢٩ .  
(٦) نهاية الايجاز ص ٨٤ .  
(٧) مفتاح العلوم ص ١٨٩ .

« كانت يدي في يد الفرزدق وأنشدته قول ذي الرمة :

أقامت به حتى ذوى العودُ في الثرى      وساق الثريا في ملاءته الفَجْرُ  
قال : فقال لي : أأرشدك أم أدعك ؟ قلت : بل أرشدني . فقال : إن العود  
لا يذوي أو يجف الثرى ، وانما الشعر : « حتى ذوى العود والثرى » .  
ثم قال أبو عمرو : « ولا أعلم قولاً أحسن من قوله : « وساق الثريا في ملاءته  
الفجر » فصيّر للفجر ملاءة ، ولا ملاءة له ، وانما استعار هذه اللفظة وهو من  
عجيب الاستعارات » (١) .

وقال الباقلاني بعد أن ذكر بيت امرئ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
« واقتدى به الناس واتبعه الشعراء فقليل : « قيد النواظر » و « قيد الالفاظ »  
و « قيد الكلام » و « قيد الحديث » و « قيد الرهان » . ثم قال : « وذكر  
الاصمعي وأبو عبيدة وحماة وقبلهم أبو عمرو انه أحسن في هذه اللفظة وانه  
أتبع فلم يلحق ، وذكروه في باب الاستعارة البليغة » (٢) .  
وقال سيبويه تعليقاً على بيت عامر بن الأحوص :

وداهية من دواهي المنو      ن ترهبها الناس لافالها  
« فجعل للداهية فما » (٣) .

وأشار الفراء الى اسلوب الاستعارة ولكنه لم يسمها (٤) ، أما أبو عبيدة فقد  
سماها ، فهو في تعليقه على بيت الفرزدق :

لا قوم أكرم من تميم إذ عدتْ      عوذُ النساء يُسَقْنُ كالأجال  
قال : « قوله : « عوذُ النساء » هن اللاتي معهن أولادهن ، والأصل في « عوذُ  
الابل التي معها أولادها فنقلته العرب الى النساء . وهذا من المستعار ، وقد تفعل

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٣٦ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٦٩ ، نضرة الاغريض ص ١٣٤ ،  
خزانة الأدب ص ٤٨ المنصف ص ٥٢ .

(٢) إعجاز القرآن ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٣١٦ .

(٤) معاني القرآن ج ٢ ص ٩١ ، ١٥٦ ، ٢٦٣ ، وغيرها .

العرب ذلك كثيراً» (١) . وفي تعليقه على البيت :

لقد مدّ للقين الرهان فردّه عن المجد عرق من قفيرة مقرف

قال : « وانما ضربه مثلاً ههنا يريد أن أحد أبويه ليس بعربي ، والاصل للدواب فاستعاره للناس ، والعرب تفعل هذا » (٢) .

ولكن هؤلاء العلماء لم يعرفوا الاستعارة وان ذكروها مصطلحاً ومثالاً ، ولعل الجاحظ أول من عرفها بقوله : « الاستعارة تسمية الشيء باسم غيره إذا اقام مقامه » (٣) وسماها مثلاً وبديعاً عند تعليقه على بيت الأشهب بن رميلة :

هم ساعدُ الدهر الذي يُتقى به وما خيرُ كفٍّ لا تنوءُ بساعدٍ

قال : « قوله : « هم ساعد » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (٤) وهذه تسمية القدماء قال المظفر العلوي : « وكان القدماء يسمونها الامثال فيقولون : « فلان كثير الأمثال » . ولقبها بالاستعارة ألزم ؛ لانه أعم ؛ ولان الامثال كلها تجري مجرى الاستعارة » (٥) .

وسماها الجاحظ بدلاً عند تعليقه على قوله تعالى : « فاذا هي حيةٌ تسعى » (٦) وقال : « ولو كانوا لا يسمون انسيابها وانسيابها مشياً وسعيّاً لكان ذلك مما يجوز على التشبيه والبدل وان قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه » (٧) .

وقال ابن قتيبة : « فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة اذا كان المسمى بها بسبب من الآخر أو مجاوراً لها أو مشاكلاً » (٨) وهذا تعريف ينطبق على المجاز كله ولا سيما المرسل الذي من علاقاته السببية والمجاورة ، ويؤكد هذا المعنى الأمثلة التي ذكرها كقول الشاعر :

(١) النقائض ج ١ ص ٢٧٥ .

(٢) النقائض ج ٢ ص ٥٨٩ .

(٣) البيان ج ١ ص ١٥٣ ، ٢٨٤ ، الحيوان ج ٢ ص ٢٨٠ - ٢٨٣ - ٣٠٨ .

(٤) البيان ج ٤ ص ٥٥ .

(٥) نضرة الاغريض ص ١٣٣ .

(٦) طه ٢٠ .

(٧) الحيوان ج ٤ ص ٢٧٣ ، ٢٧٨ .

(٨) تأويل مشكل القرآن ص ١٠٢ .

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

وقولهم للنبات « نوء » وللمطر « سماء » .

وذكرها المبرد وقال ان « العرب تستعير من بعض لبعض » (١) .

وقال ثعلب : « هو أن يستعار للشيء اسم غيره أو معنى سواه » (٢) .

وقال ابن المعتز إنها « استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء عرف بها » (٣) . ولم يبحثها قدامة في « نقد الشعر » وإنما أشار إليها اشارات عابرة في اثناء كلامه على المعاضلة وقبح الاستعارة (٤) . وذكرها في « جواهر الألفاظ » وذكر لها أمثلة من غير أن يعرفها (٥) .

وتحدث عنها معاصره ابن وهب في فصل مستقل وقال : « وربما استعملوا

بعض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز » (٦) .

وبدأ تعريف الاستعارة بعد هؤلاء يأخذ طابعاً واضحاً يختلف عما سبق ،

وقد عرفها القاضي الجرجاني بقوله : « الاستعارة ما اكتفي فيها بالاسم المستعار عن الاصل ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها . وملاكها تقريب الشبه ومناسبة المستعار له للمستعار منه وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر » (٧) . وهذا التعريف يختلف عن التعريفات السابقة فهو أكثر وضوحاً وأعمق دلالة ، وهو يوضح العلاقة بين المستعار له والمستعار منه وهي المشابهة ، وملاكها تقريب الشبه وائتلاف ألفاظ صورتها مع معانيها حتى لا توجد منافرة بينهما .

وقال الرماني : « الاستعارة تعليق العبارة على ما وضعت له في أصل اللغة على

جهة النقل للابانة » (٨) . ونقل ابن سنان هذا التعريف (٩) .

(١) الكامل ج ١ ص ٢٤٤ ، وتنظر ص ٨٦ والمقتضب ج ٣ ص ١٨٨ .

(٢) قواعد الشعر ص ٤٧ . (٣) البديع ص ٢ .

(٤) نقد الشعر ص ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ . (٥) جواهر الألفاظ ص ٥ .

(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٢ . (٧) الوساطة ص ٤١ .

(٨) النكت في اعجاز القرآن ص ٧٩ . (٩) سر الفصاحة ص ١٣٤ .

وقال العسكري إنها « نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة الى غيره لغرض » (١) ، وفي هذا التعريف إضافة الى ما سبق وهي قوله : « لغرض » أي انه اشترط في الاستعارة أن يكون وراءها هدف والا فاستعمال اللفظ بمعناه الأصلي أولى . وقال ابن فارس : « هي أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر » (٢) . ونقل ابن رشيق تعريفات القاضي الجرجاني وابن وكيع وابن جني والروماني (٣) ، ولما جاء عبدالقاهر نظر الى الاستعارة نظرة دقيقة فيها تحديد وعمق ، قال : « الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء وتظهره وتجيء الى اسم المشبه به فتعيره المشبه وتجرية عليه » (٤) . وهذا التعريف يؤكد أنها مجاز لغوي وانها « ضرب من التشبيه ونمط من التمثيل » وان « التشبيه كالأصل في الاستعارة وهي شبيهة بالفرع له أو صورة مقتضبة من صورته » (٥) .

وعرفها الرازي تعريفاً لا يختلف عن تعريف عبدالقاهر وقال : « الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره واثبات ما لغيره له لأجل المبالغة في التشبيه » . وقال : « الاستعارة عبارة عن جعل الشيء للشيء أو جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه » (٦) وأخذ السكاكي ما قاله عبدالقاهر والرازي وعرف الاستعارة بقوله : « هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به » (٧) . وهذا من أدق التعريفات لانه حصر الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية أو المكنية .

وقال ابن الأثير : « الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع الافصاح بالتشبيه واطهاره وتجيء على اسم المشبه به وتجرية عليه » (٨) . وقال : « حد الاستعارة : نقل المعنى من لفظ الى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول

(٢) الصاحبى ص ٢٠٤ .

(١) كتاب الصنائع ص ٢٦٨ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٨ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٥٣ ، ينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٣ .

(٦) نهاية الايجاز ص ٨٢ .

(٥) أسرار البلاغة ص ٢٠ ، ٢٨ .

(٨) الجامع الكبير ص ٨٢ .

(٧) مفتاح العلوم ص ١٧٤ .

لانه إذا احترز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حدّاً لها دون التشبيه» (١)  
ونقل المصري تعريفي ابن المعتز والرماني ثم قال : « هي تسمية المرجوح  
الخفي باسم الراجح الجلي للمبالغة في التشبيه » (٢) . أي ما رجحت فيه الصفة  
وكان ظاهراً ينقل الى ما خفي وكان مرجوحاً عليه في هذه الصفة .

وقال ابن مالك : « هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر مدعيّاً دخول  
المشبه في جنس المشبه به مع سدّ طريق التشبيه ونصب القرينة ، ولهذا سميت  
استعارة » (٣) . وفي هذا التعريف إشارة الى القرينة التي لا يخلو منها مجاز .

وقال الحلبي : « هو ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح  
ذكر المشبه من البين لفظاً وتقديراً . وإن شئت قلت : هو جعل الشيء الشيء أو جعل  
الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه » (٤) والتعريف الأول ينطبق على الاستعارة  
التصريحية ، والثاني على الاستعارة المكنية ، وقد أوضح الحلبي ذلك بالمثالين  
اللذين ذكرهما وإن لم يصرح بالتسمية .

وقال القزويني : « الاستعارة هي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له ،  
وقد تقيّد بالتحقيقية لتحقق معناها حساً أو عقلاً أي التي تتناول أمراً معلوماً يمكن  
أن ينص عليه ويشار اليه إشارة حسية أو عقلية فيقال ان اللفظ نقل من مسماه  
الاصلي فجعل اسماً له على سبيل الاعارة للمبالغة في التشبيه » (٥) .

وذكر العلوي عدة تعريفات ثم اختار منها تعريفاً فضّله على غيره وهو ان  
الاستعارة « تصييرك الشيء الشيء وايس به وجعلك الشيء الشيء وايس له بحيث  
لا يلحظ فيه معنى التشبيه صورة ولا حكماً » (٦) . وفي هذا التعريف إشارة الى  
الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية ، وفصل للاستعارة عن التشبيه المحذوف  
الأداة .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٦٤ . (٢) تحرير التعبير ص ٩٧ ، بديع القرآن ص ١٩ .

(٣) المصباح ص ٦١ . (٤) حسن التوسل ص ١٢٦ .

(٥) الايضاح ص ٢٧٨ ، التلخيص ص ٣٠٠ .

(٦) الطراز ج ١ ص ٢٠٢ ، وينظر المنتزع البديع ص ٢٣٥ .



ولا تخرج عن ذلك تعريفات التبريزي والبغدادى وابن منقذ والصنعاني وابن الزملكاني والمظفر العلوي والقرطاجني والتمنوكي والنويري وابن الاثير الحلبي والسبكي والتفتازاني والزر كشي والحموي والسيوطي والاسفراييني والمغربى والمدني والمدنهورى (١) وغيرهم . وهذا يدل على « أن الكلام في الاستعارة وأنواعها مما أطاق البيانون فيه أعنة الأعلام » (٢) ، ولكن المعول عليه عند المتأخرين ما ذهب اليه عبد القاهر والسكاكي والقزويني وأصحاب الشروح والتلخيصات .

ولا بدّ للاستعارة من ثلاثة أركان هي :

١- المستعار منه ، وهو المشبه به .

٢- المستعار له ، وهو المشبه .

٣- والمستعار ، وهو اللفظ المنقول .

ويسمى الأول والثاني طرفي الاستعارة ، ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْباً » (٣) يكون المستعار هو الاشتعال ، والمستعار منه هو النار ، والمستعار له هو الشيب ، والجامع بين المستعار منه والمستعار له مشابهة ضوء النهار لبياض الشيب ولا بدّ للاستعارة من قرينة تدل على أنها ليست تعبيراً حقيقياً .

لم يقسم الاوائل الاستعارة الى الأقسام التي ذكرها المتأخرون بل خلط بعضهم بينها وبين أنواع المجاز الاخرى . وكان تقسيم عبد القاهر بداية العناية بذلك فقد قسمها الى مفيدة وغير مفيدة ، وقسم المفيدة الى ما سماه المتأخرون استعارة تصرّحية واستعارة مكنية . ولعل الرازي من اوائل الذين حاولوا تقسيم الاستعارة في ضوء ما تحدث عنه عبد القاهر ، فقد قسمها الى أصلية وتبعية وتصرّحية

---

(١) الوافي ص ٢٦٣ ، قانون البلاغة ص ٤٠٩ و ص ٤٣٨ ، البديع في نقد الشعر ص ٤١ ، الرسالة المسجدية ص ١١٥ ، التبيان ص ٤١ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١١٠ ، فصرة الاغريض ص ١٣٤ ، منهاج البلغاء ص ٨٧ ، الاقصى القريب ص ٤٠ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٤٩ ، جوهر الكثر ص ٥٣ ، عروس ج ٤ ص ٤٥ ، المطول ص ٣٥٧ ، المختصر ج ٤ ص ٤٥ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٣٢ ، خزانة ص ٤٧ ، مقترح ج ١ ص ٢٧٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٣ ، الاطول ج ٢ ص ١١٩ ، مواهب ج ٤ ص ٤٥ ، أنوار ج ١ ص ٢٤٣ ، حلية اللب ص ١١٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٣ . (٣) مريم ٤ .

وممكنة وترشيحية وتجريدية (١) .

واستفاد السكاكي من هذا التقسيم وأمعن في التحديد (٢) ، وقسمها القزويني باعتبار الطرفين — المستعار منه والمستعار له — وباعتبار الجامع ، وباعتبار الثلاثة ، وباعتبار اللفظ ، وباعتبار أمر خارج عن ذلك كله (٣) .

والاستعارة باعتبار الطرفين قسمان : وفاقية وعنادية ومنها التهكمية أو التمليلية وباعتبار الجامع قسمان : أحدهما ما يكون الجامع فيه داخلاً في مفهوم الطرفين ، وثانيهما ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين . وتنقسم باعتبار الجامع أيضاً الى عامية وخاصة ، واما باعتبار الثلاثة — الطرفين والجامع — فهي ستة أقسام : استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي أو بوجه عقلي ، أو بما بعضه حسي وبعضه عقلي ، واستعارة معقول لمعقول ، واستعارة محسوس لمعقول واستعارة معقول لمحسوس . وباعتبار اللفظ قسمان : أصلية وتبعية . وباعتبار الخارج ثلاثة أقسام : المطلقة والمجردة والمرشحة . وهناك الاستعارة التمثيلية أي المجاز المركب والاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية أو الممكنة .

وسار المتأخرون على هذا التقسيم وتحدثوا عن هذه الأقسام ، ويتضح من مراجعة كتبهم انهم لم يتفقوا على تحديدها كل الاتفاق ولا سيما التخيلية وصلتها بالممكنة ، وكان للسكاكي رأي نقضه القزويني وكان لغيرهما آراء مختلفة . وتقسيم الاستعارة الى تصريحية وممكنة خير وأجدى في دراسة هذا الفن لان ذلك عمدته ما دامت الاستعارة تقوم على التشبيه عند معظم البلاغيين ، ولكن التطور التاريخي لهذا الفن يقتضي الكلام على هذه الاقسام لتتضح مسيرة هذا الفن خلال الدراسات السابقة .

### الاستعارة الاحتمالية :

قال السكاكي : « هي أن يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق وأخرى على ما لا تحقق له (٤) ، أي انها تحتل الوجهين ، وقد شرح

(١) نهاية الايجاز ص ٨١ . (٢) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

(٣) الايضاح ص ٢٨٩ ، التلخيص ص ٣٠٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

السكاكي التحقيقية وقال : « أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً وإما عقلياً » . فلاستعارة الاحتمالية ما احتملت ما له تحقق من وجه وما لا تحقق له من وجه آخر ، ونظيره قول زهير :

صحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطلهُ

وعُرِّيَ أفراسُ الصبا ورواحلهُ

أراد أن يبين أنه أمسك عما كان يرتكب أو ان الصبا وقمع النفس عن التلبس بذلك معرضاً الاعراض الكلي عن المعاودة لسلوك سبيل الغي وركوب مراكب الجهل فقال : « وعُرِّيَ أفراس الصبا ورواحله » أي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب والارتكاب قائمة كأيما نوع فرضت من الانواع حرفة أو غيرها متى وطنت النفس على اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العزم عن معاودة ارتكابه فتقل « العناية بحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والأدوات فترى يد التعطيل تستولي عليها فتهلك وتضيع شيئاً فشيئاً حتى لا تكاد تجد في أدنى مدة أثراً منها ولا عثيراً فبقيت اذلك معرّاة لا آلة ولا أداة فحق قوله : « أفراس الصبا ورواحله » أن يعد استعارة تخيلية لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل « أفراس الصبا ورواحله » منزلة أنياب المنية ومخالبها في قول الشاعر :

واذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

وان كان يحتمل احتمالاً بالتكلف أن تجعل الافراس والرواحل عبارة عن دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات أو عن الاسباب التي قلما تتأخذ في اتباع الغي وجرأذيال البطالة إلاّ أو ان الصبا . وكذلك قوله تعالى : « فأذاقها اللهُ . لباسَ الجوع » (١) الظاهر من اللباس الحمل على التخيل وإن كان يحتمل أن يحمل على التحقيق ، وهو أن يستعار لما يلبسه الانسان عند جوعه من انتقاع اللون وراثثة الهيئة (٢).

(١) النحل ١١٢ . (٢) مفتاح ص ١٧٨ ، الايضاح ص ٣١٠ ، التلخيص ص ٣٢٨ ، شرح التلخيص ج ٤ ص ١٦١ ، المطول ص ٣٨٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٥٠ .

فالاستعارة في البيت والآية الكريمة تحتل التخيل وتحتل التحقيق فهي اما تخيلية أو حقيقية .

### الاستعارة الأصلية

الاستعارة الأصلية هي التي تكون في أسماء الأجناس غير المشتقة ويكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخولاً أولياً (١) . وقد أوضح السكاكي معناها بقوله : « هي أن يكون المستعار اسم جنس كرجل وكقيام وقعود . ووجه كونها أصلية هو ان الاستعارة مبناه على تشبيه المستعار له بالمستعار منه » (٢) . وإلى ذلك ذهب ابن مالك والقزويني والسبكي والتفتازاني والسيوطي والأسفراييني والمدني والمغربي (٣) . ومنها قوله تعالى « أُتْخَرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ » (٤) ، وقوله : « فِي كُلِّ وادٍ يَهِيمُونَ » (٥) . وقول البحري

يُرْدُونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ

فقد شبه بمدوحه بالقمر ، ومنه تشبيه المتنبي بمدوحه بالشمس في قوله :  
أَحْبَبَكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأْمَنِي فَيْكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

### الاستعارة بالكناية :

وتسمى المكنى عنها أو المكنية وهي التي اختفى فيها لفظ المشبه واكتفى بذكر شيء من لوازمه دليلاً عليه كقول أبي ذؤيب الهذلي :

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١) نهاية الإيجاز ص ٨٩ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١١٢ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٩ ، وتنظر ص ١٧٦ .

(٣) المصباح ص ٦٥ ، الإيضاح ص ٢٩٨ ، التلخيص ص ٣١٤ ، عروس الأفراح ج ٤ ص

١٠٨ ، المطول ص ٣٧٦ المختصر ج ٤ ص ١٠٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠ ، شرح عقود الجمان

ص ٩٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٣٦ . أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٦ ، مواهب الفتح ج ٤ ص ١٠٨ .

(٥) الأسرلعف .

(٤) إبراهيم ١ .

شبه المنية بالسبع في اغتيال النفرس وحذف المشبه به وهو السبع وأبقى شيئاً من  
لوازمه وهي الأظفار التي لا يكمل الاغتيال إلا بها .  
ومنها قول دعبيل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى  
شبه المشيب بانسان وحذف المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الضحك على  
سبيل الاستعارة .

وهذا النوع من الاستعارة مقابل للاستعارة التصريحية وهما من تقسيم هذا  
الفن بحسب الطرفين : المشبه والمشبه به فتارة يحذف المشبه فتكون الاستعارة  
تصريحية وتارة يحذف المشبه به فتكون مكنية . وكان عبد القاهر قد أشار الى هذين  
القسمين وان لم يسمهما كذلك بل قال عن التصريحية : « أن تنقله — اي الاسم  
عن مسماه الاصلي الى شيء آخر ثابت معلوم فتجريه عليه وتجعله متناولاً له  
تناول الصفة للموصوف » (١) . ومثّل له بقوله : « رأيت أسداً » أي رجلاً شجاعاً ،  
وقولهم : « عنت انا ظبية » أي امرأة ، وقوله : « أبديت نوراً » أي هدى .  
فالاسم في هذه الأمثلة متناول شيئاً معلوماً يمكن أن ينص عليه فيقال إنه عنى  
بالاسم وكنى به عن مسماه الاصلي فجعل اسماً على سبيل الاعارة والمبالغة في  
التشبيه .

وقال عن المكنية : « أن يؤخذ الاسم من حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه  
شيء يشار اليه فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له وجعل خليفة لاسمه  
ونائباً منابه » (٢) . ومثّل له بقول لبيد :

وغداة ريحٍ قد كشفتٍ وقرّةٍ إذ أصبحت بيد الشمال زمامها  
وذلك انه جعل للشمال يداً ، ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن أن تجري  
عليه كاجراء الأسد على الرجل .

وفرق بين القسمين بقوله : « إنك اذا رجعت في القسم الأول الى التشبيه الذي

(٢) أسرار البلاغة ص ٤٢ .

(١) أسرار البلاغة ص ٤٢ .

هو المغزى من كل استعارة تفيد وجدته يأتيك عفواً كقولك في « رأيت أسداً » : رأيت رجلاً كالأسد ، أو رأيت مثل الأسد ، أو شبيهاً بالأسد . وإن رمت في القسم الثاني وجدته لا يواتيك إذ لا وجه لان تقول : « إذ أصبح شيء مثل اليد للشمال » أو « حصل شبيه باليد للشمال » . وإنما يتراءى لك التشبيه بعد أن تخرق اليه سترًا وتعمل تأملًا وفكرًا ، وبعد أن تغير الطريقة وتخرج عن الحد الأول كقولك : « إذ أصبحت الشمال ولها في قوة تأثيرها في الغداة شبه المالك تصريح الشيء بيده وأجراءه على مرافقته وجذبه نحو الجهة التي تقتضيها طبيعته وتنحوها إرادته . فأنت — كما ترى — تجد الشبه المنتزع ههنا إذا رجعت الى الحقيقة ووضعت الاسم المستعار في موضعه الأصلي لا يلقاك من المستعار نفسه بل مما يضاف اليه . ألا ترى أنك لم ترد أن تجعل الشمال كاليد ومشبهة باليد كما جعلت الرجل كالأسد ومشبهاً بالأسد ولكنك أردت أن تجعل الشمال كذي اليد من الاحياء . فأنت تجعل في هذا الضرب المستعار له وهو نحو الشمال ذا شيء وغرضك أن تثبت له حكم من يكون له ذلك الشيء في فعل أو غيره لانفس ذلك الشيء فاعرفه » (١)

وذكر فرقاً آخر لخصه بقوله : « وطريقة أخرى في بيان الفرق بين القسمين وهو ان الشبه في القسم الأول الذي هو نحو « رأيت أسداً » « تريد رجلاً شجاعاً » ، وصف موجود في الشيء الذي استعرت اسمه وهو الاسد . وأما قولك : « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » فالشبه الذي له استعرت اليد ليس بوصف في اليد ولكنه صفة تكسبها اليد صاحبها وتحصل له بها ، وهي التصرف على وجه مخصوص » (٢) .

وكان ما ذهب اليه عبدالقاهر منطوق البلاغيين في تحديد الاستعارة المكنية ، وقد قال الرازي : « هذا اذا لم يصرح بذكر المستعار بل ذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه » (٣) .

(٢) أسرار ص ٤٨ .

(١) أسرار البلاغة ص ٤٤ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٩٢ .

وقال السكاكي : « هي أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قرينة تنصبها وهي أن تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية » (١) وقال ابن مالك : « هي أن تذكر المشبه وتريد المشبه به وتدل بمثل شيء من لوازمه الى المشبه » (٢) .

ونقل النويري وابن قيس الجوزية والزرركشي تعريف الرازي (٣) ، وقال الحلبي ولم يسمها : « الثاني أن تعتمد لوازمه عندما يكون جهة الاشتراك وصفاً انما ثبت له كما في المستعار منه بواسطة شيء آخر فتثبت ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في اثبات المشترك » (٤) . وقال القزويني : « قد يضمّر التشبيه في النفس فلا يصرّح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ويدل عليه بان يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أجري عليه اسم ذلك الأمر ، فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها واثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية » (٥) ولم يخرج البلاغيون بعد ذلك عن هذا التعريف (٦) .

### الاستعارة التبعية :

هي ان لا يكون معنى التشبيه داخلياً دخولاً أولياً ، وهي كما قال السكاكي : « ما تقع في غير اسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف » (٧) وقال ابن مالك : « هي ما تقع في الافعال والصفات والحروف فانها لا توصف فلا تحتمل الاستعارة بانفسها وانما المحتمل لها في الافعال والصفات مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري في هذه الأشياء » (٨)

(١) مفتاح العلوم ص ١٧٩ .

(٢) المصباح ص ٦٤ .

(٣) نهاية الارب ج ٧ ص ٥٥ ، الفوائد ص ٥٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٣٨ .

(٤) حسن التوسل ص ١٣٤ . (٥) الايضاح ص ٣٠٩ ، التلخيص ص ٣٢٤ .

(٦) شروح التلخيص ج ٤ ص ١٨٣ ، المطول ص ٣٨١ ، الأطول ج ٢ ص ١٤٩ ، معترك

الاقران ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٨ ، أنوار ج ١

ص ٢٥٢ .

(٧) مفتاح ص ١٨٠ ، وتنظر ص ١٧٦ .

(٨) المصباح ص ٦٥

وذلك ان الاستعارة تعتمد التشبيه ، والتشبيه يعتمد كرون المشبه موصوفاً ، وانما يصلح للموصوفية الحقائق كما في « جسم أبيض » و « بياض صاف » دون معاني الافعال والصفات المشتقة منها والحروف ( ١ ) .

ومثالها قوله تعالى : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » ( ٢ ) ، شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب غلبة الغائبة عليه ، ثم استعير في المشبه اللام الموضوع للمشبه به .

وقرينة التبعية في الافعال والصفات تعود تارة الى الفاعل كما في « نطقت الحال » أو « الحال ناطقة بكذا » لان النطق لا يسند الى الحال . وتارة الى المفعول كقول ابن المعتز :

جمع الحق لنا في إمامٍ قتل البخلَ وأحيا السماحا  
أي : أزال البخل وأظهر السماح والقتل والاحياء الحقيقيان لا يتعلق بهما والقرينة جعلهما مفعولين . والثاني كقول الشاعر :

نقريهم لهذميات نقدّ بها ما كان خاط عليهم كلُّ زرادٍ  
وهي قرينة على أن « نقريهم » استعارة ، وهو مفعول ثان . أو الاول والثاني كقول الحريري :

وأقري المسامعَ إِمّا نطقت بيانا يقودُ الحرونَ الشّموسا  
وتارة الى الجار والمجرور نحو قوله تعالى : « فبشّرهم بعذاب أليم » ( ٣ ) ، فقوله « بعذاب » قرينة على ان « بشّر » استعارة . وتارة الى الجميع : الفاعل والمفعول الاول والثاني والمجرور بمعنى ان كلاً منها قرينة مستقلة كقول الشاعر :

تقري الرياحُ رياضَ الحزنِ مزهرةً  
إذا سرى النومُ في الاجفان إيقاظا ( ٤ )

- 
- (١) الايضاح ص ٢٩٨ ، التلخيص ص ٣١٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٠٨ ، المطول ص ٣٧٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٣٧ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٩٥ ، أنوار ج ١ ص ٢٤٦ . (٢) القصص ٨ . (٣) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤ ، الانشاق ٢٤ . (٤) شرح عقود الجمان ص ٩٦ .



## الاستعارة التجريدية :

وتسمى المجردة ، وهي ما كان معتبراً فيها المستعار له (١) ، أي أنها تكون تجريدية إذا عقت بصفات ملائمة للمستعار له أو تفريع كلام ملائم له (٢) وقال ابن مالك : « تجريد » الاستعارة هو أن تقرر بما يلائم المستعار له « (٣) وعرفها القزويني بمثل ذلك (٤) ، وقال العلوي : « فاما الاستعارة المجردة فانما لقبتم بهذا اللقب لانك إذا قلت : « رأيت أسداً يجادل الابطال بنصله ويشك الفرسان برمحه » فقد جرّدت قولك : « أسداً » عن لوازم الآساد وخصائصها إذ ليس من شأنها تجديد الابطال ولا شكّ الفرسان بالرياح والنصال » (٥) . وإلى ذلك ذهب السبكي والتفتازاني والزرکشي والسيّرطي والاسفراييني والمغربي والمدني (٦) ومثال الاستعارة التجريدية قوله تعالى : « فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف » (٧) حيث قال : « أذاقها » ولم يقل : « كساها » فان المراد بالاذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس كأنه قال : فأصابها الله بلباس الجوع والخوف .

وقول كثير :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقْتَ لِضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (٨)

فانه استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ، ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف لا الرداء فنظر الى المستعار .

(١) نهاية الايجاز ص ٩٢ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٨٢ .

(٣) المصباح ص ٦٦ .

(٤) الايضاح ص ٣٠٠ ، التلخيص ص ٣١٧ .

(٥) الطراز ج ١ ص ٢٣٦ .

(٦) عروس ج ٤ ص ١٢٨ ، المطول ص ٣٧٧ ، المختصر ج ٤ ص ١٢٨ ، البرهان ج ٣

ص ٤٣٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧

الاطول ج ٢ ص ١٤٢ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ١٢٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٤ .

(٧) النحل ١١٢ .

(٨) غمر ؛ كثير أو واسع . الرداء ؛ العطاء الشبيه بالرداء . غلقت انتقل ملكها الى أيدي

السائلين

### الاستعارة التحقيقية :

الاستعارة التحقيقية هي « أن يكرن المشبه المتروك شيئاً متحققاً إما حسياً أو عقلياً » (١) .

وسماها العلوي الحقيقية وقال : « واما الحقيقية فهي أن تذكر اللفظ المستعار مطلقاً ، كقولك : « رأيت أسداً » . والضابط لها أن يكرن المستعار له أمراً محققاً سواء جرد عن حكم المستعار له أو لم يجرد بان يذكر الاستعارة ثم يأتي بعد ذلك بما يؤكد أمر المستعار له ويوضح حاله » (٢) . ومثال ذلك قول الشاعر :

تري الثياب من الكتان يامحها نور من البدر أحيانا فيسبليها  
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيها (٣)

فلما استعار ذكر التمر عقبه بذكر المعاجر وانه يبليها بطاوعه فيها كل وقت وذكره من أجل ايضاح أمر المستعار له وبيان حقيقته .

واوضح السيوطي تعريف السكاكي فقال : « ما تحقق معناها حساً نحو « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » (٤) . أو عقلاً نحو « وأنزلنا اليكم نورا » (٥) أي : بياناً واضحاً وحجة دامغة (٦) . والى ذلك ذهب الاسفراييني والمدني (٧) الاستعارة التخيلية :

هي أن يستعار لفظ دال على حقيقة خيالية تقدر في الوهم ثم تردف بذكر المستعار له ايضاحاً لها وتعريفاً لحالتها . وقد سماها ابن الاثير الحابي « استعارة التخيل » (٨) ، وسماها العلوي « الاستعارة الخيالية الوهمية » (٩) .

- 
- (١) مفتاح العلوم ص ١٧٦ . (٢) الطراز ج ١ ص ٢٣٠ .  
(٣) المعاجر ؛ جمع معجر على وزن منبر ، وهو ثوب تعتم به المرأة وتشده على رأسها .  
(٤) النحل ١١٢ .  
(٥) النساء ١٧٣ .  
(٦) معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٣ .  
(٧) الاطول ج ٢ ص ١٥٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥١ .  
(٨) جواهر الكنز ص ٥٨ .  
(٩) الطراز ج ١ ص ٢٣٢ .

ومثال الاستعارة التخيلية قوله تعالى : « بل يدها مبسوطتان يُنْفِقُ كيف يشاء » (١) وقوله : « ويبقى وَجْهٌ ربك » (٢) وهما من الآيات الدالة على التشبيه .

ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي :

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَنْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

وقد يجتمع التحقيق والتخيل في الاستعارة كما في قوله تعالى : « فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف » (٣) . والظاهر من هذه الاستعارة هو التخيل لان الله - تعالى - لما ابتلاهم لكفرهم باتصال هاتين البليتين ، ولما استعار اللباس ههنا مبالغة في الاشتمال عليهم أخذ الوهم في تصوير ما للمستعار منه من التغطية والستر والاسترسال رعاية لمزيد البيان في ذلك . وان جعلت من باب التحقيق فهو أن ما يرى على الانسان عند شدة الخوف والجوع من الضعف والهزال وانتفاع اللون وعلو الصفرة وراثثة الهيئة وركاكة الحال وحصول القلق والخيبة يضاهي الملابس في اختلاف أحوالها وألوانها (٤) .

والاستعارة التخيلية مرتبطة بالمكنية بل هي قرينتها خلافاً للسكاكي الذي ذهب الى أن قرينة المكنية تارة تكون تخيلية كبيت الهذلي : « وإذا المنية . . . » وتارة تكون حقيقية أي مستعارة لأمر محقق كما في قوله تعالى : « وقيل يا أَرْضُ ابلعي ماءك » (٥) . ويتضح ذلك في قوله : « والمصرح بها تنقسم الى حقيقية وتخيلية ، والمراد بالتحقيقية أن يكون المشبه المتروك متحققاً اما حسياً واما عقلياً ، والمراد بالتخيلية أن يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له إلا في مجرد الوهم » (٦) . ومعنى ذلك أن لا تلازم بين المكنية والتخيلية عند السكاكي بل يوجد كل منهما بغير الآخر . واستدل على انفراد التخيلية عن المكنية بقول أبي تمام :

(٢) الرحمن ٢٧ .

(١) المائدة ٦٤ .

(٣) النحل ١١٢ .

(٥) هود ٤٤ .

(٤) الايضاح ص ٢٨٠ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٥ .

(٦) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

لا تَسْقِينِي ماء الملام فأنني صَبَّ قَدْ استعذبت ماء بكائي  
فانه قد توهَّم ان للملامة شيئاً شبيهاً بالماء فاستعار اسمه استعارة تخيلية غير  
تابعة للمكنية (١) .

ويتضح في هذه المسألة رأيان :  
الاول : رأي السكاكي وهو أن قرينة المكنية تارة تكون تخيلية وتارة تكون  
تحقيقية .

الثاني : رأي القزويني وهو أن قرينة المكنية لا تكون إلا تخيلية .  
وكان منطلق السكاكي والقزويني أساساً سار عليه البلاغيون المتأخرون في هذه  
المسألة (٢) .

#### الاستعارة الترشيحية :

الاستعارة الترشيحية أو المرشحة ، أو المجاز المرشح (٣) ، هي التي قرنت  
بما يلائم المستعار منه ، أو هي أن يراعي جانب المستعار ويولي ما يستدعيه  
ويضم اليه ما يقتضيه (٤) أو كما قال الحلبي : « اما ترشيحها فهو أن ينظر فيها  
الى المستعار ويراعي جانبه ويولي ما يستدعيه ويضم ما يقتضيه » (٥)  
ومنها قول كثير :

رمتني بسَهْمٍ ريشه الكُحْلُ لم يضر  
ظواهر جلدِي وهو في القلب جارحُ

وقول النابغة :

وصدرٍ أزاح الليلُ عازبَ همِّه  
تضاعفتُ الاحزانُ من كلِّ جانبٍ

(١) مفتاح ص ١٨٣ .

(٢) الفوائد ص ٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٥٣ ، المطول  
ص ٣٨١ ، الاطول ج ٢ ص ١٥٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح  
عقود الجمان ص ٩٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٢ .

(٣) البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١٠١ ، التبيان ص ١٦١ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٩٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٣١ .

المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظور اليه في لفظي السهم  
والعازب وقول الآخر :

ينازعني ردائي عبد عمرو      رويدك يا أخا عمرو بن بكرٍ  
لي الشطر الذي ملكت يميني      ودونك فاعتجر منه بشرط  
فانه استعار الرداء للسيف ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف الرداء فنظر الى  
المستعار منه .

ومن ذلك قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت  
تجارَتُهُمْ » (١) فانه استعار الاشتراء للاختيار وقناه بالربح والتجارة اللذين هما  
من متعلقات الاشتراء فنظر الى المستعار منه (٢) .

ومعظم البلاغيين يسمون هذا الدين الاستعارة المرشحة أو الترشيحية (٣) ، غير  
أن العلوي يسميها « الموشحة » ولولا تفسيره للترشيح لقل إن في الكلمة تغييرا (٤) .  
والاستعارة الترشيحية هي المقدمة في هذا الباب ، قال المصري : « وأجلَّ  
الاستعارات الاستعارة المرشحة كقوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة  
بالهدى فما ربحت تجارتهم » فان الاستعارة الأولى وهي لفظة الشراء رشحت  
الثانية وهي لفظتنا الربح والتجارة للاستعارة (٥) . وقال الحموي : « وليس  
فوق رتبته في البديع رتبة » (٦) ، وذلك لاشتغال الترشيح على تحقيق المبالغة  
والذلك كان مبناها على تناسي التشبيه حتى انه يوضع الكلام في علم المنزلة وضعه  
في علم المكان كما قال أبو تمام :

ويصعدُ حتى يظنُّ الجهو      لُ أنَّ له حاجةً في السماء

فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ويصمم على انكاره فيجعله صاعداً في السماء

(١) البقرة ١٦ . (٢) نهاية الايجاز ص ٩٢ ، مفتاح

ص ١٨٢ ، حسن التوصل ص ١٣١ ، الايضاح ص ٣٠١ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٩٢ ، مفتاح ص ١٧٦ ، ١٨٢ ، الايضاح ص ٣٠١ ، التلخيص ص ٣١٨ ،

المصباح ص ٦٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٣٠ ، المطول ص ٣٧٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٣ ،

البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٣٨ ، خزنة الأدب ص ٤٩ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ،

الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٤ .

(٤) الطراز ج ١ ص ٢٣٧ . (٥) تحرير التحبير ص ٩٩ . (٦) خزنة الأدب ص ٤٩ .

من حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه .

وكما قال العباس بن الاحنف :

هي الشمسُ مسكنها في السّما ء فعزّ الفؤادَ عزاءً جميلاً

فلا تستطيعُ إليها الصّعر دَ ولن تستطيعَ اليك التزولا

وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قول زهير :

لدى أسدٍ شاكي السلاح مقذفٍ له لَبْدٌ أَظْفارُهُ لم تُقَلِّم

فقوله : « لدى أسد شاكي السلاح » تجريد لانه وصف يلائم المستعار أنه أي الأسد الحقيقي .

#### الاستعارة التصريحية :

الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه ، أو هي كما قال السكاكي : « أن يكرن الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به » (١) . أو كما قال الحلبي وان لم يسمها : « ان تعتمد نفس التشبيه ، وهو أن يشترك شيان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر فيعطى الناقص اسم الزائد مبالغة في تحقيق ذلك الوصف كقولك : « رأيت أسداً » وأنت تعني رجلاً شجاعاً ، و « عنّت لنا ظبية » وأنت تريد امرأة » (٢) .

ومثال هذا اللون قوله تعالى : « كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور » (٣) ، أي : من الضلالة الى الهدى ، فقد استعيرت الظلمات للضلال لتشابههما في عدم اهتداء صاحبهما ، وكذلك استعير لفظ النور للايمان لتشابههما في الهداية ، والمستعار له وهما الضلال والايمان كل منهما محقق عقلا . ومنها قول المتنبي :

في الخدّ إنْ عَزَمَ الخليطُ رحيلاً مَطَرٌ يَزِيدُ به الخدودَ نحولاً

(١) مفتاح العلوم ص ١٧٦ ، وينظر البرهان الكاشف ص ١١٠ ، التبيان ص ٤١ ، المصباح

ص ٦٢ ، معترك ج ١ ص ٢٨٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ .

(٢) حسن التوسل ص ١٣٤ .

(٣) ابراهيم ١ .

قرن الدمع بالمطر ثم حذفه وأبقى المشبه به .  
وقوله :

وأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى  
إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي  
ربط سيف الدولة الحمداني بالبحر .  
وقول ديك الجن :

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَيَّ عَنْ حَدَقِ الْمَهَا      وَبَسَمْتُ عَنْ مُتَفَتِّحِ النَّوَارِ  
وَعَقَدْتُ بَيْنَ قَضِيبِ بَانَ أَهِيْفَ      وَكُنَيْبِ رَمَلِ عَقْدَةِ الزُّنَارِ  
عَفَرْتُ خَدِي فِي الثَّرَى لَكَ طَائِعاً      وَعَزَمْتُ فَيْكَ عَلَى دُخُولِ النَّارِ  
ربط بين فمها ومتفتح النوار ، وبين جسمها وقضيب البان ، وهذه الاستعارة من  
روائع الاستعارات ، ولذلك قال ابن الأثير : « وهذه الأبيات لا تجد لها في  
الحسن شريكا ، ولأنه يسمى قائلها شحروراً أولى من أن يسمى ديكا » (١) .  
ومنها قوله أيضاً :

لَا وَمَكَانَ الصَّلِيبِ فِي النَّحْرِ مَنْدُ      لَكَ ، وَمَجْرَى الزُّنَّارِ فِي الْخَصْرِ  
وَالْخَالِ فِي الْخَدِ إِذْ أَشْبَهَهُ      وَرْدَةَ مِسْكِ عَلَى ثَرَى تَبْرِ  
وَحَاجِبِ مَذْخَطِهِ قَلَمُ الْحُسْنِ      نِ بِحَبْرِ الْبَهَاءِ لَا الْحَبْرِ  
وَاقْحَوَانِ بِفَيْكَ مَنَظَّمِ      عَلَى شَبِيهِ مِنْ رَائِقِ الْخَمْرِ

#### الاستعارة التمثيلية :

سماها القزويني المجاز المركب وقال : « وأما المجاز المركب فهو اللفظ  
المركب المستعمل فيما شُبِّهَ بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه أي  
تشبيه إحدى صورتين متترعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ، ثم تدخل المشبهة  
في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من  
الوجوه » (٢) .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٧٧ . (٢) الايضاح ص ٣٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ .

وقال السيوطي : « هي أن يكون وجه الشبه فيها منتزعا من متعدد » (١) ،  
والى ذلك ذهب المدني (٢) ومثاله ما كتبه الوليد بن يزيد لما بويح الى مروان بن  
محمد وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له : « أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى  
فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . شبه صورة تردده في  
المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة  
لا يريد فيؤخر أخرى .

ومن هذا اللون قوله تعالى : « والارضُ جميعاً قبضته يومَ القيامة » (٣) ،  
إذ المعنى ان مثل الارض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته مثل الشيء يكون في  
قبضة الآخذ له منا ، والجامع يده عليه .  
ومنه قول الرواح بن ميادة :

أَتَمَّ تَكُّ في يَمَنِ يَدِيكَ جَعَلْتَنِي      فَلَا تَجْعَلَنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَا  
وَأُوْءَانِي أَذْنِبْتُ مَا كُنْتُ هَالِكَا      عَلَى خَصْلَةٍ مِنْ صَالِحَاتِ خَصَالِكَا  
وقول عمير بن الايهم :

رَاحَ الْقَطِينُ مِنَ الْوَطَانِ أَوْ بَكَرُوا      وَصَدَّقُوا مِنْ نَهَارِ الْأَمْسِ مَا ذَكَرُوا  
قَالُوا لَنَا وَعَرَفْنَا بَعْدَ بَيْنِهِمْ      قَوْلًا فَمَا وَرَدُوا عَنْهُ وَلَا صَدَرُوا  
وهذه من أمثلة قدامة في فن « التمثيل » (٤) .  
ومن ذلك قول المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرٍّ مَرِيضٍ      يَسْجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا  
والاستعارة في هذه الأمثلة لم تجر في لفظ مفرد من ألفاظ العبارة وانما اجريت  
في التركيب كله ، وهذا هو « التمثيل الذي يكون مجازاً لمجيثك به على حد  
الاستعارة » (٥) . أو « الاستعارة التمثيلية » . ووتى فشا هذا اللون في الاستعمال  
سمي مثلاً ولذلك لا تغير الأمثال (٦) .

(١) معترك ج ١ ص ٢٨٣ . (٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥١ . (٣) الزمر ٦٧ .  
(٤) نقد الشعر ص ١٨١ . (٥) دلائل الإعجاز ص ٥٤ .  
(٦) الايضاح ص ٣٠٧ ، التلخيص ص ٣٢٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٤٧ ، المطول  
ص ٣٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٧ .



### الاستعارة التمليلية :

وتسمى التهكمية أيضاً ، وهي استعمال الالفاظ الدائنة على المدح في نقائصها من الذم والاهانة . وقد أشار الفراء الى مثل هذا الاسلوب في القرآن الكريم وقال : « وقوله : « فأتابكم غمّاً بغمّ » (١) ، الاثابة ههنا في معنى عقاب ولكنه كما قال الشاعر :

أخاف زياداً أن يكون عطاؤه أداهمَ سرداً أو محدرجةً سُمراً  
وقد يقول الرجل الذي قد اجترم اليك : « نحن أتيتني لأثيبنك ثوابك » معناه لأعاقبك وربما أنكره من لا يعرف مذاهب العربية وقد قال الله تبارك وتعالى : « فبشّرهم بعذاب أليم » (٢) والبشارة انما تكون في الخير ، فقد قيل ذلك في الشر « (٣) ونظر ابن جني الى مثل هذا الاسلوب بمثل مما نظر البلاغيون في المعجاز المرسل الى اعتبار ما كان فقال تعليقاً على قوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٤) : « انما هو في النار الدليل المهان ، لكنه خوطب بما كان يخاطب به في الدنيا ، وفيه مع هذا ضرب من التبكيت له والاذكار بسوء أفعاله » (٥) . وقال السكاكي في تعريف الاستعارة التمليلية : « هي استعارة اسم أحد الضدين أو النقيضين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحاقه بشبه التناسب بطريق التهكم أو التمليح ثم ادعاء أحدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة » (٦) وعدّها القزويني من العنادية فقال : « ومنها ما استعمل في ضد معناه أو نقيضه بتنزيل التضاد أو التناقض منزلة التناسب بوساطة تهكم أو تمليح » (٧) . وسار على ذلك شراح التلخيص (٨) ، والمدني الذي قال : « ومن العنادية التهكمية والتميلية وهما ما استعمل في ضد أو نقيض » (٩) .

- (١) آل عمران ١٥٣ . (٢) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤ .  
(٣) معاني القرآن ج ١ ص ٢٣٩ . (٤) الدخان ٤٩ .  
(٥) المحتسب ج ١ ص ١٠١ . (٦) مفتاح العلوم ص ١٧٧ .  
(٧) الايضاح ص ٢٩٠ ، التلخيص ص ٣٠٩ .  
(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٨ ، المطول ص ٣٦٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٣٠ .  
(٩) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .

ومن أمثلتها قوله تعالى : « إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ » (١) مكان السفينة القوي وقوله : « فبشرهم بعذاب أليم » (٢) مكان انذرهم ؛ لان البشارة انما تستعمل في الأمور المحموددة والمراد ههنا العذاب والويل . ومنه قوله : « فاهدوهم الى صراط الجحيم » (٣) .

قال العلوي : « والتهكم في اللغة عبارة عن شدة الغضب على المتهم به لما فيه من إسقاط أمره وحط منزلته وحانه . وهو كثير التداور في كتاب الله - تعالى - خاصة عند عروض ذكر الكفار وأهل الشرك والنفاق كقوله تعالى : « فلما آسفونا انتقمنا منهم » (٤) وغير ذلك من الآيات الوعيدية والخطابات الزجرية الدالة على مزيد الغضب وبانغ الانتقام » (٥) .

#### الاستعارة التهكمية :

هي الاستعارة التمايحية وقد تقدمت . وقد جمعها بمصطلح واحد معظم البلاغين كالسكاكي والقزويني وشرح تلخيصه والمدني وغيرهم (٦) .

#### الاستعارة الحقيقية :

هي الاستعارة الحقيقية وقد تقدمت . وقد سماها كذلك العلوي الذي قال عن تقسيم الاستعارة : « التقسيم الاول باعتبار ذاتها الى حقيقية وخيالية ، فأما الحقيقية فهي أن تذكر اللفظ المستعار مطلقاً » (٧) . ومثل لها بقوله : « وهذا مثاله قولك : « رأيت أسداً على سرير ملكه » و « بدرأ على فرس أبلق » و « بحرأ على بابيه الوفاد » و « بحر علم لا يحيف في قضائه وحكمه » و « بدر تم يتكلم بجميع الحقائق » فيأتي بهذه الامور عقيب ذكر الاستعارة من أجل تأكيد أمرها وايضاح حالها لانك اذا قلت : « رأيت أسداً » فقد حصل مطلق الاستعارة

(١) هود ٨٧ . (٢) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤ ،

الانشقاق ٢٤ .

(٣) الصافات ٢٣ . (٤) الزخرف ٥٥ .

(٥) الطراز ج ١ ص ٢٤٧ .

(٦) مفنح العلوم ص ١٧٧ ؛ الايضاح ص ٢٩٠ ، التلخيص ص ٣٠٩ ، شروح التلخيص

ج ٤ ص ٧٨ ، المطول ص ٣٦٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٣٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .

(٧) الطراز ج ١ ص ٢٣٠ .

وهو اختصاصه بالشجاعة التي هي خاصة الأسد ، فهذه استعارة مطلقة . ثم لما قلت « على سرير ملكه » فصلته عن حكم الآساد ، إذ ليس الجلوس على السرر من شأنها ، وإنما جيء بذلك من أجل تأكيد المستعار له . وهذه تسمى استعارة مجردة ، وهكذا إذا قلت : « رأيت قمراً على فرس » و « بدرتم يتكلم » فقد أثبت له ضوء الأقمار وتمام البدور ، ثم فصلته عمالاً يليق بالأقمار والبدور بقولك : « على فرس » وبقولك : « يتكلم » لأنه ليس الكون على الخيل والكلام من صفة الأقمار والبدور بحال ، ولكن الغرض هو ما ذكرناه من توكيد أمر المستعار له وتوضيح حاله .

#### الاستعارة الخاصة :

هي الاستعارة الغريبة التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة ، أو هي التي لا يظهر فيها الجامع إلا بدقة ، كقول طفيل الغنوي :

وجعلت كُوري فوق ناجية يقات شحم سنامها الرّحلُ  
وموضع اللطف والغربة منه ان استعار الاقتيات لذهاب الرجل شحم السنام مما يقات .

وقول ابن المعتز :

يناجيني الاخلاف من تحت مطله فتختصم الآمال واليأس في صدري  
وقد تكون الغربة في نفس الشبه كما في تشبيه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحتبي في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف فرساً له بانه مؤدب :

عودته فيما أزور حباتي إهماله وكذاك كل مخاطير

وإذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر (١)

وقد تحصل بتصرف في العامية كما في قول الآخر :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الأباطح

(١) القربوس ؛ حنو السرج . العنان ؛ سير اللجام . الشكيم ؛ حديدة اللجام المعارضة في فم الفرس .

أراد أنها سارت سيراً حثيثاً في غاية السرعة وكانت سرعة في أين وسلامة حتى كأنها كانت سيولاً وقعت في تلك الأباطح فجرت بها .  
وقد تحصل الغرابة بالجمع بين عدة استعارات للاحاق الشكل بالشكل كقول امرئ القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل  
أراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلباً يتمطى به إذ كان كل ذي صلب يزيد في طوله عند تمطيه شيء ، وبالف في ذلك بان جعل له أعجازاً يردف بعضها بعضاً ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهره والضغط لمكابده فاستعار له كلكلاً ينوء به (١) .

#### الاستعارة الخيالية :

هي الاستعارة التخيلية وقد تقدمت . وهذه تسمية العلوي الذي قال : « واما الاستعارة الخيالية والوهمية فهي أن تستعير لفظاً دالاً على حقيقة خيالية تقدرها في الوهم ثم تردفها بذكر المستعار له ايضاحاً لها وتعريفاً لحالها » (٢)

#### الاستعارة العامة :

هي أن ينقل الاسم عن مسماه الاصلي الى شيء آخر ثابت معلوم ويجري عليه ويجعل متناولاً له تناول الصفة للموصوف ، وذلك مثل : « رأيت أسداً » أي : رجلاً شجاعاً ، و « عنت لنا ظبية » أي : امرأة . (٣)  
وقال القزويني : إن العامة المبتذلة هي التي يظهر الجامع فيها كالمثالين السابقين ، وتبعه في ذلك شراح تلخيصه وغيرهم (٤) .

#### الاستعارة العقلية :

هي الاستعارة التخيلية وقد تقدمت . وهذه تسمية الدمهوري حينما قال :

- (١) الايضاح ص ٢٩٢ ، التلخيص ص ٣١١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٨٦ ، المطول ص ٣٦٧  
الاطول ج ٢ ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .  
(٢) الطراز ج ١ ص ٢٣٢ . (٣) أسرار البلاغة ص ٤٢ .  
(٤) الايضاح ص ٢٩٢ ، التلخيص ص ٣١٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٨٥ ، المطول ص ٣٦٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .

«فمراده بالعقلية التخيلية بدليل المقابلة» (١). ثم قال إن الاستعارة تتحقق حساً وعقلاً ، فان لم تتحقق كذلك وكان الأمر متوهماً فالاستعارة تخيلية . وهذا ما ذهب اليه السكاكي بقوله : « والمراد بالتحقيقية أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً واما عقلياً ، والمراد بالتخيلية أن يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له إلا في مجرد الوهم » (٢) .

#### الاستعارة العنادية :

هي ما لا يمكن اجتماع الطرفين في شيء كاستعارة اسم المعلوم للموجود لعدم نفعه واجتماع الوجود والعدم في شيء ممتنع (٣) ومن العنادية الاستعارة التمليلية أو التهكمية وقد مرّت . ومن أمثلة العنادية استعارة اسم الميت للحي الجاهل فان الموت والحياة ممتنع اجتماعهما .

#### الاستعارة غير المفيدة :

قسّم عبد القاهر الاستعارة الى مفيدة وغير مفيدة ، ويريد بغير المفيدة ما لا يكون لها فائدة في النقل ، وموضعها حيث يكون اختصاص الاسم بما وضع له من طريق أريد به التوسع في أوضاع اللغة والتنوّق في مراعاة دقائق في الفروق في المعاني المدلول عليها كوضعهم للعضو الواحد أسامي كثيرة بحسب اختلاف أجناس الحيزان نحو وضع الشفة للانسان والمشفّر للبعير والجحفلة للفرس وما شاكل ذلك من فروق . فاذا استعمل الشاعر منها في غير الجنس الذي وضع له فقد استعاره منه ونقله عن أصله وجاز به موضعه كقول الشاعر :

فبتنا جارساً لدى مَهْرِنَا نُنَزَّعُ من شفتيه الصِفَارَا (٤)

فاستعمل الشفة في الفرس وهي مَرَضُوعَة للانسان . وقد علق عبد القاهر على ذلك بقوله : « فهذا ونحوه لا يفيدك شيئاً لو ازمت الأصلي لم يحصل لك ، فلا فرق من جهة المعنى بين قوله : « من شفتيه » وقوله : « من جحفلته » لو

(١) حلية اللب ص ١٢٥ . (٢) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .  
(٣) الايضاح ص ٢٨٩ ، التلخيص ص ٣٠٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٧ ، المطول ص ٣٦٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٣٠ ، معترك ج ١ ص ٢٨٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .  
(٤) الصفار ؛ مابقى في أسنان الدابة من اللبن وغيره .

قاله ، انما يعطيك كلا الاسمين العضو المعلوم فحسب بل الاستعارة ههنا بان تنقصك جزءاً من الفائدة أشبه وذلك ان الاسم في هذا النحو اذا نفيت عن نفسك دخول الاشتراك عليه بالاستعارة دلّ ذكره على العضو وما هو منه . فاذا قلت : « الشفة » دلّ على الانسان ، أعني يدل على أنك قصدت هذا العضو من الانسان دون غيره . فاذا توهمت جرّي الاستعارة في الاسم زالت عنها هذه الدلالة بانقلاب اختصاصها الى الاشتراك . فاذا قلت : « الشفة » في موضع قد جرى فيه ذكر الانسان والفرس دخل على السامع بعض الشبهة لتجويزه أن تكون استعرت الاسم للفرس . ولو فرضنا ان تعدم هذه الاستعارة من أصلها وتحظر لما كان لهذه الشبهة طريق الى المخاطب فاعرفه « (١) .

وليس الأمر كذلك بل قد يكون هذا النوع من الاستعارة مفيداً — يحقق غرضاً من الأغراض التي يسعى اليها الشاعر أو الكاتب كالتحقير والتحييب والتثريين ، أو تقتضي ضرورة الشعر ذلك ، كما في البيت السابق فان الشاعر لم يستطع أن يأتي بلفظة « الجحفلة » لان الوزن يختل ، وقد يكون أراد رسم صورة جميلة لمهره فشبهه بالطفل وسمى جحفلته شفة . وكثيراً ما نجد مثل ذلك في كلام الناس ، ولم يخف ذلك على عبدالقاهر ، فقد أشار الى ان ضرورة الشعر قد تضطر الشاعر الى أن يذكر كلمة أخرى غير الموضوع في الأصل كما في قول المزد :  
فما رقد الولدانُ حتى رأيتُه      على البكرِ يمر به بساقٍ وحافرٍ (٢)  
وأراد أن يقول : « بساق وقدم » ولكن لم تطاوعه القافية .  
وقد يجي للذم كما يقال : « انه لغلظ الجحافل وغلظ المشافر » كما قال الفرزدق :

فلو كنت ضيباً عرفت قرابتي      ولكن زنجياً غلظ المشافر

#### الاستعارة في الاسماء :

تتم أقسام الاستعارة المختلفة بطريق الاسم أو الفعل ، وكان عبدالقاهر قد

(١) أسرار البلاغة ص ٣٠ .

(٢) البكر ؛ الفتى من الأبل . يمرى ؛ يحفزه ليسرع .

تحدث عن هذين القسمين ، وقرر ان اللفظة إذا دخلتها الاستعارة فانها لا تخلو من أن تكون اسماً أو فعلاً ، واذا كانت اسماً فانه يقع مستعاراً على قسمين : أحدهما : أن ينقل عن مسماه الاصلي الى شيء آخر ثابت معلوم ويُجرى عليه ، ويجعل متناولاً تناول الصفة للموصوف . ومثل ذلك : « رأيت أسداً » أي : رجلاً شجاعاً ، و « عنت لنا ظبية » أي : امرأة .  
وثانيهما : أن يؤخذ الاسم عن حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار اليه فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له وجعل خليفة لاسمه الاصلي ونائباً منابه ومثاله قول لبيد :

وغداة ريح قد كشفتُ وقرّة      إذ أصبحت بيد الشمال زمامها (١)  
وذلك انه جعل للشمال يداً ، ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن أن تُجرى اليد عليه كاجراء الأسد والسيف على الرجل في مثل : « انبرى لي أسد يزأر » وسللت سيفاً على « العدو لا يُفلّ » : والظباء على النساء في « من الظباء الغيد » والنور على الهدى والبيان في « أبديت نوراً ساطعاً » .  
والفرق بين القسمين ان التشبيه في الاول يأتي عفواً ، ولا يأتي في الثاني إلا بعد التأمل والتفكير (٢) .

وقد أوضح المتأخرون ما يجري من الاستعارة في الاسم فقالوا ان الاسماء ثلاثة : الاول : الاسم العلم ولا مدخل للمجاز فيه ؛ لانه في جميع مواقعه أصل ، ومن حق المجاز أن يكون مسبوقاً بوضع أصلي ثم ينقل عنه ، ومن حق المجاز أن يكون بينه وبين ما نقل عنه علاقة يحسن لأجلها التجوز والنقل . وهذا غير موجود في الأعلام ، ولكنهم جوزوا ذلك في الأعلام التي اشتهرت بنوع من الوصف مثل حاتم في « رأينا اليوم حاتماً » أي : رجلاً كاملاً الجود .  
الثاني : الاسم المصدر وهو المشتق منه ، وقد يدخله المجاز إذا وقع في غير

(١) القر ، البرد ، قرّة ؛ باردة .

(٢) أسرار البلاغة ص ٤٢ ، ٢٢٢ .

موضعه مثل : « رجل عدل » وغير ذلك من المشتقات والصفات .  
 الثالث : اسم الجنس ، وأكثر ما يرد المجاز في المفرد منه مثل « أسد »  
 و « بحر » و « ليث » وغير ذلك من الاسماء المفردة .  
 وقد تدخل الاستعارة في أسماء الإشارة كقوله تعالى : « هذا وإنّ للطاغينَ  
 لَشَرَّ مآبٍ » (١) ، فقوله : « هذا » استعارة لانه انما يستعمل حقيقة فيما كان  
 قريباً مشاراً اليه ، فالمجاز في الإشارة داخل هنا فيما يعرض من أحواله في القرب  
 والبعد (٢) .

### الاستعارة في الافعال :

تحدث عبدالقاهر عنها وقال ان الفعل إذا استعير لما ليس له في الاصل فانه  
 يثبت باستعارته له وصفاً هو شبيه بالمعنى الذي اشتق الفعل منه . ففي « نطقت  
 الحال بكذا » و « أخبرتني أساري وجهه بما في ضميره » و « كلمتني عيناه  
 بما يحوي قلبه » نجد في الحال وصفاً هو شبيه بالنطق من الانسان وذلك ان  
 الحال تدلّ على الأمر ويكون فيها أمارات يعرف بها الشيء كما ان النطق كذلك ،  
 وكذلك العين فيها وصف شبيه بالكلام وهو دلالتها بالعلامات التي تظهر فيها وفي  
 نظرها وخواص أوصاف يحدس بها على ما في القلوب من الانكار والقبول .  
 قال عبدالقاهر موضعاً ذلك : « واذا كان أمر الفعل في الاستعارة على هذه الجملة  
 رجع بنا التحقيق الى أن وصف الفعل بانه مستعار حكم يرجع الى مصدره الذي  
 اشتق منه . فاذا قلنا في قولهم : « نطقت الحال » إن « نطق » مستعار فالحكم  
 بمعنى ان النطق مستعار ، واذا كانت الاستعارة تنصرف الى المصدر كان الكلام  
 فيه على ما مضى » (٣) .

والفعل يكون استعارة مرة من جهة فاعله الذي رفع به نحو « نطقت الحال بكذا »  
 و « أخبرتني أساري وجهه بما في ضميره » و « كلمتني عيناه بما يحوي قلبه » .

(١) ص ٥٥ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٨٧ ، البرهان الكاشف ص ١١٢ ، الطراز ج ١ ص ٨٨ .

(٣) أسرار البلاغة ص ٥٠ .



ويكون أخرى استعارة من جهة مفعوله كقول ابن المعتز :

جُمعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ وأحيا السّماحا  
فـ « قتل » و « أحيا » انما صارا مستعارين بان عدّيا الى البخل والسماح ، ولو قال :  
« قتل الأعداء وأحيا » لم يكن « قتل » استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة  
على هذا الوجه . ومثله قول الآخر :

وأقرى الهموم الطارقات حزامه إذا كثرت للطارقين الوسوس (١)  
وهو استعارة من جهة المفعولين فأما من جهة الفاعل فهو محتمل للحقيقة وذلك  
أن يقول : « أقرى الأضياف النازلين اللحم العبيط » . وقد يكون الذي يعطيه  
الاستعارة أحد المفعولين دون الآخر كقول القطامي :

نقربهم لهذمياتٍ نقدٌ بها ما كان خاطَ عليهم كلُّ زرادٍ (٢)  
وقد أوضح المتأخرون ذلك وقالوا إن الأفعال دالة على حصول أحداث في أزمنة  
معينة ، فالفعل الصناعي دالٌّ على المصدر وعبارة عنه ، فالمصدر إن وقع فيه  
مجاز فالفعل تابع وإن تعذر وقوع المجاز في المصدر فالفعل أحق بالتعذر . (٣)

#### الاستعارة في الحروف :

لا مدخل للمجاز في الحروف ؛ لأن وضعها على أنها تدل على معانٍ في  
غيرها فلا بدّ من اعتبار الغير في دلالتها . ثم ذلك الغير ان كانت صالحة  
للدخول عليه مثل « زيد في الدار » و « عمرو من الكرام » فهي حقيقة في استعمالها  
وإن كانت غير صالحة لما دخلت عليه مثل : « من حرف جر » و « لم حرف  
نفي » صارت مجازاً ، لكن التجوز إنما كان من جهة تركيبها لا من جهة الافراد  
والمنع انما كان في حالة الافراد لا في التركيب (٤) .

ويمكن أن تدخل الاستعارة في الحرف إذا كان مضمناً ، لانه في هذه الحالة

(١) قرى الضيف ؛ أضافه ، والقرى ما يقدم للضيف . الحزامه ؛ ضبط الأمر واحكامه .

(٢) اللهذميات ؛ السيوف القواطع . نقد ؛ قطع . الزراد ؛ صانع الزرد وهي الدروع .

(٣) الطراز ج ١ ص ٨٨ ، وينظر نهاية الإيجاز ص ٨٨ .

(٤) الطراز ج ١ ص ٨٨ .

يخرج عن معناه الاصلي الذي وضع له . وقد تحدث النحاة عن ذلك في باب التضمنين على سبيل التوسع والتجوز ، وتكلم عليه البلاغيون في الاستعارة التبعية وقالوا في قوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » (١) . إنه استعير في المشبه اللام الموضوع للمشبه به (٢) .

#### الاستعارة القطعية :

وهي أن يكون المشبه المتروك مُتمعين الحمل على ماله تحقق حسي أو عقلي أو على مالا تحقق له البتة إلا في الوهم وهي الاحتمالية التي « يكون المشبه المتروك صالح الحمل على مالا تحقق له » (٣) .

وقد تحدث السكاكي عن لونين من هذه الاستعارة :

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع ، قال : « هي اذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في أحدهما أقوى منه في الآخر وأنت تريد الحاق الأضعف بالأقوى على وجه التسوية بينهما أن تدعي ملزوم الأضعف من جنس ملزوم الأقوى باطلاق اسمه عليه وسدّ طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلاً بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي بانياً دعواك على التأويل المذكور ليتمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتمانعتين ولتمتاز دعواك عن الدعوى الباطلة . مثال ذلك أن يكون عندك شجاع وأنت تريد أن تلحق جراته وقوته بجراءة الأسد وقوته فتدعي الأسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول : « رأيت أسداً » كيلا يعدّ جراته وقوته دون جراءة الأسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل

(١) القصص ٨ .

(٢) الايضاح ص ٢٩٩ ، التلخيص ص ٣١٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٢٠ ، المطول ص ٣٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٠ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

المخصوص به كـ « يرمي » أو « يتكلم » أو « في الحمام » أو أن يكون عندك وجد جميل وأنت تريد أن تلحق وضوحه وإشراقه وملاحة استدارته بما للبدر فتدعيه بدرأً باطلاق اسمه عليه مع إفراده في الذكر قائلاً : « نظرت الى بدر بيتسم » (١) .

الثاني : الاستعارة المصروح بها التخيلية مع القطع ، قال السكاكي : « هي أن تسمي باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابهة لها مفرداً في الذكر ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مسماه شيئاً متحققاً ، وذلك مثل أن تشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع أرواحها بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي فضيلة تشبيهاً بليغاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيئات وفنون وجوارح وأعضاء ، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وتماثل افتراسه للفرائس بها من الأنياب والمخالب ، ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك أسامي المتحققة على سبيل الافراد بالذكر وأن تضيفها الى المنية قائلاً : « مخالب المنية » أو « أنياب المنية » الشبيهة بالسبع لتكون اضافتها اليها قرينة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها » (٢) .

#### الاستعارة الكثيفة :

قال المصري : « والاستعارة منها كثيف وهو استعارة الاسماء للاسماء » (٣) كقوله عليه الصلاة والسلام — : « ضموا مواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء » فاستعار — صلى الله عليه وسلم — للعشاء الفحمة لقصد حسن البيان ؛ لان الفحمة ههنا أظهر للحسن من الظلمة ، فان الظلمة تدرك بحاسة البصر فقط والفحمة تدرك بحاستي البصر واللمس لا نها جسم والظلمة عرض ، فكان ذكر الفحمة

(١) مفتاح ص ١٧٧ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٨ .

(٣) تحرير التعبير ص ١٠١ .

أحسن بياناً من ذكر الظلمة .

وقال المصري أيضاً : « استعارة المحسوس للمحسوس بسبب المشاركة في وصف محسوس وهي الاستعارة الكثيفة » (١) .

#### الاستعارة اللطيفة :

قال المصري : « واللطيف وهو استعارة الأفعال للأسماء » (٢) كقوله تعالى : « فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ » (٣) ، وكقول أبي تمام :  
من كلِّ ممكورة ذاب النعيم لها ذَوْبَ الغمام فمَنْهَلٌ ومنسكبٌ (٤)

#### الاستعارة المجردة :

هي الاستعارة التجريدية وقد تقدمت .

#### استعارة المحسوس المحسوس بوجه حسي :

سماها المصري « الاستعارة الكثيفة » (٥) ، وذلك بان يشترك المحسوسان في الذات ويختلفا في الصفات كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في السرعة فان الطيران والعدو يشتركان في الحقيقة وهي الحركة الكائنة إلا ان الطيران أسرع . أو بان يختلفا في الذات ويشتركا في صفة محسوسة كقوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْباً » (٦) فالمستعار منه النار والمستعار له الشيب والجامع الانبساط ، ولكنه في النار أقوى . ومنها قوله : « وتركنا بعضهم يومئذ يموجُ في بعض » (٧) فان أصل الموح تحريك المياه فاستعير لحركة يأجوج ومأجوج لاشتراك المستعار والمستعار له في الحركة (٨) .

(١) بديع القرآن ص ٢١ .

(٢) تحرير ص ١٠١ .

(٣) الدخان ٢٩ .

(٤) المكمورة ؛ المدمجة الخلق .

(٥) بديع القرآن ص ٢١ .

(٦) مريم ٤ .

(٧) الكهف ٩٩ .

(٨) نهاية الايجاز ص ٩٦ ، الايضاح ص ٢٩٥ ، حسن التوصل ص ١٣٦ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٥٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٤٣ ، معترك الأقران ج ١ ص ٢٧٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥

### استعارة المحسوس للمحسوس بوجه عقلي :

وهذه ألطف من استعارة المحسوس للمحسوس بوجه حسي وسماها المصري «الاستعارة المركبة من الكثيف واللطيف» (١) . ومنها قوله تعالى : « وآية لهم النهار نَسْلَخُ منه الليل » (٢) ، فالمستعار منه السلخ الذي هو كشط الجلد عن الشاة والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان ، والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر وحصوله عقب حصوله كترتب ظهور اللحم على الكشط وظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل ، والترتب أمر عقلي .

ومنها قوله تعالى : « فجعلناها حصيداً كأن لم تَغْنِ بِالْأَمْسِ » (٣) ، أصل الحصيد النبات ، والجامع الهلاك ، وهو أمر عقلي . وقوله : « إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمَ الرِّيحَ الْعَقِيمَ » (٤) فإن المستعار له الريح والمستعار منه ذات النتاج ، والمستعار العقم وهو عدم النتاج والمشاركة بين المستعار له والمستعار منه في عدم النتاج وهو شيء معقول (٥) .

### استعارة المحسوس للمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي :

وذلك مثل « رأيت شمساً » وأنت تريد انساناً شبيهاً بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن . وقد أهمل السكاكي هذا القسم في « مفتاح العلوم » (٦) .

### استعارة المحسوس للمعقول :

قال المصري : « وهي ألطف من المركبة » (٧) ، وذلك كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة ، وكقوله تعالى : « فاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » (٨) فإن

(١) بديع القرآن ص ٢١ .

(٢) يس ٣٧ .

(٣) يونس ٢٤ .

(٤) الذاريات ٤١ .

(٥) الايضاح ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٨ ، معترك ج ١ ص ٢٧٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥ .

(٦) الايضاح ص ٢٩٧ .

(٧) بديع القرآن ص ٢١ .

(٨) الحجر ٩٤ .

المستعار منه صدع الزجاجاة وهو حسي ، والمستعار له تبليغ الرسالة ، والجامع لهما

التأثير وهما عقليان . الدمع : المندم . المستعار له : المندم . المستعار له : المندم .

ومنها قوله : « بل نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ » (١)

فالقذف والدمغ مستعاران وهما محسوسان ، والحق والباطل مستعاران لهما وهما

معقولان (٢) .

#### الاستعارة المرشحة :

هي الاستعارة الترشيحية وقد تقدمت .

#### الاستعارة المطلقة :

وهي التي لم تقترن بما يلائم المستعار أو المستعار منه ، قال القزويني :

« هي التي لم تقترن بصفة ولا تفريع كلام ، والمراد المعنوية لا النعت » (٣)

ومنها قوله تعالى : « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ » (٤) . وتبعه في ذلك

البلاغيون ولا سيما شراح التلخيص (٥) .

#### استعارة المعقول للمحسوس :

وذلك كقوله تعالى : « إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ . تَكَادُ

تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ » (٦) فالشهييق والغيط مستعاران . وقوله : « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ

حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ » (٧) ، وهذه من الاستعارة المطلقة أيضاً ، والمستعار

منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي ، والجامع الاستعلاء

(١) الأنبياء ١٨ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٩٨ ، الإيضاح ص ٢٩٧ ، حسن التوسل ص ١٣٧ ، نهاية الأرب ج ٧

ص ٥٩ ، جوهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٤٥ ، معترك ج ١ ص ٢٧٩ ، ، أنوار

الربيع ج ١ ص ٢٤٦ .

(٣) الإيضاح ص ٣٠٠ ، التلخيص ص ٣١٧ . (٤) الحاقة ١١ .

(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ١٢٨ ، المطول ص ٣٧٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٤٢ ، معترك ج ١

ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٦ ، أنوار الربيع ج ١

ص ٢٥٣ .

(٦) الملك ٧ - ٨ .

(٧) الحاقة ١١

وهو عقلي (١) .

### استعارة المعقول للمعقول :

قال المصري : « وهي أَلُطْفُ الاستعارات » (٢) ، وذلك أن يستعار شي معقول لشي معقول لاشتراكهما في وصف عديمي أو ثبوتي ، وأحدهما أكمل في الوصف فيتنزل الناقص منزلة الكامل كاستعارة العدم للوجود إذا اشتركا في عدم الفائدة ، أو استعارة اسم الوجود للعدم إذا بقيت آثاره المطلوبة منه كشبيه الجهل بالموت لاشتراك الموصوف بهما في عدم الإدراك والعقل .

ومنها قوله تعالى : « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا » (٣) ، فإن المستعار منه الرقاد ، والمستعار له الموت ، والجامع لهما عدم ظهور الأفعال ، والجميع عقلي وقوله : « وَلَمْ يَكُنْ مِنْ مَوْسَى الْغَضَبُ » (٤) ، المستعار السكوت ، والمستعار منه الساكت ، والمستعار له الغضب (٥) .

### الاستعارة المفيدة :

قسّم عبد القاهر الاستعارة الى مفيدة وغير مفيدة ، ويريد بالمفيدة ما كان لنقلها فائدة وهي عمدة هذا الفن ومداره ؛ لأنها الاستعارة الحقيقية وهي واسعة لا تحد فنونها ولا تحصر وهي « أمد ميداناً ، وأشد افتناناً ، وأكثر جريانا ، وأعجب حسنا واحساناً ، وأوسع سعة ، وأبعد غوراً ، وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً من أن تجمع شعبها وتحصر فنونها وضروبها » (٦) . ثم قسمها الى استعارة في الاسم وفي الفعل وأوضح ما سمي بعد ذلك الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية او المكنى عنها .

- (١) نهاية الإيجاز ص ٩٨ ، الإيضاح ص ٢٩٨ ، حسن التوسل ص ١٣٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٩ ، جواهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٤٦ ، معترك الأقران ج ١ ص ٢٠٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٦ .
- (٢) بديع القرآن ص ٢١ . (٣) يس ٥٢ . (٤) الاعراف ١٥٤ .
- (٥) نهاية الإيجاز ص ٩٧ ، الإيضاح ص ٢٩٧ ، حسن التوسل ص ١٣٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٨ ، جواهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٤٤ ، معترك ١ ص ٢٧٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٦ .
- (٦) أسرار البلاغة ص ٤٠ .

### الاستعارة المكنية :

هي الاستعارة بالكناية وقد تقدمت .

### الاستعارة الموشحة :

هي الاستعارة الترشيفية والاستعارة المرشحة ، وهذه تسمية العلوي ولولا انه شرح المصطلح لقليل ان في العبارة خطأ . فقد قسم الاستعارة الى مجردة وموشحة وقال : « إذا استعير لفظ لمعنى آخر فليس يخلو الحال اما أن يذكر معه لازم المستعار له أو يذكر لازم المستعار نفسه . فان كان الأول فهو التجريد وان كان الثاني فهو التوشيح » (١) . ثم قال : « فاما الاستعارة الموشحة فانما سميت بهذا الاسم لانك اذا قلت : « رأيت أسداً وافر الاظفار منكر الزئير دامي الانياب » فقد ذكرت لازم اللفظ المستعار وذكرت خصائصه فوشحت هذه الاستعارة وزينتها بما ذكرته من لوازمها وأحكامها الخاصة ، أخذاً لها من التوشيح وهو ترصيع الجلد بالجواهر والآلي تحمله المرأة من عاتقها الى كشحها وهذا هو الوشاح واشتقاق التوشيح للاستعارة منه . ومثالها قوله تعالى : « اشتروا الضلالة بالهدى » (٢) ثم قال على أثره : « فما ربحَتْ تجارتُهُمْ » فلما استعار لفظ الشراء عقبه بذكر لازمه وحكمه وهو الربح توشيحاً للاستعارة ولو قال فهلكوا أو عموا وصموا عوض قوله : « فما ربحت » لكان تجريداً ولم يكن توشيحاً ، ولو قال تعالى : « فكساها الله لباسَ الجوع » لكان توشيحاً ، أو قال : « فأذاقها الله طعم الجوع والخوف » لكان توشيحاً أيضاً . ومن التوشيح قول كثير عزّة :  
رمتني بسهم ريشه الكحلُ لم يضرْ ظواهر جلدي وهو في القلب جارحُ  
ومنه قوله :

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة

إذا سرى النوم في الأجفان ايقاظا

فذكر السهم مع الريش والرياض مع الازهار يكون توشيحاً » (٣) .

(٢) البقرة ١٦ .

(١) الطراز ج ١ ص ٢٣٦ .

(٣) الطراز ج ١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .



### الاستعارة الوفاقية :

الاستعارة الوفاقية هي أن يكون اجتماع الطرفين في شيء ممكناً لما بينهما من الاتفاق ، كقوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ » (١) ، أي : ضالاً فهديناه ، استعير الاحياء من جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على ما يوصل الى المطلوب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيء (٢) .

### الاستعانة :

قال الجاحظ : « حدثني صديق لي قال : قلت للعتابي : ما البلاغة ؟ قال كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حبة ولا استعانة فهو يلبغ . فان أردت اللسان الذي يروق الأسنة ويفرق كل خطيب فاظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق . قال : فقلت له : قد عرفت الاعادة والحبة فما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه ياهناه ، ويا هذا وياهي ، واسمع مني ، واستمع اليّ ، وافهم عني ، أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله وما أشبهه عي وفساد » (٣) .

والاستعانة هنا بمعناها اللغوي اي ما يستعين به المتحدث أو الخطيب حينما يتوقف وهي اقرب الى الجملة الاعتراضية أو علامة التنبيه . وقد عرفها المبرد بقوله : « أن يدخل في الكلام ما لا حاجة اليه ليصحح به نظماً أو وزناً إن كان في شعر أو ليتذكر ما بعده إن كان في كلام منشور كنحو ما تسمعه في كثير من كلام العامة مثل قراهم : أأست تسمع ؟ أفهمت ؟ أين أنت ؟ وما أشبه هذا . وربما تشاغل العبي بقتل اصبعه ومسّ لحيته وغير ذلك من بدنه وربما تنحج » (٤) . وهذا قريب مما ذكره العتّابي ونقله الجاحظ غير ان فيه زيادة وهي الحشو المتصل

(١) الانعام ١٢٢ .

(٢) الايضاح ص ٢٨٩ ، التلخيص ٣٠٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٧ ، المطول ص ٣٦٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٩ ، معترك ج ١ ص ٢٨٢ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧ .

(٣) البيان والتبيين ج ١ ص ١١٣ ، وينظر زهر الآداب ج ١ ص ١١٥ .

(٤) الكامل ج ١ ص ٣٠ .

بوزن الشعر ، ومعنى ذلك ان الاستعانة تدل على الحشو أيضاً . ولكن البلاغيين نقلوا هذا المصطلح الى معنى آخر فقال المصري : « الاستعانة أن يستعين الشاعر بيت لغيره في شعره بعد أن يوطي له توطئة لائقة به هنا بحيث لا يبعد ما بينه وبين أبياته وخصوصاً أبيات التوطئة له . وقد شرط بعض النقاد التنبيه عليه إن لم يكن البيت مشهوراً ، وبعضهم لم يشترط ذلك ، وهو الصحيح فان أكثر ما رأينا ذلك في أشعار الناس غير منبّه عليه . وأما النادر فان أتى في أثناء نثره بيت لنفسه سمي ذلك تشهيراً وإن كان البيت لغيره سمي استعانة » (١) .

ومثال ذلك في الشعر قول الحارثي :

وقد شَرِقَتْ بالماء منها المحاجرُ      وقائله والدمع سكْبُ مبادرُ  
وقد أبصرتُ حمّان من بعد أنسها      بنا وهي منّا موحشاتٌ دوائرُ  
كأن لم يكن بين الحَجَّون الى الصفا      أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكة سامرُ  
فقلت له والقلبُ منسي كأنما      يقلّبه بيئِن الجوانح طائرُ  
بلى نحن كنّا أهلها فأبادها      صروفُ الليالي والجدودُ العواثرُ (٢)

فان الشاعر استعان ببيت حرقه بنت تُبّع .

وهذا قريب من التضمن غير ان المصري فرّق بينهما فقال : « والفرق بين التضمن والايذاء والاستعانة والعزّان ان التضمن يقع في النظم والنثر ويكون من المحاسن ومن العيوب ، والايذاء والاستعانة وان وقعا معاً في النظم والنثر فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر » (٣) . وفرق بين الاستعانة والمواربة فقال وهو يتحدث عما يقع من تصحيف أو تحريف في الكلام المتقدم ليدخل في معنى الكلام المتأخر عند الاستعانة : « والفرق بين هذا القسم من الاستعانة وبين المواربة أن

(١) تحرير التعبير ص ٣٨٣ . وينظر معاهد التنقيص ج ٤ ص ١٥٥ .

(٢) المحاجر ؛ العيون . الموحشات ؛ المقفرات . الدوائر ؛ البوالي . صروف الليالي ؛ أحداثها . الجد ؛ الحظ ، العاثر ؛ المهلك . المستعان بهما هما الثالث والخامس .

(٣) تحرير التعبير ص ١٤٢ .

المواربة تكون في كلام المتكلم نفسه والاستعانة لا تكون إلا بكلام غيره « (١) .  
وقال السيوطي : « وتضمن البيت كاملاً يسمى استعانة لانه استعان بشعر  
غيره » (٢) .

#### استعمال العام والخاص :

العام لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح  
له ، والخاص هو كل لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد (٣) .  
وقال ابن الاثير الحلبي : « فالعام في اصطلاح الاصوليين هو اللفظ المستغرق  
لجميع ما يصلح له بحسب وضع واحد . والفرق بين العام والمطلق هو اللفظ الدال  
على الحقيقة من حيث هي على الاصطلاح المتقدم . وقد يطلق في اصطلاح  
آخر على المعنى الكلي الذي تندرج تحته المقيدات ، فعلى هذا من وجد الخاص  
أي المقيد وجد العام أي المطلق لانه جزؤه » (٤) .

وقرر ابن الاثير الجزري « انه اذا كان الشئان أحدهما خاصاً والآخر عاماً  
فان استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات ، وكذلك  
استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي » (٥) .  
مثال ذلك الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب  
نفيها نفي الحيوانية ، وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب اثباتها  
اثبات الانسانية . ومن ذلك قوله تعالى : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما  
أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » (٦)  
فقد عدل سبحانه وتعالى - عن الضوء الى لفظة النور ، وذلك لان النور أعم من  
الضوء فاذا انتفى انتفى الأخص .

(١) تحرير ص ٣٨٥ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ .

(٣) التعريفات ص ٨٥ ، ١٢٦ .

(٤) جوهر الكنز ص ٢٩٢ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣٢ ، الجامع الكبير ص ١٦٩ .

(٦) البقرة ١٧ .

ومما يحمل على ذلك الأوصاف الخاصة إذا وقعت على شيئين وكان يلزم من رصف احدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ، ومثاله قوله تعالى : « وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض » (١) ، فانه انما خصّ العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذي أشير اليه ، والمراد بذلك انه إذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها ؟

وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس فكقوله تعالى : « قال الملائة من قومه إننا لنراك في ضلال مبين . قال : يا قوم ليس بي ضلالة » ولكني رسول من رب العالمين » (٢) . قال : « ضلالة » ولم يقل « ضلال » لان نفي الضلالة أبلغ من نفي الضلال عنه .

وأما الصفاتان الواردتان على شيء واحد فكقوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » (٣) فان وجود المؤاخذة على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذة على الكبيرة .

ومنه قول الأشر النخعي :

ولقيت أضيافي بوجه عبوس	خلفت وفري وانحرفت عن العلى
لم تخل يوماً من نهاب نفوس	إن لم أشن على ابن حرب غارة
تعدو ببيض في الكريهة شوس	خيلاً كأمثال السعالي شرباً
لمعان برق أو شعاع شمس (٤)	حامي الحديد عليهم فكأنه

وأما الصفات المتعددة الواردة على شيء واحد فكقول البحتري في وصف نحول الركاب :

يترققن كالسراب وقد خض	ن غماراً من السراب الجاري
كالقسي المعطفات بل الأس	هم مبرية بل الأوتار

فقد رقي في تشبيه نحولها من الأدنى الى الأعلى فشبهها أولاً بالقسي ، ثم

(١) آل عمران ١٣٣ .

(٢) الأعراف ٦٠ - ٦١ .

(٣) الكهف ٤٩ .

(٤) الوفور ؛ المال . الشرب ؛ الضمر . الشوس ؛ جمع أشوس ، وهو الذي ينظر نظرة الغاضب المتكبر

بالأسهم المبرية ، ثم بالآوتار وهي أبلغ في التحول لما سبق .  
 هذا ما عليه الأسلوب ولكن بعضهم قد يخرج على ذلك ، وقد أشار ابن  
 الأثير الى ان كثيراً من الشعراء أغفلوا ذلك ومنهم المتنبي الذي قال :  
 يا بدرُ يا بحرُ يا غمامةُ يا  
 ليثَ الشرى يا حِمَامُ يا رجلُ (١)  
 وكان ينبغي ان يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى فيقول : يا رجل ، يا ليث ، يا غمامة ،  
 يا بحر ، يا حِمَام ، لان هذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة الى منزلة  
 حتى ينتهي الى المنزلة العليا ، ولو كان مقام ذم لعكس القضية (٢) .  
 ولكن للأديب الحرية في التعبير كما يتصور المعنى أو كما يريد أن يصوره .

#### الاستغراب :

أغرب الرجل : جاء بشيء غريب ، واستغرب في الضحك واستغرب أكثر منه (٣)  
 والاستغراب التعجب أو المجهي بالشيء الغريب أو المبالغة فيه .  
 قال قدامة : « قد يضع الناس في باب أو صاف المعاني الاستغراب والطرفة ،  
 وهو أن يكون المعنى مما لم يسبق اليه . وليس عندي أن هذا داخل في الأوصاف ،  
 لان المعنى المستجاد انما يكون مستجاداً إذا كان في ذاته جيداً فاما أن يقال له :  
 جيد ، إذا قاله شاعر من غير أن يكون تقدمه من قال مثله فهذا غير مستقيم ،  
 بل يقال لما جرى هذا المجرى : طريف وغريب إذا كان فرداً قليلاً فاذا كثر  
 لم يسم بذلك ، وغريب وطريف هما شيء آخر غير حسن أو جيد لانه قد يجوز  
 أن يكون حسن جيد غير طريف ولا غريب ، وطريف غريب غير حسن ولا  
 جيد » (٤) .

وسماه الآخرون إغراباً ونقل ابن منقذ خلاصة كلام قدامة وقال : « هو أن  
 يكون المعنى مما لم يسبق اليه على جهة الاستحسان فيقال : طريف وغريب  
 إذا كان فرداً قليلاً فاذا كثر لم يسم بذلك » (٥) .

(١) الشرى ؛ مكان تنسب اليه الأسود . الحمام ؛ الموت .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦ .

(٣) اللسان ( غرب ) .

(٤) نقد الشعر ص ١٧٠ .

(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٣٢ .

وقرن القرطاجني الشعر الجيد بالاغراب فقال : « الشعر كلام موزون مقفى من شأنه ان يحجب الى النفس ما قصد تحبيبه اليها ويكره اليها ما قصد تكريهه لتحمل بذلك على طلبه أو الهرب منه بما يتضمن من حسن تخيل له ومحاكاة مستقلة بنفسها أو متصورة بحسن هياة تأليف الكلام أو قوة صدقه أو قوة شهرته أو بمجموع ذلك . وكل ذلك يتأكد بما يقتزن به من إغراب فان الاستغراب والتعجب حركة للنفس إذا اقترنت بحركتها الخيالية قوياً انفعالها وتأثيرها » (١)

ولم يختر معظم البلاغيين تسمية قدامة وإنما سموه «النوادر» ومنهم المصري الذي قال : « وهو الذي سماه قدامة قديماً الاغراب والطرفة وسماه من بعده التطريف وسماه قوم النوادر ، وقوم أبقرأ عليه تسمية قدامة » (٢) . ثم قال : « وهو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب اقلته في كلام الناس ، وليس من شرطه على رأي قدامة أن يكون لم يسمع مثله ، وإنما شرطه أن يكون قليلاً نادراً . وقد رأى غير قدامة فيه غير ذلك ، وقال : لا يكون في المعنى إغراب إلا إذا لم يسمع مثله . والاشتقاق يعضد التفسير الثاني والشواهد تعضد تفسير قدامة ؛ لان شواهد الباب وقع فيها ما يجوز أن يكون قائله لم يسبق اليه وما يجوز أن يكون قد سبق اليه على قلته » .

وقال ابن الاثير الحاربي : « ويسمى هذا الباب بالاغراب وهو أن يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله أو سمع وهو قليل الاستعمال » (٣) . وسماه المدني النوادر وقال : « النوادر جمع نادرة ، قال الجوهري : ندر الشيء يندر ندرًا : إذا شذَّ ، ومنه النوادر . وفي القاموس : نوادر الكلام : ما شذَّ وخرج من الجمهور . وسماه قدامة ومن تبعه : الاغراب - بالغين المعجمة - والطرافة » (٤) .

(١) المتهاج ص ٧١ .

(٢) تحرير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ .

(٣) جواهر الكنز ص ٢٢٧ .

(٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٨ .

ومن أمثلته مدح زهير للفقراء والأغنياء معاً فإنه غريب إذ العادة جارية بمدح  
 الاغنياء غالباً لأنه يقال : ما سمع قط مدح فقير حتى قال :  
 على مكثريهم حقٌ من يعتريهم وعند المقلين السماحةُ والبذلُ  
 ومن الاغراب قسم آخر وهو ان يعتمد الشاعر الى معنى متداول معروف ليس  
 بغريب في بابه فيغرب فيه بزيادة لم تقع لغيره ليصير بها ذلك المعنى المعروف  
 غريباً طريفاً وينفرد به دون كل من نطق بذلك المعنى من ذلك ان تشبيه الحسان  
 بالشمس والبدر متداول معروف ولكنّ أبا تمام تحيّل في زيادة طريفة لم تقع  
 لغيره فقال :

فردّت علينا الشمس والليلُ راغمٌ      بشمس لهم من جانب الخدر تطلعُ  
 فوالله ما أدري أ أحلامٌ نائمٌ      ألمتُ بنا أم كان في الركب يُوشعُ  
 فالتشكيك الذي أدخله في كلامه وذكر يوشع بعد إغرابه في التوطئة باخباره  
 بان هذه المرأة رُدّت بها الشمس على الرغم من الليل ، نقل المعنى من المعرفة الى  
 الغرابة فاستحق أبو تمام هذا المعنى الطريف دون كل من تناوله .  
 ومن الاغراب والطرفة نوع لا يكون الاغراب فيه في ظاهر لفظه بل في تأويله وهو  
 الذي إذا حمل على ظاهره كان الكلام به معيلاً جداً وإذا تؤول ردّ التأويل الى نمط  
 الكلام الفصيح واميط من ظاهره حدث العيب فيكون التأويل هو الموصوف  
 بالاغراب لا الظاهر وذلك كقوله تعالى : « حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَأَصْبَحُوا  
 خَاسِرِينَ » (١) ، فانهم أمسوا كما أصبحوا فتكون لفظة « فاصبحوا » حشواً  
 لا فائدة فيه ، ومثل هذا يتحاشى عنه نظم القرآن (٢) .

ومن الغريب الطريف قول أبي تمام :  
 لا تُنكروا ضربي له من دونه      مثلاً شَروداً في الندى والباسِ  
 فالله قد ضرب الأقلَ لنوره      مثلاً من المشكاة والنبراسِ  
 ومن لطيف الاغراب وطريفة قول بعضهم :

(١) المائدة ٥٣ .  
 (٢) تحرير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ ، خزانة الأدب ص ٢٢٣ .

ظلت تبشرني عيني إذا اختلجت      بأن أراك وقد كنّا على حدّ ر  
فقلت للعينِ أمّا كنت صادقةً      إني ببشرك لي من أسعد البشر  
فما جزاؤك عندي لست أعرفه      بلى جزاؤك أن أحبوك بالنظر  
وأستُر المقلّة الأخرى فأحجبها      عن أن تراك كما لم تأت بالخبر  
ومنه قول الآخر :

وما لبس العشاقُ ثوباً من الهوى      ولا بدّلوا إلّا الثياب التي أبلي  
وما شربوا كأساً من الحب مرّةً      ولا حلوةً إلّا وشربهم فضلي  
ومنه قول أبي الفتح البستي :

أرأيت ما قد قال لي بدرُ الدجى      لما رأى طرّفي يُديمُ سهودا  
حاتم ترمقني بطرفٍ ساهر      أقصّرُ فلستُ حبيبك المفقودا

#### الاستفهام :

الفهم : معرفتك الشيء بالقلب ، وفهمت الشيء : عقلته وعرفته ، وأفهمه الأمر  
وفهمته إياه : جعله يفهمه ، واستفهمه : سأله أن يفهمه ، وقد استفهمني الشيء  
فأفهمته وفهمته تفهيماً (١) .

والاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وهو الاستخبار الذي  
قالوا فيه : إنه طلب خبر ما ليس عندك وهو بمعنى الاستفهام أي طلب الفهم .  
ومنهم من فرق بينهما وقال : إن الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حق الفهم ،  
فاذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً (٢) . ولكن الدائر في كتب البلاغة مصطلح  
« الاستفهام » ، وهو من أساليب الانشاء أو الطلب التي فطن لها أوائل المؤلفين  
والبلاغيين ، وقد عقد له سيبويه باباً سماه « باب الاستفهام » (٣) ، وتحدث  
فيه عن أدواته . وتكلم عليه الفراء والمبرد (٤) .

(١) اللسان (فهم) . (٢) الصاحبي ص ١٨١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٦

، معترك الاقتران ج ١ ص ٤٣١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، شرح عقود الجمان ص ٤٩ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٩٨ ، ج ٣ ص ١٧٦ .

(٤) معاني القرآن ج ١ ص ٢٣ ، ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٤١١ ، المقتضب ج ١ ص ٤١ ، ج ٢ ص

٥٣ ، ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ .



ودخل في الدراسات البلاغية وتحدث عنه ابن وهب الذي قال : « ومن الاستفهام ما يكون سؤالا عما لا تعلمه فيخصّ باسم الاستفهام » (١) .  
وقال السكاكي : « والاستفهام لطلب حصول في الذهن ، والمطلوب حصوله في الذهن إما أن يكون حكماً بشيء على شيء أو لا يكون . والأول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين ، والثاني هو التصور ولا يمتنع انفكاكه من التصديق » (٢) . وسار على هذا المذهب ملخصو كتابه « مفتاح العلوم » وشرح التلخيص . (٣) ولا يخرج غيرهم عن ذلك فالعلوي يقول : « ومعناه طلب المراد من الغير على جهة الاستعلاء » (٤) . وابن الجوزية يقول : « هو أن يستفهم عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم » (٥) .

وللإستفهام أدوات كثيرة وهي نوعان :

الأول : حرفان وهما الهمزة وهل . وتستعمل الهمزة لطلب التصديق وهو إدراك النسبة أي تعيينها مثل : « أقام محمد ؟ » الجواب عنها يكون بـ « نعم » أو « لا » .  
وللتصور وهو ادراك المفرد أي تعيينه مثل : « أقام محمد أم قعد ؟ » والجواب عنها يكون بتحديد المفرد أي : قام أو قعد .

أما هل فلا يطلب بها غير التصديق مثل : « هل قام محمد ؟ » والجواب عنها يكون بـ « نعم » أو « لا » .

الثاني : اسماء ، ولا يطلب بها إلا التصور وهي :

- ١- ما : يطلب بها شرح الشيء مثل : « ما البلاغة ؟ » .
- ٢- مَنْ : للسؤال عن الجنس مثل : « مَنْ هذا ؟ » .
- ٣- أي : للسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما مثل : « أي الثياب عندك ؟ » .

(١) البرهان في وجوه البيان ص ١١٣ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٤٦ .

(٣) الايضاح ص ١٣١ ، التلخيص ص ١٥٣ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٤٦ ، المطول ص

٢٢٦ ، الأطول ج ١ ص ٢٣٤ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٥) الفوائد ص ١٦٠ .

- ٤- كم : للسؤال عن العدد مثل : « كم كتابا عندك ؟ » .
- ٥- كيف : للسؤال عن الحال مثل : « كيف محمد ؟ » .
- ٦- أين : للسؤال عن المكان مثل : « أين كنت ؟ » .
- ٧- أننى : تستعمل تارة بمعنى « كيف » كقوله تعالى : « أتنى يحيي هذه الله بعد موتها ؟ » (١) ، وتارة بمعنى « من أين » كقوله تعالى : « يا مريم أنى لك هذا ؟ » (٢) . وتارة بمعنى « متى » مثل : « أنى تسافر ؟ » .
- ٨- متى : للسؤال عن الزمان مثل : « متى جئت ؟ » .
- ٩- أيان : للسؤال عن الزمان كقوله تعالى : « يسأل أيان يوم القيامة ؟ » (٣) ، وكقوله : « يسألونك أيان يوم الدين ؟ » (٤) .
- ويخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي أي أنه « استفهام العالم بالشيء مع علمه به » (٥) . ويقصد به غير طلب الفهم الذي هو الاستفهام عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم . والاعراض التي يخرج الاستفهام اليها كثيرة ، وقد ذكر المتقدمون كسيبويه والفراء وأبني عبيدة وابن قتيبة والمبرد قسماً كبيراً منها (٦) ولكن البلاغيين المتأخرين كالسكاكي والقزويني وشراح تلخيصه ، والذين ألفوا في علوم القرآن كالزركشي والسيوطي جمعوها مرتبة في مباحث الاستفهام .

#### استفهام الاثبات :

ويأتي للاثبات مع التوبيخ (٧) ، كقوله تعالى : « ألم تكن أرض الله

(١) البقرة ٢٥٩ . (٢) آل عمران ٣٤ .

(٣) القيامة ٦ . (٤) الذاريات ١٢ .

(٥) الفوائد ص ١٥٨ .

(٦) الكتاب ج ١ ص ٣٤٣ ، ج ٢ ص ١٧٩ ، ج ٣ ص ١٧٢ ، ١٧٦ ، معاني القرآن ج ١ ص ٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٠٢ ، ٤٦٧ ، ج ٢ ص ٤١١ ، ج ٣ ص ٥٤ ، ٢١٣ ، مجاز القرآن ج ١ ص ٣٥ ، ١٨٤ ، ٢٨٧ ، ج ٢ ص ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٨١ ، ٢٣١ ، ٢٨٨ ، تأويل مشكل القرآن ص ٢١٤ ، المقتضب ج ٢ ص ٥٣ ، ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ج ٤ ص ٣٨٢ ، الكامل ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٤ ، ج ٢ ص ٤٢٨ . (٧) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٦ .

واسعة» (١) .

#### استفهام الاخبار :

سماه بهذا الاسم أبو عبيدة ، ومثله بقوله تعالى : سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون» (٢) . ومنه قول زهير :

سواء عليه أي حين أتيتـه أساعة نحس تتقى أم بأسعد

وقال : « فخرج لفظها على لفظ الاستفهام وإنما هو إخبار » (٣) .

وسماه البلاغيون « استفهام التقرير » ، أما استفهام الاخبار فقد مثل له السيوطي (٤) بقوله تعالى : « أفي قلوبهم مَرَضٌ أم ارتابوا » (٥) ، وقوله : « هل أتى على الانسان حينٌ من الدهرِ ؟ » (٦) .

#### استفهام الاستبطاء :

مثل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « متى نصرُ الله ؟ » (٨) ، وقول الشاعر :

حتى متى أنت في لهو وفي لعبٍ والموتُ نحوك يجري فاغراً فاه

#### استفهام الاستبعاد :

مثل له السيوطي (٩) بقوله تعالى : « أنتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسولٌ مبين » . (١٠) ومنه قول أبي تمام :

مَنْ لي بانسانٍ إذا أغضبتهُ وجهلْتُ كان الحليمُ ردَّ جوابه ؟

(١) الأنبياء ٩٧ . (٢) يس ١٠ .

(٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٥٨ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

(٥) النور ٥٠ . (٦) الانسان ١ .

(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٣ ، وينظر

البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ . (٨) البقرة ٢١٤ .

(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، وينظر البرهان ج ٢ ص ٢٤٤ .

(١٠) الدخان ١٣ .

### استفهام الاسترشاد :

مثّل له السيوطي (١) بقوله تعالى : « أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا ؟ » (٢) هـ والظاهر انهم استفهموا مسترشدين وانما فرق بين العبارتين أدبا ، وقيل : هي هنا للتعجب (٣) .

### استفهام الافتخار :

مثّل له السيوطي (٤) بقوله تعالى : « أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ ؟ » (٥)

### استفهام الاكتفاء :

مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ؟ » (٧)

### استفهام الامر :

ذكره الفراء ومثّل له بقوله تعالى : « وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأَمِينَ أَأَسْلَمْتُمْ ؟ » (٨) ، وقال : « وهو استفهام ومعناه أمر » (٩) . ومثّل له السيوطي (١٠) بالآية نفسها وقال : « أي اسلموا » وبقوله : « فهل أنتم منتهون » (١١) ؟ أي : انتهوا ، وقوله : « أَتَصْبِرُونَ ؟ » (١٢) أي : اصبروا .

### استفهام الانكار :

والمعنى فيه النفي وما بعده منفي ولذلك تصحبه « إلا » كقوله تعالى : « فهل يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ ؟ » (١٣) . وعطف المنفي عليه كقوله : « فمن يهدي من أضلّ الله وما لهم من ناصرين ؟ » (١٤) أي : لا يهدي . وقوله : « أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ ؟ » (١٥) أي : ما شهدوا ذلك .

(١) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

(٢) البقرة ٣٠ . (٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٨ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

(٥) الزخرف ٥١ . (٦) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

(٧) الزمر ٦٠ . (٨) آل عمران ٢١ . (٩) معاني القرآن ج ١ ص ٢٠٢ .

(١٠) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٩ .

(١١) المائدة ٩١ . (١٢) الفرقان ٢٠ . (١٣) الاحقاف ٣٥ .

(١٤) الروم ٢٩ . (١٥) الزخرف ١٩ .

وكثيراً ما يصحبه التكذيب وهو في الماضي بمعنى « لم يكن » وفي المستقبل بمعنى « لا يكون » كقوله تعالى : « أفأصفاكم ربكم بالبنين » (١) أي : لم يفعل ذلك . وقوله : « أنزل مكموها وأنتم لها كارهون » (٢) أي : لا يكون هذا الا لزام (٣) .

ومنه قول امري القيس :

أبقتلني والمشرقي مضاجعي ومسئونة زرق كأنياب أغوال

استفهام الایاس :

ذكره الزركشي (٤) ومثّل له بقوله تعالى : « فأين تدّهبون ؟ » (٥)

استفهام الایناس :

مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « وما تلك بيمينك يا موسى » (٧) ، وقيل هي للتقرير فيعرف ما في يده حتى لا ينفر اذا انقلبت حية (٨) .

استفهام التأكيد :

أي التأكيد لما سبق من معنى أداة الاستفهام قبله ، ومثّل له السيوطي (٩) بقوله تعالى : « أفمن حقّ عليه كلمة العذاب أفأنت تنقذ من في النار ؟ » (١٠) أي : من حق عليه كلمة العذاب فانك لا تنقذه ، ف « من » للشرط والفاء جواب الشرط والهمزة في « أفأنت » معادة مؤكدة لطول الكلام .

استفهام التبكيت :

ذكره الزركشي (١١) ومثّل له بقوله تعالى : « أأنت قلت للناس اتخذوني

- 
- (١) الاسراء ٤٠ . (٢) هود ٢٨ .  
(٣) معترك ج ١ ص ٤٣٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، البرهان ج ٢ ص ٣٢٨ .  
(٤) البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ . (٥) التكوين ٢٦ .  
(٦) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .  
(٧) طه ١٧ . (٨) البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ .  
(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .  
(١٠) الزمر ١٩ . (١١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٦ .

وَأَمِّي إِلَهَيْنِ « (١) ، وجعلها السكاكي من باب التقرير (٢) ، وفيه نظر لان ذلك لم يقع منه عليه السلام .

**استفهام التجاهل :**

مثل له السيوطي (٣) بقوله تعالى : « أَأَنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا » (٤)

**استفهام التحذير :**

ذكره الزركشي (٥) ومثّل له بقوله تعالى : « أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ » (٦) أي قدرنا عليهم فنقدر عليكم .

**استفهام التحضيض :**

وهو الطلب برفق ، وقد مثّل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ ؟ » (٨) .

**استفهام التحقير :**

مثل له السيوطي (٩) بقوله تعالى : « أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ ؟ » (١٠) . ومنه قول الشاعر :

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الذَّبَابِ يَضِيرُ ؟

**استفهام التذكير :**

وفيه نوع اختصار ، وقد مثّل له السيوطي (١١) بقوله تعالى : « أَلَمْ أَعْهَدْ

---

(١) المائدة ١١٦ .

(٢) هذا ما ذكره الزركشي ( البرهان ج ٢ ص ٣٣٦ ) ، أما السكاكي فقد ذكر للتقرير قوله

تعالى : « أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتْنِ يَا إِبْرَاهِيمَ » ( مفتاح العلوم ص ١٥١ ) .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ (٤) ص ٨ .

(٥) البرهان ج ٢ ص ٣٣٩ . (٦) المرسلات ١٦ .

(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤٢ .

(٨) التوبة ١٣ .

(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان

ج ٢ ص ٣٤٣ . (١٠) الأنبياء ٣٦ .

(١١) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

اليكم يا بني آدَمَ أَلَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ « (١) ، وقوله : « قال : هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه « (٢) . قال الزركشي (٣) : « وجعل بعضهم منه : « ألم يجدك يتيماً فأوى؟ » (٤) ، وقوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك ؟ » (٥) .

#### استفهام الترغيب :

مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « من ذا الذي يقرضُ اللهَ قَرْضاً حَسَنًا » (٧) ، وقوله : « هل أدُلّكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ أليم ؟ » (٨)

#### استفهام التسهيل :

وهو للتخفيف ، وقد مثّل له السيوطي (٩) بقوله تعالى : « ماذا عليهم لو آمنوا » (١٠) .

#### استفهام التسوية :

وهو الاستفهام الداخِل على جملة يصح حاول المصدر محلها (١١) ، كقوله تعالى : « سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم » (١٢) ، وهو استفهام الاخبار الذي ذكره أبو عبيدة (١٣) ، ومثّل له المبرد بقوله : « ليت شعري أقام زيد أم قعد » (١٤) ومنه قول المتنبي  
ولستُ أبالي بعد إدراكي العلى      أكان تُراثاً ما تناولتُ أم كَسبنا

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| (١) التوبة ٤٣ .  | (٢) يوسف ٨٩ .           |
| (٣) البرهان ج ٢ ص ٣٤٠ .  | (٤) الضحى ٦ .           |
| (٥) الانشراح ١ .   |                         |
| (٦) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤١ .                         |                         |
| (٧) البقرة ٢٤٥ .   |                         |
| (٨) الصف ١٠ .  |                         |
| (٩) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٨ .  |                         |
| (١٠) النساء ٣٩ .   |                         |
| (١١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٦ . |                         |
| (١٢) البقرة ١٦ .   |                         |
| (١٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٥٨ .   | (١٤) المفتضب ج ٢ ص ٥٣ . |

### استفهام التشويق :

جمعه السيوطي (١) مع استفهام الترغيب ومثل لهما بقوله تعالى : « من ذا الذي يُقرضُ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا » (٢) ، وقوله : « هل أدُلُكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم » (٣) .

### استفهام التعجب :

ويقال له استفهام التعجب ، وقد مثل له السيوطي (٤) بقوله تعالى : « كيف تكفرون بالله » (٥) ، ومنهم من جعله للتنبيه (٦) .  
ومن هذا اللون قول المتنبي مخاطباً الحمى :  
أَبِنتَ الدهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيف وَصَلْتَ أنتَ من الرِّحَامِ

### استفهام التعظيم :

مثل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « من ذا الذي يَشْفَعُ عنده إِلَّا بَإِذْنِهِ » (٨) ومنه قول الشاعر :

أضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا ليومَ كَرِهَةٍ وَسِدَادٍ تُغَرِّ

### استفهام التفجع :

ذكره الزركشي (٩) ، ومثل له بقوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لا يُغادرُ صغيرةً ولا كبيرةً إِلَّا أَحْصَاهَا ؟ » (١٠) . ولعله التفخيم الذي ذكره السيوطي (١١) ، لان الآية لا تشعر بالتفجع كما تشعر بالتعظيم والتفخيم .

- 
- (١) شرح عقود الجمان ص ٥٤ . (٢) البقرة ٢٤٥ . (٣) الصف ١٠ .  
(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٣ .  
(٥) البقرة ٢٨ . (٦) البرهان ج ٢ ص ٣٤٤ .  
(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٧ ، وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨ .  
(٨) البقرة ٢٥٥ .  
(٩) البرهان ج ٢ ص ٣٣٨ .  
(١٠) الكهف ٤٩ .  
(١١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .



### استفهام النفخيم :

مثل له السيوطي (١) بقوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ؟ » (٢). وكان الزركشي قد ذكر هذه الآية شاهداً للتفجع وليس فيها تفجع .

### استفهام التقرير :

وهو حمل المخاطب على الاقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده . قال ابن جني : « ولا يستعمل ذلك بـ « هل » كما يستعمل غيرها من أدوات الاستفهام » . وقال الكندي : « ذهب كثير من العلماء في قوله تعالى : « هل يَسْمَعُونَكُمْ إِذ تَدْعُونَ أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ » (٣) الى أن « هل » تشارك الهمزة في معنى التقرير والتوبيخ » . ونقل أبو حيان عن سيبويه ان استفهام التقرير لا يكرن بـ « هل » انما يستعمل فيه الهمزة ، ثم نقل عن بعضهم ان « هل » تأتي تقريراً كما في قوله تعالى : « هل في ذلك قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ » (٤) . والكلام مع التقرير موجب ولذلك يعطف عليه صريح الموجب ويعطف على صريح الموجب . فالأول كقوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك . ووضعنا عنك وزرك » (٥) ، وقوله : « ألم يجعل كيدهم في تضليل . وأرسل عليهم طيراً أبابيل » (٧) . والثاني كقوله تعالى : « أكذبتهم بآياتي ولم تحيطوا بها علماً » (٨) .

وحقيقة استفهام التقرير انه استفهام انكار ، والانكار نفى وقد دخل على النفي ، ونفي النفي اثبات » (٩) .

وقسم الأمدي التقرير الى ضربين حينما تحدث عن الخطأ في قول أبي

تمام :

- 
- (١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .  
(٢) الكهف : ٤٩ (٣) الشعراء ٧٢ - ٧٣ .  
(٤) الفجر ه . (٥) الشرح ١ - ٢ .  
(٦) الضحى ٦ - ٧ . (٧) الفيل ٢ - ٣ . (٨) النمل ٨٤ .  
(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣١ وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨ .

رضيت وهل أرضى اذا كان مسخطي من الأمر ما فيه رضى من له الأمرُ  
قال : « فمعنى هل في هذا البيت التقرير ، والتقرير على ضربين : تقرير  
للمخاطب على فعل قد مضى ووقع ، أو على فعل هو في الحال ليجب المقرر بذلك  
ويحققه ، ويقتضي من المخاطب في الجواب الاعتراف به ، نحو قوله :  
هل أكرمتك ؟ هل أحسنت اليك ؟ هل أودك وأوثرك ؟ هل أقضي حاجتك ؟  
وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينفي أن يكون قد وقع نحو قوله : « هل كان  
مني اليك قط شيء كرهته ؟ » و « هل عرفت مني غير الجميل ؟ » .  
فقوله في البيت : « وهل أرضى » تقرير لفعل ينفيه عن نفسه وهو الرضى كما  
يقول القائل : « وهل يمكنني المقام على هذه الحال ؟ » أي : لا يمكنني ، و « هل  
بصبر الحر على الذل ؟ » و « هل يروى زيد ؟ » و « هل يشبع عمرو ؟ » ،  
فهذه كلها أفعال معناها النفي . فقوله : « وهل أرضى » انما هو نفي للرضى فصار  
المعنى : واست أرضى ، إذ كان الذي يسخطني ما فيه رضى من له الأمر ،  
أي رضى الله تعالى ، وهذا خطأ منه فاحش » (١) .

#### استفهام التكثير :

مثل له السيوطي (٢) بقوله تعالى : « فكأين من قرية أهلكناها » (٣)

#### استفهام التمني :

مثل له السيوطي (٤) بقوله تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ » (٥) .

ومنه قول المتنبي :

أيدري الربعُ أيَّ دَمٍ أراقا وأيَّ قلوب هذا الركب شاقا

#### استفهام التنبيه :

وهو من أقسام الأمر ، وقد مثل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « أَلَمْ تَرَ إِلَى

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٨ .

(٣) الحج ٤٥ . (٤) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان

ج ٢ ص ٣٤١ . (٥) الأعراف ٥٣ . (٦) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢

ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤٠ .

ربك كيف مدّ الظلّ » (١) ، أي : انظر .

استفهام التهديد :

ويكون للوعيد ، وقد مثل له السيوطي (٢) بقوله تعالى : « أَلَمْ نُهْلِكِ  
الْأَوَّلِينَ » (٣)

استفهام التهكم :

ويكون للاستهزاء ، وقد مثل له السيوطي (٤) بقوله تعالى : « أَصَلَوَاتُكَ  
تَأْمُرُكَ » (٥) ، وقوله : « أَلَا تَأْكُلُونَ ؟ أَلَا تَنْطِقُونَ ؟ » (٦) .

ومنه قول المتنبي :

أفني كلَّ يومٍ ذا الدمستقُ قادمٌ قفاه على الأقدام للوجهِ لائمٌ ؟

استفهام التحويل :

ويكون للتخويف ، وقد مثل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « الْحَاقَّةُ .  
مَا الْحَاقَّةُ ؟ » (٨) وقوله : « الْقَارِعَةُ . مَا الْقَارِعَةُ ؟ » (٩) .

استفهام التوبيخ :

وجعله بعضهم من قبيل الإنكار ، إلا أن الأول إنكار إبطال وهذا الإنكار  
توبيخ ، والمعنى أن ما بعده واقع جدير بأن يُنفى ، فالنفي هنا قصدي والاثبات

(١) الفرقان ٤٥ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

(٣) المرسلات ١٦ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢  
ص ٣٤٣ .

(٥) هود ٨٧ .

(٦) الصافات ٩١ - ٩٢ .

(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان  
ج ٢ ص ٣٣٨ وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨ .

(٨) الحاقة ١ - ٢ .

(٩) القارعة ١ - ٢ .

قصدي : ويعبر عن ذلك بالتفريع أيضاً (١) . ومنه قوله تعالى : « أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي ؟ » (٢) وقوله : « أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ؟ » (٣) وقوله : « لِمَ تَقْرُلُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؟ » (٤) .

#### استفهام الدعاء :

وهو كالنهي إلا أنه من الأدنى إلى الأعلى (٥) ، ومنه قوله تعالى : « أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا ؟ » (٦) ، أي : لا تهلكنا .

#### استفهام العتاب :

مثّل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ؟ » (٨) . ومن أطف ما عاتب به خير خلقه بقوله : « عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ ؟ » (٩) .

#### استفهام العرض :

وهو الطلب بشق <sup>سري</sup> ، وقد مثّل له السيوطي (١٠) بقوله تعالى : « أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ؟ » (١١) .

#### استفهام النفي :

كقوله تعالى : « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ » (١٢) ، وقول البحري :  
هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها ؟

- 
- (١) معترك ج ١ ص ٤٣٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤٤ .  
(٢) طه ٩٣ . (٣) الصافات ٩٥ . (٤) الصف ٢ .  
(٥) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤١ .  
(٦) الأعراف ١٥٥ .  
(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٦ .  
(٨) الحديد ١٦ . (٩) التوبة ٤٣ .  
(١٠) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٤٣٢ .  
(١١) النور ٢٢ . (١٢) الرحمن ٦٠ .

### استفهام النهي :

مثّل له السيوطي (١) بقوله تعالى: «أَتَخْشَوْنَهُمْ؟ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ» (٢)  
بدليل قوله : « فلا تخشوا الناس واخشوني » (٣) .

### استفهام الوعيد :

قال السيوطي : « ومنه الوعيد كقولك لمن يسيء الأدب : ألم أؤدّب فلانا ؟  
إذا كان عالماً بذلك » (٤) . ومنه قوله تعالى : « ألم نهيك الأولين ؟ » (٥)

### الاستقصاء :

قصا : بعد ، وكل شيء تنحى عن شيء فقد قصا وهو قاصٍ ، وأقصى  
الرجل يقصيه : باعده . وتقصيت الأمر واستقصيته واستقصى فلان في المسألة  
وتقصى بمعنى (٦) .

والاستقصاء « هو أن يتناول الشاعر معنى فيستقصيه الى أن لا يترك فيه » (٧)  
كقوله تعالى : « أَيْدٍ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ  
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضِعْفًا فَأَصَابَهَا  
إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ » (٨) . فانه لو اقتصر على قوله « جنة » لكان كافياً  
ولكنه لم يقف عند ذلك وإنما استقصى فقال : « من نخيل وأعنان » ثم زاد  
« تجري من تحتها الأنهار » ثم أضاف « له فيها من كل الثمرات » وقال في  
وصف صاحبها : « وأصابه الكبر » ثم استقصى المعنى بما يوجب تعظيم المصاب  
بقوله : « وله ذرية ضعفاء » ثم أصاب الجنة « اعصار فيه نار فاحترقت » .

ومنه قول ابن الرومي في الحديث :

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يَجْنِ قَتْلَ المسلم المتحرّز

(١) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان

ج ٢ ص ٣٣٩ .

(٢) المائدة ٤٤ . (٣) شرح عقود الجمان ص ٥٤ . (٤) التوبة ١٣ .

(٥) المرسلات ١٦ .

(٦) اللسان ( قصا ) .

(٧) تحرير التحيير ص ٥٤٠ ، بديع القرآن ص ٢٤٧ .

(٨) البقرة ٢٦٦ .

إن طال لم يُمَلَّلْ وإن هي أوجزتُ ودَّ المحدثُ أنَّها لم تُرَجَزْ  
شركُ العقولِ ونزهةٌ ما مثلها للمطمئن وعُقْلَةُ المُستوفِرِ  
فقد استقصى وصف حديث هذه المحبوبة استقصاءً تاماً .

وفرق المصري بين هذا الفن الذي ابتدعه والتتميم والتكميل ، فقال : « والفرق  
بين الاستقصاء والتتميم والتكميل كون التتميم يرد على معنى ناقص فيتم بعضه ،  
والتكميل يرد على التام فيكمل وصفه ، والاستقصاء له مرتبة ثالثة فإنه يرد على  
الكامل فيستوعب كل ما تقع عليه الخواطر من لوازمه بحيث لا يترك لأخذه مجالاً  
لاستحقاقه من هذه الجملة » (١) .

وكان عبد القاهر قد تحدث عن استقصاء التشبيه وقال : « ويشبه هذا الموضع  
في زيادة أحد التشبيهين مع أن جنسهما واحد وتركيبهما على حقيقة واحدة بان  
في أحدهما فضل استقصاء ليس في الآخر قول ابن المعتز في الآذريون (٢) :  
وطاف بها ساقٍ أديبٌ بميزلٍ كخنجر عيارٍ صناعته الفتكُ  
وحمل آذريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارتها مسكُ  
مع قوله :

مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غالية  
الأول ينقص عن الثاني شيئاً ، وذلك أن السواد الذي في باطن الآذريونة الموضوع  
بازاء الغالية والمسك فيه أمران :  
أحدهما : أنه ليس بشامل لها .

والثاني : أن هذا السواد ليس صورته صورة الدرهم في قعرها .  
أعني أنه لم يستدر هناك بل ارتفع من قعر الدائرة حتى أخذ شيئاً من سمكها  
من كل الجهات وله في منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية في جوانب المدهن إذا  
كانت بقية بقيت عن الأصابع . وقوله : « في قرارتها مسك » يبين الأمر الأول  
ويؤمن دخول النقص عليه كما كان يدخل لو قال : « ككأس عقيق فيها مسك »

(١) تحرير ص ٥٤٣ ، بديع القرآن ص ٢٥١ .

(٢) الآذريون ؛ جنس زهر ، يرتقالي اللون يكثر على شواطئ البحر المتوسط ويزرع في الحدائق

ولم يشترط أن يكون في القرارة . وأما الثاني من الأمرين فلا يدل عليه كما يدل قوله : « بقايا غالية » وذلك ان من شأن المسك والشيء اليابس إذا حصل في شيء مستدير له قعر أن يستدير في القعر ولا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي تراه في سواد الآذريونة ، وأما الغالية فهي رطبة ثم هي تؤخذ بالأصابع ، وإذا كان كذلك فلا بد في البقية منها من أن تكون قد ارتفعت عن القرارة وحصلت بصفة شبيهة بذلك السواد ، ثم هي لنعومتها ترق فتكون كالصبغ الذي لا جرم له يملك المكان وذلك أصدق للشبه (١) .

ونقل ابن الأثير الحلبي والسيوطي تعريف المصري للاستقصاء وأمثله (٢) ، وقال السبكي إنه « قريب من مراعاة النظير » (٣) .  
الاستلحاق :

وهو من باب الأخذ والاستعانة ، وقد قرنه السابقون بالاجتلاب (٤) ، وقد تقدم الكلام عليهما في « الاجتلاب » .

#### الاستهلال :

الاستهلال الابتداء ، يقال استهلته السماء وذلك في أول مطرها ، واستهل الصبي بالبكاء : رفع صوته وصاح عند الولادة (٥) .  
والاستهلال أن يبتدي الشاعر أو الكاتب بما يدل على الغرض كقول الخنساء في أخيها صخر :

وما بلغت كنفُ امرئ متناول من المجد إلا والذي نلت أطولُ  
وما بلغ المهدون للناس مِدْحَةً وان أطنبوا إلا الذي فيك أفضَلُ  
قال ابن الزمكاني : « ويقرب من هذا الضرب ضرب يسمى التسهيم كقول البحري  
وإذا حاربوا أذاوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

- 
- (١) أسرار البلاغة ص ١٦١ - ١٦٢ .  
(٢) جواهر الكنز ص ٢٢٣ ، معترك الأقران ج ١ ص ٣٧٠ ، الالتقان ج ٢ ص ٧٥ .  
(٣) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٠ .  
(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ ، الرسالة المسجدية ص ٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ .  
(٥) اللسان ( هال ) .

وكقوله :

فليس الذي حلّته بمحلل وليس الذي حرّمته بحرام -  
فالشطر الأول معرف بالشطر الثاني في البيتين ، سمي بذلك أخذاً من البرد المسهم  
الذي لا تفاوت فيه وقد يسمى التوشيح « (١) » .

وهذه النظرة الى الاستهلال أوسع من نظرة الآخرين الذين يرون انه البدء بالمطلع  
الدال على المعنى . قال القرطاجني : « وتحسين الاستهلالات والمطامع من أحسن  
شيء في هذه الصناعة إذ هي الطليعة الدالة على ما بعدها المنتزلة من القصيدة  
منزلة الوجه والغرة ، تزيد النفس بحسنها ابتهاجاً ونشاطاً لتلقي ما بعدها إن كان  
بنسبة من ذلك ، وربما غطت بحسنها على كثير من التخون الواقع بعدها إذا لم  
يتناصر الحسن فيما وليها » (٢) .

وقد تحدث البلاغيون عن « الابتداء » و « براعة الاستهلال » ، و « الافتتاح »  
وكلها تتصل بالاستهلال وجمال بداية الكلام إن كان مما يثير السامع ويحرك في  
نفسه كثيراً من الكوامن .

#### الاستيعاب :

وعب الشيء وعياً وأوعبه واستوعبه : أخذه أجمع ، والاستيعاب : الاستقصاء  
في كل شيء (٣) .

والاستيعاب : « أن يتعلق بالكلام معنى له أقسام متعددة فيسترعبيها في الذكر  
ويأتي عليها » (٤) . كقوله تعالى : « يخلقُ ما يشاء ، يَهَبُ لمن يشاء إناثاً  
ويَهَبُ لمن يشاء الذكور . أو يُزوّجهم ذُكْراناً وإناثاً ، ويجعل من يشاء  
عقيماً » (٥) . فهذا التقسيم حاصر لا مزيد على حصره مع ما فيه من البلاغة التي

(١) التبيان ص ١٨٣ .

(٢) منهاج البلاغ ص ٣٠٩ .

(٣) اللسان ( وعب ) .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٠٦ .

(٥) الشورى ٤٩ - ٥٠ .



ليس وراءها غاية . لانه في معنى : الناس على طبقاتهم واختلاف أحوالهم على أربعة أصناف : فمنهم من له بنات لا غير ، ومنهم من له بنون ، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن أو بنت . فهذه الآية الكريمة مستوعبة لذلك كله .

ومنه قول بشار :

فراح فريق في الأسار ومثله قتيل وقيسم لا ذ بالبحر هارب  
فاستوعب أنواع التنكيل وتفريق الشمل كأنه قال : صاروا بين أسير ومقتول وهارب في البحار لعله ينجو .

ومنه قول نصيب :

فقال فريق القوم لما سألتهم نعم وفريق أيمن الله لا ندري  
فاستوعب جميع نوعي الجراب في النفي والاثبات فلم يبق بعد ذلك شيء .  
وهذا ما سماه الآخرون « حسن التقسيم » و « التقسيم » .

#### الاسجال :

أسجل الأمر : أطلقه ، ومنه قول محمد بن الحنفية - رحمة الله عليه - في قوله عز وجل : « هل جزاء الاحسان إلا الاحسان » (١) قال : هي مسجلة للبر والفاجر ، يعني مرسلة مطلقة في الاحسان الى كل أحد لم يشترط فيها بر دون فاجر . وأسجلت الكلام : أرسلته (٢) .

وسماه المصري : « الاسجال بعد المغالطة » وهو من مبتدعاته ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح فيأتي بأنماط تقرر بلوغه ذلك الغرض فيسجل عليه ذلك مثل أن يشترط لبلوغه ذلك الغرض شرطاً يلزم من وقوعه وقوع ذلك الغرض ثم يقرر وقوع ذلك الغرض مغالطة ليقع المشروط » (٣) . وقد يقع الاسجال بغير مغالطة ، والقسم الأول يأتي في الشعر وغيره من كلام

(١) الرحمن ٦٠ .

(٢) اللسان ( سجل ) .

(٣) تحرير التعبير ص ٥٧٤ ، بديع القرآن ص ٢٨٦ .

البشر ولا يقع في الكتاب العزيز إلا القسم الثاني وهو الاسجال بغير مغالطة ،  
كقوله تعالى : « رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ » (١) ، وقوله : « رَبَّنَا  
وَأَدْخِلْنَاهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ » (٢) .

ومثال القسم الأول وهو ما تقع فيه المغالطة قول الشاعر :

جاء الشتاء وما عندي لقيرته      إلا ارتعادي وتصفيقي بأسناني (٣)  
فان هلكت فمولانا يكفنتني      هبني هلكت فهبني بعض أكفاني

وقد تأتي المغالطة بلا اسجال إذا أراد المتكلم إخفاء مراده فسأل عن شيء وهو  
يريد غيره بشرط أن يكون المسؤول عنه يتعلق بمراده تعلقاً قريباً لطيفاً ، كقول  
أبي نواس :

أسألُ القادمين من حَكَمَان      كيف خلّفْتُم أبا عثمان  
فيقولون لي جنان كما سرَّ      لك من حالها فسأل عن جنان  
ما لهم لا يبارك الله فيهم      كيف لم يغن عندهم كتمان

فانه سأل عن أخي سيد جنان — وهو أبو عثمان الذي ذكره في البيت الأول —  
وانما أراد جنانا .

ونقل الاسجال عن المصري المتأخرون كالحليبي والنويري (٤) ، ولم  
يخرجوا على أمثله القرآنية والشعرية ، وذلك لانه أول من تحدث عنه وليس  
فيما سبقه من دراسات كلام على الاسجال .

#### الاسلوب الحكيم :

عقد الجاحظ في « البيان والتبيين » باباً سماه « اللغز والجواب » وقال : « قالوا  
كان الحطيئة يرعى غنماً له وفي يده عصا فمرّ به رجل فقال : يا راعي الغنم  
ما عندك ؟ قال : عجراً من سلّم — يعني عصاه — قال : إني ضيف . قال

(٢) غافر ٨ .

(١) آل عمران ١٩٤ .

(٣) القرة ٤ شدة البرد .

(٤) حسن التوصل ص ٣٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٣ .

الحطيئة : للضيفان أعددتها « (١) .

وكان مثل هذا الأسلوب يستعمل للتظرف أو التخلص من احراج السائل . ولم يضع الجاحظ مصطلح « الأسلوب الحكيم » وإنما قال السكاكي وهو يتحدث عن التصريح والتلويح : « ولا كالأسلوب الحكيم وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب » (٢) كما قال الشاعر :

أنت تشتكي عندي مزاولة القرى      وقد رأت الضيفان ينحرون منزلي  
فقلت كأني ما سمعت كلامها      هم الضيف جدي في قراهم وعجالي  
أو السائل بغير ما يتطلب كما قال الله - تعالى - : « يسألونك عن الأهلة ، قل : هي مواقيت للناس والحج » (٣) ، قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يترأد قليلاً حتى يمتلىء ويستوي ، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا .

وهذان هما قسما هذا الأسلوب ، أي : تلقي المخاطب بغير ما يترقب ، كالبيتين السابقين ، وتلقي السائل بغير ما يتطلب كآلية الكريمة السابقة . ولهذا الأسلوب أثر في الكلام وقد أوضحه السكاكي بقوله : « وان هذا الأسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ، سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور . وهل ألان شكيمة الحجاج لذلك الخارجي وسل سخيمته (٤) حتى أثر ان يحسن على أن يسي غير ان سحره بهذا الأسلوب إذ توعده الحجاج بالقيد في قوله : « لأحملنك على الأدهم » فقال متغايا : « مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب » مبرزاً وعيده في معرض الوعد ، متوصلاً أن يريه بألف وجه ان امرء مثله في مسند الامرة المطاعة خليف بأن يصفد لا أن يصفد ، وأن يعد لا أن يوعد » (٥) .

(١) البيان ج ٢ ص ١٤٧ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٥٥ .

(٣) البقرة ١٨٩ .

(٤) السخيمة ؛ الضغينة ، يقال ؛ سلت سخيمته بالطف والترضي أي أخرجت ضغينته من صدره .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٦ .

وقد أوضح القزويني كلام السكاكي فقال : « ومن خلاف المقتضى ما سماه السكاكي الاسلوب الحكيم ، وهو تلقي المخاطب بغير ما يتقرب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد ، أو السائل بغير ما يتطلب بتزليل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو المهم له » (١) ، وذكر أمثله .

وسمى عبد القاهر هذا الفن « المغالطة » (٢) وذكر السيوطي (٣) المصطلحين أي مصطلح عبد القاهر ومصطلح السكاكي . وذكر الحموي ان هذا الاسلوب هو « القول بالموجب » (٤) وليس الأمر كذلك وان ذكر أحد شواهدة وهو قصة القبعثرى مع الحجاج ؛ لان القول بالموجب فن آخر . وذهب الى ذلك كثير من البلاغيين كالمذني الذي قال عن القول الموجب : « هو والاسلوب الحكيم رضيعا لبان وفرسا رهان حتى زعم بعضهم أن أحدهما عين الآخر وليس كذلك » (٥) ثم قال : « هذا النوع - أعني القول بالموجب - يشترك هو والاسلوب الحكيم في كون كل منهما من اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر ، ويفترقان باعتبار الغاية . فان القول بالموجب غايته ردّ كلام المتكلم وعكس معناه ، والاسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يتقرب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد أو السائل بغير ما يتطلب بتزليل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على انه الأولى بحاله أو المهم له » (٦) ، وذكر أمثلة الأسلوب الحكيم ليفرق بينه وبين القول بالموجب .

#### الاسناد الخبري :

الاسناد الخبري : ضم كلمة أو ما يجري مجراها الى أخرى بحيث يفيد أن

- (١) الايضاح ص ٧٥ ، التلخيص ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٧٩ ، المطول ص ١٣٥ الأطول ج ١ ص ١٥٨ .
- (٢) الايضاح ص ٧٦ ، عروس الافراح ج ١ ص ٤٧٩ .
- (٣) شرح عقود الجمان ص ٢٩ .
- (٤) خزانة الأدب ص ١١٦ .
- (٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٩٨ .
- (٦) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٩ .

مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه . وصدقه مطابقته للواقع وكذبه عدمها ، وقيل : صدقه مطابقته للاعتقاد وكذبه عدمها (١) . وقد أقام عليه البلاغيون المتأخرون مباحث الخبر وأغراضه وأنواعه (٢) ، ولم يتحدثوا عن الاسناد الانشائي وقد علل السبكي ذلك بقوله : « والذي عندي في ذلك ان حقيقة الاسناد في الانشاء لا يتحقق إلا بتوسع وذلك لان الاسناد نسبة دائرة بين المنتسبين » (٣) . وهذا صحيح ، لان الاسناد واحد وهو تعليق خبر بمخبر عنه أو مسند بمسند اليه ، ولذلك يجري على الانشاء ، وكان القزويني قد قال : « ما ذكرناه في الابواب الخمسة السابقة ليس كله مختصاً بالخبر بل كثير منه حكم الانشاء فيه حكم الخبر » (٤) .

#### الاسهاب :

أسهب الرجل : أكثر الكلام فهو مسهب - بفتح الهاء - ولا يقال بكسرها وهو نادر . وقال أبو علي البغدادي : رجل مسهب - بالفتح - إذا أكثر الكلام في الخطأ فان كان ذلك في صواب فهو مسهب - بالكسر - لا غير (٥) . قال الجاحظ : « قال أبو الحسن قيل لا يأس : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام . قال : فتسمعون صواباً أم خطأ ؟ قالوا : لا بل صواباً . قال : فالزيادة من الخير خير . وليس كما قال ، للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية ، وما فضل على قدر الاحتمال ودعا الى الاستئصال والملا ل فذلك الفاضل هو الهذر ، وهو الخطل ، وهو الاسهاب الذي سمعت الحكماء يعيبنه » (٦) . وذكر أنهم

- 
- (١) التعريفات ص ١٧ .  
(٢) مفتاح العلوم ص ٧٩ ، الايضاح ص ١٧ ، التلخيص ص ٤٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٩٠ المطول ص ٤٣ ، الأطول ج ١ ص ٥٢ .  
(٣) عروس الأفراح ج ١ ص ١٩١ .  
(٤) الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٤ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٤٠ ، المطول ص ٢٤٦ ، الأطول ج ١ ص ٢٥٣ .  
(٥) اللسان ( سهب ) .  
(٦) البيان ج ١ ص ٩٩ .

كانوا يكرهون السلاطة والهدر والتكلف والاسهاب والاكثرار لما في ذلك من التزيد والمباهاة (١) . وذكر أن ناساً قالوا لابن عمر : ادعُ الله لنا بدعوات . فقال : « اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا » . فقالوا : لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن . قال : نعوذ بالله من الاسهاب » (٢) .

ويتضح ان الجاحظ يريد الاسهاب المتكلف ، أما الذي يوجب المقام فذلك محمود ، قال : « فأما ما ذكرتم من الاسهاب والتكلف والخطل والتزيد فانما يخرج الى الاسهاب المتكلف والى الخطل المتزيد » (٣) ، وقال : « ووجدنا الناس إذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا ، وإذا أنشدوا بين السماطين في مديح الملوك أطالوا ، وللاطالة موضع وليس ذلك بخطل ، وللاقلال موضع وليس ذلك من عجز » (٤) .

وهذا ما ذهب اليه ابن منقذ حينما تحدث عن الاسهاب والاطناب والاختصار والاقتصار ، وقال : « اعلم ان كل واحد من هذه الأقسام له موضع يأتي فيه فيحمد ، فان أتى في غيره لم يحمد . فان كان في الترغيب والترهيب والاصلاح بين العشائر والاعدار والانذار الى الأعداء والعساكر وما أشبه ذلك فيستحب فيه التطويل والشرح ، وأما غير ذلك فيستحب فيه الاختصار والاقتصار ، وقد أتى الكتاب العزيز بهما جميعاً ، وذلك لما يصلح بالمكانين ، وقد مدحت العرب التطويل والتقصير فقالوا :

يرمون بالخطب الطوال وتارةً  
يُومون مثل تلاحظ الرقباء  
ومدح بعضهم خطيباً فقال :

إذا هو أطنب في خطبةٍ  
قضى للمطيل على المقصر

- 
- (١) البيان ج ١ ص ١٩١ .  
(٢) البيان ج ١ ص ١٩٦ .  
(٣) البيان ج ١ ص ٢٠١ .  
(٤) الحيوان ج ١ ص ٩٢ - ٩٣ .

وإنْ هو أوجز في خطبة قضى للمقل على المكثّر (١)  
وعرّفه الكلاعي تعريفاً بديعاً فقال انه « ما رفل ثوب لفظه على جسد معناه » (٢)  
ثم قال :

« موطن الاسهاب ما يكتب به الى عامة وتقرع به آذان جماعة كالصالح بين  
العشائر والتحضيض على الحرب والتحذير من المعصية والترغيب في الطاعة وغير  
ذلك مما له بال . فحينئذ يجب على الكاتب ان يبدي ويعيد ويحذر بالتمكير  
وينذر بالترديد » (٣) . وهذا ما قاله الجاحظ وابن منقذ من قبل .

#### الاشارة :

هي الايماء عند المتقدمين لان الاشارة هي الايماء يقال : أشار اليه باليد أي  
أوماً ، وأشار الرجل يشير اشارة إذا أوماً بيديه ، ويقال : شوّرت اليه بيدي وأشرت  
اليه : اي لوّحت اليه (٤) .

وعدّ الجاحظ الاشارة من اصناف الدلالات على المعاني (٥) ، لكنه لا يريد  
بها المعنى البلاغي الذي ذكره قدامة في باب « ائتلاف اللفظ والمعنى » وقال  
« هو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معانٍ كثيرة بايماء أو لمحة تدل عليها  
كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال : هي لمحة دالة » (٦) ، وذلك مثل  
قول امرئ القيس :

فان تهلكْ شنبوءة أو تبـ دلْ فسيري إن في غسان خلا  
بعزهم عززتْ وان يذلوا فذلهم أنالك ما أنالا  
فبنية هذا الشعر على أن ألفاظه مع قصرها قد أشير بها الى معانٍ طوال فمن ذلك  
قوله : « تهلك » أو « تبدل » ، ومنه قوله : « إن في غسان خلا » ، ومنه

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢ .

(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٨٩ .

(٣) إحكام صنعة الكلام ص ٩٠ .

(٤) اللسان ( شور ) .

(٥) البيان ج ١ ص ٧٦ .

(٦) نقد الشعر ص ١٧٤ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٣٩ ، نضرة الاغريض ص ٣٣ .

ما تحته معان كثيرة وشرح طويل وهو : « أنا لك ما أنا لا » .  
 وذكرها الجاحظ مرة أخرى بهذا المعنى وربطها بالوحي والحذف وقال :  
 « ورأينا الله - تبارك وتعالى - إذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج  
 الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطب بني اسرائيل أو حكي عنهم جعله مبسوطاً  
 وزاد في الكلام » (١) . وإلى ذلك ذهب العسكري (٢) وذكر البيهقي السابقين  
 ، وفعل مثله الباقلاني (٣) ، وقال ابن رشيق : « والإشارة من غرائب الشعر  
 وملازمه ، وبلاغته عجيبة تدل على بعد المرمى وفرط المقدرة وليس يأتي بها إلا  
 الشاعر المبرز والحاذق الماهر ، وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة واختصار  
 وتلويح يعرف مجملاً ومعناه بعيد من ظاهر لفظه » (٤) . وعدد من أنواع الإشارة  
 التفخيم ، والإيماء ، والتعريض ، والتلويح ، والكناية ، والتمثيل ، والرمز ،  
 واللمحة ، والمغز ، واللحن ، والتعمية ، والحذف ، والتورية . وفعل مثل ذلك  
 ابن سنان والتبريزي والبغداددي والمظفر العلوي والحلي والنويري (٥) . وقال  
 عبد القاهر : « كذلك اثباتك الصفة للشيء تثبتها له إذا لم تلقه إلى السامع صريحاً  
 وجئت إليه من جانب التعريض والكناية والرمز والإشارة ، وكان له من الفضل  
 والمزية ومن الحسن والرونق ما لا يقل قلبه ولا يجهل موضع الفضل فيه » (٦) .  
 وقال المصري : « من الإشارة نوع يقال له اللحن والوحي ، وهو يجمع العبارة  
 والإشارة ببعد لا يفهم طريقه إلا ذو فهم ، كما قال الشاعر :  
 وإقصد وحيث لكم لكيما تفتنوا وإلحنت لحنا ليس بالمرتاب (٧)  
 وقال ابن قيم الجوزية : « الإشارة أن تطلق لفظاً جلياً تريد به معنى خفياً ،

- (١) الحيوان ج ١ ص ٩٤ .
- (٢) كتاب الصناعتين ص ٣٤٨ .
- (٣) إمعان القرآن ص ١٣٦ .
- (٤) العمدة ج ١ ص ٣٠٢ .
- (٥) سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، الوافي ص ٢٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤١ ، نضرة الاغريض  
 ص ٣٣ ، حسن التوصل ص ٢٦٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٨ ، ١٤٠ .
- (٦) دلائل الاعجاز ص ٢٣٧ .
- (٧) تحرير التعبير ص ٢٠٤ ، بديع القرآن ص ٨٢ ، وينظر خزانة الادب ص ٣٥٨ .



وذلك من ملح الكلام وجواهر النثر والنظام « (١) . وأدخل في هذا الفن بعض أمثلة الكناية ، وذلك لانه قسم الاشارة الى اربعة أقسام :

الاول : هو ما عرف به .

الثاني : أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على المعنى الكبير .

الثالث : المعميات والالغاز .

الرابع : التورية .

وقال : « ان الاشارة في الحسن والكناية في القبيح » (٢) ، وهذا هو الفرق بين الفنين عنده . وهذا التقسيم عدة الى تقسيم السكاكي للكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة (٣) ، وكأنّ الاشارة جزء من الكناية ، وان كانت عبارة عبدالقاهر : « وجئت اليه من جانب التعريض والكناية والرمز والاشارة » توحى بان كل فن من هذه الفنون قائم بنفسه .

ونقل السبكي تعريف قدامة وقال انها من الالغاز (٤) ، وذهب الى ذلك السيوطي وقال انها ايجاز القصر بعينه (٥) . وفرّق المصري بينهما وقال ان دلالة اللفظ في الالغاز دلالة مطابقة ، ودلالة اللفظ في الاشارة اما دلالة تضمن أو دلالة التزام (٦) ، أي ان الاشارة كالكناية وليست كالالغاز .

ولم يخرج المتأخرون كالمندني (٧) عما بدأه قدامة بل أرجع الاشارة اليه وذكر انها من مستخرجاته ، ولا تكاد أمثلته تخرج على أمثلة السابقين .

ومن أمثلة الاشارة قوله تعالى : « وَغِيضَ الْمَاءُ » (٨) ، فان ذلك يشير الى

(١) الفوائد ص ١٢٥ .

(٢) الفوائد ص ١٢٦ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

(٥) معترك الاقران ج ١ ص ٣٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٦ ، شرح عقود الجمان ص ٧٦ .

(٦) بديع القرآن ص ٨٢ .

(٧) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠١ ، وينظر المتزح البديع ص ٢٦٢ والمنصف ص ٥٤ .

(٨) هود ٤٤ .

انقطاع مادة الماء من نبع الارض ومطر السماء وأولاً ذلك لما غاض . ومنه قوله :  
« وما كُنْتُ بجانب الغربيِّ إِذْ قضينا الى موسى الأَمْرَ » (١) ، فقد أشارت لفظة  
الأمر الى ابتداء نبوة موسى - عليه السلام - وخطاب الله له ، واعطائه الآيات  
البيّنات من إلقاء العصا لتصير ثعباناً واخراج يده بيضاء وإرساله الى فرعون وسؤاله  
شدّ عضده بأخيه هارون الى جميع ما جرى في ذلك المقام . وقوله تعالى : « فيها  
ما تشتهي الأنفسُ وتلذّ الأعين » (٢) فألمح الى كل ما تميل النفوس اليه من  
الشهوات وتلذذه الأعين من المرئيات .

ومنه قول زهير :

فاني أو أقيمتك واتجهنا لكان لكل منكرة كفاء

أي : قابلت كل منكرة بكفئتها .

ومن أمثلة الرّحي والاشارة بضرب من الاستعارة قول يزيد بن الوايد لمروان بن  
محمد وقد بلغه عنه تلكه عن بيعته : « أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى فاذا  
قرأت كتابي هذا فاقعد على أيهما شئت » .

#### الاشباع :

أشبع الثوب وغيره : روّاه صبغاً ، وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل  
كاشباع النفخ والقراءة وسائر اللفظ ، وكل شيء توفره فقد أشبعته حتى الكلام  
يُشبع فتوفر حروفه (٣) .

والاشباع في القوافي هو اشباع حركة الحرف بين ألف التأسيس وحرف الروي  
ككسرة الصاد من قوله :

كِليني لهم يا أميمة ناصبٍ وإيلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ

وقيل : انما ذلك إذا كان الروي ساكناً ككسرة الجيم من قوله :

كنعاجٍ وجرة ساقهنّ الى ظلال الصيف ناجرٍ

وقيل : الاشباع اختلاف تلك الحركة اذا كان الروي مقيداً كقول الحطيئة :

(١) القصص ٤٤ .

(٢) الزخرف ٧١ .

(٣) اللسان (شبع) .

الواهبُ المائةَ الصفا      يا فوقها وبر مُظَاهَر

وقال الأخفش : الاشباع حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي المطلق (١) .  
ولكن الغانمي قال عنه : « هو أن يأتي الشاعر بالبيت معلق بالقافية على آخر  
أجزائه ولا يكاد يفعل ذلك إلا حذاق الشعراء ، وذلك ان الشاعر اذا كان بارعاً  
جلب بقدرته وذكائه وفطنته الى البيت وقد تمت معانيه واستغنى عن الزيادة  
فيه قافية متممة لأعاريضه ووزنه فجعلها نعتاً للمذكور » (٢) ، وذلك كقول  
ذي الرمة :

قِفِ العيسَ في أطلالِ ميةَ فاسألَ رسوماً كأخلاق الرداء المسلسلِ  
وعلق ابن الأثير على ذلك بعد أن أشار الى التبليغ بقوله : « والبايان المذكوران  
سواء لا فرق بينهما بحال ، والدليل على ذلك ان بيت امرئ القيس يتم معناه  
قبل أن يأتى بقافيته وكذلك بيت ذي الرمة ، ألا ترى أن امرأ القيس لما قال :  
كأنَّ عيونَ الوحشِ حولِ خبائنا وأرحلنا الجزع . . . . .  
أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي قوله : « لم يُشَقَّبِ »  
وهكذا ذو الرمة فانه لما قال :

قِفِ العيسَ في أطلالِ ميةَ فاسألَ رسوماً كأخلاق الرداء . . . . .  
أتى بالتشبيه أيضاً قبل أن يأتي بالقافية ، ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي  
قوله : « المسلسل » . واعلم ان أبا هلال قد سمى هذين القسمين بعينهما الايغال (٣)  
وكان أبو هلال العسكري قد نقل ذلك عن الاصمعي ، قال : « وأخبرنا أبو  
أحمد ، قال : أخبرنا الصولي عن المبرد عن التوزي قال : قلت للأصمعي :  
مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، أو  
الكبير فيجعله بلفظه خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج اليها أفاد  
بها معنى » (٤) ، وذكر بيتي امرئ القيس وذي الرمة . وكأن الاشباع هنا اشباع

(١) الموشح ص ١٠ ، اللسان ( شيع ) .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٤٠ .

(٣) المثل ج ٢ ص ٣٥١ ، الجامع ص ٢٤٠ . (٤) كتاب الصناعتين ص ٣٨٠ .

المعنى وان كان كاملا .

### الاشتراك :

الشركة مخالطة الشريكين ، يقال : اشتركنا بمعنى تشاركنا ، وقد اشترك الرجلان وتشاركا وشارك أحدهما الآخر ، والشريك المشارك ، وطريق مُشترك : يستوي فيه الناس ، واسم مشترك تشترك فيه معان كثيرة (١) .

والاشتراك أو المشاركة عدة أنواع : منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى . فالذي يكون في اللفظ ثلاثة أشياء :

الأول : أن يكون اللفظان راجعين الى حدٍّ واحدٍ ومأخوذين من حدٍّ واحدٍ ، وذلك اشتراك محمود وهو التجنيس (٢) .

الثاني : أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد كقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلاَّ مُمَلَّكاً أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُهُ

فقوله : « حي » يحتمل القبيلة ويحتمل الواحد الحي ، وهذا الاشتراك مذموم ، والملح الذي يحفظ لكثير في قوله يشبب :

لعمري لقد حببت كل قصيرة اليَّ وما تدري بذاك القصائرُ

عنيت قصيرات الحجال ولم أرِدْ قصارَ الخطى شرَّ النساء البحاترُ (٣)

فانه لما أحس بالاشتراك نفاه وأعرب عن معناه الذي نحا اليه .

الثالث : ليس من هذا في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتدلة للتكلم بها ،

ولا يسمى تناولها سرقة ولا تداولها اتباعا ؛ لانها مشتركة لا أحد من الناس أولى بها

من الآخر فهي مباحة غير محظورة إلاَّ أن تدخلها استعارة أو تصحبها قرينة

تحدث فيها معنى أو تفيد فائدة فهناك يتميز الناس ويسقط اسم الاشتراك الذي

يقوم به العذر . قال الحاتمي عن الاشتراك في اللفظ : « وقد اعتبر قوم هذا

(١) اللسان ( شرك ) .

(٢) ينظر المنزع البديع ص ٥٠٦ .

(٣) البحاتر ؛ القصار ، وهي جمع بحترة ، أي قصيرة .

سرقا ، وليس بسرقة وإنما هي ألفاظ مشتركة محصورة يضطر إلى الموارد فيها إذا  
اعتمد الشاعر القول في معناها . ومثال ذلك قول المنخل بن سبيع العنبري :  
ألا قد أرى والله أن نسْتُ منكم وأن لَسْتُ مني وإن كُنْتُم أهلي  
وقول الآخر :

ألا قد أرى والله أنني ميْتُ ونخل مقيمٌ سدرُها أو بسالها (١)  
ومما يعتمد قُوم سرقا وليس بسرقة وإنما هو اشتراك في اللفظ قول عنترة :  
ألا قاتلَ اللهُ النوى كيف أصبحت  
ألحَّ عليها يابثين صريرها

وقول جميل :

ألا قاتل الله النوى كيف أصبحت  
ألحَّ عليها يابثين صريرها (٢)

والاشتراك في المعاني نوعان :  
الأول : أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما فيتباعد اللفظان وذلك  
هو الجيد المستحسن .

الثاني : وهو على ضربين :  
أحدهما : ما يوجد في الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ؛ والحسن  
بالشمس والقمر .

والآخر : ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى فيه الناس وتواطأ  
عليه الشعراء آخرّاً عن أول (٣) .

ولم يخرج البلاغيون عما تقدم مما ذكره ابن رشيق والحاتمي فقد قسمه  
المصري إلى معنوي ولفظي وفرق بين الاشتراك اللفظي والايضاح بقوله :

(١) السدر ؛ شجر التبق . وفي معجم البلدان ( نخلة ) ؛ بارض مقيم سدرها وسيالها .  
(٢) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦٨ .  
(٣) العمدة ج ٢ ص ٩٦ وما بعدها .

« ان الاشتراك في الالفاظ والايضاح في المعاني » (١) . وتبعهم الحلبي والنويري والسيوطي (٢) وسماه الحموي والمدني « المشاركة » (٣) واخصا كلام السابقين.

#### الاشتغال :

الاشتغال من اشتغل واشتغل فلان بأمره فهو مشتغل ( ٤ ) . والاشتغال عند النحاة هو « أن يسبق اسم عاملاً مشتغلاً عنه بضميره ، أو ملابسه لو تفرغ له هو أو مناسبة انصبه لفظاً أو محلاً فيضمير الاسم السابق عند نصبه عامل مناسب للعامل الظاهر مفسر به » ( ٥ ) .

ولا يريد البلاغيون ذلك وإنما نظروا اليه من حيث المعنى فقال الزركشي : « إن الشيء اذا أضمير ثم فسر كان أفخم مما اذا لم يتقدم اضمار . ألا ترى أنك تجد اهتزازاً في قوله تعالى : « وإن أحد من المشركين استجارك فأجيرهُ » (٦) وفي قوله : « قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي » ( ٧ ) ونظائره . فهذه فائدة اشتغال الفعل عن المفعول بضميره » ( ٨ ) .

#### الاشتقاق :

اشتقاق الشيء : بنيانه من المرتجل واشتقاق الكلام : الأخذ فيه يميناً وشمالاً واشتقاق الحرف من الحرف : أخذه منه ( ٩ ) . والاشتقاق : « نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة » ( ١٠ ) . وقسموا الانشتقاق الى :

١ - الاشتقاق الصغير : وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف

(١) تحرير التعبير ص ٣٤٢ .

(٢) حسن التوصل ص ٣١٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩ .

(٣) خزائن الادب ص ٣٦٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٠ .

(٤) اللسان ( شغل ) .

(٥) شرح الاشعوني ج ١ ص ١٨٧ .

(٦) التوبة ٦ .

(٧) الاسراء ١٠٠ .

(٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩٠ . (٩) اللسان ( شقق ) .

(١٠) التعريفات ص ٢١ .

والترتيب نحو « ضرب » من الضرب .  
٢ - الاشتقاق الكبير : وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى  
دون الترتيب نحو « جبد » من الجذب .  
٣ - الاشتقاق الاكبر: وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو  
« نعى » من النهق (١) .

وذكر الحموي والسيوطي والمدني (٢) ان الاشتقاق بمعناه البلاغي من مستخرجات  
أبي هلال العسكري وليس في كتاب الصناعتين هذا المصطلح وإنما هناك  
« المشتق » الذي قال عنه العسكري في آخر أنواع البديع : « وقد عرض لي  
بعد نظم هذه الأنواع نوع آخر لم يذكره أحد وسميته المشتق وهو على وجهين :  
فوجه منهما أن يشتق اللفظ من اللفظ ، والآخر أن يشتق المعنى من اللفظ .  
فاشتقاق اللفظ من اللفظ هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له يخبأ :  
وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت في البانياس :  
في البانياس إذا او طئت ساحتها  
خَوَّفٌ وَحَيْفٌ وَأَقْلَاسٌ وَأَفْلَاسٌ (٣)  
وكيف يطمع في أمن وفي دعة  
من حل في بلد نصف اسمه ياس  
واشتقاق المعنى من اللفظ مثل قول أبي العتاهية :-  
حلقت لحية موسى باسمه وبهارون إذا ما قلبا

وقال ابن دريد :  
لو أوحى النحو الى نفطويه  
ما كان هذا النحو يُقرأ عليه

---

(١) الخصائص ج ١ ص ٥ وما بعدها ، التعريفات ص ٢١ .  
(٢) خزانة الادب ص ٣٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٦ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٧٦ .  
(٣) بانياس ؛ مرفأ في سورية جنوبي اللاذقية . القلس ؛ ما خرج من البطن الى الفم من الطعام  
او الشراب . .

أحرقه الله بنصف اسمه وَصَيَّرَ الباقي صُراخاً عليه (١)  
ونقل الحموي هذا الكلام وقال : « وهذا النوع مذكوره القاضي جلال الدين  
في التلخيص ولا في الايضاح ولا ذكره الشهاب محمود في حسن التوسل ولا  
نظمه العميان ولا غيرهم من أصحاب البديعيات غير الشيخ صفى الدين الحلبي  
» ( ٢ ) . ونظمه المدني بعد ذلك فقال :

لَمْ تَبْقَ بَدْرٌ لَهُمْ بَدْرًا وَفِي أُحُدٍ  
لَمْ يَبْقَ مِنْ أَحَدٍ عِنْدَ اشْتِقَاقِهِمْ

وذكر تعريف العسكري وبعض أمثله (٣) .

هذا هو الفن الذي سماه العسكري « المشتق » وسماه الحموي والمدني  
« الاشتقاق » غير أن الاشتقاق عند البلاغيين غير ذلك فهو المشتق عند البغدادي  
مثل قول خالد بن صفوان العبدى : « هسمتك هاشم وأمتك أمية وخزمتك  
مخزوم » (٤) . وعند الوطواط : « أن يورد الكاتب أو الشاعر في نشره أو  
نظمه الفاظاً متقاربة الحروف في النطق » (٥) وعند الرازي « أن تنجيء  
بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٦) . كقوله تعالى : « فَأَقُمْ وَجْهَكَ  
لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٧) . وهو من التجنيس عند ابن الاثير (٨) .

وعقد له ابن الزمكاني فصلاً مستقلاً عن التجنيس وقال : « الاشتقاق هو  
أن تأتي بألفاظ يجمعها أصل واحد ويكون معناه مشتركاً كما ان حروفه  
الأصول مشتركة فتزيد على معنى الأصل تغاير اللفظتين بوجه » (٩) كقوله

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٩ .

(٢) خزائن ص ٣٦٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٥٠٢ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٧٦ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .

(٥) حدائق السحر ص ١٠٣ .

(٦) نهاية الايجاز ص ٣٠ . (٧) الروم ٤٣ .

(٨) المثل السائر ج ٢ ص ٣٣٧ ، الجامع الكبير ص ١٩٨ .

(٩) التبيان ص ١٦٩ .



تعالى : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » ( ١ ) . وقال : « ومما يشبه المشتق  
وليس بمشتق قوله سبحانه وتعالى : « وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَان » ( ٢ ) » وان أصل  
كل واحد من الكلمتين غير أصل الأخرى فـ « جنى » من « جنى الشيء يجنّيه »  
إذا قطعه و « الجنة » من « جنّه الله إذا ستره » ( ٣ ) .  
وربط التنوخي بين هذا الاشتقاق واشتقاق أهل النحو وقال : « ومن البيان  
ما يستند الى الاشتقاق المعروف عند أهل النحو » ( ٤ ) .  
وسماه بعضهم « الاقتضاب » ( ٥ ) وقال ابن الجوزية : « هو من باب  
التجنيس وإن عدّ أصلاً برأسه وهو أن يجيء بألفاظ يجمعها أصل واحد في  
اللغة » ( ٦ ) . كالأية السابقة وكقول أبي تمام :  
عَمَمَتِ الْخُلُقَ مِنْ نَعْمَاكَ حَتَّى

غدا الثقلانِ منها مُثْقَلَيْنِ

ثم قال : « هذا الباب أولى بأن يكون من أجناس التجنيس » وهو ما ذهب  
اليه ابن الاثير قبل ذلك .

#### الاشراف ؛

يقال : أشرف لك الشيء : أمكنك وشارف الشيء دنا منه وقارب أن يظفر به ( ٧ ) .  
وقال ابن شيث القرشي : « هو أن ينظر الى القافية فيشرف عليها بخاطره  
ويبني الأمر عليها فان ذلك أهون عليه فيما يكتبه ولا يدور على القافية فيطول  
عليه الكلام فكأنها وان كانت آخر الكلام مبتدؤه في النفس وهو قول بعضهم  
« أول الفكرة آخر العمل » ( ٨ ) .

#### إصابة المقدار :

يقال : أصاب أي جاء بالصواب وأصاب السهم القرطاس إذا لم يخطئ ( ٩ )

- 
- ( ١ ) الروم ٤٣ . ( ٢ ) الرحمن ٥٤ . ( ٣ ) التبيان ص ١٧٠ .  
( ٤ ) الاتصفي القريب ص ٨٧ .  
( ٥ ) حقائق السحر ص ١٠٣ . ( ٦ ) الفوائد ص ٢٢٠ .  
( ٧ ) اللسان ( شرف ) . ( ٨ ) معالم الكتابة ص ٧٨ . ( ٩ ) اللسان ( صوب ) .

وذكره الجاحظ فقال : « قال طرفه في المقدار واصابته :

فسقى ديارك — غير مفسدها —

صَوَّبُ الغمام وديمة تَهْمِي

طلب الغيث على قدر الحاجة لأن الفاضل ضار » (١) .

وسماه ابن المعتز « الاعتراض » وقال عنه : « ومن محاسن الكلام أيضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتمه في بيت واحد (٢) كقول كثير .

لو ان الباخلين — وأنت منهم —

رأوك تعلموا منك المطالا

وسماه الحموي « الاحتراس » (٣) وذكر بيت طرفه السابق ، وتسمية الجاحظ طريقة لانها تدل على المعنى دلالة واضحة .

#### الاصطراف :

الصرف : رد الشيء عن وجهه والصرف : التقلب والحيلة ، يقال : فلان يصرف ويتصرف ويصطرف لعياله أي يكتسب لهم واصطرف في طلب الكسب ، قال العجاج :

قد يكسب المال الهدان الجافي

بغير ماعصف ولا اصطراف (٤)

وقال الحاتمي : « الاصطراف هو صرف الشاعر الى أبياته وقصيدته بيتاً أو بيتين أو ثلاثة لغيره فيضيفها الى نفسه ويصرفها عن قائلها وكان كثير كثيراً ما يصطرف شعر جميل الى نفسه ويهتدمه » (٥) .

(١) البيان ج ١ ص ٢٢٨ . (٢) البديع ص ٥٩ .

(٣) خزنة الأدب ص ٤٥٨ . (٤) اللسان (صرف) .

(٥) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦١ .

وقال ابن رشيق : « الاضطراب أن يعجب الشاعر بيت من الشعر فيصرفه الى نفسه فان صرفه اليه على جهة المثل فهو اجتلاب واستلحاق وان ادعاه جملة فهو انتحال . . . . أما الاضطراب فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضاً . والآخر : الانتحال .

فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني :

وصهباء لاتخفي القذى وهو دونها

تصفق في راووقها حين تقطب

تمزرتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال :

واجانة ريتا السرور كأنها

إذا غمست فيها الزجاجة كو كب

تمزرتها والديك يدعو صباحه

إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما قال عمرو ذو الطوق :

صددت الكأس عنا أمّ عمرو

وكان الكأس مجراها اليمينا

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو

بصاحبك الذي لا تصبحينا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته ، وكان أبو عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً .

والانتحال عندهم قول جرير :

إنّ الذين غادوا بلبك غادروا

وشلّا بعينك لا يزال معينا

غِيْظُنَ من عبراتهن وقلن لي

ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فان الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي انتحلتهما جرير (١) .  
وكان الحاتمي قد عني بهذا الفن وذكر أن كثير عزة كان كثيراً ما يصرطرف  
شعر جميل الى نفسه ويهتدمه وقال : « واذكر هنا قدراً من اصطراف غيره  
يستدل به على معنى الاصطراف . أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبد العزيز الطاهري  
عن الدمشقي قال : أخبرنا الزبير بن بكار قال أخبرنا عمر بن أبي بكر الموصلي  
عن عبد الله بن أبي عبيدة أن كثيراً أنشده قصيدته التي يقول فيها :

إذا الغرّ من نوء الثريا تجاوبت

حمينا بأجواز الفلاة قطارُها

فمرّ في هذه القصيدة على أبي ذؤيب الهذلي في قصيدته التي أولها :  
وما الدهر إلّا ليلةٌ ونهارُها

وإلّا طلوعُ الشمس ثم غيارُها

فأخذ منها بيتين وهما :

وعيرّها الواشون أنّي أُحبّها

وتلك وشاةٌ طائر عنك عارُها

وإن اعتذر منها فأني مكذبٌ

وإن تعتذر يرددُ عليك اعتذارُها

فاستضافهما جميعاً واصطرّفهما . . . .

ومن الاصطراف ما أخبرنا به أبو محمد عبد الله بن جعفر قال : أخبرنا المبرد  
عن المازني قال : قال جرير :

لو شئت قد نقع الفؤاد بمشرب

يَدَعُ الحوائِمَ لا يجدن غليلاً

(١) العمدة ج ٢ ص ٨١ وما بعدها .

من ماء ذي رَصَفِ القِلاَةِ ممنوع  
قطن الأباطح ما يزال ظليلاً  
فقال المهرول العامري ، واصطرف الأول واهتمد الثاني :  
لو شئت قد نفع الفؤاد بمشرب  
يدع الحوائم لا يجدن غليلاً  
من ماء ذي رصف القِلاَةِ ممنوع  
يعلو أشم على الجبال طويلاً (١)

#### الاصطلام :

الاصطلام من قولهم : اصطلم من الصلم وهو القطع (٢) . قال  
السجلماسي : « هو قول مركب من أجزاء فيه مشتملة بجملتها على مضمون  
تنقص عنه بطرح جزء منها هو عمدة أو في حكم العمدة في الاقتران لافادة  
ذلك المضمون » (٣) وهو نوعان : الاكتفاء ، والحذف المقابلي . وسيأتي  
الاكتفاء ، اما الحذف المقابلي فهو « الاحتباك » وقد تقدم .

#### الاضمار :

الضمير : السرّ وداخل الخاطر ، والضمير : الشيء الذي تضره في قلبك  
وأضمرت الشيء : أخفيتّه ، وهو مضمّر وضمار (٤) .  
والضمائر جانبان : أحدهما يتعلق بجانب الاعراب ، والآخر يتعلق بجانب  
المعاني .

والثاني هو الذي يتحدث عنه البلاغيون ، وقد قالوا إن ضمير الشأن والقصة كقوله  
تعالى : « قل هو الله أحد » (٥) ، وقوله : « فانها لاتعمى الابصار » (٦)  
انما يرد على جهة المبالغة في تعظيم تلك القصة وتفخيم شأنها وتحصيل البلاغة

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦١ - ٦٢ .

(٢) اللسان ( صلم )

(٣) المنزع الديق ص ١٨٧

(٤) اللسان ( ضمير )

(٥) الاخلاص ١ .

(٦) الحج ٤٦ .

فيه من جهة اضماره أولاً وتفسيره ثانياً \* لان الشيء اذا كان مبهماً فالنفوس متطلعة الى فهمه ولها تشوق اليه فلأجل هذا حصلت فيه البلاغة \* ولأجل ما فيه من الاختصاص والابهام لا يكاد يرد إلا في المواضع البليغة المختصة بالفخامة ومثل ذلك الضمير في « نعم » و « بئس » فهو انما اضمر على جهة المبالغة في المدح والذم وهو من الباب الذي ابهم ثم فسّر \* فتوجّه البلاغة فيه من حيث كان مبهماً فكان للافئدة تطلع الى فهمه وللقلوب تعلق به ولها غرام بایضاحه .

ومثل ذلك الضمير المتوسط بين المبتدأ والخبر وعواملهما وهو العماد أو الفصل كقوله تعالى : « وكنا نحن الوارثين » (١) وقوله : « إن ترآني أنا أقل » (٢) \* وقوله : « ولكن كانوا هم الظالمين » (٣) . ووروده من أجل التأكيد المعنوي وفيه دلالة على الاختصاص \* فقوله تعالى : « ولكن كانوا هم الظالمين » ورد الضمير على هذه الصيغة للتأكيد لان الكلام مغ ذكرها أبلغ ولو قيل « والكافرون الظالمون » باسقاط الضمير لكان هناك فرق بين الحالتين في التأكيد وعدمه وهي مفيدة للاختصاص أي انهم لكفرهم اختصوا بمزيد الظلم الفاحش . وقوله تعالى : « اولئك هم المؤمنون حقا » (٤) فيه دلالة على مزيد اختصاصهم بالايمان واستحقاقهم لصنعتهم من بين سائر الخلق فيؤخذ الاختصاص والتأكيد في هذا الضمير (٥) .

#### الاضمار على شريطة التفسير :

ومن الاضمار ما يسمى « الاضمار على شريطة التفسير » وذلك مثل قولهم « أكرمني وأكرمت عبد الله » أي : أكرمني عبد الله وأكرمت عبد الله ، ثم ترك ذكره استغناء بذكره في الثاني . ومما يشبه ذلك مجيء المشيئة بعد « لو » وبعد حرف الجزاء موقوفة معداة الى شيء كقوله تعالى : « ولو شاء الله لجمعهم

(٢) الكهف ٣٩

(١) القصص ٥٨ .

(٤) الانفال ٤ ، ٧٤ .

(٣) الزخرف ٧٦ .

(٥) الطراز ج ٢ ص ١٤١ .

على الهدى « (١) والتقدير : ولو شاء الله ان يجمعهم على الهدى لجمعهم ،  
إلا ان البلاغة في الحذف .

ومتى كان مفعول المشيئة أمراً عظيماً أو بديعاً غريباً كان الأولى ذكره والآخر  
فالحذف أولى ، مثال الأول قوله :

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتهُ

عليه ولكن ساحة الصبر أوسعُ

لما كانت مشيئة الانسان أن يبكي دماً أمراً عظيماً عجيباً كان الأولى التصريح  
به . ومثال الثاني قوله تعالى : « فان يشأ الله يختم على قلبك » ( ٢ ) .

وقد تترك الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البحري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ

دد والمجد والمكارم مثلاً

المعنى : قد طلبنا لك مثلاً ، ثم حذف لان هذا المدح انما يتم بنفي المثل فلو  
قال : قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد فلم نجده لكان قد أوقع نفي الوجود  
على ضمير المثل فان الكناية لاتبلغ مبلغ التصريح ولهذا لو قيل : « وبالحق  
أنزلناه وبه نزل » و « قل هو الله أحد وهو الصمد » لذهبت الفخامة التي في  
قوله تعالى : « وبالحق أنزلناه وبالحق نزل » (٣) ، وقوله : « قل هو الله أحد .  
الله الصمد » ( ٤ ) . وعلى ذلك قول الشاعر :

لا أرى الموت يسبق الموت شئ

نغص الموت ذا الغنى والفقير ( ٥ )

(١) الانعام ٣٥ .

(٢) الشورى ٢٤ .

(٣) الاسراء ١١٥ .

(٤) الاخلاص ١ - ٢ .

(٥) دلائل الاعجاز ص ١٢٥ ، نهاية الايجاز ص ١٤٢ ، حسن التوسل ص ١٦٩ نهاية الارب  
ج ٧ ص ٧٩ ، التبيان ص ١١٧ ، البرهان الكاشف ص ٢٤٦ ، الايضاح ص ١٠٥ ، التلخيص  
ص ١٢٨ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٣١ ، المطول ص ١٩٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٠٥ .

### الاطالة :

يقال : طال الشيء طويلاً وأطلته إطالة أي حددته وجعلته طويلاً (١) .  
وكان بعض البلغاء لا يميلون الى الاطالة بل كان بعضهم لا يكاد يتكلم كعمرو  
ابن عبيد الذي قال الجاحظ عنه : « كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم فاذا  
تكلم لم يكذب يطيل . وكان يقول : لاخير في المتكلم إذا كان كلامه لمن  
شاهده دون نفسه ، وإذا طال الكلام عرضت للمتكلم أسباب التكلف ، ولاخير  
في شيء يأتيك به التكلف » (٢) وذكر ابن جني أن « الاطالة والايجاز  
جميعاً انما هما في كل كلام مفيد مستقل بنفسه » (٣) . فالاطالة لها مقتضاها  
والايجاز مقتضاه في الكلام . ولكن بعضهم حدد موقف الاطالة فقال شيب  
ابن شيبه : « فاذا ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الاطالة فقدّم إحكام البلوغ  
في طلب السلامة من الخطأ قبل التقدم في إحكام البلوغ في شرف التجويد .  
واياك أن تعدل بانسلامة شيئاً فان قليلاً كافياً خير من كثير غير شاف » (٤) .  
وتحدث ابن المقفع عن الاطالة فقد قيل له : « فان ملّ السامع الاطالة التي ذكرت  
انها حق ذلك الموقف ؟ » . قال : « إذا اعطيت كل مقال حتمه وقمت بالذي  
يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما  
فاتك من رضى الحاسد والعدو فانه لا يرضيهما شيء . وأما الجاهل فلست منه  
وليس منك ، ورضى جميع الناس شيء لا تناله ، وقد كان يقال :  
رضى الناس شيء لا يتألم » (٥) .

### الاطراد :

الاطراد مصدر اطراد الشيء : إذا تبع بعضه بعضاً وجرى . والانهار تطرد أي :  
تجري . وبغير مطرد : وهو المتتابع في سيره ولا يكبو . واطرد الأمر : استقام .  
واطردت الأشياء : إذا تبع بعضها بعضاً ، واطرد الكلام : إذا تتابع (٦) .

(١) اللسان ( طول ) (٢) البيان ج ١ ص ١١٥ ، وينظر زهر الآداب ج ١ ص ١١٣ .  
(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠ . (٤) البيان ج ١ ص ١١٢ . (٥) البيان ج ١ ص ١١٦ .  
(٦) اللسان ( طرد ) ، خزنة ص ١٦٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٤ .



قال ابن رشيق : « ومن حسن الصنعة أن تطرد الاسماء من غير كلفة ولا  
حشو فارغ فانها إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر وقلة كلفته ومبالاته  
بالشعر » (١) ، كقول الأعشى :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خاند  
وأنت امرؤ ترجو شبابك وائل  
فأنتى كالماء الجاري اطراداً وقلة كلفة وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع  
اللبس والشبهة .

ومما تعسف فيه المتنبي قوله لسيف الدولة الحمداني :

فأنت أبو الهيجا ابن حمدون يابنه  
تشابه مولود كريم ووالد  
وحمدان حمدون وحمدون حارث

وحارث اقمان ولقمان راشد

قال ابن رشيق : « ففي هذا المعنى من التقصير انه في بيتين وانه جعلهم أنياب  
الخلافة بقوله :

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد

وهم سبعة بالممدوح والأنياب في المتعارف أربعة إلا أن تكون الخلافة تمساح  
نيل أو كلب بحر فان أنياب كل واحد منهما ثمانية . اللهم إلا أن يريد ان  
كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة فانه يصح . وفيه من الزيادة  
على ما قبله أنه زاد واحداً في العدد فانه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة الى  
أن بلغ راشداً ولم يقصد الى ذلك أحد من أصحابه وانما مقت شعره هذا  
تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد وهي أربعة أسماء » (٢) .  
وقال المصري عن الاطراد : « هو أن تطرد للشاعر أسماء متتالية يزيد الممدوح

(١) المدة ج ٢ ص ٨٢ .

(٢) المدة ج ٢ ص ٨٤ .

بها تعريفاً لانها لاتكون إلا أسماء آبائه تأتي منسوبة صحيحة التسلسل غير منقطعة من ظهور كلفة على النظم ولاتعسف في السبك بحيث يشبه تحدرها باطراد الماء لسهواته وانسجامه فمتى جاءت كذلك دلت على قوة عارضة الشاعر وقدرته « (١) . وذكر بعض أمثلة ابن رشيق وقوله تعالى : « مِلَّةَ آبَائِي اِبْرَاهِيمَ واسْحَاقَ ويعْقوبَ » (٢) حكاية عن يوسف عليه السلام . وقال القرطاجني : « وما كان في أقصى الرتب من ذلك وما يليها من الأوساط فهو الذي يسمى الاطراد » (٣) .

ولم يخرج ابن مالك والحلي والنزيري وابن الاثير الحلي والقزويني والسبكي والتفتازاني والحموي والسيوطي والاسفرايني والمغربي والمدني والدمهوري على السابقين (٤) وفرّق العلوي بينه وبين الاستطراد بقوله : « ان الاستطراد يكون كلام ثم تدخل عايه كلاماً أجنبياً عنه ثم ترجع الى الأول ؛ بخلاف الاطراد فانه ذكر اسم الممدوح بعينه ليزداد إبانة وتوضيحاً على ترتيب صحيح ونسق مستقيم من غير تكلف في النظم ولاتعسف في السبك حتى يكون ذكر الاسم في سهولته كاطراد الماء وسهولة جريه وسيلانه » (٥) .

هذا هو الاساس عند معظم البلاغيين وسماه بعضهم « ذكر الاسماء مطلقاً » (٦) وهي تسمية صحيحة وان كان الأول أكثر دوراناً وأقرب دلالة على هذا الفن .

(١) تحرير التحرير ص ٣٥٢ ، بديع القرآن ص ١٤١ .

(٢) يوسف ٣٨ . (٣) منهاج البلغاء ص ٣٢٠ .

(٤) المصباح ص ٨٣ ، حسن التوسل ص ٢٨٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٥ ، جواهر الكنز ص ٢٤٠ ، الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ٣٨٧ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤١٠ ، المطول ص ٤٤٥ ، المختصر ج ٤ ص ٤١٠ ، خزنة ص ١٦٠ ، معترك ج ١ ص ٣٨٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢١ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٤١٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٤ ، حلية اللب ص ١٤٩ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ٩٣ . (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤١١ .

## الاطناب :

الاطناب : البلاغة في المنطق والوصف مدحاً كان أو ذمّاً ، وأطنب في الكلام : بالغ فيه ، وأطنب في الوصف : اذا بالغ واجتهد . وأطنب في الكلام أيضاً - إذا أبعد ، وأطنب الابل : إذا تبع بعضها بعضاً في السير (١) . وهذه المعاني كلها تدل على الطول والتتابع ، والاطناب من أقدم الفنون التي تحدث القدماء عنها ، وكان الجاحظ قد اشار اليه كثيراً ، وقال إنه ليس باطالة ما لم يجاوز الكلام الحاجة (٢) . وقال إن سهل بن هارون كان شديداً لاطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة ، وبالحلاوة والفخامة وجودة اللهجة والطلاوة (٣) . وتحدث المبرد عن الاطناب (٤) وبحثه العسكري في كتاب الصناعتين وقال : « القول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولكل واحد منهما موضع ، فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في موضعه الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب خطأ » (٥) .

وأوضح ابن جني أهمية كل منهما بقوله : « والاطالة والايجاز جميعاً انما هما في كل كلام مفيد مستقل بنفسه » (٦) . وأدخلاه السكاكي في مباحث علم المعاني وقال : « هو أدائه - الكلام - بأكثر من عباراتهم سواء كانت القوة أو الكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل » (٧) . وتبعه في هذا القزويني وشرح تخصيصه (٨) .

- 
- |   |                        |
|---|------------------------|
| (١) اللسان ( طنب )  | (٢) الحيوان ج ٦ ص ٧ .  |
| (٣) البيان ج ١ ص ٩١ ، ١٩٥ .   | (٤) الكامل ج ١ ص ٢٧ .  |
| (٥) كتاب الصناعتين ص ١٩٠ .  | (٦) الخصائص ج ١ ص ٣٠ . |
| (٧) مفتاح العلوم ١٣٣ .  |                        |
| (٨) الايضاح ص ١٧٦ ، التلخيص ص ٢٠٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٥٩ ، المطول ص ٢٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٣٢ . |                        |

وقال ابن الاثير : « والذي يحدّ به أن يقال : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة . فهذا حدّه الذي يميزه عن التطويل ؛ إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فأنه دلالة على المعنى مردداً » ( ١ ) . وذكر أن الاطناب يوجد تارة في الجملة الواحدة من الكلام ؛ ويوجد تارة في الجمل المتعددة ؛ والذي يوجد في الجمل المتعددة أبلغ لاتساع المجال في ايراده . وعلى هذا فأنه قسمان :

الأول : الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام وهو يرد حقيقة ومجازاً ؛ أما الحقيقة فمثل « ذقته بقمي » ؛ وانما جيء به كذلك للتأكيد وللدلالة على نبه والحصول عليه ؛ كقول البحري :  
تأمل من خلال السَّجْفِ وانظر

بعينك ما شَرَبْتُ وما سقاني

تجدد شمس الضحى تدنو بشمس

اليّ من الرقيق الخسرواني

ومن ذلك قوله تعالى : « ذلكم قوائكم بأفواهكم » ( ٢ ) .  
وأما ما جاء منه على سبيل المجاز فقوله تعالى : « فانها لاتعمى الأبصار » ؛ ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » ( ٣ ) .

الثاني : المختص بالجميل فانه يشتمل على أربعة أضرب :  
الأول : أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بمعان متداخلة إلا أن كل معنى يختص بخصيصة ليست للآخر ؛ كقول أبي تمام :

قطعت اليّ الزابيين هباته والثلاث مأمول السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنيعة بكر واحسان أغر محجل

فالبيت الثاني تداخلت معانيه ؛ إذ المنة والصنيعة والاحسان متقارب بعضها من

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٨ ، وتنظر ص ١٥٦ .

(٢) الأحزاب ص ٤ .

(٣) الحج ٤٦ .

بعض وليس ذلك بتكرير ؛ لانه لو اقتصر على قوله : « مذّة وصنعة واحسان »  
لجاز أن يكون تكريراً ولكنه وصف كل واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجتها  
عن حكم التكرير .

الثاني : يسمى النفي والاثبات ؛ وهو أن يذكر الشيء على سبيل النفي ثم  
يذكر على سبيل الاثبات أو بالعكس ؛ ولا بد من أن يكون في أحدهما زيادة  
ليست في الآخر وإلا كان تكريراً ؛ والغرض به تأكيد ذلك المعنى المقصود  
كقوله تعالى : « لا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا  
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَاللّهُ عَالِمُ الْمُتَّقِينَ . إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللّهِ  
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ » ( ١ ) فقد قال :  
« لا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ » ثم قال بعد ذلك : « إنما يستأذنك الذين  
لا يؤمنون » إلا أنه زاد في الثانية قوله : « وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون »  
ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين الآيتين التكرير .

الثالث : هو أن يذكر المعنى الواحد تاماً لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له  
مثال من التشبيه كقول البحري :

ذاتٌ حُسْنٌ لو استزادت من الحسن اليه لما أصابت مزيداً

فهى كالشمس بهجةً والقضيب الدن قد آ والريم طرفاً وجيدا

فقد أفاد التشبيه تصويراً وتخيلات لا مزيد على حسنه .

الرابع : أن يستوفي معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة  
وهذا أصعب الأنواع لانه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني ( ٢ ) .

ولا يخرج كلام المتأخرين عما ذكره السابقون بل سار بعضهم كالعلوى  
على خطى ابن الاثير وقد أجمعوا على ان هذا الفن أسلوب له أهدافه في  
التعبير ولذلك يقف الى جانب الايجاز والمساواة لان لكل واحد منها هدفه

(١) التوبة ٤٤ - ٤٥ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٧ ، الجامع الكبير ص ١٤٦ .

الذي لا يحقته غيره أحسن تحقيق ( ١ ) . وللاطناب عدة أساليب تحدث  
عنها القدماء وحددوها في ضوء تقسيماتهم لفنون البلاغة .  
الاطناب بالاعتراض :

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر  
لامحل لها من الاعراب لنكتة كالتنزيه والتعظيم في قوله تعالى : « ويجعلون  
لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون » ( ٢ ) .

والدعاء في قول المتنبي :

وتحتقر الدنيا احتقارَ مجربٍ يرى كُلَّ ما فيها - وحاشاك - فانيا  
وقول عوف بن محلم الشيباني :

إنَّ الثمانين - وبلغتها - قد أَحوجَّتْ سمعي الى ترْجُمانٍ  
والتنبيه في قول الشاعر :

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أنْ سوف يأتي كُلُّ ماقدرا  
وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى :  
« وَوصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ  
فِي عَامَيْنِ إِنْ أَشْكُرْ لِي وَلَوْلَا دَيْكَ » ( ٣ ) .  
والمطابقة مع الاستعطاف في قول المتنبي :  
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه

ياجنَّتِي لرأيت فيه جَهَنَّمَا

والتنبيه على سبب أمر فيه غرابة كما في قول الشاعر :

(١) الرسالة العسجدية ص ٩٩ ، الأقصى القريب ص ٧٠ ، جوهر الكنز ص ٢٥٦ ، الايضاح  
ص ١٩٥ ، التلخيص ص ٢١٠ ، الطراز ج ٢ ص ٢٢٩ ، ج ٣ ص ٣١٨ ، الفوائد ص ١٠٦ ،  
عروس الافراح ج ٣ ص ١٦٠ ، المختصر ج ٣ ص ١٦٣ ، المطول ص ٢٨٢ ، معترك ج ١  
ص ٢٩٤ ، ٣٣٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، الأطول ج ٢ ص ٣٢ ،  
مواهب الفتاح ج ٣ ص ١٦٣ ، ١٧١ ، حلية اللب ص ٩٩ ، المنزع البديع ص ٣٢٤ .  
(٢) النحل ٥٧ . (٣) لقمان ١٤ .

فلا هجره يبدو - وفي اليأس راحة -  
ولا وصله يبدو لنا فنكاره ( ١ )

### الاطناب بالايضاح :

يؤتى بالاطناب بالايضاح بعد الابهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين  
أو ليتمكن في النفس فضل تمكن فإن المعنى إذا أنقي على سبيل الاجمال  
والابهام تشوقت نفس السامع الى معرفته على سبيل التفصيل والايضاح فتوجه  
الى مايرد بعد ذلك فإذا أنقي كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان شعورها  
به أتم . أو لتكمل اللذة بالعلم به فإن الشيء إذا حصل كمال العلم به دفعة  
واحدة لم يتقدم حصول اللذة به ألم وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه  
تشوقت النفس الى العلم بالمجهول فيحصل لها بسبب المعلوم لذة وبسبب  
حرمانها عن الباقي ألم ثم إذا حصل لها العلم به حصلت له لذة أخرى  
واللذة عقيب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم .

أو يؤتى به لتفخيم الأمر وتعظيمه كقوله تعالى : « ربّ اشرحْ لي صدري  
ويسّرْ لي أمري » ( ٢ ) والمقام مقتضى التأكيد للارسال المؤذن بتلقي المكارة  
والشدائد . كقوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمرَ أنْ دابرَ هؤلاء مقطوعٌ  
مُصْبِحِينَ » ( ٣ ) .

ففي ابهامه وتفسيره تفخيم للأمر وتعظيم له .

ومن الايضاح بعد الابهام باب « نعم » و « بئس » إذ لو لم يقصد الاطناب  
لقل : « نعم زيد » و « بئس عمرو » . ووجه حسنه سوى الايضاح بعد  
الابهام أمران آخران :

الأول : ابراز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى

(١) الايضاح ص ٢٠٦ ، التلخيص ٢٣١ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٧ ، المطول ص

٢٩٦ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧ .

(٢) طه ٢٥ - ٢٦ .

(٣) الحجر ٦٦ .

اختصاره من آخر وهو حذف المبتدأ في الجواب .

الثاني : ايهام الجمع بين المتنافيين ( ١ ) .

الاطناب بالايغال :

سبق الأصمعي الى معرفة هذا الفن ولم يسمه فقد ذكر قدامة ان ابا العباس محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني التوزي قال : قلت للأصمعي من أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً أو الى الكبير فيجعله بلفظه خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج اليها أفاد بها معنى . قال : قلت : نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة حيث يقول :  
قِفِ العيسَ في أطلال ميةٍ فاسأل

رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل

فتم كلامه قبل « المسلسل » ثم قال : « المسلسل » فزاد شيئاً ثم قال :  
أظن الذي يجدي عليك سؤالها

دموعاً كتبديد الجمان المفصّل

فتم كلامه ثم احتاج الى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً ( ٢ ) .  
وعده قدامة من باب ائتلاف القافية مع سائر البيت وقال : « الايغال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع ثم يأتي بها لحاجة الشعر في أن يكون شعراً اليها فيزيد بمعناها في تجويد ما ذكره في البيت » ( ٣ ) كما قال امرؤ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقِّبِ  
فقد أتى الشاعر على التشبيه كاملاً قبل القافية وذلك ان عيون الوحش شبيهة

(١) الايضاح ص ١٩٥ ، التلخيص ٢٢١ ، عروس الافراح ج ٣ ص ٢٠٩ ، المختصر ج ٣

ص ٢٠٩ ، المطول ٢٩١ ، شرح عقود الجمان ص ٧١ ، الأطول ج ٢ ص ٤٠ ، مواهب

الفتاح ج ٣ ص ٢٠٩ . (٢) نقد الشعر ص ١٩٤ ، كتاب الصناعتين

ص ٣٨٠ ، تحرير ص ٢٣٢ بديع القرآن ص ٩١

(٣) نقد الشعر ص ١٩٢ .



بالجزع ثم لما جاء بالقافية أوغل بها في الوصف ووكدّه وهو قوله : « لم  
يثقب » فإن عيون الوحش غير مثقبة وهي بالجزع الذي لم يثقب أدخل في  
التشبيه .

ولا يخرج كلام العسكري وأمثله عما ذكره قدامة ( ١ ) وهو عند ابن  
رشيق ضرب من المبالغة وذكر أن بعضهم يسميه تبليغاً ( ٢ ) وقال عنه  
« هو ضرب من المبالغة إلا أنه في القوافي خاصة لا يعدوها والحامى واصحابه  
يسمونه التبليغ » ( ٣ ) .

ولكن الحامى ذكر انه يسمى ايغالاً أيضاً قال : « أبدع ما قيل في التبليغ  
وقد سماه قوم الايغال » وهو : « أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تماماً قبل  
انتهائه الى القافية ثم يأتي بها لحاجة الشعر اليها فتزيد البيت نصاعة والمعنى  
بلوغاً الى الغاية القصوى في الجودة » ( ٤ ) .

وقال ابن سنان : « إن الشاعر يوغل بالقافية في الوصف إن كان واصفاً وفي  
التشبيه إن كان مشبهاً » ( ٥ ) .

وذهب البلاغيون الآخرون الى مثل ذلك ( ٦ ) وحينما قُسمت البلاغة  
الى علومها الثلاثة تحدث عنه القزويني في الاطناب وسمى أحد أقسامه « الاطناب  
بالايغال » وقال عنه : « الايغال هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بغيرها  
كزيادة المبالغة في قول الخنساء :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كأنه عَلمٌ في رأسه نارٌ

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٨٠ . (٢) العمدة ج ١ ص ٢٧٩ .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٥٧ ، قراصة الذهب ص ٢٠ ، المتزج البديع ص ٣٢١ .

(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ .

(٥) سر الفصاحة ص ١٨١ .

(٦) الوافي ص ٥٠٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٢ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٢ ، الجامع الكبير

ص ٢٤١ ، تحرير التعبير ص ٢٤١ ، بديع القرآن ص ٩١ ، نضرة الاغريض ص ١٣١ ،

المصباح ص ١٠٤ ، الاقصى القريب ص ١٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٨ ، جوهر

الكنز ص ١٣٣ .

لم ترَضَ أن تشبّهه بالجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى جعلت في رأسه ناراً . وكنه تحقيق التشبيه في بيت امرئ القيس السابق: «كأن عيون الوحش» (١). وتبعه العلوي والسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفرايني والمغربي (٢) ولم يخرج البديعيون على ما ذكره الأوائل أو تحدث عنه القزويني وشرح تلخيصه فالحموي يعود الى ما ذكره قدامة وينقل كلامه (٣) ويفرق بين الايغال والتذيل والتمكين والتكميل بقوله: «والفرق ظاهر فان الايغال لا يكون إلا في الكلمة التي فيها الروي وما يتعلق به ؛ وهو أيضاً مما يأتي بعد تمام المعنى كالتكميل والتذيل . وأما التمكن فليس له مدخل في هذه الأبواب لانه عبارة عن استقرار القافية في مكانها لانها لا تزيد معنى البيت بل إذا حذفت نقص معنى البيت لانها ممكنة في قواعده . وأما التكميل فانه وان أتى بعد تمام المعنى فهو يفارق الايغال والتذيل من وجهين : أحدهما كونه يأتي في الحشو والمقاطع والايغال والتذيل لا يكونان إلا في المقاطع دون الحشو . والايغال والتذيل لا يخرجان عن معنى الكلام المتقدم والتكميل لابد أن يأتي بمعنى يكمل الغرض على التكملة المتقدمة إما تكميلاً بديعياً أو تكميلاً عروضياً . والتذيل يفارق الايغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى ايغالاً ويستوعب غالباً عجز البيت » (٤) .

وكان المصري قد فرق من قبل بين التتميم والايغال من ثلاثة أوجه : أحدها : ان التتميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما إما حسن معنى أو أدب أو ما أشبه ذلك ، والايغال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه .

(١) الايضاح ص ١٩٩ ، التلخيص ص ٢٢٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٠ ، المطول ص ٢٩٣ ، الأطول ج ٢ ص ٤٤ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٣١ ، عروض الافراح ج ٣ ص ٢٢٠ ، المختصر ج ٣ ص ٢٢٠ ، المطول ص ٢٩٣ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٣ ، الأطول ج ٢ ص ٤٤ ، مواهب ج ٣ ص ٢٢٠ .

(٣) خزانة الادب ص ٢٣٤ .

(٤) خزانة ص ١١١ ، وينظر تحرير التعبير ص ٣٩١ .

الثاني : اختصاص الايغال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه لان الموغل في الارض هو الذي قد بلغ اقصاها أو قارب بلوغه فلما اختص الايغال بالطرف لم يبق للتميم إلا الحشو .

الثالث : ان الايغال لا بد وان يتضمن معنى من معاني البديع والتميم قد يتضمن أو لا يتضمن وأكثر ما يتضمن الايغال التشبيه والمبالغة حتى لو قيل : إنه لا يتعدى هذين الضربين لكان حقاً والتميم يتضمن طوراً المبالغة ويتضمن حيناً الاحتياط ويأتي مرة غير متضمن شيئاً سوى تميم ذلك المعنى « ( ١ ) . وتبعهم المدني غير انه ردّ ما ذكره الحموي من التجاذب الذي ينتظم الايغال والتكميل وقال : « ومفهومه انه لافرق بينهما وليس كذلك فان الفرق بينهما من وجهين :

أحدهما : ان التكميل يؤتى به لافادته معنى آخر يكمل المعنى الأول والايغال يؤتى به لافادته نكتة في ذلك المعنى بعينه .  
الثاني : أن التكميل قد يكون في أثناء الكلام وقد يكون في آخره والايغال لا يكون إلا ختماً للكلام « ( ٢ ) .  
الاطناب بالبسط :

هو الاطناب الذي يكون بتكثير الجمل كقوله تعالى : « الذين يحملون العرشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ » (٣) فقوله : « ويؤمنون به » اطناب لان ايمان حملة العرش معلوم وحسنه اظهار شرف الايمان ترغيباً فيه ( ٤ ) .  
الاطناب بالتميم :

قال الحاتمي : « التميم هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئاً يتم به

(١) تحرير التحرير ص ٢٤١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٥ .

(٣) غافر ٧ .

(٤) معترك الاقران ج ١ ص ٣٣٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٤ .

ويتكامل معه الاشتقاق إلاّ أتى به « ( ١ ) .  
وقال القزويني : « هو أن يُؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضيلة تفيد  
نكتة » ( ٢ ) كالمبالغة في قواه تعالى : « وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ » ( ٣ ) ،  
ومنه قول الشاعر :

اني على ماترين من كِبَرِي  
أَعْرِفُ من أين تُؤْكَلُ الكَتِفُ

وقول زهير :

مَنْ يَلْتَقَ يوماً على عِلَاتِهِ هَرِمًا  
يَلْتَقَ السَّمَّاحَةَ منه وَالزَّيْدَ خُلُقًا

الاطناب بالتذييل :

بحثه البلاغيون الاوائل فقال العسكري : « فأما التذييل فهو إعادة الالفاظ  
المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه ،  
وهو ضد الاشارة والتعريض . وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة والمواقف  
الحافلة ، لان تلك المواطن تجمع البطيُّ الفهم والبعيد الذهن والثاقب القريحة  
والجيد الخاطر ، فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن  
اللقن ، وصحّ للكليل البليد » ( ٤ ) . ومنه قوله تعالى : « ذلك جزيناهم بما  
كفروا ، وهل نُجَازِي إلاّ الكَفُور » ( ٥ ) ، ومعناه : وهل يجازي بمثل هذا  
الجزاء إلاّ الكفور .

ومنه قول الحطيئة :

قومٌ هُمُ الْأَنْفُ والأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ  
ومن يَتَقَيَسُ بِأَنْفٍ النَّاكَةِ الذَّنْبُ

- 
- (١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٢٣ .  
(٢) الايضاح ص ٢٠٥ ، التلخيص ص ٢٣٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٥ ، المطول ص ٢٩٦ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧ .  
(٣) الانسان ٨ .  
(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٧٣ .  
(٥) سبأ ١٧ .

فاستوفى المعنى في النصف الأول ، وذيل بالنصف الثاني .  
وقال الباقلاني : « وهو ضرب من التأكيد » ( ١ ) ، وقال ابن سنان : « وهو  
أن يكون اللفظ زائداً على المعنى وفاضلاً عنه » ( ٢ ) . ثم قال : « واما التذييل  
فهو العبارة عن المعنى بألفاظ تزيد عليه » ( ٣ ) .

وقال التبريزي إنه « ضد الإشارة ، وهو إعادة الالفاظ المترادفة على المعنى  
الواحد بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه » ( ٤ ) ، وهذه  
عبارة العسكري ، ونقل البغدادي هذا التعريف ( ٥ ) .

وقال ابن منقذ : « هو أن تأتي في الكلام جملة تحقق ما قبلها » ( ٦ ) ،  
وذكر المصري مثل ذلك وفرق بين الايغال والتكميل والتمكين والتذييل ،  
فقال : « وقد يختلط على بعض الناس هذه الأبواب الأربعة وهي : باب  
الايغال ، والتكميل ، والتمكين ، والتذييل ، وأنا أشير الى الفرق بينها فأقول :  
الايغال لا يكون إلا في الكلمة التي فيها الروي وما يتعلق بها ، وهو أيضاً مما  
يأتي بعد تمام المعنى كالتكميل والتذييل ، وأما التمكن فيفارق هذه الأبواب  
من كونه عبارة عن استقرار القافية في مكانها لكنها لا تزيد معنى البيت شيئاً  
ومتى حذفت القافية نقص المعنى مع كونها غير نافرة من البيت ، والتكميل  
وان أتى بعد تمام المعنى فهو يفارق الايغال من وجهين :

أحدهما : كونه يأتي في الحشو والمقاطع والايغال والتذييل لا يكونان إلا في  
المقاطع دون الحشو ، والايغال والتذييل لا يخرجان عن معنى الكلام المتقدم ،  
والتكميل لا بد أن يأتي بمعنى يكمل الغرض المتقدم إما تكميلاً بديعاً أو تكميلاً  
عروضياً لانه يكون بمعاني البديع كمطابقة تكمل جناساً أو مبالغة تكمل تشبيهاً  
أو بالفنون . والفنون عند أهل الصناعة هي ما ينتجها المتكلم من الأغراض  
والمقاصد كالمدح والهجاء والرثاء والفخر والوصف وغير ذلك . والتذييل يفارق

- 
- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (١) إعجاز القرآن ص ١٥٥ .        | (٢) سر الفصاحة ص ٢٤٣ .          |
| (٣) سر الفصاحة ص ٢٥٦ .          | (٤) الوافي ص ٢٨١ .              |
| (٥) قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٩ . | (٦) البديع في نقد الشعر ص ١٢٥ . |

الايغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى ايغالاً آخذاً في البيت من الجزء الذي هو الضرب الى أول العجز « ( ١ ) » .

ولم يخرج البلاغيين الآخرون عن هذا المعنى وسار على خطى المتقدمين ابن مالك والحلي والنويري وابن الأثير الحلبي والعلوي وابن الجوزية والزرکشي والحموي والسيوطي والمدني « ( ٢ ) » .

وتحدث عن التذييل القزويني وشرّاح تأخيصه في بحث الاطناب وسموه « الاطناب بالتذييل » ، وقال القزويني : « هو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها للتوكيد » « ( ٣ ) » ، وهو ضربان : ضرب لا يخرج مخرج المثل لعدم استقلاله بافادة المراد وتوقفه على ما قبله كقوله تعالى : « ذلك جزيناهم بما كفروا » ، وهل نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ ؟ « ( ٤ ) » وقول ربيعة بن مقروم : ودعوا نزال فكننتُ أوّل نازل

وعلاماً أركبه إذا لم أنزل

وقول ابن نباتة السعدي :

لم يَبْقَ جودك لي شيئاً أوّله

تركتني أصحّب الدنيا بلا أمل

وضرب يخرج مخرج المثل كقوله تعالى : « وقُلْ جاء الحقُّ وزَهَقَ الباطلُ إِنَّ الباطلَ كان زهوقاً » « ( ٥ ) » . وقول النابغة الذبياني :

ولست بمستبقٍ أخاً لاتلمه

على شعثٍ أيُّ الرجال المهذبُ

---

(١) تحرير التعبير ص ٣٩١ ، وينظر خزنة الأدب ص ١١٠ ، وأنوار الربيع ج ٣ ص ٤٣ .  
(٢) المصباح ص ٩٨ ، حسن التوصل ص ٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٠ ، جواهر الكثر ص ٢٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ١١١ ، الفوائد ص ١٢١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩٨ ، خزنة ص ١٠٩ - ١١١ ، معترك ج ١ ص ٣٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٩ .

(٣) الايضاح ص ٢٠٠ ، التلخيص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، المطول ص ٢٩٤ ، الاطول ج ٢ ص ٤٥ . (٤) سبأ ١٧ . (٥) الاسراء ٨١ .

وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى : « وَاَجْعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ ؛ أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » ( ١ ) . فقوله : « أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ » من الأول وما بعده من الثاني . وكل منهما تذييل على ما قبله .

وهو أيضاً إما لتأكيد منطوق كلام كقوله تعالى : « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ » إنَّ الباطلَ كان زهوقاً » ( ٢ ) ؛ وإما لتأكيد مفهومه كبيت النابغة ! « ولست بمستبق . . . » فان صدره دلَّ بمفهومه على نفي الكامل من الرجال فحقق ذلك وقرره بعجزه .

#### الاطناب بالتكرير :

وهو الاطناب بالتكرار ؛ وهو من الأساليب الشائعة في اللغة العربية ؛ وقد تعرض له معظم النحاة والنقاد والبلاغيين فقال الفراء : « والكلمة قد تكرر في العرب على التغليب والتخويف » ( ٣ ) . وسماه أبو عبيدة « مجاز المكرر » ( ٤ ) وأولى الجاحظ التكرار عناية كبيرة ونقل بعض الأقوال فيه ؛ ومن طريف ما ذكر قوله : « جعل ابن السماك يوماً يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه » فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعت كلامي ؟ قالت : ما أحسنه ؛ لولا أنك تكررت ترداده . قال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه . قالت : الى أن يفهمه من لا يفهمه قد ملته من فهمه » ( ٥ ) . ثم قال الجاحظ : « وجملته القول في الترداد انه ليس فيه حدٌ يُستَتهى اليه و يؤتى على وضعه وإنما ذلك على قدر المستمعين ومن يحضره من العوام والخواص . وقد رأينا الله — عز وجل — ردّد ذكر قصة موسى وهود وهارون وشعيب وإبراهيم ولوط وعاد وثمود وكذلك ذكر الجنة والنار وأمور كثيرة ، لانه خاطب جميع الأمم » ( ٦ ) .

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| (١) الانبياء ٣٤ - ٣٥ .                                     | (٢) الاسراء ٨١ .           |
| (٣) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٨٧ ، وينظر ج ١ ص ١٧٧ ، ج ٢ ص ٢٣٤ . | (٤) مجاز القرآن ج ١ ص ١٢ . |
| (٥) البيان ج ١ ص ١٠٤ .                                     | (٦) البيان ج ١ ص ١٠٥ .     |

فالتكرار محمود إذا جاء في الموضع الذي يقتضيه وتدعو الحاجة اليه ، ولذلك  
فرّق الخطابي بين المحمود والمذموم فقال : « وأما ما عابوه من التكرار فأن  
تكرر الكلام على ضربين :

أحدهما : مذموم وهو ما كان مستغنى عنه غير مستفاد به زيادة معنى لم  
يستفيدوه بالكلام الأول لأنه حينئذ يكون فضلاً من القول ولغواً ؛ وليس في  
القرآن شيء من هذا النوع .

والضرب الآخر : ما كان بخلاف هذه الصفة ؛ فان ترك التكرار في الموضع  
الذي يقتضيه وتدعو الحاجة اليه فيه بازاء تكلف الزيادة في وقت الحاجة الى  
الحذف والاختصار ، وانما يحتاج اليه ويحسن استعماله في الأمور المهمة التي  
قد تعظم العناية بها - ويخاف بتركه وقوع الغلط والنسيان فيها والاستهانة  
بقدرها ( ١ ) .

ويأتي الاطناب بالتكرير لنكتة كتأكيد انذار في قوله تعالى : « كَلَّا  
سَوْفَ تَعْلَمُونَ . ثم كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » ( ٢ ) وفي « ثم » دلالة على أن  
انذار الثاني أبلغ وأشد .

وكزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول كما في قوله  
تعالى : « وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرِّشَادِ . يا قوم  
إنما هذه الحياة الدنيا متاع » ( ٣ ) .

وقد يكرر اللفظ لطول الكلام كما في قوله تعالى : « ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ  
عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا ، إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا  
لَغَفُورٌ رَحِيمٌ » ( ٤ ) .

وقد يكرر لتعدد المتعلق كما كرره الله تعالى من قوله في سورة الرحمن :  
« فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » لانه - تعالى - ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب كل

( ١ ) بيان إعجاز القرآن ص ٤٧ .

( ٢ ) التكاثر ٣ - ٤ .

( ٤ ) النحل ١١٩ .

( ٣ ) غافر ٣٨ - ٣٩ .



نعمة بهذا القول ؛ والغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى .

وقد يأتي للتهويل والتخويف وغير ذلك (١) .

### الاطناب بالتكميل :

قال الباقلاني : « ومن البديع التكميل والتميم وهو أن يأتي بالمعنى الذي بدأ به بجميع المعاني المصححة المتمة لصحته المكملة لجودته من غير أن يخل ببعضها ولا أن يغادر شيئاً منها » (٢) كقوله تعالى : « إنَّ الله عنده علمُ الساعة وينزل الغيث ، ويعلمُ ما في الأرحام وما تدري نفسُ أبًيَّ أرضٍ تموت » ثم قال : « إنَّ اللهَ عليمٌ خبيرٌ » (٣) . وقول نافع بن خليفه :

رجال إذا لم يقبلوا الحقَّ منهمم ويعطوه عادوا بالسيوف القواطع  
وانما تمَّ جودة المعنى بقوله : « ويعطوه » .

وقال التبريزي : « والتكميل أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل معها شيئاً إلا أتى به » (٤) . ونقل البغدادي هذا التعريف (٥) وقال المصري : « وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من معاني المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ثم يرى مدحه والاقتصار على ذلك المعنى فقط غير

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٨٠ ، إعجاز القرآن ص ١٦٠ ، زهر الآداب ج ١ ص ١٦٤ ،  
العمدة ج ١ ص ٧٣ ، سر الفصاحة ص ١١٣ ، الوافي ص ٢٨٢ ، قانون البلاغة ص ٤١٠ ،  
٤٥٠ ، البديع في نقد الشعر ص ١٩١ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٥ ، المثل السائر ج ٢ ص  
١٢٩ ، ١٥٧ ، الجامع الكبير ص ٢٠٤ ، تحرير التحبير ص ٣٧٥ ، بديع القرآن ص ١٥١ ،  
المصباح ص ١٠٥ ، الأقصى القريب ص ٩٠ ، ١١٩ ، جوهر الكنز ص ١٤٧ ، الفوائد ص  
١١١ ، الايضاح ص ٢٠٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٨ ، المطول ص ٢٩٢ ، البرهان  
ج ٣ ص ٨ ، خزانة الادب ص ١٦٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٦ ، شرح عقود الجمان ص ٧٢ ،  
الأطول ج ٢ ص ٤٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٤٥ .

(٢) لقمان ٣٤ .

(٢) إعجاز القرآن ص ١٤٣ .

(٤) الوافي ص ٢٧٤ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٦ .

كامل فيكملة بمعنى آخر « (١) . وعرفه بمثل ذلك ابن مالك والحلبي والنويري وابن قيم الجوزية والحموي والمدني (٢) .

وقال القزويني : « الاطناب بالتكميل أو الإحتراس هو أن يئتي في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفعه ، وهو ضربان : ضرب يتوسط الكلام كقول طرفة : فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديمة تهمني وضرب يتسع في آخر الكلام كقوله تعالى : « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين » (٣) ، فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لترهم أن ذلتهم لضعفهم فلما قيل : « أعزة على الكافرين » علم انها منهم تواضع لهم . ومنه قول الحماسي :

وما مات منا سيد في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل (٤)  
فانه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم لأوهم أن ذلك لضعفهم وقتلهم ، فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم .

وتبعه في ذلك شراح تلخيصه كالسبكي والتفتازاني والاسفراييني (٥) .  
الاطناب بالتوسيع :

وهو أن يئتي في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر كما جاء في الخبر : « يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان : الحرص وطول الأمل » . وقول الشاعر :

سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها شبيهةٌ خديها بغير رقيب  
فما زلت في ليلين : شعرٍ وظلمةٍ وشمسين من خميرٍ ووجه حبيب

- (١) تحرير ص ٣٥٧ ، بديع القرآن ص ١٤٣ .  
(٢) المصباح ص ٩٨ ، حسن التوسل ص ٢٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٧ ، الفوائد ص ٨٩ ، خزنة الادب ص ١٧٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨٥ .  
(٣) المائدة ٥٤ . (٤) طل الرجل - بالبناء للمجهول - ؛ أهدر دمه .  
(٥) الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الاطول ج ٢ ص ٤٦ . وينظر معترك ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .

وقول البحري :

لما مَشَيْنَ بذي الأراك تشابهَتْ  
في حلتي حَبِيرٍ وروض فالتقى  
وسفرن فامتلاَّت عيونُ راقها  
وردان : وردُ جنى وورد خلودِ

ومنه قول الآخر :

أمسي وأصبح من تذكركم وصبا  
قد خدد الدمع خدي من تذكركم  
وغاب عن مقلتي نومي لغيبتك  
لا غروا للدمع أن تجري غواربه  
كأنما مهجتي شلوا بمسبعة  
لم يَبْقَ غيرُ خفي الروح في جسدي  
يرثي لي المشفقان : الأهلُ والولدُ  
واعتادني المضيان : الوجدُ والكمدُ  
وخانني المسعدان : الصبرُ والجلدُ  
وتحت المضرمان : القلبُ والكبدُ  
ينتابها الضاريان : الذئبُ والأسدُ  
فدَى لك الباقيان : الروحُ والجسدُ (١)

الاطناب بذكر الخاص :

ومنه الاطناب بذكر الخاص بعد العام وذلك للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس  
من جنسه تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات كقوله تعالى : « من  
كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال » (٢) ، وقوله : « حافظوا على  
الصلوات والصلاة الوسطى » (٣) . ومنه قول المتنبي :  
فان تَفَقَّ الأنامَ وأنت منهم فان المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغَزَالِ  
وقول ابن الرومي :

كم من أبٍ قد علا بابن ذُرَى شَرَفٍ  
كما عَكَتْ برسول اللهِ عدنانُ (٤)

(١) تحرير ص ٣١٦ ، المصباح ص ٨٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٨ ، جوهر الكنز ص  
٢١٨ ، الايضاح ص ١٩٦ ، التلخيص ص ٢٢٢ ، الطراز ج ٣ ص ٨٩ ، شروح التلخيص  
ج ٣ ص ٢١٥ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٢ .  
(٢) البقرة ٩٨ . (٣) البقرة ٢٣٨ .  
(٤) الايضاح ص ١٩٧ ، التلخيص ص ٢٢٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٦ ، المطول ص  
٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٣ ، البرهان ج ٢ ص ٤١٢ ، شرح عقود الجمان ص ٧٢ .

### الاطناب بالزيادة :

ويكون على أنواع : منها دخول حرف فأكثر من حروف التوكيد كقوله تعالى : « إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ » (١) وقوله : « ثم إنكم بعد ذلك لميتون . ثم انكم يوم القيامة تبعثون » (٢) .

ومنها دخول الأحرف الزائدة كقوله تعالى : « كَيْفَ نُنَكِّتُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا » (٣) ، وقوله : « فان آمنوا بمثل ما آمنتم به » (٤) . ومنها التأكيد الصناعي ، وهو أربعة أقسام :

أحدها : التوكيد المعنوي بـ « كل » و « أجمع » و « كلا » و « كلتا » كقوله تعالى : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ » (٥) ، وفائدته رفع توهم المجاز وعدم الشمول .

ثانيها : التأكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول إما بمرادفه نحو قوله تعالى : « ضَبَّتْ فَخَرَاجًا » (٦) ، وأما بلفظه فيكون في الاسم والفعل والحرف والجملة فالاسم نحو قوله تعالى : « قَوَارِيرًا . قَوَارِيرًا » (٧) وقوله : « دَكَّا دَكَّا » (٨) . والفعل نحو قوله : « فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ أَمْهَلَهُمْ رُؤْيَدًا » (٩) . واسم الفعل نحو قوله : « هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لَمَّا تُوْعَدُونَ » (١٠) . والحرف نحو قوله تعالى : « فَمِنَ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا » (١١) . والجملة نحو قوله تعالى : « فَانَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا » (١٢) .

وقد تقترب الثانية بـ « ثم » نحو قوله تعالى : « وما أدراك ما يوم الدين . ثم ما أدراك ما يوم الدين » (١٣) .

(١) المؤمنون ١٥ - ١٦ .

(٢) البقرة ١٣٧ .

(٣) الانعام ١٢٥ .

(٤) الفجر ٢١ .

(٥) المؤمنون ٣٦ .

(٦) الشرح ٥ - ٦ .

(١) يس ٤ .

(٢) مريم ٢٩ .

(٣) البقرة ١٣٧ .

(٤) الانسان ١٥ - ١٦ .

(٥) الطارق ١٧ .

(٦) هود ١٠٨ .

(٧) الانقطار ١٧ - ١٨ .

ومن هذا النوع تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل كقوله تعالى : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » (١) . ومنه تأكيد المنفصل بمثله كقوله تعالى : « وهم بالآخرة هم كافرون » (٢) .

ثالثها : تأكيد الفعل وهو عوض عن تكرار الفعل مرتين ، وفائدته رفع توهم المجاز في الفعل ، والأصل في هذا النوع أن ينبعث بالوصف المراد كقوله تعالى : « اذكروا اللهَ ذِكْرًا كَثِيرًا » (٣) .

رابعها : الحال المؤكدة كقوله تعالى : « وَيَوْمَ أُبْعِثُ حَيًّا » (٤) ، وقوله : « وَلَا تَعْشَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ » (٥) .

وفي هذه الانواع كلها جاء الاطناب بالزيادة لغرض من الأغراض ، فاذا انتفى الغرض لم يعد الاطناب مفيدا (٦) .

#### اعتدال الوزن :

ذكره قدامة ولم يعرفه ، وقال انه كقول من قال : « اصبر على حر اللقاء ومضض النزال وشدة المصاع ودوام المراس » (٧) ، ولو قال : « على حر الحرب ومضض النازلة وشدة الطعن ومداومة المراس » لبطل رونق التوازن ، لان « اللقاء » و « النزال » و « المصاع » و « المراس » بوزن واحد في الحركة والسكون والزوائد . ومثله قول القائل : « إذا كنت لا تئتمني في نقص كرم ، وكنت لا أوتى من ضعف سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتوراً عن لمّ شعث أو اصلاح خلل » ، فجعل « نقصاً » بازاء « ضعف » و « كرمًا » بازاء « سبب » و « عدولاً » بازاء « فتور » مناسبة في التقدير وموازنة في البناء ، ولو جعل مكان « كرم » : سماحة ، ومكان « سبب » : شكراً ، لبطل التوازن (٨) .

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| (١) البقرة ٣٥ .       | (٢) يوسف ٣٧ .                                    |
| (٣) الاحزاب ٤١ .      | (٤) مريم ٣٣ .                                    |
| (٥) البقرة ٦٠ .       | (٦) معترك الاقران ج ١ ص ٣٣٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٤ . |
| (٧) ماصع ؛ قاتل وجالد | (٨) جواهر الالفاظ ص ٤ .                          |

وهذا يدل على أن التوازن أو الايقاع مهم في النثر لانه يضيف عليه جمالا  
إذا جاء غير متكلف ، أو كان غير بعيد عن المعنى الذي يقصد الأديب اليه .

### الاعتراض :

يقال : اعترض الشيء دون الشيء ، أي : حال دونه ، واعترض فلان الشيء :  
تكلفه ، واعترض عرضه : نحنا نحوره ، واعترض له بسهم : أقبل قبله فرماه  
فقتله (١) .

وهذا من الفنون التي تحدث عنها المتقدمون وسماه بعضهم التفاتاً ، قال الحاتمي  
عن الالتفات : « وقد سماه قوم الاعتراض » (٢) ، وقال ابن رشيق عنه : « وهو  
الاعتراض عند قوم » (٣) ، وقال الصغاني : « ومن أنواع الفصاحة الالتفات  
ويسمى الاعتراض » (٤) . وهذه تسمية الاصمعي ، فقد حكى الحاتمي وابن  
رشيق ماروي عن اسحاق بن ابراهيم ان الاصمعي قال له : « أتعرف التفاتات  
جرير ؟ » فقال : ما هي ؟ وانشده :

أتنسى إذ تودعنا سليمي      بعودٍ بِشامةٍ سقي البشامُ  
ثم قال : « ألا تراه مقبلاً على شعره ، ثم التفت الى البشام فدعا له ؟ » (٥) .  
وليس هذا هو الاعتراض الذي قال ابن المعتز عنه : « ومن محاسن الكلام أيضاً  
والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد (٦)  
كقول كثير :

لو انّ الباخلين - وأنت منهم -  
فقد اعترض بقوله - وأنت منهم -  
رأوك تعلموا منك المطالا

والاعتراض في كلام العرب « كثير قد جاء في القرآن وفصيح الشعر ومثور الكلام ،  
وهو جارٍ عند العرب مجرى التأكيد فلذلك لا يشنع عليهم ولا يستنكر عندهم

- (١) اللسان ( عرض ) .  
(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ .  
(٣) العمدة ج ٢ ص ٥٤ .  
(٤) الرسالة العسجدية ص ١٤٦ .  
(٥) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، وينظر الوافي ص ٢٧٨ .  
(٦) البديع ص ٥٩ .

أن يعترض به بين الفعل وفاعله ، والمبتدأ وخبره وغير ذلك مما لا يجوز الفصل فيه  
بغيره إلا شاذاً أو متأولاً » (١) .

ودخل هذا الاسلوب في كتب البلاغة وعرفه العسكري بمثل ما عرفه ابن المعتز  
وذكر أمثله (٢) ، واشترط ابن منقذ أن لا تكون الجملة المعترضة زائدة بل  
يكون فيها فائدة (٣) . وقسمه الرازي الى ثلاثة أقسام (٤) :

الأول : مذموم كقول الشاعر :

وما يشفي صداع الرأس  
مِثْلُ الصَّارِمِ العُضْبِ

الثاني : وسط كقول امرئ القيس :

ألا هل أتاها والحوادثُ جَمَّةٌ  
بان امرأ القيس بن تملك يبقرا

الثالث : لطيف ، وهو الذي يكسو المعنى جمالاً كقوله تعالى : « فلا أقسمُ  
بمواقعِ النجوم . وإنَّه لَنَقَسَمَ لو تعلمون عظيم . إنَّه لقرآن كريم » (٥) .  
وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال عنه : « ويسمى الحشو ، وهو تدرج  
في الكلام ما يتم المعنى بدونه » (٦) كقول طرفة :

فسقى ديارك - غير مفسدها - صَوْبُ الرِّبْعِ ودِيَمَةٌ تَهْشِي

وأشار ابن الأثير الى أن بعضهم يسميه حشواً ، ثم قال عنه : « وحده كل كلام  
أدخل فيه لفظ أو مركب لو اسقط لبقى الأول على حاله » (٧) . وقال ابن  
الزملكاني : « هو أن يأتوا في حشو الكلام بما يتم الغرض دونه » (٨) . وذكر  
ابن مالك ان قدامة يسميه التفاتاً (٩) ، ولكن الأمثلة التي ذكرها قدامة أقرب  
الى الرجوع منه الى الاعتراض وان كان قد قال : « ومن نعوت المعاني الالتفات  
وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى فكأنه يعترضه اما شك فيه أو ظن بان راداً

(١) الخصائص ج ١ ص ٣٣٥ . (٢) كتاب الصناعتين ص ٣٩٤ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٣٠ .

(٤) نهاية الإيجاز ص ١١١ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .

(٥) الواقعة ٧٥ - ٧٧ . (٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٧) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، الجامع الكبير ص ١١٨ .

(٨) التبيان ص ١٧٤ . (٩) المصباح ص ٩٩ .

يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً الى ما قدّمة « (١) » ، وهذا قريب من الرجوع .

وقال ابن شيث القرشي : « هو أن يذكر قضية ثم يحاشيه منها » (٢) ، وهو أنواع : منه مثل : « وخشيت أن يمر في ظن سيدنا - وحاشاه - أن الأمر كذا فيعجل بالمؤاخذه ، وهو أبسط من ذلك علماً وأوسع حِلماً » ، وقول الشاعر :  
حسبتك تجفوني بما قال حاسدي

- وحاشاك - بل غير الجفا منك أَلَيْقُ

ومنه نوع آخر على طريق المزج أو طريق التفاضل ، ومثاله : « الناس كلهم أبناء الدنيا وأخلاقهم - حاشا سيدنا - أخلاقها ، فما يراد منهم الوفاء ولا يردّ منهم الجفاء » ، وقول المتنبي :

وتحتقر الدنيا احتقاراً مجرباً - يرى كلّ ما فيها - وحاشاك - فانيا

ومنه نوع آخر وهو حسن ، ومثاله : « وجدت من الألم - وعافاك الله - كذا وكذا ، فكيف أنكر أن تتنكر عليّ الأيام وتتراى على جسمي الآلام ، وقد أربيت على الستين - ضاعفها الله لك عدداً - وجعلك بالذكر الجميل بعد العمر الطويل مخلداً » ، وقول الشاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي الى ترّجُمان

وسماه التنوخي اعتراضاً (٣) ، وقال الحلبي : « وهو الذي سماه الحاتمي وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود فيتمه » (٤) . وذكر ابن الأثير الحلبي انهم يسمونه التمام أيضاً (٥) . وهذه تسمية لم ترد كثيراً في كتب البلاغة إذ استحسّن البلاغيون تسميته اعتراضاً كالزركشي والقزويني والعلوي

(١) نقد الشعر ص ١٦٧ .

(٢) الأقصى القريب ص ٥٨ .

(٣) حسن التوصل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ .

(٤) جوهر الكنز ص ١٢٨ .

(٥) معالم الكتابة ص ٨٠ .



وابن الجورية والسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمغربي (١) . وذكر الحموي التسميات السابقة وأشار الى أن تسمية ابن المعتز هي « اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه » وقال ان اسمه التمام وان الحاتمي سماه التتميم (٢) ، وسماه بعضهم الاستدراك والرجوع (٣) . ولكنه حينما تحدث عنه عقد له فصلا باسم « الاعتراض » وقال : « هو عبارة عن جملة تعترض بين الكلامين تفيد زيادة في معنى غرض المتكلم » (٤) . وفرق بينه وبين الحشو بقوله : « ومنهم من سماه الحشو وقالوا في المقبول منه « حشو اللززينج » وليس بصحيح . والفرق بينهما ظاهر وهو ان الاعتراض يفيد زيادة في غرض المتكلم والناظم ، والحشو انما يأتي لاقامة الوزن لا غير . وفي الاعتراض من المحاسن المكملة للمعاني المقصودة ما يتميز به على أنواع كثيرة » .

وذكر المدني له عدة مصطلحات كالتمام والتتميم (٥) ، ولكنه عقد له فصلاً باسم « الاعتراض » (٦) كما فعل الحموي وغيره ، وقال انه « متى خلا عن نكتة سمي حشواً فلا يعد حينئذ من البديع بل هو من المستهجن » وذكر ان النكت فيه كثيرة منها التنزيه كما في قوله تعالى : « ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون » (٧) .

ومنها الدعاء كقول أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي :  
إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي الى ترجمان  
ومنها التنبيه كقول الآخر

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

- 
- (١) البرهان ج ٣ ص ٥٦ ، الايضاح ص ٢٠٦ ، التلخيص ٢٣١ ، الطراز ج ٢ ص ١٦٧ ،  
الفوائد ص ٩٤ ، عروس الافراح ج ٣ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٢٩٦ ، المختصر ج ٣ ص ٨٣ ،  
ص ٤٣٧ ، معترك ج ١ ص ٣٧١ ، الاقتان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٧٥ ،  
الاطول ج ٢ ص ٤٧ ، مواهب ج ٣ ص ٢٣٧ .  
(٢) خزانة الادب ص ١٢١ .  
(٣) خزانة ص ٣٦٧ .  
(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ .  
(٥) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٣٦ .  
(٦) النحل ٥٧ .

ومنه تخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى :  
« وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ - حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ - وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ -  
أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ » (١) .

ومنها المطابقة والاستعطاف كما في قول المتنبي :  
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه - جنتي - لرأيت فيه جهنماً  
ومنها بيان السبب لأمر فيه غرابة كما في قول الشاعر :  
فلا هجره يبدو - وفي اليأس راحة - ولا وصله يصفو لنا فنكارمه  
ومنها المدح كما في قول أبي محمد الخازن :

فأية طربة للعفو إن الـ كريم - وأنت معناه - طروبُ  
ومما جاء بين كلامين متصلين معنى وهو أكثر من جملة أيضاً قوله تعالى :  
« قالت : ربّ إني وضعتها أنثى - والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى -  
وإني سميتها مريم - » (٢) . فقوله تعالى : « والله أعلم بما وضعت وليس الذكر  
كالأنثى » ليس من قول أم مريم وإنما هو اعتراض من كلام الله - سبحانه -  
والنكتة فيه تعظيم الموضوع وتجهيلها بقدر ما وهب لها منه .  
وهذه النكت أشار إليها القزويني وشرح تلخيصه حينما تحدثوا عن « الاطناب  
بالاعتراض » (٣) .

#### الاعجاز :

نزل القرآن الكريم فكان حجة بلاغية تحدى العرب بل الانس والجن على أن  
يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . وكان العرب يسمعون فيخرون لروعه  
وجماله ساجدين ويتأثرون به تأثراً شديداً وقد دفع المؤلفين فيما بعد الى أن يبحثوا  
عن ذلك ويوضحوا مسألة إعجاز القرآن ، ويبينوا سر ذلك الاعجاز الذي تحداهم

(١) لقمان ١٤ .

(٢) آل عمران ٣٦ .

(٣) الايضاح ص ٢٠٦ ، التلخيص ٢٣١ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٢٩٦ ،  
الأطول ج ٢ ص ٤٧ . وينظر المنصف ص ٦٣ .

الله به حينما قال : « قل لئن اجتمعت الانسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » (١) .

وكان المتكلمون أول من تحدثوا عن إعجازه وبلاغته فقالت المعتزلة — إلا النظام وهشاما الفوطي وعباد بن سليمان — : « تأليف القرآن ونظمه معجز محال وقوعه منهم كاستحالة إحياء الموتى منهم وأنه علم لرسول الله — صلى الله عليه وسلم — . وقال النظام : الآية والاعجوبة في القرآن ما فيه من الاخبار عن الغيب ، فأما التأليف والنظم فقد كان يجوز أن يقدر عليه العباد لولا أن الله منعهم بمنع وعجز أحدثهما فيهم . وقال هشام وعباد : لا نقول إن شيئاً من الأعراض يدل على الله سبحانه وتعالى — ولا نقول أيضاً إن عَرَضاً يدل على نبوة النبي — صلى الله عليه وسلم — . ولم يجعلوا القرآن علماً للنبي — صلى الله عليه وسلم — وزعموا أن القرآن أعراض » (٢)

ويتضح من ذلك ان للمعتزلة رأيين في الاعجاز :

الأول : انه معجز بنظمه .

الثاني : انه معجز بالصَّرْفَة .

ورأى الرماني ان القرآن معجز ببلاغته ، وهو أعلى طبقات الكلام ، والبلاغة عنده ايصال المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ ، وأعلاها طبقة في الحسن بلاغة القرآن ، وأعلى طبقات البلاغة معجز للعرب كاعجاز الشعر المفحم ، فهذا معجز للمفحم خاصة كما ان ذلك معجز للكافة (٣) .

ويرى الخطابي ان بلاغة القرآن ترجع الى جمال ألفاظه وحسن نظمه وسمو معانيه وتأثيره في النفوس ، قال : « واعلم ان القرآن انما صار معجزاً لانه جاء بأفصح الالفاظ في أحسن نظوم التأليف مضمناً أصح المعاني » (٤) ، وأشار الى تأثير القرآن في النفوس فقال : « قلت في إعجاز القرآن وجهاً آخر ذهب عنه الناس

(٢) مقالات الاسلاميين ج ١ ص ٢٢٥ .

(٤) بيان إعجاز القرآن ص ٢٤ .

(١) الاسراء ٨٨ .

(٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٦٩ .

فلا يكاد يعرفه إلا الشاذ من آحادهم وذلك صنيعة في القلوب وتأثيره في النفوس» (١)  
وبذلك يكون للخطابي رأيان :  
الأول : مجيء القرآن بأفصح الالفاظ وأحسن النظم .

الثاني : تأثيره في النفوس .

وذهب الباقلاني الى ان كتاب الله معجز ؛ لانه نظم خارج عن جميع وجوه  
النظم المعتاد في كلام العرب ولذلك رأى ان البديع ليس من الاسباب التي يعلل  
بها الاعجاز ، قال : « لا سبيل الى معرفة اعجاز القرآن من البديع الذي ادعوه  
في الشعر ووصفوه فيه ، وذلك ان هذا الفن ليس فيه ما يخرق العادة ويخرج  
عن العرف ، بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب به والتصنع له كقول الشعر  
ورصف الخطب وصناعة الرسالة والحدق في البلاغة » (٢) . وبذلك يرى ان  
القرآن معجز بأسلوبه ونظمه البديع وألفاظه ، وبأثره في النفوس ، لا بما فيه من  
وجوه البلاغة او فنونها .

وعاد الخفاجي الى ما قاله النظام في الاعجاز وقرر ان وجه الاعجاز صرف  
العرب عن معارضة القرآن بان سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في  
وقت مرامهم ذلك ، قال : « إن الصحيح ان وجه الاعجاز في القرآن هو صرف  
العرب عن معارضته ، وان فصاحته قد كانت في مقدورهم لولا الصرف . وهذا  
هو المذهب الذي يعول عليه أهل هذه الصناعة وأرباب هذا العلم » (٣) . ولكنه  
قال إن القائل بالصرف يحتاج الى تحقق الفصاحة ليعرف ما هي ، ليقطع  
بانها كانت في مقدورهم ومن جنس فصاحتهم . وذهب الى ان لا فرق بين  
القرآن وفصيح الكلام المختار في هذه القضية ، ومتى رجع الانسان الى نفسه وكان  
معه أدنى معرفة بالتأليف المختار وجد في كلام العرب ما يضاهي القرآن في تأليفه . (٤)  
وبذلك يكون للخفاجي رأيان :

(٢) إعجاز القرآن ص ١٦٨ .  
(٤) سر الفصاحة ص ١١٠ .

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٦٤ .  
(٣) سر الفصاحة ص ٢٦٥ .

الأول : ان القرآن خرق العادة بفصاحته التي وقع التزايد فيها موقعا خرج عن مقدور البشر ، ولكنه جعل القرآن طبقات في الفصاحة .  
الثاني : الصرفة .

وذهب عبدالقاهر الجرجاني الى ان كتاب الله معجز بنظمه أي انه يعود الى تلاؤم المعاني في الكلمات المفردة تلاؤما يؤدي الى الغرض ، لان الالفاظ « لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ولا من حيث هي كلم مفردة وانما تثبت لها الفضيلة وخلافها في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها وما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ » (١) . فعبدالقاهر يرجع الاعجاز الى النظم والتأليف ، ولكنه يرى ان ادراك هذين الأمرين يعود الى الذوق والاحساس الروحاني وكثرة الاطلاع على كلام العرب وتذوقه (٢) .

وذهب الرمخشري الى ان القرآن معجز من جهتين :

الاولى : ما فيه من الاخبار عن الغيوب .

الثاني : نظمه ، وهذا عنده أم الإعجاز والقانون الذي وقع عليه التحدي ومراعاته أهم ما يجب على المفسر (٣) . وهو بذلك يتابع عبدالقاهر ، ولجل ايضاح ذلك طبق قوانين البلاغة على كتاب الله ، وقال إن المفسر لا يستطيع أن يغوص على معانيه ما لم يكن بارعا في علمين مختصين به هما : علم المعاني وعلم البيان . ورأى الرازي أن إعجاز الكتاب العزيز وبلاغته راجعان الى الفصاحة التي يشتمل عليها نظمه وبدائعه (٤) .

واستعرض السكاكي الآراء في الإعجاز فوجد أنها أربعة ثم أورد وجهاً خامساً رآه أحسن الآراء وخير الوجوه ، وقال : « فهذه أقوال أربعة يخمسها ما يجده أصحاب الذوق أن وجه الإعجاز هو أمر من جنس البلاغة والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس إلا طول خدمة هذين العلمين - المعاني والبيان - بعد فضل إلهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء ، وهي النفس المستعدة لذلك فكل ميسر

(١) دلائل الإعجاز ص ٣٨ .

(٣) الكشف ج ١ ص ٧٧ .

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٩٩ .

(٤) نهاية الإيجاز ص ٧ .

لما خاق له ، ولا استبعاد في انكار هذا الوجه من ليس معه ما يطلع عليه ، فلكم  
 سحبتنا الذيل في إنكاره ثم ضممتنا الذيل ما اننكره ، فله الشكر على جزيل ما أولى ،  
 وله الحمد في الآخرة والاولى (١). وانتهى الى ان شأن الاعجاز يدرك ولا يوصف  
 كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحه ، قال : « ومدرک الاعجاز  
 عندي هو الذوق ليس إلا ، وطريق اكتساب الذوق خدمة هذين العلمين -  
 المعاني والبيان - نعم للبلاغة وجوه ملتزمة ربما تيسرت اماطة اللثام عنها لتجلى  
 عليك أما نفس وجه الاعجاز فلا » (٢) . وهذه نظرة تعتمد على الذوق والادراك  
 الروحاني اكثر من اعتمادها على التعليقات التي أوردها كثير من العلماء . وهذا  
 ما يحمد للسكاكي الذي عاش في زمن تحكم المنطق فيه واخذت النظرة العقلية  
 تطغى في التعليل والتفسير .

وكان لهذه الآراء وغيرها أثر في دراسة البلاغة لانها دفعت الناس الى الوقوف  
 على أساليبه وما فيه من فنون القول ، ولذلك كانت معظم كتب « اعجاز القرآن »  
 كتباً بلاغية ، وهذا من فضل القرآن العظيم .

#### الاعداد :

تحدث الرازي عن التعديد وقال : « هو ايقاع الاعداد من الاسماء المفردة  
 في النثر والنظم على سياق واحد ، فان روي فيه ازدواج أو تجنيس أو مطابقة  
 أو مقابلة أو نحوها فذلك في غاية الحسن » (٣) . ومنه قول القائل : « فلان اليه  
 الحل والعقد والقبول والرد والأمر والنهي والاثبات والنفي » ، وقول المتنبي :  
 الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرّفني والطعنُ والضربُ والقرطاسُ والقلمُ  
 وقال ابن الزمكاني : « هو ايقاع الالفاظ المفردة على سياق واحد » (٤) ، كقوله  
 تعالى : « اللهُ لا إله إلا هو الحيُّ القيُّومُ » (٥) ، وقوله : « الخالقُ البارئُ  
 المصورُ » (٦) .

- (١) مفتاح العلوم ص ٢٤٣ . (٢) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .  
 (٣) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ .  
 (٤) التبيان ص ١٧٧ . (٥) البقرة ٢٥٥ . (٦) الحشر ٢٤ .

وقال الحلبي والنويري انه يسمى: « سياقة العدد » أو « سياقة الاعداد » ونقلًا  
 كلام الرازي ومثاليه : النثري والشعري (١) . وكان الثعالبي قد سمّاه « سياقة  
 الاعداد » (٢)، وفعل مثل ذلك الوطواط الذي قال : « سياقة الأعداد : وتكون  
 هذه الصنعة بان يسوق الكاتب أو الشاعر في نشره أو نظمه عدداً من الاسماء  
 المفردة على نسق واحد بحيث يكون كل واحد من هذه الاسماء له معنى قائم بذاته  
 ويكون اسما كذلك لشيء آخر . وهذه الصنعة أكثر قبولاً وأشدّ أسراً إذا اقترنت  
 بازواج اللفظ أو التجنيس أو التضاد أو أي صنعة أخرى من صناعات البلاغة » (٣)  
 وقال ابن الجوزية « ويسمى أيضاً سياق الأعداد » (٤) ، وذكر تعريف الرازي  
 ومثاليه وأمثلة أخرى من القرآن الكريم كقوله تعالى : « هو الله الذي لا إله إلاَّ  
 هو المَلِكُ القدّوسُ السّلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ » (٥) . ولا  
 يخرج كلام الزركشي عن كلام السابقين وإن أضاف : « وأكثر ما يؤخذ في  
 الصفات ومقتضاها ألاَّ يعطف بعضها على بعض لاتحاد محلها ويجري مجرى  
 الوصف في الصدق على ما صدق » (٦) .

وهذا ما سماه غير المتقدمين « الأعداد » قال الحموي : « هذا النوع أعني  
 التعديد ذكره الامام فخر الدين الرازي وغيره وسماه قِيم الأعداد » (٧) ، ويبدو  
 من هذا الكلام ان التعديد أو الأعداد من استخراج الرازي غير ان الثعالبي  
 والوطواط ذكراه قبله .

ولم يخرج الآخرون عن كلام الرازي وسموه تعديداً، أو سياقة الاعداد وسياقة  
 العدد (٨) .

- 
- (١) حسن التوصل ص ٢٤٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٠ .  
 (٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١٢ . (٣) حقائق السحر ص ١٤٩ .  
 (٤) الفوائد ص ١٦٤ . (٥) الحشر ٢٣ .  
 (٦) البرهان ج ٣ ص ٤٧٥ . (٧) خزانة الأدب ص ٤١٦ .  
 (٨) معترك ج ١ ص ٣٩٧ ، الاقتان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ، حلية  
 اللب ص ١٦٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨ .

## الاعراض :

الاعراض عن الشيء : الصَّدُّ عنه ، وأعرض عنه : صدَّ (١) .  
وقد سماه ابن الزمكاني : « الاعراض عن صريح الحكم » وقال : « تيقظ لهذا الفن فانه دقيق السلك ، لبيب السبك ، ويجي على وجوه شتى » (٢) ، ومن ذلك قوله تعالى : « وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » (٣) . أعرض عن ذكر مقدار الجزاء والثواب وذكر ما هو معلوم مشترك بين جميع أعمال البر تضخيماً لمقدار الجزاء لما فيه من ابهام المقدار وتزيلاً له منزلة ما قد علم ، فهو غير محتاج الى بيانه . وهذا على حدة قوله — صلى الله عليه وسلم — : « انما الاعمال بالنيات ، وانما لامري ما نوى ، فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله » . أعرض عن ذكر الجزاء الى اعادة الشرط تنبيهاً على وضوح ما ينال وتضخيماً لشأن ما أتى من العمل وصار السكوت عن مراتب الثواب أبلغ من بيانها . والى ذلك ذهب الزركشي ونقل كلام ابن الزمكاني (٤) .

## الاعنات :

العنت : دخول المشقة على الانسان ولاقاء الشدة ، يقال : أعنت فلان فلانا إعناتاً إذا أدخل عليه عنتاً أي مشقة ، والاعنات : تكليف غير الطاقة (٥) .  
والاعنات في البلاغة من تسمية ابن المعتز الذي قال : « ومن إعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكلفه من ذلك ما ليس له » (٦) قول الشاعر :  
عصاني قومي والرشاد الذي به      أمرت ومن يعص المجرب يندم  
فصبراً بني بكر على الموت انني      أرى عارضاً ينهل بالموت والدم  
وسماه بعضهم لزوم ما لا يلزم ، والتضييق ، والتشديد ، والالتزام (٧) ، وذكر

- (١) اللسان (عرض) . (٢) البرهان الكاشف ص ٣١٢ .  
(٣) النساء ١٠٠ . (٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١١ .  
(٥) اللسان (عنت) . (٦) البديع ص ٧٤ . ويظهر الغيث المسجود ج ١ ص ٧٢ .  
(٧) الوافي ص ٢٩٥ ، قانون البلاغة ص ٤٥٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، خزنة الأدب ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .



أبن الاثير الحلبي أن تجاهل العارف يقال للاعانات (١)، ولكن الفنين مختلفان وقد شاع في الكتب مصطلح « لزوم ما لا يلزم » أكثر من شيوع مصطلح ابن المعتز ، والاثنان واردان وصحيحان ؛ لان الاعانات هو إلزام الشاعر نفسه بما لا ينبغي . قال ابن الأثير : « وهو من أشق هذه الصناعة مذهباً وأبعدها مسلكاً . ، وذلك لان مؤلفه يلتزم ما لا يلزمه ، فان اللازم في هذا الموضع وما جرى مجراه انما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنشور في قوافيها ، وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روي الأبيات الشعرية » (٢) .

وزاد العلوي في تعريفه فقال : « ويقال له : الاعانات ، ويرد في المنظوم والمنثور من الكلام ، ومعناه في لسان علماء البيان أن يلتزم الناظم قبل حرف الروي حرفاً مخصوصاً أو حركة مخصوصة من الحركات قبل حرف الروي أيضاً وهكذا القول في الردف فانه يجعله على حد حرف متماثل وهكذا إذا ورد في النثر يكون على هذه الطريقة . فحاصل الأمر في لزوم ما لا يلزم هو أن يلتزم حرفاً مخصوصاً قبل حرف الروي من المنظوم أو حركة مخصوصة » (٣) .

وقال الحلبي : « هو أن يعنت نفسه في التزام ردف أو دخيل أو حرف مخصوص قبل حرف الروي أو حركة مخصوصة » (٤) . وذكر النويري هذا التعريف (٥) وقال ابن مالك : « الالتزام أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حرف الروي ما لا يلزمه من مجيء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه ما عدم الكلفة لدلالته على الاقتدار وقوة المادة » (٦) . وقريب من هذا تعريف المصري الذي قال : « هو أن يلتزم الناثر في نثره أو الشاعر في شعره قبل روي البيت من الشعر حرفاً فصاعداً على قدر قوته وبحسب طاقته مشروطاً بعدم

- (١) جوهر الكنز ص ٢٠٨ . (٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٧ .  
(٣) الطراز ج ٢ ص ٣٩٨ . (٤) حسن التوسل ص ٢٢٠ .  
(٥) نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ .  
(٦) المصباح ص ٨١ .

الكلفة « (١) ، وتعريف الحموي والسيوطي (٢) .

وقد ورد هذا الفن في القرآن الكريم (٣) إلا أنه يسير ، ومن ذلك قوله تعالى :  
« وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مُسْطُورٍ » (٤) ، وقوله : « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِي  
الْكُنُوسِ » (٥) ، وقوله : « وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ . وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ » (٦) ، وقوله :  
« فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » (٧) .  
ومن الشعر قول عروة بن أذينة :

إن التي زعمت فؤادك ملّها  
خُلِقَتْ هَوَاكُ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا  
بيضاءُ باكرها النعيمُ فصاغها  
بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّسَهَا  
وَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ  
شَفَعَ الضمير إلى الفؤادِ فسلّها  
ومن التزام حركة الفتح قبل حرف الروي قول ابن الرومي :  
لَمَّا تُؤْذَنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا  
يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ  
وإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهُ  
لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ  
بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهَدَّدُ

- 
- (١) تحرير التحرير ص ٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧  
(٢) خزائن ص ٤٣٤ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .  
(٣) ينظر تحرير ص ٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧ ، خزائن ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٥١ ،  
أنوار الربيع ج ٦ ص ٩ .  
(٤) الطور ١ - ٢ .  
(٥) التكوير ١٥ - ١٦ .  
(٦) الانشقاق ١٧ - ١٨ .  
(٧) الضحى ٩ - ١٠ .

وكان هذا الفن في العهود الاولى يأتي سهلاً منقاداً في البيتین والثلاثة ، وقد يأتي  
في العشرين كما في قصيدة كثير عزة التي يقول فيها :  
خليلي هذاربعُ عزةٍ فاعقلا

قلوصيكما ثم احللا حيثُ حلتِ  
وما كنت أدري قبلَ عزةٍ ما البكا

ولا موجدات القلب حتى تولتِ  
هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر

لعزة من أعراضنا ما استحلّت  
فما أنا بالداعي لعزةٍ بالجوى

ولا شامتٍ إنْ نعلُ عزةٍ زلتِ  
واني وتهامي بعزةٍ بعدما

تخلتِ مما بيننا وتخلّت  
لكا لمرتجي ظلّ الغمامة كلما

تبوأ منها للمقبل اضمحلّت

ولكن المتأخرين أسرفوا في استعماله ، ونظم ابو العلاء ديوانا سماه « اللزوميات »  
وانتزم فيه بهذا الفن كل الالتزام . ومعظم البلاغيين لا يستسيغون الاعنات إذا جاء  
متكافئاً ، وقد قال الخفاجي : « وليس يغتفر للشاعر إذا نظم على هذا الفن لاجل  
ما أئزم نفسه ما لا يلزمه شيء من عيوب القوافي ؛ لانه انما فعل ذلك طوعاً واختياراً  
من غير إلجاء ولا إكراه . ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب  
السبل وليس بنا حاجة الى المتكلف المطرح وان ادعى علينا قائله ان مشقة نالته وتعباً  
مرّ به في نظمه » (١) .

وفرق ابن الأثير بين المتكلف وغير المتكلف فقال : « أما المتكلف فهو الذي  
يأتي بالفكرة والروية وذلك أن يُنضى خاطر في طلبه ويبحث على تتبعه واقتصاص

(١) سر الفصاحة ص ٢١٢ .

أثره ، وغير المتكلف يأتي مستريحاً من ذلك كله ، وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب أو الكاتب في انشاء خطبته أو كتابه ، فيينا هو كذلك إذ سنج له نوع من هذه الأنواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب . ألا ترى الى قول أبي نواس في مثل هذا الموضع :

اتركِ الاطلاع لا تعبأ بها

إنها من كل بُؤسٍ دأبه

وانعتِ الراحَ على تحريمها

إنما دنياك دارٌ فانيه

مِنْ عَقَارٍ مَنْ رَأَاهَا قَالَ لِي :

صِيدَتِ الشَّمْسُ لَنَا فِي آتِيهِ

والحق بهذا الفن تصغير الكلمات الأخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام المنشور كقول بعضهم :

عَزَّ عَلَى لَيْلَى بَذِي سُدَيْر

سوءٌ مَبِيتِي لَيْلَةُ الضُمَيْر

مُقْضَباً نَفْسِي فِي طُمَيْر

تَنْتَهَزُ الرَّعْدَةُ فِي ظُهُيرِي

يَهْفُو إِلَيَّ الزُّورُ مِنْ صُدَيْرِي

ظَمَانٌ فِي رِيحٍ وَفِي مُطِير

وَأَزَرَ قَرّاً لَيْسَ بِالْغَرِير

مِنْ لَدُنْ مَا ظَهَرَ إِلَى سُحَيْر

حَتَّى بَدَتْ لِي جَبْهَةُ الْقُمَيْر

لَأَرْبِعَ خُلُونٍ مِنْ مُهَيْر (١)

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٥ : الجامع الكبير ص ٢٦٧ .

## الاغارة :

أغار على القوم إغارة وغارة : دفع عليهم الخيل ، وقيل : الاغارة المصدر والغارة الاسم من الاغارة على العدو (١) .

والاغارة من السرقات ، قال الحاتمي : « وهو أن يسمع الشاعر المفلق والفحل المتقدم الأبيات الرائعة ندرت لشاعر في عصره وباينت مذاهبه في أمثالها من شعره ويكرن بمذهب ذلك الشاعر المغير أليق وبكلامه أعلق فيغير عليها مصافحة ويستترل شاعرها عنها قسراً بفضل الاغارة فيسلمها اليه اعتماداً لسلمه ومراقبة لحربه وعجزاً عن مساجلة يمينه » (٢) .

وقال ابن رشيق في باب السرقات : « الاغارة : أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناولوه من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروى له دون قائله كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد :

ترى الناس ما سیرنا یسیرون خلّفنا

وإن نحن أومأنا الى الناس وقّفوا

فقال : متى كان الملك في بني عذرة؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرهما ، فغلب الفرزدق على البيت ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره ، وقد زعم بعض الرواة انه قال له : تجافى عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح . فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الاغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسرقة أخذ بعض اللفظ او بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم » (٣) . ونقل الصنعاني هذا الكلام (٤) . وقال المظفر العلوي : « هي ادعاء اللفظ والمعنى من غير أن يفكر الشاعر او يتعنّى ، فما ذم شاعر في السرقات بأقبح منها » (٥) وقال : هي « أقبح وجزه السرقات وأشنعها وأدناها منزلة وأوضعها » (٦) .

(٢) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٣٩ .

(٤) الرسالة العسجدية ص ٥٤ .

(٦) نضرة الاغريض ص ٢١٧ .

(١) اللسان ( غور ) .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٥) نضرة الاغريض ص ٤٤٥ .

ومن الاغارة ما قاله ذو الرمة : لقيت الفرزدق يوماً فقلت له : لقد قلت أبياتاً ،  
إن لها لعروضاً ، وإن لها لمراًداً ومعنى بعيداً . فقال لي : ما قلت ؟ قلت : قلت :  
أحين اعازت بي تميم نساءها

وجردت تجريد اليماني من الغميد

ومدت بضبعي الرباب ومالك

وعمر وشالت من ورائي بنو سعد

ومن آل يربوع زهاء كأنها

دجى الليل محمود النكاية والورد

فقال له الفرزدق : لا تعودن بها ، فأنا أحق بها منك . فقال : والله لا أعود فيها  
أبداً وما أرويه إلا لك فهي في قصيدة الفرزدق التي يقول فيها :  
وكنّا إذا القيسي نبّ عتوده

ضربناه فوق الانثيين على الكرّد  
وكان الاحوص بقاء فمر عليه موسى شهوات فأنشد قصيدة له حتى مرّ بهذا  
البيت :

وكذاك الزمان يذهب بالنّا

س وتبقى الديار والآثار

فقال الاحوص على رويّتها قصيدة أولها :  
ضوء نار بدا لعينك أم شبّ

تُ بذى الأثل من سلامة نار

فأدخل فيها هذا البيت فقال موسى شهوات : « ما رأيت مثلك يا أحوص ، أنشدتك  
قصيدة لي فذهبت بافضل بيت فيها فقال الأحوص : « والله ما هو لي ولا لك ،  
وما هو إلاّ للبيد حيث يقول :

وكذاك الزمان يذهب بالنّا

س وتبقى الديار والآثار

فعفا آخرُ الزمان عليهم  
فعلى آخرِ الزمان الديارُ (١)

#### الاغراب :

الاغراب هو الاستغراب وقد تقدم ، وذلك بان يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله أو سمع وهو قليل الاستعمال . وسماه قوم النوادر (٢) .

#### الاغراق :

أغرق في الشيء : جاوز الحد ، وأصله من نزع السهم (٣) والاغراق فوق المبالغة ودون الغلو (٤) ، وقد سماه ثعلب « الافراط في الاغراق » (٥) ولم يعرفه كقول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطيرُ في وكناتها بمنجردٍ قيّد الأوابدِ هيكـلِ  
وذكر ابن المعتز « الافراط في الصفة » (٦) وسماه الرازي « الاغراق في الصفة » (٧) وهي تسمية الوطواط (٨) . وتحدث عنه العسكري في باب الغلو وقال : « الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها » (٩) كقوله تعالى :  
« وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ (١٠) » وقول الشاعر :

يتقارضون إذا التقوا في موطن نظراً يُزيل مواطنَ الأقدامِ  
وقال الحاتمي : « وبعضهم يسميه الغلو » ثم قال : « وجدت العلماء بالشعر يعيبون على أبيات الاغراق ويختلفون في استهجانها واستحسانها ويعجب بعض منهم بها وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرون أنها من إبداع الشاعر الذي يوجب الفضلة له . ويقولون : « إن أحسن الشعر أكذبه » وان الغلو

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٣٩ - ٤١ .  
(٢) ينظر نقد الشعر ص ١٧٠ ، البديع في نقد الشعر ص ١٣٢ ، تحرير التحبير ص ٥٠٦ ،  
بديع القرآن ص ٢٢٢ ، جوهر الكنز ص ٢٢٧ ، خزنة الادب ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع

ج ٥ ص ٣٣٨ .

(٣) اللسان ( غرق ) . وينظر المنصف ص ٧٨ . (٤) ينظر تحرير ص ٣٢١ .

(٦) البديع ص ٦٥ .

(٨) حقائق السحر ص ١٧٥ .

(١٠) الاحزاب ١٠ .

(٥) قواعد الشعر ص ٤٠ .

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٤ .

(٩) كتاب الصناعتين ص ٣٥٧ .

انما يراد به المبالغة . قالوا : واذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج به عن الموجود ويدخل في باب المعدوم فانما يراد به المثل وبلوغ الغاية في النعت . واحتجوا بقول النابغة وقد سئل : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : « من استجيد كذبه وأضحك رديته » . وقد طعن قوم على هذا المذهب لمنافاته الحقيقة ، وانه لا يصحّ عند التأمل والفكرة « (١) » .

وسماه ابن رشيّق الغلو وقال إنّ من اسمائه : الاغراق والافراط (٢) ، وربط بين الغلو والاغراق في المعنى ، فالأول مشتق من « المغالاة ومن غلوة السهم وهي مدى رميته » والثاني « أصله في الرمي وذلك أن تجذب السهم في الوتر عند التزع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حنية القوس » . ثم قال : « وهذه التسمية تدل على ما نحوت اليه وأشرت نحوه » (٣) . وقال : إنّ « أحسن الاغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بـ « كاد » أو ما شاكلها نحو « كأن » و « لو » و « لولا » (٤) و فرّق المصري بين الاغراق والغلو فقال : « وقد رأيت من لا يفرق بين الغلو والاغراق ويجعل التسميتين لباب واحد . وعندى ان معنى البابين مختلف كاختلاف اسميهما إلاّ ان الاغراق أصله في التزع وأصل الغلو بُعد الرمية وذلك ان الرامي ينصب غرضاً يقصد إصابته فيجعل بينه وبينه مدى يمكن معه تحقيق ذلك الغرض فاذا لم يقصد غرضاً معيناً ورمى السهم الى غاية ما ينتهي اليه بحيث لا يجد مانعاً يمنعه من استيفاء السهم قوته في البعد سميت هذه الرمية غلوة ، فالغلو مشتق منها . ولما كان الخروج عن الحق الى الباطل يشبه خروج هذه الرمية عن حد الغرض المعتاد الى غير حدّ سمّي غلوا » (٥) وقال ابن مالك عن الاغراق انه قسمان أحسنهما وأدخلهما في القبول ما اقترن به ما يقربه من حد الصحة كـ « قد » و « كاد » و « لو » و « لولا » وحرف التشبيه . وقال عن الغلو ان المقبول منه « ان لا يتضمن دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباق الموصوف » (٦) .

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| (١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ . | (٢) العمدة ج ٢ ص ٦٠ . |
| (٣) العمدة ج ٢ ص ٦٥ .         | (٤) العمدة ج ٢ ص ٦٤ . |
| (٥) تحرير التعبير ص ٣٢٣ .     | (٦) المصباح ص ١٠٣ .   |



ولكن معظم البلاغيين آثروا مصطلح « الاغراق » وقد قال ابن منقذ عنه :  
« هو أن يبالغ في الشيء بلفظه ومعناه » (١) ، وقال الحلبي : « وهو فوق المبالغة  
ودون الغلو » (٢) ، وقال عن الغلو : « ومنهم من يجعله هو والاغراق شيئاً واحداً » . (٣)  
وذكر التويري مثل ذلك (٤) .

وجمع ابن الاثير الحلبي الاغراق والغلو والمبالغة في باب واحد وقال : « هي  
ثلاث تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها من بعض » (٥) ،  
وقال في الاغراق : « هو الزيادة في المبالغة حتى يخرجها عن حدها » . وفي الغلو :  
« هو زيادة في الخروج عن الحد » . وفي المبالغة : « بلوغ القصد في المعنى من  
غير تجاوز في الحد » . ومثل للاغراق بقول ابن المعتز :  
صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجُلُ  
وللغلو بقول الشاعر :

تظل تحفر عنه إنْ ضربتَ به بعد الذراعين والساقين والهادي  
وللمبالغة بقول الآخر :

تصرَّمَ الدهرُ لا وصلَّ فيطمعني فيما لديك ولا نأَيَّ فيسليني  
وكيف أعجب من عصيان قلبك لي يوما إذا كان قلبي فيك يعصيني  
والاغراق عند العلوي أحد أنواع المبالغة وقد قال عنه إنه « ما كان ممكن الوقوع  
لكنه ممتنع وقوعه في العادة » (٦) كقول المتنبي :  
كفى بجسمي نُحولاً انني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترَني  
وحصر القزويني المبالغة في التبليغ والاغراق والغلو لان « المدعي للوصف من الشدة  
أو الضعف اما أن يكون ممكناً في نفسه أو لا ، الثاني الغلو ، والاول اما أن يكون  
ممكناً في العادة أو لا ، الاول التبليغ ، والثاني الاغراق » (٧) . وذكر للاغراق قول  
الشاعر :

- (١) البديع في نقد الشعر ص ٨٣ . (٢) حسن التوسل ص ٢٧٦ .  
(٣) حسن التوسل ص ٢٧٦ . (٤) نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٩ .  
(٥) جواهر الكنز ص ١٣٥ . (٦) الطراز ج ٣ ص ١٢٧ .  
(٧) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠ .

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونبته الكرامة حيثُ مالا  
وتبعه في ذلك شراح تلخيصه والسيوطي (١) . ووضع الحموي الاغراق فرق المبالغة  
ودون الغلر وقال عنه : « هو في الاصطلاح افراط وصف الشيء بالممكن البعيد  
وقوعه عادة » (٢) ، وقال المدني : « الاغراق هو أن تدعي لشيء وصفا بالغاً حد  
الامكان عقلاً والاستحالة عادة » (٣) .

ومن الاغراق الى جانب ما تقدم قول امري القيس :  
تنورتها من أذرعاتٍ وأهلها يثرب أدنى دارها نظراً عالٍ  
فان اذرعات في الشام ويثرب في الحجاز ، وبينهما ما بينهما من الجبال .  
وقول ابن الفارض :

كأنني هلالُ الشكِّ لولا تأوهي خفيت فلم تُهدِّ العيونُ لرؤيتي  
وقول مجنون ليلى :

ألا إنما غادرت يا أمَّ مالكٍ صدَّيْ أينما تَدَّ هَبَّ به الريح يدُ هَبٍ  
وقول بشار :

في حلتي جِسْمُ فتى ناحلٍ لو هبَّت الريحُ به طاحا  
افتتاحات الكلام :

هي الابتداء أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح ، وهذه تسمية التنوخي الذي  
قال : « وأما افتتاحات الكلام وخواتمه فينبغي لمن نظم شعراً أو ألف خطبة أو كتاباً  
ان يفتتحه بما يدل على مقصوده منه ويختمه بما يشعر بانقضائه ، وان يقصد  
ما يروق من الالفاظ والمعاني لاستمالة سامعيه اليه » (٤) .

#### الافتنان :

يفتن الرجل الكلام أي يشفق في فن بعد فن ، ورجل مفن : يأتي بالعجائب  
وامرأة مفنة ، وافتن الرجل في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالافانين وهو مثل اشتق .

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٠ ، المطول ص ٤٣٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٧ ، شرح  
عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٤١ . (٢) خزانة الادب ص ٢٢٧ .  
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢١٩ . (٤) الأقصى القريب ص ٨٥ .

وافتن الرجل في كلامه : اذا توسع وتصرف ، وافتن : أخذ في فنون من القول . (١)  
والافتنان من الفنون التي ابتدعها المصري وقال عنه : « ان يفتن المتكلم فيأتي  
بفنين متفاوتين من فنون الكلام في بيت واحد أو جملة واحدة مثل النسيب والحماسة  
والهجاء والهناء والعزاء » (٢). كقوله تعالى : « ثم ننجي الذين اتقوا ونذر  
الظالمين فيها جثيًا » (٣) فقد جمعت هذه اللفظات التي هي بعض آية الوعد  
والوعيد والتبشير والتحذير . وقوله : « كلُّ من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو  
الجلال والاکرام » (٤) . فقد جمعت هاتان الآيتان التعزية والفخر .

ومنه قول عبدالله بن طاهر بن الحسين .

أحبك يا ظلوم وأنت عندي مكان الروح من جسد الجبان  
ولو أني أقول مكان روحي خشيت عليك بادرة الطعان  
وقول أبي نواس للعباس بن الفضل بن الربيع يعزيه بالرشيد ويهنته بالأمين :  
تغزأبا العباس عن خير هالك بأكرم حي كان أو من هو كائن  
حوادث أيام تدور صروفها لهن مساوي مرة ومحاسن  
وفي الحي بالميت الذي غيب الثرى فلا أنت مغبون ولا الموت غابن  
فقد جمع بين التعزية والتهنئة .

ولم يخرج الآخرون كالحلبي والنويري والسبكي والحموي والسيوطي  
والمدني (٥) عن هذه الدلالة والأمثلة وإن زاد المدني أمثلة أخرى ، من ذلك قول  
عنتره الذي ذكر النسيب والحماسة في قوله :  
إن تغد في دوني القناع فأنني طب بأخذ الفارس المستأنس (٦)  
فأول البيت نسيب وآخره حماسة .

(١) اللسان ( فنن ) . (٢) تحرير التعبير ص ٥٨٨ ، بديع القرآن ص ٢٩٥ .

(٣) مريم ٧٢ . (٤) الرحمن ٢٦ - ٢٧ .

(٥) حسن التوسل ص ٣٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ ،  
خزانة ص ٦١ ، معترك ج ١ ص ٣٨٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص  
١٣٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٢٠ .

(٦) أغدفت المرأة القناع على وجهها ؛ أرسلته . المستلثم ؛ الذي لبس لأمة الحرب وهي الدرع .

ومن الافتنان بالهجو والمدح قول ربيعة في يزيد بن حاتم يفضلهُ على يزيد بن  
أسيد وكان في لسانه تستمة فعرّض بها في هذه الأبيات :

لشتان ما بين اليزيدين في الندى	يزيد سليم والأغرّ ابن حاتم -
فَهَمُّ الفتيّ الأزديّ إتلافُ ماله	وهمّ الفتيّ القيسيّ جَمْعُ الدراهم -
فلا يَحْسَبُ التمتامُ أني هجوته	ولكنني فضلتُ أهلَ المكارم -

ومن أمثله قول الشريف الرضي جامعا بين الحماسة والمدح والهجو تعريضا  
لا تصريحاً :

ما مقامي على الهوان وعندي	مِقْوَلٌ صارِمٌ وأنفٌ حميٌّ
وإباء محلق بي عن الضيـ	م كما راغ طائرٌ وحشيٌّ
أيّ عذر له الى المجد إن ذلّ	لَ غلام في غمده المشرفيُّ
ألبسُ الذلّ في ديارِ الأعادي	وبمصرَ الخليفةُ العلويُّ
مَنْ أبوه أبي ومولاه مولا	ي إذا ضامني البعيدُ القصيُّ
لَفَّ عِرقي بعرقه سيدا النا	س جميعا محمدٌ وعليُّ
إنّ ذليّ بذلك الجو عزّ	وأوامي بذلك النقع ريّ
قد يذلّ العزيزُ ما لم يشمر	لانطلاقٍ وقد يُضام الأبيُّ
إنّ شراً عليّ اسراع عزمي	في طلابِ العليّ وحظي بطيِّ
أرتضي بالاذى ولم يقف الغز	م قصوراً ولم تعز المطيِّ
تاركاً أسرتي رجوعاً الى حيّ	ثُ غَديري قدّ ورعيمي وبني
كالذي يخبط الظلام وقد أفـ	مرّ من خلفه النهارُ المضيّ

ومن ذلك قول أبي الفتيان محمد بن حيوس يخاطب نصر بن محمود صاحب  
حلب مهنياً له بالملك ومعزياً له في أبيه :

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا	على أنه لولاك لم يكن الصَّبْرُ
عرانا ببوسى لا يماثلها الأسى	تقارن نعمى لا يقابلها شُكْرُ

## الافراط :

يقال : أفرط في الأمر : أسرف وتقدم ، والافراط : إعجال الشيء في الأمر قبل الثبوت ، يقال : أفرط فلان في أمره أي عجل فيه . وأفرط عليه : حملة فوق ما يطيق ، وكل شيء جاوز قدره فهو مُفْرِط ، والافراط : الزيادة على ما أمرت (١) وقد قيل للاصمعي : من أشعر الناس ؟ قال : من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه حسنا ، ويأتي الى المعنى الكبير فيجعله بلفظه خسيسا (٢) ، وذلك عن طريق المبالغة والافراط في الصفة . وذكر الجاحظ الافراط في الصفة وقال : « وإذا قد ذكرنا شيئا من الشعر في صفة الضرب والطعن فقد ينبغي أن نذكر بعض ما يشاكل هذا الباب من إسراف مَنْ أسرف واقتصاد من اقتصد . فاما مَنْ أفرط فقول مهلهل :

فلولا الريحُ أسمعَ مَنْ بحجر صليلَ البيضِ تُفرعُ بالذكورِ (٣)  
وهذا ما ذكره قدامة فيما بعد وأدخله في المبالغة (٤)  
ومن أشعار المقتصدين في الشعر قول بعضهم :

تركت الركاب لأربابها فأجهدت نفسي على ابن الصعق  
جعلت يديّ وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق  
ومن صدق على نفسه عمرو بن الاطنابة حيث يقول :

واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة الرجل المشيح  
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي (٥)  
وتحدث ابن قتيبة عن ذلك واستحسن المبالغة والافراط في الاستعارة وقال : « وكان

(١) اللسان ( فرط ) . وينظر المصنف من ٨١

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٦ ، العدة ج ٢ ص ٥٧ .

(٣) الحيوان ج ٦ ص ٤١٨ . (٤) نقد الشعر ص ٦٢ ، ٢٤٣ .

(٥) الحيوان ج ٦ ص ٤٢٥ .

بعض أهل اللغة يأخذ على الشعراء أشياء من هذا الفن وينسبها فيه الى الافراط وتجاوز المقدار ، وما أرى ذلك إلاّ جائزاً حسناً (١) . وأشار المبرد الى الافراط في قول الشاعر :

فلو أنّ ما أبقيت مني معلق بعود ثمام ما تأوّد عودها  
وقال : إن هذا متجاوز « وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ونبه فيه بفطنته على ما يخفى عن غيره وساقه برصف قوي واختصار قريب » (٢) .

وأشار ثعلب الى الإفراط في الغلو وذكر له أمثلة (٣) كقول النابغة :  
وانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب  
وذكر ابن المعتز الافراط في الصفة وعدّه من محاسن الكلام (٤) . وتحدث عنه قدامة في باب المبالغة (٥) ، وتكلم عليه القاضي الجرجاني فقال : « فاما الافراط فمذهب عام في المحدثين وموجود كثير في الاوائل ، والناس فيه مختلفون فمستحسن قابل ومستقبح رادّ ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز الوصف حدّها جمع بين القصد والاستيفاء وسالم من النقص والاعتداء ، فاذا تجاوزها اتسعت له الغاية وأدته الحال الى الاحالة ، وانما الاحالة نتيجة الافراط وشعبة من الاغراق ، والباب واحد ، ولكن له درج ومراتب . فاذا سمع المحدث قول الأول :

ألا إنما غادرت يا أمّ مالك صدّي أينما تذهّب به الريح يذهّب  
وقول آخر من المتقدمين :

ولو أنّ ما أبقيت مني معلق بعود ثمام ما تأوّد عودها  
جسّر على أن يقول :

أسرّ إذا نَحَلْتُ وذاب جسمي لعلّ الريح تسفي بي اليه (٦)  
وبدأ هذ الفن يدخل الدراسات البلاغية ، فتحدث عنه ابن رشيق في باب الغلو

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٣١ .

(٢) الكامل ج ١ ص ٢٥٣ ، وينظر العمدة ج ٢ ص ٦١ .

(٣) قواعد الشعر ص ٤٠ . (٤) البديع ص ٦٥ .

(٥) نقد الشعر ص ١٦٠ . (٦) الوساطة ص ٤٢٠ .

والإغراق (١)، وعرفه ابن الأثير بقوله: « واما الإفراط فهو الإسراف وتجاوز الحد ، يقال : أفرط في الشيء إذا أسرف وتجاوز الحد » (٢) . وفرق بينه وبين التفريط فقال: « اما التفريط والإفراط فهما ضدان أحدهما أن يكون المعنى المضمّر في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه . والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته » .

وعقد ابن الزمكاني فصلاً لفن سماه « الافراط والتزول » وقال : « إن هذا الغرض لا يوصف قاصده بالكذب إذ كان غرضه معلوماً وكان متجاوزاً في مقاله غير قاصد الى البتّ به والقطع بمقتضاه » (٣) . ومثل له ببعض كلام الله من ذلك قوله : « وما أمّرُ الساعة إلاّ كلمح البصر أو هو أقرب » (٤) . وعقد المصري باباً سماه « الافراط في الصفة » وقال : « وهو الذي سمّاه قدامة المبالغة ، وسماه مَنْ بعده التبليغ ، واكثر الناس على تسمية قدامة لانها أخف وأعرف » (٥) وتحدث في هذا الباب عن المبالغة بمعناها العام وقال انها جاءت في كتاب الله العزيز .

وقال القرطاجني : « هو أن يغلو في الصفة فيخرج بها عن حد الامكان الى الامتناع والاستحالة » (٦) . ولخص التنوخي وابن الجوزية وابن الأثير الحلبي ما ذكره ابن الأثير (٧) ، وقال الحلبي والنويري إن « المبالغة تسمى التبليغ والافراط في الصفة » (٨) . وسار العلوي على خطى ابن الأثير وقال إن الافراط الزيادة عن الحد أو هو « تجاوز الحد في المدح والذم وغيرهما من المقاصد » (٩) وقال إن في الاقتصاد مذهبين :

- (١) العملة ج ٢ ص ٦٠
- (٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦ .
- (٣) البرهان الكاشف ص ٣١٠ . (٤) النحل ٧٧ .
- (٥) تحرير التحرير ص ١٤٧ ، بديع القرآن ص ٥٤ .
- (٦) منهاج البلغاء ص ٧٦ .
- (٧) الأقصى القريب ص ١٠٠ ، الفوائد ص ٢٠٨ ، جوهر الكثر ص ١٣٩ .
- (٨) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤ .
- (٩) الطراز ج ٢ ص ٢٩٩ ، ٣١١ .

الاول : جوازه ، وقالوا : « إن أحسن الشعر أكذبه » بل أكذبه يكون أصدقاه .  
 والثاني : منعه بعضهم وزعم أن للأمر حدوداً ونهايات مما يدخل تحت الامكان  
 فاما ما كان من الأمور مما لا يدخل تحت الامكان ولا يعقل وجوده فلا وجه له .  
 وجوزّه العلوي على كل أحواله لانه « إذا كان جائز الوجود فهو معجب لا محالة  
 لاشتماله على المبالغة في المدائح وأنواع الدم وإن لم يكن جائز الوجود فلاعجاب  
 به أشد والملاححة فيه أدخل ، وقد ورد مثل ذلك في كتاب الله تعالى » (١) .  
 ومن أمثلة الافراط قول عنترة :

وأنا المنية في المواطن كلها والطعنُ مني سائقُ الآجالِ

وقول بشار :

إذا ما غَضِبْنَا غَضَبَةً مُضَرِيَّةً هَتَكُنَّا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا

وقول المتنبي :

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُونٌ وَقَدْ طَبَعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رِقَادِ

وقد صغت الأسنه من هموم فما يخطرُنْ إلّا في فؤادِ

وقول أبي نواس

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الْتِي لَمْ تُخْلَقِ

الافراط في الاستعارة :

هو الخروج عن حد الاستعمال والعادة ، وكان أبو تمام قد اتهم بذلك لانه  
 خرج على عمود الشعر في الاستعارة ، ولذلك قال الآمدي : « إن للاستعارة  
 حداً تصلح فيه اذا جاوزته فسدت وقبحت » . (٢) وقال : « وإنما استعارت  
 العرب المعنى لما ليس هو له إذا كان يقاربه أو يناسبه أو يشبهه في بعض أحواله  
 أو كان سبباً من أسبابه فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائقه بالشئ الذي استعيرت  
 له وملائمة لمعناه » (٣) .

وعابوا المتنبي لانه يفرط أحياناً في الاستعارة (٤) ، وإن كان لا يخرج على

(٢) الموازنة ج ١ ص ٢٥٩ .

(٤) الوساطة ص ٤٢٩ .

(١) الطراز ج ٢ ص ٣١٢ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٥٠ .



عمود الشعر كأبي تمام .

ومن قبيح استعارات أبي تمام قوله :

يا دهرُ قَوْمٍ من أخذعِك فقد أضججتَ هذا الأنامَ من خُرْقِك (١)  
وقوله :

فضربتَ الشتاء في أخذعيه ضربةً غادرته عوداً ركوبا (٢)  
وقوله :

تروح علينا كل يوم وتغتدي خطوبٌ كأنَّ الدهرَ منهن يصرعُ  
ومن افراط المتنبى في الاستعارة قوله :

مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البيض واليلب (٣)  
وقوله :

تجمعت في فؤاده هيمٌ ملٌ فؤاد الزمان إحداها  
ولكن هذا اللون من الاستعارات ليس محظوراً على الشاعر إذا كان مثل المتنبى  
أو أبي تمام .  
الاقتباس :

يقال : قبست منه ناراً أقبس قبساً فأقبسني أي : أعطاني منه قبساً ، وكذلك  
اقتبست منه ناراً واقتبست منه علماً أيضاً أي : استفدته (٤) .

فالاقتباس هو الأخذ والاستفادة ، وقد عرف هذا اللون من الأخذ منذ عهد  
مبكر وكانوا يسمون الخطبة التي لا توشح بالقرآن الكريم بتراء . وروى الجاحظ  
عن عمران بن حطان انه قال : « إن أول خطبة خطبتها عند زياد — أو عند ابن  
زياد — فاعجب بها الناس وشهدوها عمي وأبي ، ثم اني مررت ببعض المجالس  
فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء  
من القرآن » (٥) .

(١) الأخدعان ؛ مشى الأخدع ، وهما عرقان في صفحتي العنق . الخرق ؛ الحمق .

(٢) العود ؛ الممن من الابل . (٣) اليلب ؛ الدروع تتخذ من الجلود

(٤) اللسان ( قبس ) وللمعالبي كتاب « الاقتباس من القرآن الكريم » .

(٥) البيان ج ٢ ص ١١٨ ، والرواية في ج ٢ ص ٦ أيضاً .

وقد عرّف الرازي الاقتباس بقوله : « هو أن تدرج كلمة من القرآن أو آية منه في الكلام ترتيباً لنظامه وتضخيماً لشأنه » (١) .  
وقال الحلبي : « هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث ولا ينبّه عليه للعلم به » (٢) ، وذكر مثل ذلك النويري (٣) .

وقال ابن الجوزية : « ويسمى التضمن ، وهو أن يأخذ المتكلم كلاماً من كلام غيره يدرجه في لفظه لتأكيد المعنى الذي أتى به أو ترتيب ، فان كان كلاماً كثيراً أو بيتاً من الشعر فهو تضمين وان كان كلاماً قليلاً أو نصف بيت فهو ايداع » (٤)  
وعرفه القزويني بمثل ما عرفه الحلبي والنويري وأضاف قائلاً : « لا على انه منه » (٥) . كقول الحريري : « فلم يكن إلاّ كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فاغرب » ، والاقتباس من الآية السابعة والسبعين من سورة النحل وهي : « وما أمروا الساعة إلاّ كلمح البصر أو هو أقرب » .  
ومنه قول الحماسي :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر  
ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا سريرة ود يوم تبلى السرائر  
والاقتباس من الآية التاسعة من سورة الطارق وهي : « يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ » .  
والاقتباس منه ما لا ينتقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الاصلي الى معنى آخر كما تقدم ، ومنه بخلاف ذلك كقول ابن الرومي :

لئن أخطأت في مدحـ لك ما أخطأت في منعي  
لقد أنزلت حاجاتي « بوادٍ غير ذي زرع »  
والاقتباس من الآية السابعة والثلاثين من سورة ابراهيم وهي : « رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ » .

(١) نهاية الإيجاز ص ١١٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٢٣ . (٣) نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٢ .

(٤) الفوائد ص ١١٧ . (٥) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢ .

ولا بأس بتغيير يسير لأجل الوزن أو غيره (١) كقول بعضهم عند وفاة بعض أصحابه :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا الى الله راجعون  
والاقتباس من الآية ١٥٦ من سورة البقرة ، وهي : « الذين إذا أصابتهم مُصيبةٌ قالوا : إنا لله وإنا اليه راجعون » .  
وقول عمر الخيام :

سَبَقْتُ العالمين الى المعالي بصائبِ فكرةٍ وعلوِّ همِّسه  
ولاح بحكمتي نورُ الهدى في ليالٍ للضلالة مُدلهمسه  
يريد الجاهلون ليطفئوه « ويأبى الله إلا أن يتمه »  
والاقتباس من الآية الثانية والثلاثين من سورة التوبة ، وهي : « يُريدون أن يُطفئوا نورَ الله بافوا همهم ويأبى الله إلا أن يتمَّ نوره ، ولو كره الكافرون » .  
وكقول الآخر :

فلو كانت الأخلاق تحوي وراثته ولو كانت الآراء لا تتشعبُ  
لأصبح كلُّ الناس قد ضمَّهم هوى كما أن كلَّ الناس قد ضمَّهم آب  
ولكنها الأقدارُ كلُّ مُيسَّرٍ لما هو مخلوقٌ له ومقرَّبُ  
اقتبس من لفظ الحديث الشريف : « اعملوا ، كل ميسر لما خلق له » .  
وسار المتأخرون في هذا السبيل كالسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني  
والمغربي (٢) ، غير ان الحموي ذكر رأياً جديداً نسبته الى العلماء وهو أن جعل  
الاقتباس نوعين : فما قام به الناثرون من الخطباء والمنشئين يسمى الاقتباس ،  
وما يتم على أيدي الشعراء في أشعارهم يسمى التضمين . وذلك ان العلماء في هذا  
الباب قالوا : « ان الشاعر لا يقتبس بل يعقد ويضمن ، وأما الناثر فهو الذي يقتبس

(١) الايضاح ص ٤١٩ ، التلخيص ص ٤٢٣ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ ، ٥٠٩ ، المطول ص ٤٧١ ، المختصر ج ٤ ص ٥٠٩ ،  
الائقان ج ١ ص ١١٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٠ ، مواهب  
ج ٤ ص ٥٠٩ .

كالمنشي والخطيب « (١) .

وذكر الحمري أيضاً ان الاقتباس من كتاب الله على ثلاثة أقسام : مقبول ومباح ومردود . فالاول : ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي - صلى الله عليه وسلم - ونحو ذلك .

والثاني : ما كان في الغزل والرسائل والقصص .

والثالث : على ضربين :

أحدهما : ما نسبته الله تعالى الى نفسه ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه ، كما قيل عن أحد بني مروان انه وقع على مطالعة فيها شكاية من عماله : « إنَّ الينا إيابهم . ثم إنَّ علينا حسابهم » (٢) .

والآخر : تضمين آية كريمة في معنى هزل لا يحسن ذكر مثاله (٣) . وهذا ما نقله المدني (٤) من شرح بديعية صفى الدين الحلبي وذكره السيوطي ايضاً (٥) .

#### الاقتدار :

القُدْرُ والقدرة والمقدار : القوَّة ، وقَدَرَ عليه يقْدِرُ قُدْرَةً ، واقتدر فهو قادر وقدير وأقدره الله عليه . والاقتدار على الشيء : القدرة عليه (٦) .

والاقتدار من الفنون التي ابتدعتها المصري وقال في تعريفه : « هو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض ، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وطوراً يبرزه في صورة الازداف وآونة يخرج مخرج الایجاز ، وحيناً يأتي به في ألفاظ الحقيقة » (٧) . وسماه في « تحرير التحبير » التصرف وعرفه بمثل هذا التعريف (٨) . كقول امرئ القيس يصف الليل :

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (١) خزانة الادب ص ٤٤٤ .     | (٢) الفاشية ٢٥ - ٢٦ .        |
| (٣) خزانة الادب ص ٤٤٢ .     | (٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢١٨ . |
| (٥) شرح عقود الجمان ص ١٦٨ . | (٦) اللسان ( قدر ) .         |
| (٧) بديع القرآن ص ٢٨٩ .     | (٨) تحرير ص ٥٨٢ .            |

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوائه  
عليّ بأنواع الهموم ليلتلي  
فقلت له لما تمطى بصُلبه

وأردفَ أعجازاً وناءً بكلـكل

فانه ابرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى به بلفظ الایجاز فقال :

فيا لك من ليل كأنّ نجومه بكل مغار الفتل شدّت يذبُل  
ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الاردا ف قال :

كأنّ الثريا علّقت في مصامها بأمراس كتّان الى صمّ جندل  
ثم تصرف فيه فعبر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجلي بصبحٍ وما إلاصبحُ منك بأمثل

قال المصري : « ولا شبهة في أن هذا انما يأتي من قوة الشاعر وقدرته ، ولذلك أتت قصص القرآن الكريم في صور شتى من البلاغة ما بين الایجاز والاطناب واختلاف معاني الانفاذ » (١) .

واخص السيوطي كلام المصري وسار على مذهبه في بحث هذا الفن وسماه الاقتدار (٢) .

### الاققسام :

هو افتعال من قولهم « اقسام اقساماً وقاسم مقاسمة وقاسم قساماً إذا حلف » (٣) وقد أقسم بالله واستقسمه به وقاسمه : حلف له ، وتقاسم القوم . تحالفوا ، وفسر قوله تعالى : « كما انزلنا على المقتسمين » (٤) بانهم الذين تقاسموا وتحالفوا على كيد الرسول (٥) . وهو في البلاغة « أن يحلف على شيء بما فيه فخر أو مدح أو تعظيم أو تغزل أو زهو أو غير ذلك مما يكون فيه رشاقة في الكلام وتحسين له » (٦) . وهذا تعريف العلوي ، وذكر من الاقسام خمسة أمور :

- 
- (١) تحرير ص ٥٨٣ ، بديع القرآن ص ٢٩٠ . (٢) معترك الاقوان ج ١ ص ٣٨٨ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٨٧ . (٣) الطراز ج ٣ ص ١٥٣ .  
(٤) الحجر ٩٠ . (٥) اللسان ( قسم ) . (٦) الطراز ج ٣ ص ١٥٣ .

الأول : الامتنان والفخر ، والامتنان كقوله تعالى : « فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ  
لَإِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَمَّا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ » (١) . فامتنن الله - تعالى - وأكد امتنانه  
بما يقرره من القسم .

والافتخار كقول الأشر النخعي :

بَقَيْتُ وفري وانحرفت عن العلى      ولقيت أضيافي بوجه عبوس  
إن لم أشنَّ على ابن هند غارةً      لم تخل يوماً من نهب نفوس  
فضمّن هذا القسم على الوعيد ما فيه افتخار من الجود والشرف والسؤدد والشجاعة  
والبسالة .

الثاني : المدح والثناء كقول الشاعر :

آثار جودك في القلوب تثرُ      وجميلُ بشرك بالنجاح يبشّرُ  
إن كان في أملٍ سواك أعدّه      فكفرتُ نعمتك التي لا تكفرُ  
فهذا انما ورد ههنا على جهة المدح والثناء على الممدوح بما هو أهله .

الثالث : تعظيم القدر كقوله تعالى : « لعمرُك إنهم لفي سكرتهم يعمهون » (٢)  
ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :

قالت وعيش أخى وحرمة والدي      لأنبهنَّ الحيَّ إن لم تخرُجْ  
فخرجتُ خيفةً قوالها فتبسّمتُ      فعلمتُ أن يمينها لم تخرجْ  
فضممتها ولثمتها وفديت من      حلفت عليّ يمين غير المخرج  
فقد حكى يمينها على جهة الاعظام لها ورفع القدر منها .

الرابع : ما يكون على جهة التغزل ، ومثاله ما قاله بعض الشعراء :

جنى وتجنّى والفؤاد يطيعه      فلا ذاق من يجني عليّ كما يجني  
فان لم يكن عندي كعيني ومسمعي      فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني  
فقوله : « فان لم يكن عندي كسمعي » فيه دلالة على القسم وهو متضمن له على  
جهة التغزل والاعجاب .

(١) الذاريات ٢٣ .

(٢) الحجر ٧٢ .

الخامس : أن يكون وارداً على جهة الزهو والطرب ومثاله قول الشاعر :

حلفت بمن سوى السماء وشاذاها  
ومن مرج البحرين يلتقيان  
ومن قام في المعقول من غير رؤية  
بأثبت من إدراك كل عيان  
لما خلقت كفاك الآ لأربع  
عقائل لم يعقل لهن ثوان  
لتقبيل أفواه وإعطاء نائل  
وتقليب هندي وجبس عنان

فهذا وارد في القسم على جهة الاعظام في المديح والاطراء على ممدوحه وإشادة ذكره  
واظهار أمره .

وسماه التبريزي القسم (١) ، قال البغدادي : « هو أن يقسم الشاعر أو يحلف  
غيره بأقسام تتعلق بغرضه المقصود معتمداً بذلك الابداع فيما ينظم » (٢) . وذكر  
له بيتي الأشتر النخعي : « بقيت وفري . . . » وقول أبي علي البصير معرضاً بعلي  
ابن الجهم :

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي  
وهدمت ما شادته لي أسلافي  
وعدمت عاداتي التي عودتها  
قديماً من الانلاف والاختلاف  
وصحبت أصحابي بعرض معرض  
متحكم فيه ومال وافي  
وغصصت من ناري ليخفي ضوءها  
وقريت عذراً كاذباً أضيافي

(٢) قانون البلاغة ص ٤٥٨ .

(١) الوافي ص ٢٩٤ .

إن لم أشنّ على عليّ خلّة

تُضحى قذى في أعين الأشراف

وقال المصري : « هو أن يريد الشاعر الحلف على شيء فيحلف بما يكون له مدحاً وما يكسبه فخراً ، أو ما يكون هجاء لغيره أو وعيدا له أو جاريا مجرى التغزل والترقق » (١) أو « خارجاً مخرج الموعظة والزهد » (٢) . وذكر له الأمثلة السابقة للأقسام الخمسة وهي : الفخر والمدح والتعظيم والغزل والزهد .

وقال ابن مالك : « القسم ان تحلف على شيء بما فيه من فخر أو مدح أو تعظيم أو تغزل أو زهد أو غير ذلك » (٣) ، وهذا قريب من كلام المصري وتقسيماته . وقال الحلبي : « هو ان يريد الشاعر الحلف على شيء فيأتي في الحلف بما يكون مدحا له وما يكسبه فخراً أو يكون هجاء لغيره أو وعيدا أو جاريا مجرى التغزل والترقق » (٤) . وذكر النويري هذا التعريف (٥) .

وقال ابن الأثير الحلبي : « حقيقة هذا الباب أن يريد الشاعر أن يحلف على شيء فيحلف بما يكون له مدحاً وما يكسبه فخراً وما يكون تعريضا لغيره » (٦) . وقال السبكي : « هو الحلف على المراد بما يكون فيه تعظيم المقسم أو غير ذلك بما يناسبه » (٧)

وعرفه الزركشي تعريفا نحويا فقال : « هو عند النحويين جملة يؤكد بها الخبر » (٨) ، وليس هذا ما قصد اليه البلاغيون .

ونفى الحموي أن يكون لهذا الفن كبير فائدة في البديع ، قال : « القسم أيضاً حكاية حال واقعة وليس تحته كبير أمر ولكن تقرر ان الشروع في المعارضة ملزم (٩) » ، وعرفه بقوله : « هو أن يقصد الشاعر الحلف على شيء فيحلف بما يكون له مدحاً وما يكسبه فخراً وما يكون هجاء لغيره » . وردّ المدني هذا الكلام

(٢) بديع القرآن ص ١١٢ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٧٧ .

(٦) جوهر الكنز ص ٣٠٧ .

(٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٠ .

(١) تحرير التعبير ص ٣٢٧ .

(٣) المصباح ص ١٢٠ .

(٥) نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٠ .

(٧) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٩) خزائن الادب ص ١٤٥ .



بقوله : « وهذا غلط صريح منه فان القسم من أنواع الانشاء وحكاية الحال من نوع الاخبار ، ولكن ليس هذا بمستنكر من ابن حجة فان باعه قصير جداً في المسائل العلمية » (١).

وقال السيرطي : « هو أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فخر له أو تعظيم أو تنويه لقدره أو ذم لغيره أو جارياً مجرى الغزل والترفق أو خارجاً مخرج الموعظة والزهد » (٢) . وتحدث عنه في الانشاء وقال : « نقل القرافي في الاجماع على أنه انشاء وفائدته تأكيد الجملة الخبرية وتحقيقها عند السامع » (٣) .

فالاعتصام هو القسم ، ولكن العلوي انفرد بالمصطلح الأول في حين تردد الثاني في كتب البلاغة والنحو والأدب .

#### الاقتصاد :

القصْد في الشيء : خلاف الافراط ، وهو ما بين الاسراف والتقتير ، واقتصاد فلان في امره ، أي : استقام (٤) ، فالاعتصام هو الاستقامة والاعتدال في الامور وقد عرفه ابن الأثير بقوله : « أن يكون المعنى المضمر في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزلته » (٥) .

ولخص التنوخي وابن الأثير الحلبي وابن الجوزي كلام ابن الأثير (٦) ، ونقل العلوي كثيراً منه وقال في الاقتصاد : « ومعناه ان يكون المعنى المتدرج تحت العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه مساوياً له من غير زيادة فيكون افراطاً ، ولا نقصان فيكون تفريطاً » (٧) . كقوله تعالى : « هُدًى للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون . والذين يؤمنون بما أنزل اليك

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٠٩ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٠٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩ .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٤٩ . (٤) اللسان ( قصد ) والمنصف ص ٩٠ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦ .

(٦) الاقصى القريب ص ١٠٠ ، جوهر الكنز ص ١٣٩ ، الفوائد ص ٢٢٦ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٠١ .

وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون . أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم  
المفلحون » (١) .

فهذه الأوصاف على نهاية الاقتصاد والتوسط من غير إفراط ولا تفريط .

ومنه قول الفرزدق يمدح زين العابدين علي بن الحسين :

هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأتهُ

والبيتُ يعرفه والحلُّ والحرمُ

هذا ابنُ خيرٍ عبادِ الله كلهم

هذا التقيُّ النقيُّ الطاهرُ العَلَمُ

يكاد يُمسِكُه عرفان راحته

ركن الحطيم إذا ما جاء يستلمُ

وقول البحتري :

فلو انّ مشتاقاً تكلف فوقَ ما

ففي وسعِهِ لَسَعَى اليك المنبرُ

#### الاقتصاص :

قصّ آثارهم يقصّها قصّاً وقصّصاً وتقصّصاً : تتبعها بالليل ، وقيل : هو  
تتبع الأثر أي وقت كان . ويقال : خرج فلان قصصاً في أثر فلان وقصّاً وذلك  
إذا اقتصّ أثره . وقيل : القاص يقصّ القصص لاتباعه خبراً بعد خبر وسوقه الكلام  
سوقاً (٢) .

والاقتصاص كما عرفه ابن فارس « هو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام  
في سورة أخرى أو في السورة معها » (٣) كقوله تعالى : « وآتيناه أجره في الدنيا  
وانه في الآخرة لمن الصالحين » (٤) ، والآخرة دار الثواب لاعمل فيها فهذا مقتص :  
من قوله : « ومن يأتته مؤمناً قد عمل الصالحات فاولئك لهم الدرجاتُ العلى » (٥)

(١) البقرة ٢ - ٥ .

(٢) اللسان ( قصص ) .

(٣) الصاحبي ص ٢٣٩ .

(٤) طه ٧٥ .

(٥) العنكبوت ٢٧ .

ونقل الزركشي هذا الباب من ابن فارس وأشار الى ذلك (١) ، وفعل مثله السيوطي (٢) .

وذكر العسكري الاقتصاص بمعنى سَوَّقَ القصة ، قال : « واذا دعت الضرورة الى سَوِّقِ خبر واقتصاص كلام فتحتاج الى أن تتوخى فيه الصدق وتتحرى الحق فان الكلام حينئذ يملكك ويخرجك الى اتباعه والانقياد له » (٣) . وكان ابن طباطبا قد ذكر اقتصاص الخبر او الحكاية عند كلامه على ما يضطر اليه الشاعر ، وقال : « على ان الشاعر إذا اضطر الى اقتصاص خبر في شعر دبره تدبيراً يساس له معه القول ويترد فيه المعنى فبنى شعره على وزن يحتمل أن يخشى بما يحتاج الى اقتصاصه بزيادة من الكلام يخلط به أو نقص يحذف منه ، وتكون الزيادة والنقصان يسيرين غير مخدجين لما يستعان فيه بهما وتكون الالفاظ المزيدة غير خارجة من جنس ما يقتضيه بل تكون مؤيدة له وزائدة في رونقه وحسنه (٤) » . ومثل له بقصيدة الأعشى فيما اقتصه من خبر السمؤال والتي قال فيها :

كن كالسمؤال إذ طاف الهمام به

في جحفل كزهاء الليل جرار

ثم قال ابن طباطبا بعد الأبيات : « فانظر الى استواء هذا الكلام وسهولة مخرجه وتمام معانيه وصدق الحكاية فيه ووقوع كل كلمة موقعها الذي أريدت له من غير حشد مجتلب ولا خلل شائن ، وتأمل لطف الأعشى فيما حكاه في قوله : « أأقتل ابنك صبراً أو تجي بها » فاضمر ضمير الهاء في قوله : « واختار أدرعه أن لا يسب بها » فتلافى ذلك الخلل بهذا الشرح فاستغنى سامع هذه الأبيات عن استماع القصة فيها لاشتغالها على الخبر كله بأوجز كلام وأبلغ حكاية وأحسن تأليف وألطف إيماء » (٥) .

وقال المصري : « هو ان يقتص المتكلم قصة بحيث لا يغادر منها شيئاً في

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٧ .

(٢) كتاب الصنائع ص ١٤٧ .

(٣) الاتقان ج ٢ ص ٨٨ .

(٤) عيار الشعر ص ٤٥ .

(٥) عيار الشعر ص ٤٣ .

ألفاظ قليلة موجزة جداً بحيث لو اقتصرها غيره ممن لم يكن في مثل طبقته من البلاغة أتى بها في أكثر من تلك الالفاظ . وأكثر قصص الكتاب العزيز من هذا القبيل كقصة موسى - عليه السلام - في طه ، فان معانيها أتت بالفاظ الحقيقة تامة غير محدوفة وهي مستوعبة في تلك الالفاظ . وقد رأيت أكثر العلماء على تقديم الأعشى في اقتصاصه قصة السمؤال في أدرك امرئ القيس الشاعر التي أودعها عنده لما قصد قيصر ووفاء السمؤال بها حتى سلمها لأهل امرئ القيس وبذل دونها دم ولده وهو يشاهده « (١) . ومن ذلك قول النابغة في اقتصاصه قصة الزرقاء للنعمان (٢) والتي منها :

فاحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت الى حمام شراع وارد التمدد

لقد تحدث المصري عن الاقتصاص في باب الایجاز ، ، وتحدث عنه في باب التنظير أيضاً (٣) ، وتكلم ابن فارس والزرکشي والسيوطي عليه في فصول خاصة اتخذت من هذا المصطلح عنوانا .

#### الاقتضاب :

القضب : القطع ، قضبه يقضبه قضباً واقتضبه وقضبه فانقضب وتقضب : انقطع ، واقتضب الحديث : انتزعه واقتطعه ، واقتضاب الكلام : ارتجاله (٤) قال العسكري : « الاقتضاب أخذ القليل من الكثير ، وأصله من قولهم : « اقتضبت الغصن » إذا قطعت من شجرته ، وفيه معنى السرعة أيضاً » (٥) . والاقتضاب عند بعضهم (٦) الاشتقاق الذي تقدم . وله معنى آخر أشار اليه البلاغيون كابن الاثير وهو خلاف التخلص وذلك « أن يقطع الشاعر كلامه الذي فيه ويستأنف كلاماً آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة بالأول . وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ، وأما المحدثون فانهم تصرفوا

(١) تحرير التحيير ص ٤٥٩ . (٢) تحرير ص ٤٦٤ .

(٣) تحرير ص ٤٥٩ ، بديع القرآن ص ٢٣٩ .

(٤) اللسان ( قضب ) . (٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩ .

(٦) حدائق السحر ص ١٠٣ ، الفوائد ص ٢٢٠ .

في التخلص فأبدعوا فيه وأظهروا منه كل غريبة « (١) . وقال التنوخي : « وأما الاقتضاب فالانتقال من كلام الى غيره بكلمة تدل على الانتقال من غير أن يعلق بعض الكلام ببعض ، وهو غالباً بقولهم : « أما بعد » وقولهم : « وبعد » وبكلمات كثيرة غيرهما . وقد سمي هذا « فصل الخطاب » ، وفصل الخطاب حقيقته هو تخليص المعاني بعضها من بعض والاتيان بكل شيء في موضعه ومع ما يناسبه وإعله خلاصة علم البيان « (٢) .

وقال القزويني : « وقد ينتقل من الفن الذي شبب الكلام به الى ما يلائمه ويسمى ذلك الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين « (٣) . وألحق به ما ذكره التنوخي وهو « فصل الخطاب » وقال : « ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص كقول القائل بعد حمد الله : « أما بعد » ، قيل وهو « فصل الخطاب » (٤) كقوله تعالى : « هذا ، وإنّ للطاغين لشرّ مآب » (٥) ، وقوله : « هذا ذِكرٌ ، وإنّ للمتقين لحسن مآب » (٦) . ومنه قول الكاتب : « هذا باب » و « هذا فصل » . ولا يخرج عن ذلك البلاغيين الآخرون كالعلوي وابن قيم الجوزية والسبكي والتفتازاني والحموي والاسفراييني والمغربي (٧)

ومن بدیع ما جاء في الاقتضاب قول البحري يمدح الفتح بن خاقان بعد انخساف الجسر به في قصيدته التي مطلعها :

متى لاح برقٌ أو بدا طللٌ قَفَرُ  
جَرى مستهلٌ لابكيءٌ ولا نَزَرُ

وبعده :

- (١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٥٩ ، الجامع الكبير ص ١٨١ .
- (٢) الاقصى القريب ص ٨٤ . (٣) الايضاح ص ٤٣٣ ، التلخيص ص ٤٣٣ .
- (٤) الايضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ .
- (٥) ص ٥٥ . (٦) ص ٤٩ .
- (٧) الطراز ج ٢ ص ٣٤٧ ، الفوائد ص ١٤١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٨ ، المطول ص ٤٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٨ ، خزانة الأدب ص ١٥٠ .

فتى لا يزال الدهر بين رباعه  
أيادٍ له بيضٌ وأفنيةٌ خُضْرُ  
فبينما هو في غزلها إذ خرج الى المديح على جهة الاقتضاب بقوله :  
لعمرك ما الدنيا بنا قصة الجدا إذا بقي الفتح بن خاقان والقَطْرُ  
فخرج الى المديح من غير أن يكون هناك له سبب من الأسباب .  
ومن ذلك ما قانه أبو نواس في قصيدته التي مطلعها :

يا كثيرَ النوحِ في الدَمَنِ لا عليها بل على السَكَنِ  
فضمنها غزلاً كثيراً ثم قال بعد ذلك :

تضحك الدنيا الى مَلِكٍ قام بالآثار والسننِ  
سنَّ للناس الندى فندوا فكأنَّ المحلَّ لم يَكُنْ

قال العلوي : « وأكثر مدائح أبي نواس مؤسسة على الاقتضاب من غير ذكر  
التخلص » (١) . والاقتضاب عند السجلماسي هو « اقتضاب الدلالة » (٢) وهو  
اربعة انواع : التتبع والكناية والتعريض والتلويح ، ولكل فن موضعه .  
الاقتطاع :

القطع : إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً ، واقتطعه فانقطع وتقطع (٣)  
أي : فصله ، والاقتطاع هو أخذ قطعة من الشيء .  
وكان ابن فارس قد عقد باباً باسم « القبض » وقال عنه : « ومن سنن العرب  
القبض محاذاة للبسط وهو النقصان من عدد الحروف (٤) » كقول القائل :

غرثي الوشاحين صموت الخلخل

أراد : الخلخال . وقول الآخر :

ليس شيء على المنون بخال

أي : بخالد . وقال : « وهذا كثير في اشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله —  
جل ثناؤه — منه إلا أنه روي عن بعض القراء أنه قرأ : « ونادوا يا مال » (٥)

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٥٣ . (٢) المنزع البديع ص ٢٦٢ . (٣) اللسان ( قطع ) .  
(٤) الصاحبي ص ٢٢٨ . (٥) الزخرف ٧٧ ، وفي القرآن الكريم ؛ « ونادوا يامالك ... » .

أي : يا مالك . والله أعلم بصحة ذلك » (١) .

وسماه السيوطي الاقتطاع ، وهو من أنواع الحذف عنده ، قال : « الحذف على أنواع : أحدها ما يسمى بالاقتطاع وهو حذف بعض حروف الكلمة ، وأنكر ابن الأثير ورود هذا النوع في القرآن . وردّ بان بعضهم جعل منه فوائح السور على القول بان كل حرف منها من اسم من اسمائه . وأدعى بعضهم ان الباء في « وامسحوا برؤوسكم » (٢) أول كلمة « بعض » ثم حذف الباقي . ومنه قراءة بعضهم : « ونادوا يا مال » بالترخيم ، ولما سمعها بعض السلف قال : ما أغنى أهل النار عن الترخيم .

وأجاب بعضهم انهم لشدة ما هم فيه عجزوا عن اتمام الكلمة . ويدخل في هذا النوع حذف « أنا » في قوله : « لكنّا هو الله ربي » (٣) الاصل : « لكنّ أنا » حذفت همزة « أنا » تخفيفا وادغمت النون في النون « (٤) . وهذا قريب مما ذكره ابن فارس ، وهو من أنواع الحذف او الايجاز بالحذف .

#### الاقتناص :

قنص الصيد يقنّصه قنْصاً وقنْصاً واقتنّصه وتقنّصه : صاده ، والاقتناص : الاصطياد (٥) .

وقد ذكر السيوطي ان ابن فارس ذكره (٦) ، وليس الأمر كذلك وانما ذكر الاقتناص وقال عنه : « هو أن يكون كلام في سورة مقتصا من كلام في سورة أخرى أو في السورة معها » (٧) . ولعل محقق كتاب « معترك الاقران في إعجاز القرآن » وقع في سهو ، وان أشار الى ذلك في الهامش ولكنه أثبت مصطلح « الاقتناص » وذكر تعريف ابن فارس للاقتناص ، على الرغم من ان السيوطي ذكره باسم « الاقتناص » في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » (٨) ، وذكره

(١) الصاحبى ص ٢٢٩ . (٢) المائة ٦ . (٣) الكهف ٣٨ .

(٤) الاتقان ج ٢ ص ٦١ . معترك الاقران ج ١ ص ٣١٩ . (٥) اللسان ( قنص ) .

(٦) معترك ج ١ ص ٣٩١ . (٧) الصاحبى ص ٢٣٩ . (٨) الاتقان ج ٢ ص ٨٨ .

الزركشي بهذا الاسم من قبل ونقل تعريف ابن فارس أيضاً (١) .  
فالافتناص هو الاقتصاص عند جميعهم ، ولكن مصطلح « الاقتصاص » أليق  
بمقام القرآن الكريم ، وقد تقدم الاقتصاص .

#### الاقحام :

قحم الرجل في الأمر : رمى بنفسه فيه من غير روية ، والاقحام : الارسال  
في عجلة (٢) ويقال : اقحم فلان نفسه بينهم إذا دخل بينهم .  
وقد قال السبكي : « وهو يعلم مما سبق » (٣) ، ولم يفسر ذلك ، والذي سبق  
« الإشارة » التي تعني دلالة اللفظ القليل على المعنى الكثير أي انه من الايجاز ،  
وبذلك يكون الاقحام هو ادخال شيء على الكلام مما يزيد عليه ، ولعله يريد شيئاً  
آخر ، ولكن البلاغيين لم يذكروا ذلك .

#### الأقسام :

الأقسام جمع قِسْم ولم يذكر هذا المصطلح إلا ابن منقذ الذي قال : « إن  
محاسن الشعر الأقسام الشريفة للمعاني اللطيفة » (٤) . وهذا تعريف أو قول يحتاج  
الى ايضاح لان الأمثلة التي ذكرها لا تحدد ذلك تحديداً دقيقاً . ومن باب الأقسام  
قول النابغة :

نُبِئتُ أَنَّ أبا قابوس أوعدني      ولا قرارَ على زَأرٍ من الأسدِ  
ما إنَّ أُنيتُ بشيءٍ أنت تكرهه      إذنْ فلا رَفَعَتْ سوطي اليَّ يدي  
وقول أبي فراس :

لا ضُرْبْتُ لي بالعراق خيمة      ولا أنثنت أنا ملي على قـلم  
إن لم أثرها من ديار فارس      شُعْتُ النَّواصي فوقها سود اللمم  
حتى تُرى لي بالعراق وقعة      يُشرب فيها الماء ممزوجاً بدم

وقول علي بن مقلد أبي شجاع سديد الملك :

فان لم تكن عندي كسمعي وناظري      فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٧ . (٢) اللسان ( قحم ) .  
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ . (٤) البديع في نقد الشعر ص ١٤٠ .



فأنك أحلى في جفوني من الكرى وأطيب طعماً في فؤادي من الأمن  
الاكتفاء :

كفى يكفي كفاية إذا قام بالأمر ، وكفى الرجل واكتفى : اضطلع ، وكفاك  
الشيء يكفيك واكتفيت به . وكفاه الأمر : إذا قام فيه مقامه (١) .

تحدث ابن رشيق في باب الإيجاز وقال : إن الإيجاز عند الرماني على ضربين  
مطابق لفظه لمعناه لا يزيد عليه ولا ينقص عنه مثل : « سل أهل القرية » . ومنه  
ما فيه حذف للاستغناء عنه في ذلك الموضع كقوله تعالى : « واسأل القرية » (٢)  
وقال : إن الضرب الأول مما ذكره الرماني يسمى المساواة ، والضرب الثاني مما ذكره  
يسمونه « الاكتفاء » وهو « داخل في باب المجاز وفي الشعر القديم والمحدث  
منه كثير يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذهاب » (٣) . وقد سمي  
الرماني هذا النوع الإيجاز بالحذف (٤) ، وهو المصطلح الذي شاع في كتب  
البلاغة حينما قسموا الإيجاز إلى : إيجاز حذف وإيجاز قصر . وعقد الحموي  
باباً للاكتفاء وقال : « هو أن يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف  
فلم يفتقر إلى ذكر المحذوف لدلالة باقي لفظ البيت عليه ويكتفى بما هو معلوم  
في الذهن فيما يقتضي تمام المعنى . وهو نوع ظريف ينقسم إلى قسمين : قسم  
يكون بجميع الكلمة وقسم يكون ببعضها . والاكتفاء بالبعض أصعب مسلكاً لكنه  
أحلى موقعاً ولم أره في كتب البديع ولا في شعر المتقدمين . فشاهد الاكتفاء بجميع  
الكلمة كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنثي لا أرعوي ما دمت في قيد الحياة ولا إذا

فمن المعلوم أن باقي الكلام : « ولا إذا مت » لما تقدم من قوله « الحياة » ومتى  
ذكر تمامه في البيت الثاني كان عيباً من عيوب الشعر مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء  
ولطفه وحسن موقعه في الأذهان » (٥) .

(٢) يوسف ٨٢ .  
(٤) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠ .

(١) اللسان (كفي) .  
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥١ .  
(٥) خزانة الأدب ص ١٢٦ .

والاكتفاء ببعض الكلمة عزيز الوقوع جداً ولم يوجد في كتب البديع ومن ذلك قول ابن سناء الملك :

أهوى الغزالة والغزال وانما . نَهْنَهْتُ نفسي عِفَّةً وتديتاً  
واقْدَكَفْتُ عِنانَ عيني جاهداً حتى إذا أُعِيْتُ أَطْلَقْتُ العِنا  
أي : العنان (١) .

وذكر السيوطي ما قاله ابن رشيق ، ذلك ان الحذف على انواع أحدها الاكتفاء وهو « ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى بأحدهما عن الآخر لنكتة ويختص غالباً بالارتباط العطفى كقوله تعالى : « سراييلَ تقيكم الحرَّ » (٢) ، أي : والبرد . وخص الحر بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة والرقاية عندهم من الحر أهم لانه أشد عندهم من البرد . وقيل : لان البرد تقدم ذكر الامتنان برقايته صريحاً في قوله : « ومن أصوافِها وأوبارِها وأشعارها » (٣) واخص السيوطي في كتابه « شرح عقود الجمان » ما ذكره الحموي في خزانته وذكر بعض أمثله .

وقال المدني : إن الاكتفاء ضرب من الايجاز وهو نوعان : نوع يكون بكلمة فأكثر ، ونوع يكون ببعض الكلمة . فالأول « هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى بأحدهما عن الآخر لنكتة ولا يكرن المكتفى عنه إلاّ آخراً لدلالة الأول عليه ، وذلك الارتباط قد يكون بالعطف وهو الغالب » (٤) كقوله تعالى : « سراييلَ تقيكم الحرَّ » (٥) . وقد يكون بالشرط وجوابه كقوله تعالى : « فان استطعتَ أن تبتغيَ نَفَقاً في الارض أو سُلماً في السماء » (٦) ، أي : فافعل . وقد يكون بالقسم بدأ به كقوله تعالى : « والنازعات غَرَقاً . والناشطاتِ نَشْطاً . والسابحاتِ سَبْحاً . فالسابقاتِ سَبْقاً . فالمدبراتِ أَمراً » (٧) أي :

(١) خزانة ص ١٢٩ . (٢) النحل ٨١ .

(٣) النحل ٨٠ . ينظر الاقتان ج ٢ ص ٦١ ، ومعتك ج ١ ص ٣٢٠ .

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٧١ . وينظر المنزع البديع ص ١٨٨ .

(٥) النحل ٨١ . (٦) الأنعام ٣٥ . (٧) النازعات ١ - ٥ .

لتبعثن . وقد يكون بطلب الفعل للمتعلق كقوله تعالى : « خلطوا عملاً صالحاً » (١) أي بسي ، « وآخر سيئاً » أي بصالح . أو بطلبه للمفعول كقوله تعالى : « إن الذين اتخذوا العجل » (٢) ، أي : إلها .  
وقد يكون بطلب حرف الشرط لجملته الشرط وجوابه كقول الشاعر :  
قالت بنات العم يا سلمى وإن<sup>١</sup> كان فقيراً معدماً قالت : وإن<sup>٢</sup>  
أي : وإن كان كذلك رضيته أيضاً .  
وقد يكون بالاسمية والخبرية لـ « إن » وأمثالها كقول الشاعر :  
ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت : إنّه  
أي : أنه كذلك .

وعلق المدني على تعريف صفي الدين الحلي وهو قريب من تعريف الحموي بأنه « شامل لنوعي الاكتفاء غير انه لا يشمل الاكتفاء في النشر كما هو ظاهر ، والحد الذي ذكرناه شامل للنظم والنشر معاً » (٣) .  
وأما النوع الثاني من الاكتفاء وهو الذي يكون ببعض الكلمة فهو « حذف بعض حروف القافية من آخرها لدلالة الباقي عليه » ثم قال : « واحترزنا بالمقافية عن غيرها كقوله :

فنعم الفتى تعشرو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والحصر  
أي : ابن مالك . وبقولنا : « من آخرها » عن مثل قوله :

غرثي الوشاحين صموت الخلخل

أي : الخلخال . فلا يسمى ذلك اكتفاءً عند البديعيين . وقد يسمى في غير هذا العلم بالاقطاع ولا يختص بالقافية . وسماه ابن جني في كتاب التعاقب بالايحاء وعقد له باباً فقال في باب الايحاء : « هو الاكتفاء عن الكلمة بحرف من أولها » . وسماه ابن فارس في فقه اللغة بالقبض ، وهو وارد في القرآن والحديث وكلام العرب » (٤) ونقل بعض أمثلة القبض والاقطاع التي ذكرها ابن فارس والسيوطي ،

(٢) الأعراف ١٥٢ .

(١) التوبة ١٠٢ .

(٤) انوار ج ٣ ص ٨٣ ؛ الصاحبي ص ٢٢٨ .

(٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ٧٣ .

كقول الشاعر :

قواطناً مكة من ورق الحمّا

أي : الحمام . وقول الآخر :

ليس حيّ على المنون بخالٍ

أي : بخالد .

ومنه قول القاضي الفاضل :

لعبت جفونك بالقلوب وجبها والخد ميدان وصدغك صولجا

أي : صولجان . ومثل ذلك يكون بلا تورية ، أما الاكتفاء مع التورية فكقول ابن نباتة :

بروحي أمر الناس نأياً وجفوةً

وأحلامهم ثَغَرًا وأملحهم شكلا

يقولون في الأحلام يوجد شخصه

فقلت : ومن ذا بعده يجد الأحلا

أي : الأحلام ، ولكنه ورى عن الجمال أيضا .

الاكثار :

الكثرة : تقيض القلة ، وأكثره جعله كثيراً (١) .

وقد جعله الأدباء من سمات بعض الكلام الذي لا يكون موجزاً فقال جعفر البرمكي : « إذا كان الاكثار أبلغ كان الايجاز تقصيراً ، وإذا كان الايجاز كافياً كان الاكثار عيا » (٢) . أي ان البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ولذلك كان استعمال الاكثار في مكانه من أسباب البلاغة أي انه ليس عيباً في موضعه ولكن إذا كان الايجاز كافياً كان الاكثار عيا . قال الجاحظ وهو يتحدث عن اياس بن معاوية : « فان كان اياس عند نفسه عيباً فذاك أجدر بان يهجر الاكثار .

(١) اللسان (كثر) .

(٢) عيون الأخبار ج ٢ ص ١٧٤ .

وبعد فما نعلم أحداً رمى إياساً بالعي وانما عابوه بالاكثار « (١) .

#### الاكمال :

الكمال : التمام : ، وقيل : التمام الذي تجزأ منه أجزاؤه ، واكملت الشيء أي أجملته وأتممته ، واكمله هو واستكملمه وكنهه : أتمه وجملته ، والاكمال : التمام (٢) .

قال الغنوي : « وهو إفعال من أكمل الشيء إذا حصله على حالة لا زيادة عليها في تمامه . وهو في مصطلح علماء البيان مقول على أن تذكر شيئاً من أفانين الكلام فتري في إفادته المدح كأنه ناقص لكونه موهما بعيب من جهة دلالة مفهومه فتأتي بجملة فتكملمه بهاتكون رافعة لذلك العيب المتوهم . وهذا مثاله أن تذكر من كان مشهوراً بالشجاعة دون الكرم ومن كان عالماً بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزيمة فتري في ظاهر الحال أنه ناقص بالاضافة الى عدم تلك الصفة المفقودة عنه فتذكر كلاماً يكمل المدح ويرفع التوهم كما قال كعب بن سعد الغنوي في ذلك :

حليم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب  
فانه لو اقتصر على قوله : « حليم إذا ما الحلم زين أهله » لأوهم الى السامع أنه غير واف بالمدح ؛ لان كل من لا يعرف منه إلاّ الحلم ربما طمع فيه عدوه فنال منه ما يذم به ، فلما كان ذلك منوهاً عند إطلاقه أردفه بما يكون رافعاً للاحتمال مكملًا للفائدة بوصف الحلم ، وهو قوله : « مع الحلم في عين العدو مهيب » ليدفع به ما ذكرناه من التوهم . وكقول السموأل بن عاديا :

وما مات منا سيد في فراشه ولا طُلّ منا حيث كان قتيل (٣)  
فلو اقتصر على قوله : « وما مات منا سيد في فراشه » لأوهم أنهم صُبروا على الحروب والقتل دون الانتصار من أعدائهم فلا جرم أكمله بقوله : « ولا طُلّ منا حيث

(١) البيان ج ١ ص ٩٩ .

(٢) اللسان (كمل) .

(٣) ظل الرجل - بالبناء للمجهول - أهدر دمه .

كان قتيل « فارتفع ذلك الاحتمال المتوهم وزال » (١) .  
وهذا ما سماه البلاغيون التكميل أو الاطناب بالتكميل (٢) ، وقد تقدم .  
الالتئام :

يقال : تلاءم القوم والتأموأ : اجتمعوا واتفقوا ، ويقال : التأم الفريقان والرجلان  
إذا تصالحا واجتمعا . والتأم الجرح التئاما : إذا برأ والتحم (٣) .

والالتئام في البلاغة أن تكون كلمات النظم متناسبة ليس فيها ما يثقل على  
النطق عند اجتماعها ، وهو ما تحدث عنه البلاغيون في باب التنافر عند كلامهم  
على فصاحة الكلام وخلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات (٤) ، وذكروا  
له قول القائل :

وقبر حرب بمكان قفر      وليس قُربَ قبر حَرْبٍ قَبْرُ  
وقول ابي تمام :

كريم متى أمدَحَه أمدَحَه والورى      مدَحِي واذا ما لُمتَه لُمتَه وحندي  
وقد أشار المرزوقي الى ذلك وقال وهو يتحدث عن عمود الشعر : « وعيار التحام  
أجزاء النظم والتئامه على تخير من لذيذ الوزن ، الطبع واللسان فما لم يتعثر الطبع  
بأبنيته وعقوده ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله بل استمر فيه واستسهلاه  
بلا ملال ولا كلال فذاك يوشك أن يكون القصيدة منه كالبيت ، والبيت كالكلمة  
تسالمًا لأجزائه وتقارنًا » (٥) . وهذا ما تحدث الجاحظ عنه من قبل وقال : « ومن

(١) الطراز ج ٣ ص ١٠٨ .

(٢) إعجاز القرآن ص ١٤٣ ، الوافي ص ٢٧٤ ، قانون البلاغة ص ٤٤٦ ، تحرير ص ٣٥٧ ،  
بديع القرآن ص ١٤٣ ، المصباح ص ٩٨ ، حسن التوصل ص ٢٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٧ ،  
الفوائد ص ٨٩ ، خزائن الأدب ص ١٧٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨٥ ، الايضاح ص ٢٠٢ ،  
التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الأطول ج ٢ ص  
٤٦ ، مشترك ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .

(٣) اللسان ( لأم ) .

(٤) الايضاح ص ٥ ، التلخيص ص ٢٦ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٧٧ ، المطول ص ٢٠ ،  
الاطول ج ١ ص ٢٣ .

(٥) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١٠ .

ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد  
إنشادها إلا ببعض الاستكراه فمن ذلك قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

ولما رأى من لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن ينشدها هذا البيت ثلاث مرات في  
نسق واحد فلا يتتبع ولا يتلجلج وقيل لهم إن ذلك إنما اعتراه إذ كان من أشعار  
الجن ، صدقوا ذلك . ومن ذلك قول ابن يسير في أحمد بن يوسف حين استبطأه :

هل معينٌ على البكا والعويلِ	أم معزٌّ على المصاب الجليلِ
ميتٌ مات وهو في ورق العبد	ش مقيم به وظل ظليلِ
في عداد الموتى وفي عامر الدنـ	يا أبو جعفر أخي وخليلي
لم يمت ميتة الوفاة ولكن	مات عن كل صالح وجميلِ
لا أذيل الآمال بعدك إنني	بعدها بالآمال حق بخيلِ
كم لها وقفة بباب كريم	رجعت من نداءه بالتعطيلِ

ثم قال :

لم يضرها والحمد لله شيءٌ وانثنت نحو عزف نفْس ذَهولِ  
فتفقد النصف الأخير من هذا البيت فأنك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض.  
وأنشدني أبو العاصي قال : أنشدني خلف الأحمر في هذا المعنى :

وبعض قريض القوم أولاد علة يكذب لسان الناطق المتحفظ (١)

وقال أبو العاصي : وأنشدني في ذلك أبو البيداء الرياحي :

وشعر كبعر الكباش فرق بينه لسانُ دعي في القريض دخيل  
أما قول خلف : « وبعض قريض القوم أولاد علة » فإنه يقول : إذا كان الشعر  
مستكرها وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض ، كان  
بينها من التنافر ما بين أولاد العلات . وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب  
أختها مرضياً موافقاً كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة .

(١) أولاد علة ؛ بنو رجل واحد من أمهات شتى .

قال : وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل المخارج ، فتعلم بذلك أنه قد أفرغ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان (١) وذكر ما لا تتباين الفاظه ولا تتنافر أجزاؤه ، ومن ذلك قول أبي حية النميري :

رَمَتْنِي وَسْتَرُ اللهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      عَشِيَّةَ آرَامِ الْكَناسِ رَمِيمُ  
رَمِيمِ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا      ضَمَنْتَ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمُ  
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيَّتَهَا      وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ

فهذه الأبيات من الشعر المتلائم الجميل .

وذكر الرماني مثل ما ذكر الجاحظ حينما تحدث عن التلاؤم وجاء بأمثلته أيضاً وقال ان « المتلائم في الطبقة العليا القرآن كله » (٢) . ونقل ابن رشيق كلام الجاحظ في باب النظم (٣) .

#### الالتجاء :

لجأ الى الشيء والمكان يلجأ لـجئاً ولجوءً وملجأً ولججاً والتجأ والتجأت أمرى الى الله أسندت . والتجأت وتلجأت إذا استندت اليه واعتضدت به او عدلت عنه الى غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد (٤) .

وقال ابن منقذ : « هو أن تستعمل اللفظة في غير موضعها من المعنى » (٥) ، وربط المعاملة بالالتجاء في باب واحد ، وقال : ان ذلك مثل قول بعض العرب : وذات هدم عارٍ نواشرها      تُصْمِتُ بالماء تَوَلَّباً جَدَّعا (٦)

سمي الطفل تولبا ، والتولب الجحش .

ومنه قول الفرزدق :

فلو كنت ضيباً عرفت قرابتي      ولكن زنجياً عظيم المشافر  
لانه استعار المشافر للانسان وانما هي للجمال لا للرجال .

(١) البيان ج ١ ص ٦٥ .

(٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٨٨ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥٧ .

(٤) اللسان ( لجأ ) .

(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٥٨ .

(٦) الهدم - بكسر الهاء - الكساء إذا ضوعفت رقاعه . النواشر ؛ عصب الذراع .



وقال ابن شيث القرشي : « هو أن يضطر الكاتب الى أن يأتي بلفظة غير مستعملة في الذي هو بصدده فيقيمها مقام المستعملة . ومثاله : « فما المعشاق عدت سلوها والمقلات (١) فقدت فلوها إلا دون ما أنا عليه من الوجد به والغرام » . فاستعمل « فلوها » في مكان « ولدها » حتى قابل بها « سلوها » وهو محتمل وربما كان جيداً . وفي الشعر :

ليبكك الشربُ والمدامةُ والـ إخوانُ طُرّاً وطامعٌ طمعا  
و ذات هِدْمٍ بادٍ نواشِرُها نصمت بالماء تَوَلَّباً جدعا (٢)  
وهذا ما سماه عبدالقاهر الاستعارة غير المفيدة (٣) وقد تقدمت .

#### الالتزام :

الالتزام هو الارتباط بالشيء ، يقال : لزم الشيء يلزمه والتزمه وألزمه إياه فالتزمه ، ورجل لُزِمَ : يلزم الشيء فلا يفارقه (٤) .

والالتزام في البلاغة هو « الاعنات » وقد تقدم ، ويسمى التضييق أو التشديد أو لزوم ما لا يلزم ، وهذا الأخير أكثر استعمالاً في كتب البلاغة . ومن سماه « التزاما » ابن مالك والمصري والحموي والسيوطي والمدني (٥) .

#### الالتفات :

لفت وجهه عن القوم : صرفه ، والفتفت التفاتاً ؛ والتلفت أكثر منه ، وتلفت الى الشيء والتفت اليه صرف وجهه اليه ، ويقال : لفت فلانا عن رأيه أي صرفته عنه ومنه الالتفات (٦) .

والالفتفات من الأساليب العريقة في اللغة العربية وقد عرفه الجاهليون كامري

(١) المقلات ؛ المرأة التي لا يعيش لها ولد .

(٢) معالم الكتابة ص ٧٩ . (٣) ينظر أسرار البلاغة ص ٣٠ .

(٤) اللسان ( لزم ) .

(٥) المصباح ص ٨١ ، تحرير التحبير ص ٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧ ، خزنة الادب ص

٤٣٤ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .

(٦) اللسان ( لفت ) .

القيس الذي قال :

تطاولَ ليلك بالاثمد      ونام الخلي ولم ترَقُدِ  
وبات وبات له ليلةٌ      كليلة ذي العائر الأرمَدِ  
وذلك من نبأ جاءني      وخبرته عن أبي الأسودِ

قال الزمخشري : « وقد التفت امرؤ القيس ثلاث التفاتات في ثلاثة أبيات » (١) ، ثم قال : « وتلك على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيه ، ولأن الكلام إذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للصغاء اليه من إجراءاته على أسلوب واحد ، وقد تختص مواقعته بفوائد » (٢) .

وجاء الالتفات في كتاب الله العزيز ، وأول سورة فيه تحمل هذا اللون من التعبير فقد قال سبحانه وتعالى : « الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين » (٣) . ، فقد التفت من الغيبة الى الخطاب . وجاء في كلام العرب ، وقد انتبه القدماء لمثل هذا الأسلوب وذكره الفراء ولم يسمه (٤) . ، وذكره أبو عبيدة وقال : « والعرب قد تخاطب فتخبر عن الغائب والمعنى للشاهد ، فترجع الى الشاهد » (٥) .

ولعل الأصمعي أول من سماه التفاتاً ، فقد سأل اسحاق بن ابراهيم الموصلي :  
أتعرف التفاتات جرير ؟ قال : وما هي ؟ فأنشده :

أتنسى إذ تودعني سليمي      بفرع بشامة سقي البشام

ألا تراه مقبلاً على شعره ثم التفت الى البشام فدعا له (٦) .  
وأدخله ابن قتيبة في باب « مخالفة ظاهر اللفظ معناه » وقال : « ومنه أن تخاطب الشاهد بشيء ثم تجعل الخطاب له على لفظ الغائب كقوله - عز وجل - :

(١) الكشف ج ١ ص ١١ . (٢) الكشف ج ١ ص ١٢ .

(٣) الفاتحة ٢ - ٥ .

(٤) معاني القرآن ج ١ ص ٦٠ ، ١٩٥ ، ٤٦٠ . وينظر جمهرة أشعار العرب ص ١٣ .

(٥) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٣٩ ، وينظر ج ١ ص ١١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ .

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، كتاب الصناعتين ص ٣٩٢ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ .

« حتى إذا كنتم في الفُلُك وجَرَيْنَ بهم بريح طيبة وفرحوا بها » (١) .  
قال الشاعر :

يا دارَ مِيتةٍ بالعِلياءِ فاستندِ أقوتُ وطال عليها سالفُ الأبدِ  
وكذلك أيضا تجعل خطاب الغائب للشاهد كقول الهذلي :

يا ويح نفسي كان جدةُ خالدٍ وبياضُ وجهك للترابِ الأعفر (٢)

وقال المبرد : « والعرب تترك مخاطبة الغائب الى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد الى مخاطبة الغائب . قال الله — جلّ وعزّ — : « حتى إذا كنتم في الفُلُك وجَرَيْنَ بهم بريح طيبة » (٣) ، كانت المخاطبة للأمة ثم انصرفت الى النبي — صلى الله عليه وسلم — اخباراً عنهم . وقال عنترة :

شطت مزارُ العاشقين وأصبحت عسيراً عليّ طلابُك ابنة مَحْرَمٍ

فكان يتحدث عنها ثم خاطبها » (٤) .

والالنفات أول محاسن الكلام التي ذكرها ابن المعتز بعد فنون البديع الخمسة وهي : الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد أعجاز الكلام على ما تقدمها والمذهب الكلامي ، وقال في تعريف الالنفات : « هو انصراف المتكلم عن المخاطبة الى الاخبار ، وعن الاخبار الى المخاطبة وما يشبه ذلك . ومن الالنفات الانصراف من معنى يكون فيه الى معنى آخر » (٥) .

وسماه ابن وهب « الصّرْف » وقال « وأما الصرف فانهم يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ومن الواحد الى الجماعة » (٦) . وسماه ابن منقذ « الانصراف » وقال : « هو أن يرجع من الخبر الى الخطاب ومن الخطاب الى الخبر » (٧) . وسماه كذلك ابن شيث القرشي وقال : « هو ان تبتدي المخاطبة بهاء الكناية ثم

(١) يونس ٢٢ . (٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢٢٣ .

(٣) يونس ٢٢ . (٤) الكامل ج ٢ ص ٧٢٩ .

(٥) البديع ص ٥٨ ، وينظر العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، المنصف ٦٢ ، المنزع البديع ص ٤٤٢ .

(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٢ .

(٧) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠ .

تنصرف الى المخاطبة بالكاف ، وهذا يُحتمل إذا كان الأمر مما تكنيه مهماً دون غيره « (١) .

وسماه قوم الاعتراض (٢) ، وهو فن آخر ، وقد تقدم في الاطناب بالاعتراض ، والاعتراض ، ولكن الآخرين سموه التفاتاً ، وبدأ هذا الاسلوب يدخل في دراسة البلاغة والنقد ، وقد تحدث عنه قدامة في نعوت المعاني وقال : « هو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى فكأنه يعترضه إما شك أو ظن بأن راداً يردّ عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً على ما قدمه فاما أن يؤكد أو يذكر سببه أو يحل الشك فيه » (٣) . وهذا هو الاعتراض أو الرجوع ، وقد عدّه العسكري النوع الثاني من الالتفات ، أما النوع الأول فهو ما ذكره الأصمعي (٤) . وبذلك يتضح ان الالتفات لم يكن واضحاً عند قدامة والعسكري وضوحه عند المتقدمين . ونقل الباقلاني رواية الأصمعي السابقة وعلق على بيت جرير :

متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام  
بقوله : « ومعنى الالتفات انه اعترض في الكلام قوله : « سقيت الغيث » ولو لم يعترض لم يكن ذلك التفاتاً وكان الكلام منتظماً » (٥) ولذلك قال الحاتمي : « وقد سماه قوم الاعتراض » (٦) ، وقال ابن رشيق : « وهو الاعتراض عند قوم ، وسماه الآخرون الاستدراك » (٧) ، وقال الصنعاني : « ويسمى الاعتراض » ولكنه عرفه تعريف الالتفات فقال : « وهو الانصراف عن الاخبار الى المخاطبة ، وعن المخاطبة الى الاخبار » . ثم قال : « وقيل الالتفات هو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيعدل عنه الى غيره قبل تمام الأول ثم يعود اليه فيتمه فيكون فيما عدل اليه مبالغة وزيادة حسنة » (٨) ، وهذا هو الاعتراض أو الرجوع الذي ذكره السابقون .

(١) معالم الكتابة ص ٧٦ . (٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، العمد ج ٢ ص ٤٥ .

(٣) نقد الشعر ص ١٦٧ ، وينظر حسن التوسل ص ٢٢٤ .

(٤) كتاب الصناعات ص ٣٩٢ . (٥) إعجاز القرآن ص ١٥٠ .

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ . (٧) العمد ج ٢ ص ٤٥ .

(٨) الرسالة المسجدية ص ١٤٦ .

ونحدث عنه التبريزي في فصل مستقل في حين انه أفرد الاستدراك والرجوع بفصل آخر ، وقال عنه : « الالتفات : أن يكون الشاعر في كلام فيعدل عنه الى غيره قبل أن يتم الأول ثم يعود اليه فيتمه فيكون فيما عدل اليه مبالغة في الاول وزيادة في حسنه » (١) . ونقل البغدادى هذا التعريف (٢) .

وبدأ الالتفات يأخذ معنى دقيقاً بعد أن بدأت البلاغة تستقر ، وقد عرفه الرازي بقوله : « انه العدول عن الغيبة الى الخطاب أو على العكس » (٣) . وأدخله السكاكي في علم المعاني وقال : « ان هذا النوع أعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص المسند اليه ولا هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها الى الآخر ، ويسمى هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني . والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام إذا انتقل من اسلوب الى اسلوب أدخل في القبول عند السامع وأحسن تطرية لنشاطه واملأ باستدراار اصغائه » (٤) ، وهذا ما ذكره الزمخشري من قبل (٥) . وقال السكاكي إنه قد ينتقل بالصيغة من الماضي الى المضارع (٦) ، وذكره مرة ثالثة في البديع (٧) وأحال الى كلامه في الموضعين السابقين ، وهذا يدل على ان الالتفات كان عنده من علم المعاني مرة ، ومن علم البديع تارة أخرى .

وكان كلام ابن الاثير على الالتفات مسهباً ، وهو عنده من الصناعة المعنوية قال : « وحقيقته مأخوذة من التفات الانسان عن يمينه وشماله فهو يقبل بوجهه تارة كذا وتارة كذا ، وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة الى صيغة كالانتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى حاضر ، أو من فعل ماضٍ الى مستقبل أو من مستقبل الى ماضٍ » (٨) .

- 
- (١) الوافي ص ٢٧٨ .  
(٢) قانون البلاغة ص ٤٤٧ .  
(٣) نهاية الايجاز ص ١١٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .  
(٤) مفتاح العلوم ص ٩٥ .  
(٥) الكشف ج ١ ص ١٢ .  
(٦) مفتاح العلوم ص ١١٨ .  
(٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .  
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨ .

وسماه « شجاعة العربية » ، وهو عنده ثلاثة أقسام :

الاول : الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة ، وقد ردّ في هذا البحث ما ذهب اليه الزمخشري من ان في الانتقال تطرية لنشاط السامع وايقاظاً للاصغاء اليه وقال : « والذي عندي في ذلك ان الانتقال من الخطاب الى الغيبة أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون إلا لفائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من اسلوب الى اسلوب غير انها لا تحدّ بحد ولا تضبط بضابط ولكن يشار الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها » (١) . وكان الزمخشري قد أشار الى مثل ذلك بعبارة موجزة فقال : « وقد تختص مواقعه بفوائد » (٢) ، أي انه رأى ان الانتقال من اسلوب الى اسلوب ليس للتطرية والايقاز والتنبيه وحدها . ومن أمثلة الرجوع من الغيبة الى الخطاب قوله تعالى : « الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين » (٣) فقد رجع من الغيبة في أول الكلام الى الخطاب في « إياك نعبد » .

ومن الرجوع من خطاب الغيبة الى خطاب النفس قوله تعالى : « ثم استوى الى السماء وهي دخان » فقال لها وللارض : ائتيا طَوْعاً أو كَرْهاً ، قالتا : أتينا طائعين فقضاهنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً ذلك تقديرُ العزيز العليم » (٤) ، فانه قال : « وزينا » بعد قوله : « ثم استوى » وقوله : « فقضاهن » و « وأوحى » .

ومن الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة قوله تعالى : « وما لي لا أعبد الذي فطرني واليه تَرْجَعُونَ » (٥) .

ومن الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد قوله تعالى : « حم . والكتاب المبين . إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا مُنذِرِينَ . فيها يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْراً من عندنا إنا كنا مُرْسِلِينَ . رَحْمَةً من ربك إنه هو السميع العليم » (٦) .

(٢) الكشف ج ١ ص ١٢ .

(٤) فصلت ١١ .

(٦) الدخان ١ - ٦ .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥ .

(٣) الفاتحة ٢ - ٥ .

(٥) يس ٢٢ .

ومن ذلك قول أبي تمام :

وركب يساقون الركاب زُجاجة

من السير لم تقصِد لها كف قاطب  
فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى

وصارت لها أشباحهم كالغوارب

يُصرف مسراها جُذيلُ مشارق

إذا آبه هم عذيق مغارب

يرى بالكعاب الرود طلعة ناثري

وبالعِرمس الوجناء غرة آيب

كان بها ضِعْنًا على كل جانب

من الأرض أو شوقاً الى كل جانب

إذا العيس لاقَت بي أبا دُلف فقد

تقطع ما بيني وبين السنائب

هنالك تلتقى الجود من حيث قُطعت

تمائمهُ والمجد مرخي الذوائب (١)

قال ابن الأثير : « ألا ترى أنه قال في الأول : « يصرف مسراها » مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك : « إذا العيس لاقَت بي » مخاطبا نفسه . وفي هذا من الفائدة انه لما صار الى مشافهة المملوح والتصريح باسمه خاطب عند ذلك نفسه مبشراً لها بالبعد عن المكروه والقرب من المحبوب ، ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولاً به عن خطاب نفسه الى خطاب غيره وهو أيضاً خطاب لحاضر فقال : « هنالك تلتقى الجود » . والفائدة بذلك انه يخبر غيره بما شاهده كأنه يصف له جود المملوح

(١) الركب ؛ الجماعة الراكبون . القاطب ؛ الذي يمزج الخمر بالماء . الغوارب ؛ جمع غارب وهو الكاهل . السرى ؛ سير الليل . يصرف مسراها ؛ يسيرها . الجذيل ؛ تصغير جذل وهو عود ينصب لتحكك به الجمال الجربى . العذيق ؛ تصغير عذق . الكعاب ؛ البارزة النهدين . الرود ؛ الفتاة الناعمة . العرمس ؛ الناقة الشديدة . الوجناء ؛ القوية .

وما لاقاه منه إشادة بذكره وتنويهاً باسمه وحمللاً لغيره على قصده وفي صفته  
جود الممدوح بتلك الصفة الغريبة البليغة وهي قوله : « حيث قُطعت تماثمه »  
ما يقتضي له الرجوع الى خطاب الحاضر ، والمراد بذلك أن محل الممدوح هو  
مألف الجود ومنشؤه ووطنه . وقديراد به معنى آخر ، وهو أن هذا الجود قد أمن عليه  
الآفات العارضة لغيره من المنّ والمطل والاعتذار وغير ذلك إذ التماثم لا تقطع  
إلاّ عن أمن عليه المخاوف » (١) .

ومن الرجوع من الخطاب الى الغيبة قوله تعالى : « هو الذي يُسَيِّرُكم في البر  
والبحر حتى إذا كنتم في الفُلْكِ وَجَرَيْنَ بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريحٌ  
عاصِفٌ وجاءهم الموجُ من كلِّ مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دَعَا الله مُخْلِصِينَ  
له الدينَ لئن أنجيتنا من هذه لنكوننَّ من الشاكرين » (٢) .

والثاني : الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الأمر وعن الفعل الماضي الى فعل  
الأمر فالأول كقوله تعالى : « يا هودُ ما جئنا ببيّنة وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك ،  
وما نحن لك بمؤمنين . إنْ نقولُ إلاّ اعتراك بعض آلِهتنا بسوءٍ » ، قال : إني أشهد  
اللهَ واشهدوا أني بريء مما تُشركون » (٣) .

ومن الرجوع عن الفعل الماضي الى فعل الأمر قوله تعالى : « قلْ أَمَرَ رَبِّي  
بِالنَّاسِ أَنْ يقيموا وجوهكم عند كلِّ مسجدٍ وادعوه مخلصين له الدين » (٤) .

الثالث : الاخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالماضي ، فالأول  
كقوله تعالى : « واللهُ الذي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَنَسْفُتْناه الى بلدٍ مَيِّتٍ  
فأحيينا به الأرضَ بعد مَوْتِها كذلك النشورُ » (٥) .

وعلى هذا ورد قول تأبط شرّاً :

باني قد لقيت الغول تهوي      بسَهْبٍ كالصحيفة صَحَصَحَانِ

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٠ - ١١ .

(٢) يونس ٢٢ .

(٣) هود ٥٣ - ٥٤ .

(٥) فاطر ٩ .

(٤) الأعراف ٢٩ .



فَأُضْرِبُهَا بِلَا دَهَشٍ فَخَرْتُ صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَالْجِرَانِ (١)  
والضرب الثاني وهو المستقبل كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ  
مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ » (٢) .

وليس في كتب البلاغة الأخرى أوسع مما ذكر ابن الأثير ، وإن كان القزويني  
رجع الى السكاكي وأدخل الالتفات في علم المعاني وتبعه شراح تلخيصه كالسبكي  
والفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمغربي (٣) . أما الذين لم يتبعوا السكاكي  
فقد بحثوه في باب مستقل وإن لم يخرجوا على الاتجاه العام الذي ساد قبلهم (٤) ،  
غير أن المصري قال : « وفي الالتفات نوع غير النوعين المتقدمين وهو أن يكون  
المتكلم آخذاً في معنى فيمر فيه الى أن يفرغ من التعبير عنه على وجه ما فيعرض  
له أنه متى اقتصر على هذا المقدار كان معناه مدخولاً من وجه غير الوجه الذي  
بنى معناه عليه فيلتفت الى الكلام فيزيد فيه ما يخلص معناه من ذلك الدخل كقول  
شاعر الحماسة :

فأنك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيدُ  
فان هذا الشاعر بنى معناه على أن المقبور قريب من الحي الذي يريد تعاهده  
بالزيارة إذ القبور بأفنية البيوت غالباً ، فلما فرغ من العبارة عن معناه الذي قدّره  
على هذا التقدير عرض له كأن قائلاً يقول له : وأي قرب بين الميت المدفون تحت  
التراب والحي فالتفت متلافياً هذا الغلط بقوله : « بلى كل من تحت التراب

(١) السهب ؛ الأرض المستوية . الصحصحان ؛ الأرض الواسعة . الجران ؛ مقدم العنق .  
(٢) النمل ٨٧ .

(٣) الايضاح ص ٧١ ، التلخيص ص ٩٤ ، عروس الافراح ج ١ ص ٤٦٣ ، المطول ص ١٣٠ ،  
المختصر ج ١ ص ٤٦٣ ، شرح عقود الجمان ص ٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥٣ ، مواهب الفتح  
ج ١ ص ٤٦٣ .

(٤) الأقصى القريب ص ٤٤ ، الطراز ج ٢ ص ١٣١ ، التبيان ص ١٧٣ ، البرهان الكاشف  
ص ٣١٣ ، تحرير ص ١٢٣ ، بديع القرآن ص ٤٢ ، نضرة الاغريض ص ١٠٥ ، منهاج  
البلغاء ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٦ ، جوهر الكنز ص ١١٩ ، الفوائد ص ٩٨ ،  
البرهان ج ٣ ص ٣١٤ ، خزانة ص ٥٩ ، معترك ج ١ ص ٣٣٧ ، الاقتان ج ٢ ص ٤١ ، ٨٥ ،  
حلية اللب ص ٧٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٦٢ .

بعيد « كأنّ هذا الشاعر بنى معناه على أن المقبور الى بُعد » (١) . وهذا ما سموه  
الاعتراض والرجوع .

وقال المصري : « والفرق بين الاحتراس والالتفات ان الاعتراض والانفصال  
يكونان في بيت واحد وفي بيتين وفي آية وفي آيتين ، والالتفات لا يكونان فيه  
إلاّ في بيت واحد وآية واحدة » (٢) .  
الالتقاط :

اللقط أخذ الشيء من الأرض ، لَقَطَهُ يَلْقُطُهُ لِقْطاً والتقطه : أخذه من الأرض  
واللُقْطَةُ : اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه (٣) .  
والالتقاط والتلفيق من أنواع السرقات وقد جمعهما الحاتمي في باب واحد  
وقال : « وهي ترقيع الالفاظ وتلفيقها واجتذاب الكلام من أبيات حتى ينظم  
بيتاً » (٤) . ومن التلفيق قول يزيد بن الطثرية :

إذا ما رأيّ مقبلاً غَضَّ طرفه كأنّ شعاع الشمس دوني يقابله  
فقلوه : « إذا ما رأيّ مقبلاً من قول جميل :

إذا ما رأيّ طالعا من ثنية يقولون منّ هذا وقد عَرَفُونِي  
وقوله : « غَضَّ طرفه » من قول جرير :

فغَضَّ الطرف إنك من نُمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
وقوله : « كأنّ شعاع الشمس دوني تقابله » من قول عنترة بن عكبة الطائي :  
إذا أبصرتني أعرضت عني كأنّ الشمس من قبلي تدورُ  
ومن الالتقاط والترقيع قول ابن هرمة :

كأنّك لم تسرّ بجنوب خلص ولم تُلِمِّمْ على الطلّل المحيل  
التقطه ولفقه من بيتين أحدهما قول جرير :

كأنّك لم تسرّ ببلادٍ نَعَم ولم تنظر بناظره الخياما

(١) تحرير التحرير ص ١٢٥ .

(٢) تحرير ص ١٢٦ .

(٣) اللسان ( لقط ) .

(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ .

فصدر بيت ابن هرمة من صدر البيت ، وعجزه من قول الكميت :  
ألم تُلِّم على الطلل المحيل بفيد وما بكاؤك بالطلل  
وقال الحاتمي : « ومن كان يرقع ويلفق مع سعة صدره وغزارة بحره أبو نواس  
فمن ذلك قوله :

أشمّ طُوال الساعدين كأنما يُنَّاط نجادا سيفه بلواء  
صدر هذا البيت مجتذب من قول المساور بن هند :  
أشمّ طُوال الساعدين شمردل يكاد يساوي غارب الفحل غاربه  
أو من قول زياد بن عبدالله بن قرة حيث يقول :  
أشم طُوال الساعدين كأنما يُنَّاط الى جذع طُوال حمائله  
وقوله : « نجادا سيفه بلواء » من قول العنبري « (١)

وذكر ابن رشيق الالتقاط والتلفيق ولم يعرفهما وإنما اكتفى ببعض أمثلة الحاتمي . (٢)  
وعرف ابن منقذ الالتقاط بقوله : « وهو ما يتطارحه العلماء والشعراء والكتاب  
بينهم ، وهو أن يطرح بيت ويولد من كل كلمة منه بيت أو من كلمتين أو  
ثلاثة أو غير ذلك مثلما ذكر في كتاب الصناعتين التلفيق والالتقاط وهو أن يكون  
البيت ملفقاً من أبيات قبله » (٣) . وذكر الأمثلة التي ذكرها الحاتمي وابن رشيق .  
الالغاء :

الالغاء من ألجأ أي أسند ، وألجأه الى الشيء : اضطره اليه . والالغاء :  
الاضطرار (٤) .

وقد عرفه المصري بقوله : « هو أن تكون صحة الكلام المدخول ظاهره  
موقوفة على الاتيان فيه بما يبادر الخصم الى ردّه بشيء يلجئه الى الاعتراف بصحته .  
وملخص تعريفه أن يقال : لكل كلام يرد فيه على المعارض عايه جواب مدخول  
إذا دخله الخصم به التجأ الى تصحيح الجواب » (٥) ، كقوله تعالى : « ولقد

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩١ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٠١ .

(٤) اللسان ( لجأ ) .

(٥) بديع القرآن ص ٢٢٦ .

نعلم أنهم يقولون إنما يُعلِّمه بشرٌ» (١)، قال الله تعالى في جواب هذا القول : « لسانُ الذي يُلحدون إليه أعجميٌّ وهذا لسانٌ عربي مبين » (٢) فان للخصم أن يقول : نحن انما أردنا القصص والأخبار ونحن نعلم أن الاعجمي إذا القى الكلام الى العربي لا يخرججه عن كونه تعلم معانيه من الأعجمي . فظاهر الكلام لا يصلح أن يكون رداً على المشركين فيقال لهم : هب أن الأعجمي علمه المعاني فهذه العبارة الهائلة التي قطعت أطماعكم عن الاتيان بمثلها من علمهاله ؟ أفان كان هو الذي أتى بها من قبل نفسه كما زعمتم فقد أقررتم أن رجلاً واحداً منكم أتى بهذا المقدار من الكلام الذي هو مائة سورة وأربع عشرة سورة ، وقد عجزتم بأجمعكم ، وكل من تدعونه من دون الله عن الاتيان بأقصر سورة . فان قلتم : إن الاعجمي علمه المعاني والالفاظ فهذا أشد عليكم لانه إقرار بان رجلاً أعجمياً قدر على ما بين من الآيات المتضمنة للأخبار والقصص وقد عجزتم عن ثلاث آيات منهن ، يلجئهم ذلك الى الاقرار بانه من عند الله .

وقال السبكي : « هو ذكر اعتراض وجواب » (٣) ، ولم يذكر له أمثلة . ويبدو ان المصري انفرد بالحديث عن هذا الفن ، لان « الالتجاء والمعاظلة » الذي ذكره ابن منقذ غير ذلك (٤) ، فالالتجاء والمعاظلة — كما تقدم — هو ما سماه عبد القاهر الاستعارة غير المفيدة ، والالغاء الذي ذكره المصري والسبكي هو « ذكر اعتراض وجواب » .

#### الجام الخصم بالحجة :

يقال : ألجم الفرس أي وضع له اللجام ، وفي الحديث : « من سئل عما يعلمه فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة » ، أي ان المسلم عن الكلام مثل بمن ألجم نفسه بلجام (٥) .

والجام الخصم بالحجة هو الاحتجاج النظري وقد تقدم ، أو المذهب الكلامي

(١) النحل ١٠٣ .

(٢) النحل ١٠٣ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٥٨ .

(٥) اللسان ( لجم )

وقد سماه الزركشي « الجام الخصم بالحجة » وقال : « هو الاحتجاج على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه . والعجب من ابن المعتز في بديعه حيث أنكر وجود هذا النوع في القرآن وهو من أساليبه » (١) .

#### الألغاز :

ألغز الكلام وألغز فيه : عسى مراده وأضممره على خلاف ما أظهره ، واللغز : ما ألغز من كلام فشبّه معناه ، واللغز : الكلام الملبّس ، وقد ألغز في كلامه يلغز إلغازاً إذا ورى فيه وعرض ليخفى . واللغز واللغيزى والالغاز : حفرة يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض (٢) .

وكان الخليل بن احمد الفراهيدي قد ذكره فقال : « رأيت أعرابياً يسأل أعرابياً عن البلصوص ما هو ؟ فقال : طائر . قال : فكيف تجمعه ؟ قال : البلنصى . قال الخليل : « فقد ألغز رجاز فقال : « فما البلصوص يتبع البلنصى » كان لغزاً » (٣) . وعقد الجاحظ باباً في اللغز والجواب (٤) ، ولكن ذلك أقرب الى اسلوب الحكيم . وقال الحاتمي : « وانما سمي اللغز لغزاً ؛ لان اللغز والالغاز ما خفي مذهبه وبعد مطلبه مأخوذ من الارض اللغز واللغيزى وهي الخفية » (٥) ، وهذا تعريف لغوي ، ولكن ابن وهب قال عنه : « هو قول استعمل فيه اللفظ المشابه طلباً للمعاينة والمحااجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني واخراجها من المناقضة والفساد الى معنى الصواب والحق وقدح الفطنة في ذلك واستنجاد الرأي في استخراجها » (٦) . وذلك مثل قول الشاعر :

ربّ ثور رأيت في جحر نمل ونهار في ليلة ظلماء  
فالثور ههنا القطعة من الأقط وهي اللبن اليابس ، والنهار فرخ الحبارى ، فاذا استخراج هذا صحّ المعنى ، واذا حمل على ظاهر لفظه كان محالاً .

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٨ . (٢) اللسان ( لغز ) .

(٣) مراتب النحويين ص ٦٣ .

(٤) البيان ج ٢ ص ١٤٧ .

(٥) حلية المحاضرة ج ٢ ص ١٧٨ .

(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٧ .

وقال الخفاجي : « إن الموضوع على وجه الالغاز قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفاءه وجعل ذلك فناً من الفنون التي يستخرج بها أفهام الناس وتمتحن أذهانهم » (١) وذكر أن شيخه أبا العلاء المعري كان يستحسن هذا الفن ويستعمله في شعره كثيراً ، ومنه قوله :

وجبتُ سرايياً كأن إكامه جوارٍ ولكن ما لهنَّ نهودُ  
تمجّس حرباء الهجير وحلّسه رواهب خيط والنهار يهود

فألغز بقوله : « جوارٍ » عن الجوّاري من الناس ، وهو يريد كأنهنَّ يجرين في السراب . وبقوله : « نهود » عن نهود الجوّاري ، وهو يريد بنهود « نهوض » أي كأنهنَّ يجرين في السراب وما لهنَّ على الحقيقة نهوض . وأراد بقوله : « تمجّس حرباء » أي صار لاستقباله الشمس كالمجوس التي تعبدّها وتسجد لها وجعل الرواهب النعام لسوادها ، ويهود : يرجع ، وهو يلغز بذلك عن اليهود لما ذكر المجوس والرواهب .

والالغاز عند ابن الأثير الأغاليط من الكلام أو الأحاجي وقد يسمى المعتمى قال : « وأما اللغز والاحجية فانهما شيء واحد ، وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ حقيقة ومجازاً ولا يفهم من عرضه لأن قول القائل في الضرس : وصاحب لا أمل الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعياً مُجْتَهِد ما إن رأيت له شخصاً فمذ وقعت عيني عليه افترقنا فرقة الأبدي لا يدلّ على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم ، وإنما شيء يحدس ويحزر » (٢) .

وسماه المصري « الالغاز والتعمية » وقال : إن الالغاز يسمى المحاجاة ، والتعمية أعم أسمائه وهو : « أن يريد المتكلم شيئاً فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه ، وهو يكون في النثر والشعر » (٣) .

(١) سر الفصاحة ص ٢٦٥ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٧٩ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .

والالغاز عند العلوي الأحجية قال : « وهو ميلك بالشيء عن وجهه ، واشتقاقه من قولهم : « طريق لغز » إذا كان يلتوي ويشكل على سالكه ويقال له المعتمى أيضاً » (١) وذكر البيتين السابقين في الضموس وعلق عليهما بمثل تعليق ابن الاثير . ومن ذلك وصف المتنبي للسفن في قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة عند ذكره لصورة الفرات :

وحشاه عادية بغير قوائم عقم البطون حوالك الأبدان  
تأتي بما سببت الخيول كانها تحت الحسان مريض الغزلان  
وذكر بعضهم ان الالغاز وقع في القرآن الكريم وجعل منه ما جاء في أوائل السور من الحروف المفردة والمركبة ، ومنه قوله تعالى في قصة ابراهيم - عليه السلام - لما سئل عن كسر الأصنام وقيل له : أنت فعلته ؟ فقال : « بل فعله كبيرهم هذا » (٢) قابلهم بهذه المعارضة ليقم عليهم الحجة ويوضح لهم المحجة (٣) ولا يخرج كلام الحموي والسيوطي والمدني (٤) عما ذكره المتقدمون .

الالمام :

ألم الماماً أي : اقترب منه ، وقد ألم به أي نزل ، والالمام : النزول ، والزيرة غبا (٥) ، والالمام بالشيء معرفته ، وتجي بمعنى انه لم يتعمق فيه . والالمام من السرقات ، قال ابن رشيق إنه « ضرب من النظر » (٦) ، ومثل له بقول أبي الشيص :

أجيد الملامة في هواك لذيدة حُباً لذكرك فليأمني التلوم

وقول المتنبي :

أأحبه وأحب فيه ملامة إن الملامة فيه من أعدائه

(١) الطراز ج ٣ ص ٦٦ . (٢) البقرة ٦٣ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٤) خزائن ص ٣٩٣ ، شرح عقود الحمان ص ١٣٧ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٤٠ .

(٥) اللسان ( لم ) .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧ .

وقال عنهما ابن رشيقي في باب التغاير : « وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة وهو يعدّه في باب السرقات » (١) . وكان القاضي الجرجاني قد علق على البيتين بقوله : « ومن لطيف السرق ما جاء به على وجه القلب وقصد به النقض » (٢) . وللامام معنى آخر ، قال ابن شيث القرشي : « الالمام : وهو مصدر قولك : « ألمّ يلمّ إلاماً » واللمم الصغيرة والكبيرة من الذنوب ، وهو أن يلم الكاتب في صدر كلامه بكلمة ثم يبنى عليها فصلاً ثم يتفق أن يستعمل كلمة أخرى أجنبية فيناظر ما بين اللفظين وينافي ما بين المعنيين فيعود الى تلك الكلمة التي استعملها في صدر كلامه يعكسها هجاءً ويعيدها في أول الفصل الثاني . وهو مثل قولك : « أفاض الله عليك نعمه ، وأضاف اليك قسمه » ومنه : « قرّف فلان بتكذيبه ففرق بينه وبين محبوبه » ويقال : « لاح لفلان سبيل رشده فحال بينه وبين ضده » . ومنه :

جلّ عن مشبه يساويه في الفضل كما لجّ في اقتناء الفخار (٣)  
وهذا هو الضرب الثاني من المشبه بالتجنيس الذي سمي معكوساً ، وقد ذكر ابن الاثير عكس الحروف (٤) ، وهو شبيه بما ذكره ابن شيث .

### الالهابة :

ألهب : أوقد ، وألهب البرق إلهاباً ، وإلهابه تداركه حتى لا يكون بين البرقتين فرجة ، وألهب في الكلام : أمضاه بسرعة ، والأصل فيه : الجري الشديد الذي يشير للهب وهو الغبار الساطع كالدخان المرتفع من النار (٥) .

وقد ذكر العلوي فنا سماه « الالهابة والتهيج » وقال إنهما : « مقولان على كل كلام دال على الحث على الفعل لمن لا يتصور منه تركه وعلى ترك الفعل لمن لا يتصور منه فعله ولكن يكون صدور الأمر والنهي ممن هذه حاله على جهة

(٢) الوساطة ص ٢٠٦ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٣ .

(١) العمدة ج ٢ ص ١٠٣ .

(٣) معالم الكتابة ص ٧٢ .

(٥) اللسان ( لهب ) .



الالهـاب والتـهـيـيـج له على الفعل أو الكف لا غير « (١) . فالأمر مثاله قوله تعالى :  
« فاعبد اللهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ » (٢) ، وقوله : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٣)  
وقوله : « فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ » (٤) . والمعلوم من حاله — عليه السلام — أنه حاصل  
على هذه الأمور كلها من عبادة الله تعالى واقامة وجهه للدين والاستقامة على الدعاء  
اليه لا يفتر عن ذلك ولا يتصور منه خلافها لان خلافها معصوم منه الأنبياء فلا  
يمكن تصوره من جهتهم بحال ولكن ورودها على هذه الاوامر انما كان على  
جهة البحث له بهذه الأوامر وأمثالها . وكذلك ورد في المناهي كقوله تعالى : « فلا  
تكوننَّ من الجاهلين » (٥) ، وقوله : « لئنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ  
وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ » (٦) . وحاشاه أن يكون جاهلاً أو أن يفعل أفعال السفهاء  
والجهال ، وأنتى يخطر بباله الشرك بالله وهو أول من دعا الى عبادته وحث عليها ،  
وهكذا القول فيما كان وارداً في الأوامر والنواهي له — عليه السلام — فانما كان على  
جهة الالهـاب على فعل الاوامر والانكفاف عن المناهي والتـهـيـيـج لداعيته وحثاً له  
على ذلك . فالأمر في حقه على تحصيل الفعل والكف عن المناهي فيما كان يعلم  
وجوبه عليه ويتحقق الانكفاف عنه انما هو على جهة التأكيد والحث بالتـهـيـيـج  
والالهـاب ، فهذان نوعان من الكلام يردان في الكلام الفصيح والخطب البالغة ،  
ولولا موقعهما في البلاغة أحسن موقع لما وردا في كتاب الله — تعالى — الذي  
اعجز الثقلين الاتيان بمثله او بأقصر سورة من سورة .

ولم يرد هذا الفن إلا في كتاب « الطراز » للعلوي ، ولعله يدخل في خروج  
الأمر والنهي عن غرضيهما الحقيقيين ، والغرض المجازي في كل منهما هو الالهـاب  
والتـهـيـيـج .

#### الامتحان :

امتحان القول : نظر فيه ودبره ، وامتحان الله قلوبهم : صفّاها وهذبها (٧) .

- |                        |                      |                |
|------------------------|----------------------|----------------|
| (١) الطراز ج ٣ ص ١٦٥ . | (٢) الزمر ٢ .        | (٣) الروم ٤٣ . |
| (٤) هود ١١٢ .          | (٥) الانعام ٣٥ .     |                |
| (٦) الزمر ٦٥ .         | (٧) اللسان ( محن ) . |                |

وقد أطلق العلوي مصطلح « الامتحان » على ثلاثة أنواع هي : الاقتصاد والتفريط والافراط ، وقال : « إن من المعاني ما يكون متوسطاً فيما أتى به من أجله فيكون اقتصاداً ، ومنها ما يكون قاصراً عن الغرض فيقال له تفريط ، ومنها ما يكون زائداً عن الحد فيكون افراطاً . فهذا الفصل يسمى الامتحان لما كان فيه الافادة لمعرفة هذه الامور الثلاثة ، فاذا عرفت هذا فاعلم ان هذه الامور الثلاثة أعني الاقتصاد والتفريط والافراط لها مدخل في كل شيء من العلوم والصناعات والاخلاق والطباع » (١) .

وقد تقدم الكلام على الافراط والاقتصاد وسيأتي الحديث عن التفريط .  
**الامتناع :**

المنع : أن تحول بين الرجل والشئ الذي يريده ، ويقال : هو تحجير الشئ ؛ منعه يمنعه منعا ومنعه فامتنع منه وتمنع (٢) .

وكان قدامة قد تحدث في باب العيوب العامة للمعاني عن ايقاع المستنوع وفرق بينه وبين المتناقض ، قال : « ومن عيوب المعاني ايقاع المستنوع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه . والفرق بين الممتنع والمتناقض ان المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوّره في الوهم ، والممتنع لا يكون ويجوز أن يتصور في الوهم » (٣) وما جاء في الشعر وقد وضع الممتنع فيه فيما يجوز وقوعه قول أبي نواس :

يا أمينَ الله عِشْ أَبَداً دُمُ على الأيام والزَّمنِ

فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تفاعل لهذا الممدوح بقوله : عِشْ أَبَداً أو دعا له ، وكلا الأمرين مما لا يجوز مستقبح .

وقال البغدادي : « وأما الامتناع فهو الذي وإن كان لا يوجد فيمكن أن يتخيل ، ومنزلاته دون منزلة المستحيل في الشناعة ، مثل أن تتركب أعضاء حيوان

(١) الطراز ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٢) اللسان ( منع ) .

(٣) نقد الشعر ص ٢٤٢ .

ما على جثة حيوان آخر فان ذلك جائز في التوهم ولكنه معدوم في الوجود » (١)

#### الامثال :

المثل : الشيء الذي يضرب لشيء مثلاً فيجعل مثله ، والجمع : الأمثال (٢) .  
ولخص الميداني ما قيل في المثل فقال : « قال المبرد : المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه ، فقولهم « مَثَلٌ بين يديه » إذا انتصب ، معناه أشبه الصورة المنتصبة . و « فلان أمثل من فلان » أي : أشبه بما له من الفضل . والمثال : القصاص لتشبيه حال المقتص منه بحال الأول ، فحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول كقول كعب بن زهير :  
كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ  
فمواعيد عرقوب علم لكل مالا يصح من المواعيد .

قال ابن السكيت : المثل : لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ ، شبهوه بالمثل الذي يعمل عليه غيره .

وقال غيرهما : سميت الحكم القائم صدقها في العقول أمثالاً لانتصاب صورها في العقول مشتقة من المثل الذي هو الانتصاب .

وقال ابراهيم النظام : يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام :  
إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية ؛ فهو نهاية الغاية .  
وقال ابن المقفع : إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق ، وأتق للسمع ، وأوسع لشعوب الحديث » .

ثم قال الميداني : « فالمَثَل ما يمثل به الشيء أي يشبهه كالنكل من ينكل به عدوه ، غير ان المِثْل لا يوضع في موضع هذا المَثَل وان كان المثل يوضع موضعه ، فصار المثل اسماً مصرحاً لهذا الذي يضرب ثم يرد الى أصله الذي كان

(١) قانون البلاغة ص ٤١٣ .

(٢) اللسان ( مثل ) .

له من الصفة « (١) » .

وقال ابن وهب : « وأما الأمثال فإن الحكماء والعلماء والأدباء لم يزالوا يضربون الأمثال ويبينون للناس تصرف الأحوال بالنظائر والأشباه والأشكال ، ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً وأقرب مذهباً » (٢) . وهذا ما ذهبت إليه كتب الأمثال غير أن الجاحظ سمى الاستعارة مثلاً ، وقال في تعليقه على بيت الأشهب ابن رميلة :

هَمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَقَى بِهِ      وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ  
« قوله : « هم ساعد الدهر » إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (٣)  
وهذه تسمية القدماء ، قال المظفر العلوي : « وكان القدماء يسمونها الأمثال فيقولون : « فلان كثير الأمثال » . ولقبها بالاستعارة ألزم ؛ لأنه أعم ، ولأن الأمثال كلها تجري مجرى الاستعارة » (٤) . وهذا هو الصحيح لتبقى الأمثال وإرسال المثل وإرسال المثلين مما يحسن التمثيل به عند اقتضاء المقام .  
والأمثال في القرآن الكريم وكلام العرب كثيرة ، وقد تقدمت منها صور في « إرسال المثل » و « إرسال المثلين » .

#### الامر:

الامر نقيض النهي ، يقال أمره يأمره أمراً وإماراً فائتمر أي قبل أمره (٥) .  
والامر عند البلاغيين هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام ، أو كما قال العلوي : « هو صيغة تستدعي الفعل أو قول يُنبئُ عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء » (٦) .

وللأمر أربع صيغ هي :

١- فعل الأمر كقوله تعالى : « وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ » (٧)

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (١) مجمع الأمثال ج ١ ص ٥ - ٦ . | (٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٥ . |
| (٣) البيان ج ٤ ص ٥٥ .          | (٤) نضرة الاغريض ص ١٣٣ .           |
| (٥) اللسان ( أمر ) .           | (٦) الطراز ج ٣ ص ٢٨١ .             |
| (٧) النور ٥٦ .                 |                                    |

وقول الحطيثة :

دَعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقْعُدْ فانك أنت الطاعمُ الكاسي  
٢- المضارع المقرون بلام الأمر كقوله تعالى: «لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ» (١)  
وقول أبي تمام :

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمرُ

فليس لعين لم يَفِضْ مأوئها عُدْرُ  
٣- اسم فعل الأمر كقوله تعالى : « عليكم أنْفُسُكُمْ لا يضرّكم مَنْ ضَلَّ  
إذا اهتديتم » (٢) . ومنه « صه » بمعنى اسكت ، و « مه » بمعنى اكفف ،  
و « آمين » بمعنى استجب ، و « بَلَّهَ » بمعنى دع ، و « رويده » بمعنى أمهله ،  
و « نزال » بمعنى انزل ، و « دراك » بمعنى أدرك .  
٤- المصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى : « وبالوالدين إحساناً » (٣) .  
وقول قطريّ بن الفجاءة :

فصبراً في مجال الموت صَبْرًا فما نيلُ الخلود بمستطاعِ

والأمر من أوائل الأساليب التي بحثها النحاة والبلاغيون ، وقد عقد له سيبويه  
باباً وتحدث عنه ابن قتيبة وثعلب وأشاروا الى معناه الحقيقي وإلى بعض الأغراض  
التي يخرج اليها (٤) . ولعل ابن فارس كان من أوائل الذين عقدوا باباً باسم  
« باب معاني الكلام » وهي عشرة : خبر واستخبار ، وأمر ونهي ، ودعاء وطلب ،  
وعرض وتحضيض ، وتمنٍ وتعجب (٥) ، وهذا هو الباب الذي سماه البلاغيون  
باب « الخبر والانشاء » . وقد عرّف الأمر بقوله : « الأمر عند العرب ما إذا  
لم يفعل المأمور سمي المأمور به أعاصيا ويكون بلفظ : افْعَلْ وليَفْعَلْ » (٦) .

(٢) المائة ١٠٥ .

(١) الطلاق ٧ .

(٣) البقرة ٨٣ .

(٤) الكتاب ج ١ ص ١٣٧ ، أدب الكاتب ص ٤ ، قواعد الشعر ص ٢٥ .

(٥) الصحابي ص ١٧٩ .

(٦) الصحابي ص ١٨٤ .

وتحدث عن المعاني التي يحتملها لفظ الأمر .  
 ودخل أسلوب الأمر في علم المعاني حينما قسم السكاكي البلاغة الى أقسامها  
 الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . والأمر عنده هو الباب الثالث من أبواب الطلب ،  
 وقال : « والأمر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو « ليتزل »  
 و « انزل » و « نزال » و « صه » على سبيل الاستعلاء » (١). وتحدث عن الأغراض  
 المجازية للأمر ، وتبعه في ذلك البلاغيون ولا سيما القزويني وشرّاح التلخيص (٢)  
 والمعاني المجازية التي يخرج اليها الأمر كثيرة منها :

#### الأمر للاباحة :

الأمر للاباحة من الأغراض الاولى التي فطن لها النحاة ، فسيبويه يقول : « تقول  
 « جالس عَمَرًا أو خالداً أو بشراً » كأنك قلت : جالس أحد هؤلاء ولم ترد  
 انسانا بعينه » (٣) .

وذكره ابن قتيبة وقال : « وعلى لفظ الأمر وهو اباحة » (٤) قوله تعالى :  
 « فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً » (٥) ، وقوله : « فاذا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ  
 فانتشروا في الأرض » (٦) .

ونصّ المبرد على معنى الاباحة فقال : « وقد يكون لها موضع آخر معناه  
 الاباحة وذلك قولك : « جالس الحسن او ابن سيرين » و « ائت المسجد أو السوق »  
 أي قد أذنت لك في مجالسة هذا الضرب من الناس وفي اتيان هذا الضرب من  
 المواضع » (٧) . وظلّ مثال « جالس الحسن او ابن سيرين » يدور في كتب البلاغة  
 عند الكلام على خروج الأمر للاباحة .

(١) مفتاح العلوم ص ١٥٢ .

(٢) الايضاح ص ١٤٣ ، التلخيص ص ١٦٨ ، الأقصى القريب ص ٨٧ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨١ ،  
 شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٠٨ ، المطول ص ٢٣٩ ، الاطول ج ١ ص ٢٤٦ ، معترك ج ١ ص  
 ٤٤١ ، الاتقان ج ٢ ص ٨١ ، شرح عقود الجمان ص ٥٥ ، حلية اللب ص ٩٥ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ١٨٤ . (٤) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦ .

(٥) النور ٣٣ . (٦) الجمعة ١٠ .

(٧) المقتضب ج ١ ص ١١ .

ومن الأمر للإباحة قوله تعالى : « وكُلُوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر » (١) . وقول كثير :  
أسيئي بنا أو أحسنني لا ملومةٌ لدينا ولا مقليةٌ إنْ تَمَلَّتْ  
قال القزويني : « ووجه حسنه اظهار الرضى بوقوع الداغل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب » (٢) .

الأمر للاحتقار :

ومنه قوله تعالى : « ألقوا ما أنتم ملقون » (٣) ، قال السبكي : « ولولا أنَّ الالتقاء سحر لكنت أقول أنه أمر إباحة » (٤) .

الأمر للارشاد :

ومنه قوله تعالى : « وأشهدوا إذا تباعتم » (٥) . وقد ذكره السبكي والسيوطي (٦)

الأمر للاعتبار :

ذكره السبكي والسيوطي (٧) ، وهو كقوله تعالى : « انظروا الى ثمره إذا أثمر » (٨) .

الأمر للاكرام :

ومنه قوله تعالى : « ادخلوها بسلام » (٩) ، قال السبكي : « وهو أيضاً من الإباحة » (١٠) .

---

(١) البقرة ١٨٧ .

(٢) الايضاح ص ١٤٤ ، وينظر الطراز ج ٣ ص ٢٨٢ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٢ .  
معترك ج ١ ص ٤٤١ .

(٣) يونس ٨٠ .

(٤) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ، وينظر الايضاح ص ١٤٥ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٥) البقرة ٢٨٢ . (٦) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣ .

(٨) الأنعام ٩٩ . (٩) الحجر ٤٦ ، ق ٣٤ .

(١٠) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

### الأمر للالتماس :

وهو الطلب من المساوي (١) ، قال القزويني : « والالتماس إذا استعملت فيه على سبيل التلطف » (٢) كقولك لمن يساويك في الرتبة « افعل » بلا استعلاء .

### الأمر للامتنان :

ومنه قوله تعالى : « كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ » (٣) ، قال السبكي : « والظاهر انه قسم من الاباحة لكن معه امتنان » (٤) .

### الأمر للانذار :

ومنه قوله تعالى : « قُلْ تَمَتَّعُوا » (٥) ، ومنهم من عدّه من التهديد ، ومنهم من جعله قسماً آخر ، وأهل اللغة قالوا • التهديد التخويف ، والانذار الابلاغ ، فهما متقابلان » (٦) .

### الامر للانعام :

أي : تذكير النعمة (٧) كقوله تعالى : « كُلُوا مما رزقكم الله » (٨) الأمر للاهانة :

ذكره القزويني والعلوي والسبكي والسيوطي (٩) ، وهو كقوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (١٠) . وقوله : « قل : كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيداً » (١١)

### الأمر للتأديب :

ذكره ابن قتيبة وقال : « أن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب » (١٢) كقوله تعالى :

- 
- (١) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢٠ . (٢) الايضاح ص ١٤٥ .  
(٣) الانعام ١٤١ . (٤) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(٥) ابراهيم ٣٠ . (٦) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(٨) الانعام ١٤٢ .  
(٩) الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٣ ، عروس ج ٢ ص ٣١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(١٠) الدخان ٤٩ . (١١) الاسراء ٥٠ .  
(١٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦ .



« وأشهدوا ذوي عدل منكم » ( ١ ) . وقوله : « واهجروهنَّ في المضاجع واضربوهن » ( ٢ ) .

الأمر للتحريم :

قال السبكي : « فان جماعة ذهبوا الى ان الامر مشترك بين معانٍ أحدها التحريم كما نقله الأصوليون . فاذا كنا نذكر الاستعمالات لغير الأمر مجازاً فذكر هذا أولى لانه استعمال حقيقي عند القائل به ولا بدع في استعماله عند غيره في التحريم مجازاً بعلاقة المضادة . ويمكن أن يمثل له بقوله تعالى : « قل تَمَتَّعُوا فانَّ مصيركم الى النار » ( ٣ ) ، لكنه يبعده « فان مصيركم الى النار » فانه لا يناسب التحريم ، وكذلك « تمتع بكفرِك قليلاً إِنَّكَ من أصحاب النار » ( ٤ ) .

الأمر للتخيير :

ذكره المبرد وقال : « وكذلك وقوعها للتخيير ، تقول : « اضرب اما عبدالله واما خالداً » فالآمر لم يشك ولكنه خيّر المأمور كما كان ذلك في « أو » ( ٥ ) .

ومنه قول بشار :

فَعِشْ واحداً أو صلِّ أخاك فانه  
مقارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً ومجانِبُهُ

الأمر للتسخير :

أي للتذليل ، كقوله تعالى : « كُونُوا قِرَدَةً » ( ٦ ) وعبرَ به عن نقلهم من حالة الى حالة إذلالاً لهم ، فهو أخص من الاهانة ( ٧ ) .

( ١ ) الطلاق ٢ . ( ٢ ) النساء ٣٤ .

( ٣ ) ابراهيم ٣٠ .

( ٤ ) الزمر ٨ . ينظر عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢٢ .

( ٥ ) المقتضب ج ١ ص ١١ . ( ٦ ) البقرة ٦٥ .

( ٧ ) الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٢ ، عروس ج ٢ ص ٣١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

الأمر للتسليم :

ذكره ابن فارس (١) ، وهو كقوله تعالى : « فاقْضِ ما أنت قاضٍ » (٢) .

الأمر للتسوية :

ذكره القزويني والعلوي والسبكي والسيوطي (٣) ، ومنه قوله تعالى : « فاصْبِرُوا  
أو لا تَصْبِرُوا » (٤) . وقول المتنبي :

عِشْ عَزِيزاً أو مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بين طعن القنا وخَفَقِ البنودِ

الأمر للتعجب :

ذكره السكاكي في استعمال الانشاء بمعنى الخبر قال : « والأمر في باب  
التعجب من نحو « اكرم يزيد » على قول من يقول انه بمعنى الخبر » (٥) ، وذكره  
ابن فارس والسبكي والسيوطي (٦) ، ومنه قول كعب بن زهير :

أَحْسِنْ بِهَا خَلَةً لو أَتَتْهَا صَدَقَتْ      موعودَها أو لو أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

الأمر للتعجيز :

ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (٧) ، ومنه قوله تعالى : « فاتوا بسورة من  
مثله » (٨) إذ ليس المراد طاب ذلك منهم بل اظهار عجزهم . ومنه قول الشاعر :

خَلَّ الطريقَ لِمَن يَبْنِي المنارَ به      وبرزَ ببرزة حيثُ اضطرَكَ القَدَرُ

وقول الشاعر :

أروني بخيلاً طالَ عمراً ببخله      وهاتوا كريماً مات من كثرةِ البَذْلِ

الأمر للتفويض :

ومنه قوله تعالى : « فاقْضِ ما أنت قاضٍ » (٩) . قال السبكي : « زاده الامام

(١) الصاحبى ص ١٨٥ . (٢) طه ٢٠ .

(٣) الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٣ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٨ ، معترك

ج ١ ص ٤٤٢ . (٤) الطور ١٦ .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٥ . (٦) الصاحبى ص ١٨٦ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ،

معترك ج ١ ص ٤٤٣ .

(٧) الصاحبى ص ١٨٦ ، عروس ج ٢ ص ٣١٤ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٨) البقرة ص ١٨٥ . (٩) طه ٢٠ .

ايضاً « (١) . وقد جاءت الآية لخروج الأمر الى التسليم كما ذكر ابن فارس (٢) .  
الأمر للتكذيب :

ذكره السبكي والسيوطي (٣) ، ومنه قوله تعالى : « قل فاتوا بالتوراة فاتلوها » (٤)  
وقوله : « قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا » (٥) .  
الأمر للتكوين :

وهو أعم من التسخير (٦) ، وقال السبكي : « وهو قريب من التسخير إلا  
ان هذا أعم » (٧) . ومنه قوله تعالى : « كُنْ فَيَكُونُ » (٨) ، وهذا لا يكون إلا  
من الله سبحانه (٩) .  
الأمر للتلهيف :

ذكره الصاحبى وقال : « ويكون أمراً والمعنى تلهيف وتحسير » (١٠) كقول  
القائل : « مت بغيضك ومت بدائك » ومنه قوله تعالى : « قُلْ مُوتُوا بغيضكم » (١١)  
وقول جرير :  
موتوا من الغيظ غماً في جزيرتكم      لن تقطعوا بطن وادٍ دونه مضراً  
الأمر للتمني :

ذكره ابن فارس وقال : « ويكون أمراً وهو تمنٍ ، تقول لشخص تراه : « كن  
فلاناً » (١٢) . ومنه قول امرئ القيس :  
ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجلي      بصبحٍ وما الاصباحُ منك بأمثلٍ

- 
- (١) عروس ج ١ ص ٣٢١ .  
(٢) الصاحبى ص ١٨٥ .  
(٣) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣ .  
(٤) آل عمران ٩٣ .  
(٥) الأنعام ١٥٠ .  
(٦) معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(٧) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ .  
(٨) الأنعام ٧٣ .  
(٩) الصاحبى ص ١٨٥ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .  
(١٠) الصاحبى ص ١٨٦ .  
(١١) آل عمران ١١٩ .  
(١٢) الصاحبى ص ١٨٦ ، وينظر الايضاح ص ١٤٤ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٩ .

### الأمر للتهديد :

ذكره ابن قتيبة وقال : « ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد » (١)  
كقوله تعالى : « اعملوا ما شئتم » (٢) . ومنه قول الشاعر :  
إذا لم نخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء (٣)

### الأمر للخبر :

ذكره ابن فارس (٤) ، ومنه قوله تعالى : « فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً » (٥)  
أي : انهم سيضحكون قليلاً ويبكون كثيراً . وقال السبكي : « الخبر نحو :  
« إذا لم تستح فاصنع ما شئت » إذ الواقع ان من لم يستح يفعل ما يشاء . وقيل :  
المعنى : إذا وجدت الشيء مما لا يستحيا منه فافعله فيكون اباحة » (٦) .

### الأمر للدعاء :

ذكره الفراء (٧) ، ومنه قوله تعالى على لسان موسى : « ربنا اطمئس على  
أموالهم » (٨) وذكره ابن قتيبة في قوله تعالى : « ربنا باعِدْ بين أسفارنا » (٩)  
وقال إنه « على طريق الدعاء والمسألة » (١٠) . وسماه ابن فارس « والمعنى مسألة » (١١)  
وقال المبرد : « الدعاء يجري مجرى الأمر والنهي . . . وذلك كقولك في الطلب  
« اللهم اغفر لي » . وقال القزويني : « اذا استعملت في طلب الفعل على سبيل  
التضرع » (١٢) ، كقوله تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ » (١٣) .

### الأمر للعجب :

ذكره السيوطي (١٤) ، ومنه قوله تعالى : « انظر كيف ضربوا لك

- 
- (١) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦ . (٢) فصلت ٤٠ .  
(٣) ينظر الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٣ ، عروس ج ٢ ص ٣١٤ ، معترك  
ج ١ ص ٤٤٢ . (٤) الصاحبى ص ١٨٦ .  
(٥) التوبة ٨٢ . (٦) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ .  
(٧) معاني القرآن ج ١ ص ٤٧٧ . (٨) يونس ٨٨ .  
(٩) سبأ ١٩ . (١٠) تأويل مشكل القرآن ص ٣١ .  
(١١) الصاحبى ص ١٨٤ . (١٢) الايضاح ص ١٤٥ ، عروس ج ٢ ص ٣٢٠ .  
(١٣) نوح ٢٨ . (١٤) معترك الاقران ج ١ ص ٤٤٢ .

الأمثال» (١) .

#### الأمْر للفرض :

ذكره ابن قتبية وقال: « وعلى لفظ الأمر وهو فرض » (٢) كقوله تعالى « واتقوا الله (٣) » . وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر .

#### الأمْر للنَدْب :

ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (٤) ، ومنه قوله تعالى: « وإذا قُرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا » (٥) ، وقوله: « فانتشروا في الأرض » (٦)

#### الأمْر للمشورة :

ذكره السبكي والسيوطي (٧) ، ومنه قوله تعالى : « فانظروا ماذا ترى » (٨)

#### الأمْر للواجب :

ذكره ابن فارس وقال : « وتكون أمراً وهو واجب » (٩) كقوله تعالى : « وأقيموا الصلاة » (١٠) . وهذا هو الأمر الحقيقي .

#### الأمْر للوعيد :

ذكره أبو عبيدة وقال عن قوله تعالى: « فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا ويلعبوا » (١١) « مجاز الوعيد » (١٢) . وذكره المبرد وقال عن قوله تعالى : « ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا ويتمتعوا » (١٣): « قيل مخرجه من الله — عز وجل — على الوعيد » (١٤). وقال ابن

- 
- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| (١) الاسراء ٤٨ .                       | (٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٧ .  |
| (٣) البقرة ٢٨٢ .                       | (٤) الصاحبي ص ١٨٥ ، عروس ج ٢ ص |
| ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤١ .                | (٥) الاعراف ٢٠٤ .              |
| (٦) الجمعة ٨٢ .                        |                                |
| (٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣ . |                                |
| (٨) الصافات ١٠٢ .                      | (٩) الصاحبي ص ١٨٦ .            |
| (١٠) البقرة ٤٣ .                       |                                |
| (١١) الماعز ٤٢ .                       | (١٢) مجاز القرآن ج ٢ ص ٢٧٠ .   |
| (١٣) الحجر ٣ .                         | (١٤) المقتضب ج ٢ ص ٨٦ .        |

فارس : « ويكون أمراً والمعنى وعيبه » (١) كقوله تعالى : « فتمتعوا فسوف تعلمون » (٢) وقوله : « اعملوا ما شئتم » (٣) . ومنه قول عبيد بن الابرس :  
حتى سقيناهم بكأس مرةٍ فيها المثل ناقعاً فليشربوا  
ومن الوعيد قول الشاعر :

ارووا عليّ وأرضوا بي رحاكم واستسمعوا يا بني ميثاء إنشادي  
ما ظنكم ببني ميثاء إن رقدوا ليلاً وشدّ عليهم حيةُ الوادي  
وقد جاء في الحديث الشريف : « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » أي : ان الله -  
جلّ ثناؤه - مجازيك .

#### الانتحال :

انتحل فلان شعر فلان أو قول فلان : إذا ادّعاؤه أنه قائله ، وتنحّاه : ادّعاؤه  
وهو لغيره . ونَحَلَ القول ينَحِّاهُ نحلاً : نسبته إليه . ونحلته القول أنحلّه  
نحلاً إذا أضفت إليه قولاً قاله غيره وادّعيته عليه . ويقال : نُحِلَ الشاعر قصيدة  
إذا نسبت إليه وهي من قيل غيره . وانتحل فلان كذا وكذا معناه قد ألزّمه نفسه  
وجعله كالمليّك له (٤) .

والانتحال من السرقات عند البلاغيين ، وهو أن يأخذ الشاعر أبياتاً لشاعر  
آخر وينتحلّها لنفسه كقول جرير :

إن الذين غَدّوا بلبك غادروا وشكلاً بعينك لا يزال مَعِينَا  
غيّضنَ من عبراتهن وقلن : لي ماذا لقيت من الهوى واقمينا  
فان الرواة مجمعون على ان البيتين للمعاط السعدي انتحلها جرير .  
وانتحل جرير قول طفيل الغنوي :

ولما التقى الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله  
ولذلك قال الفرزدق :

(١) الصاحبي ص ١٨٥ .  
(٢) النحل ٥٥ .  
(٣) فصلت ٤٠ .  
(٤) اللسان (نحل) .

إن تذكروا كرمي بلؤم أبيكم وأوابدي تنتحوا الأشعارا (١)

#### الانتقال :

النقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع ، يقال : نقله ينقله نقلاً فانتقل .  
والتنقل : التحول (٢) .

وكان المصري قد استخرج فنا جديداً سماه « الحيدة والانتقال » وقال عنه :  
« هو أن يجيب المسؤول بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سئل عنه أو ينتقل  
المستدل الى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه ، وإنما يكون هذا بلاغة إذا أتى  
به المستدل بعد معارضة بما يدل على أن المعارض لم يفهم استدلاله فينتقل عنه  
الى استدلال يقطع به الخصم عند فهمه . وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك  
قوله تعالى حكاية عن الخليل عليه السلام في قوله للجبار (٣) : « ربي الذي  
يُحْيِي وَيُمِيت » (٤) فقال الجبار : « أنا أحيي وأميت » . ثم دعا بانسان فقتله  
ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه فلما علم الخليل أنه لم يفهم معنى الامانة  
والاحياء اللذين أرادهما انتقل الى استدلال آخر فقال : « إن الله يأتي بالشمس  
من المشرق فأت بها من المغرب » فأتاه باستدلال لا يجد لاسمه اسماً مشتركاً  
معه فتعلق بظاهره على طريق المغالطة أو لانه لم يفهم إلا ذلك الوجه الذي تعلق  
به فلا ، جرّم أن الجبار انقطع وأخبر الله - سبحانه - عنه بذلك حيث قال تعالى :  
« فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ » . وفيه نوع يحيد المسؤول عن خصوص الجواب الى عموميه  
لتفيد تلك الحيدة زيادة بيان لا تحصل بخصوص الجواب كقول عائشة - رضي  
الله عنها - وقد سألتها امرأة : أتدخل المرأة الحمام ؟ فقالت : « كل امرأة  
وضعت ثيابها في غير بيتها فقد عصت » ، أو كما قالت . فانظر الى حيدتها عن  
الخصوص الى العموم لتفيد زيادة في البيان وتستوعب جميع أحكام الباب .. وأما  
ما يأتي بسبب صحة المعارضة على طريق المغالطة فما لا يحسن ذكر مثاله (٥) .

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٣٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ ، الرسالة العسجدية ص ٥٣

(٢) اللسان ( نقل ) . (٣) الجبار ؛ هو النمرود بن فالج .

(٤) البقرة ٢٥٨ . (٥) تحرير التخيير ص ٥٦٥ ، بدیع القرآن ص ٢٨٠ .

وسماه ابن الاثير الحلبي والسيوطي « الانتقال » ، وقال الأول : « هو أن يسأل المتكلم في بحث أو غيره فيجيب بجواب لا يصلح أن يكون جواب ذلك السؤال وانما يحمله على ذلك إما لان حجته لم تنهض بالاستدلال عليه واما مغالطة عن أداء الجواب عما سئل عنه » (١). ونقل مثال المصري . وقال السيوطي : « هو أن ينتقل المستدل الى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه لكون الخصم لم يفهم وجه الدلالة من الأول » (٢) . ونقل مثال المصري أيضاً .

#### الانتكاث :

النكت : نقض ما تعقده وتصلحه من بيعة وغيرها ، يقال : نكثه ينكثه نكثاً فانتكث وتناكث القوم عهدهم : نقضوها (٣) .

سماه ابن منقذ « الانتكاث والتراجع » وقال : « هو أن ينقض الشاعر قوله بقول آخر ، أو ينقص مما زاد فيه » (٤) . كما عابوا على امرئ القيس قوله :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثـل      وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالي

وقوله :

فتملاً بيتنا أقطاً وسمناً      وحسبك من غنى شيعٍ وري  
لانه وصف نفسه في موضع بسمو الهمة الى الأمور العظيمة ، وفي موضع آخر بالقناعة والشبع والري .

وكان قدامة قد تحدث عن هذه الأبيات في باب مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كاهنتين ، ورأى أن امرأ القيس لم يناقض نفسه ، قال : « انه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه لم يوجد ناقض معنى بآخر ، بل المعنيان في الشعرين متفقان إلا انه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر ،

(١) جوهر الكنز ص ٢٠٥ .

(٢) معترك الأقران ج ١ ص ٤٦٢ .

(٣) اللسان ( نكت ) .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢ .



وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا تتناقض، وذلك انه قال في أحد المعنيين : « فلو أنني أسعى لأدنى معيشة كفاني القليل من المال » وهذا موافق لقوله : « وحسبك من غنى شيع وري » لكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء وهو قوله : « لكنني لست أسعى لما يكفيني ولكن لمجد أو ثله » . فالمعنيان اللذان ينبثقان عن اكتفاء الانسان باليسير في الشعرين متوافقان، والزيادة في الشعر الأول التي دلّ بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه « (١) » .

### الانتهاء :

النهية والنهاية : غاية كل شيء وآخره ، والنهاية : كالأغاية حيث ينتهي اليه الشيء وهو النهاء . يقال : بلغ نهايته ، وانتهى الشيء وتناهى ونهت : بلغ نهايته . (٢) قال ابن رشيق : « وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الاسماع وسبيله أن يكون محكماً لا تمكن الزيادة عليه ولا يأتي بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه . وقد أربى أبو الطيب على كل شاعر في جودة فصول هذا الباب الثلاثة (٣) إلا انه ربما عقد أوائل الاشعار ثقة بنفسه واغراباً على الناس » (٤) . كقوله في أول قصيدة :  
وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه      بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه  
وقال ابن رشيق بعد ذلك : « ومن العرب من يختم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة ، وفيها رغبة مشتهية ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم يتعمد جعله خاتمة ، كل ذلك رغبة في أخذ العفو واسقاط الكلفة . ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل من شدة المطر :  
كأن السباع فيه غرقى غُدِيَّةً      بأرجائه القصوى أنا بيث عنْصُلِ (٥)  
فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها .

(١) نقد الشعر ص ٢٠ .

(٢) اللسان ( نهى ) .

(٣) أي ؛ الابتداء والتخلص والانتهاء .

(٤) العمدة ج ١ ص ٢٣٩ .

(٥) العنصل ؛ بصل بري يعمل منه خل شديد الحموضة . الانابيش ؛ العروق .

وقد كره الحذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لانه من عمل أهل الضعف إلاّ للملوك فانهم يشتهون ذلك ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة :

فلا هجمتَ بها إلاّ على ظَفَرٍ ولا وصلتَ بها إلاّ الى أملٍ  
فان هذا شبيه ما ذكر عن بغض : كان يصاحب الأمير فيقول : لا صَبَحَ الله الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إلاّ ومَسَّاهُ باكثر منها ، ويماسيه فيقول : لا مَسَّى الله الأمير بنعمة ويسكت سكتة ثم يقول : إلاّ وصَبَّحَها بأتم منها ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ، ومثل هذا قبيح لا سيما عن مثل أبي الطيب « (١) » .

وسماه القزويني كما سماه ابن رشيقي وقال : « ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأصح معنى ، الاول الابتداء . . . والثاني التخلص . . . والثالث الانتهاء لانه آخر ما يعيه السمع ويرسم في النفس » (٢) .

ومن الانتهاءات المرضية قول أبي نواس :  
فبقيت للعلم الذي تهدي له      وتقاعستُ عن يومك الأيامُ  
وقول أبي تمام في خاتمة قهيدة فتح عمورية :  
إن كان بين صروف الدهر من رَحِمٍ  
موصولةٍ أو ذمام غير مقتضبٍ  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها  
وبين أيام بدرٍ أقربُ النسبِ  
أبقتُ بني الأصفر المراض كاسمهم  
صُفِّرَ الوجوه وجلت أوجُهَ العَرَبِ

(١) العمدة ج ١ ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٢) الايضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ .

وسار شراح التلخيص على سبيل القزويني في الانتهاء (١) .  
ونقل الجاحظ عن شبيب بن شيبه قوله : « والناس موكلون بتفضيل جودة  
الابتداء وبمدح صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه (٢) » .  
وسماه الحلبي « براءة المقطع » وقال : « هو أن يكون آخر الكلام الذي يقف  
عليه المترسل أو الخطيب أو الشاعر مستعدبا حسنا لتبقى لذته في الاسماع » (٣) .  
وذكر النويري هذا المصطلح وهذا التعريف (٤) .  
وسماه المصري حسن الخاتمة وذكر انه من مستخرجاته ، وقال : « يجب على  
الشاعر والنثر أن يختما كلامهما بأحسن خاتمة فانها آخر ما يبقى في الاسماع  
ولانها ربما حفظت من دون سائر الكلام في غالب الأحوال فيجب أن يجتهد  
في رشاقتها ونضجها وحلاوتها وجزالتها » (٥) . ونقل ابن مالك هذا الكلام وبعض  
أمثلة المصري (٦) .

وليس الأمر كما قال المصري وإنما سبق الى هذا الفن الذي سمي « جودة القطع »  
أو « براءة المقطع » أو « الانتهاء » ، وقد أشار الحموي الى ذلك بقوله : « هذا  
النوع ذكره ابن أبي الاصبغ انه من مستخرجاته وهو موجود في كتب غيره بغير  
هذا الاسم فان التيفاشي سماه « حسن المقطع » وسماه ابن أبي الاصبغ حسن  
الخاتمة » (٧) .

فالانتهاء معروف وأول إشارة اليه كانت كلام شبيب بن شيبه الذي سماه « جودة  
القطع » وكان القاضي الجرجاني قد تحدث عن حسن الخاتمة وقال :  
« والشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدها الخاتمة فانها  
المواقف التي تستعطف أسماع الحضور وتستميلهم الى الاصغاء » (٨) وسماه

- 
- (١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٤٣ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩ .  
(٢) البيان ج ١ ص ١١٢ . (٣) حسن التوسل ص ٢٥٥ .  
(٤) نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥ .  
(٥) تحرير التحبير ص ٦١٦ ، بديع القرآن ص ٣٤٣ .  
(٦) المصباح ص ١٢٦ . (٧) خزنة الادب ص ٤٦٠ .  
(٨) الوساطة ص ٤٨ .

المدني « حسن الختام » وقال : « وهذا رابع المواضع التي نص أئمة البلاغة على التأنيق فيها ؛ لانه آخر ما يقرع السمع ويرتسم في النفس ، وربما حفظ لقرب العهد به ، فان كان مختاراً حسناً تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير كالطعام اللذيذ الذي يتناول بعد الأطعمة التفهة ، وان كان بخلاف ذلك كان على العكس حتى ربما أنسى المحاسن الموردة فيما سبق . وجميع خواتيم السور كفواتحها واردة على أحسن وجوه البلاغة واكملها لانها بين أدعية ووصايا وفرائض وتحميد وتهليل ومواعظ ووعد ووعيد الى غير ذلك مما يناسب الاختتام » (١) ومن حسن الختام الذي ذكره المدني قول أبي نواس :

ولاني جدير إذ بلغتك بالمني وأنت بما أمّلتُ منك جديرُ  
فان تولني منك الجميل فأهله وإلا فاني عاذرٌ وشكورُ  
وقول المتنبي :

سما بك همّي فوق الهموم فلست أعدّ يساراً يساراً  
ومن كنت بحرّاً له يا عليّ لم يقبل السدر إلاّ كباراً  
وقول ابن هاني المغربي :

لا زلت تسحب أذيال الندى كرمّاً في نعمة غير مزجاة من النعم  
ما نَمَنَمَ الروضُ أوحاكت وشائعه أيدي السحاب الغواصي العزّ بالديم  
فالانتهاه ، وجودة القطع وبراعة المقطع وحسن الخاتمة وحسن الختام كلها فن  
واحد الهدف منه أن يحرك النفس عند ختام القصيدة أو الكلمة ليبقى أثرها عالقاً  
بالنفوس .

#### الانسجام :

سجمت العين الدمع والسحابة الماء تسجّمه وتسجّمه سجنماً وسججوماً وسجماناً :  
وهو قطران الدمع وسيلانه قليلاً كان أو كثيراً . وانسجم الماء والدمع فهو منسجم  
إذا انسجم أي انصب . والانسجام هو الانصباب (٢) .

قال ابن مقفد : « الانسجام أن يأتي كلام المتكلم شعراً من غير أن يقصد إليه

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤ . (٢) اللسان ( سج ) .

وهو يدل على فور الطبع والغريزة « (١) » .

وقال المصري : « هو أن يأتي الكلام متحدراً كتحد الماء المنسجم سهولة سبك وعذوبة ألفاظ حتى يكون للجملة من المشور والبيت من الموزون وقع في النفوس وتأثير في القلوب ما ليس لغيره مع خلوه من البديع وبعده عن التصنيع . وأكثر ما يقع الانسجام غير مقصود كمثل الكلام المترن الذي تأتي به الفصاحة في ضمن النثر عفواً كمثل أشطار وأنصاف وأبيات وقعت في أثناء الكتاب العزيز « (٢) » والانسجام على ضربين : ضرب يأتي مع البديع الذي لم يقصد كقوله تعالى : « انما أشكرو بشتي وحزني الى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون » (٣) . فقد وقع فيه تعطف في قوله : « الى الله » و « وأعلم من الله » الى جانب ما فيه من سلامة وانسجام .

وضرب لا بديع فيه كقوله تعالى : « خذ العَقْوَ وامرُ بالعُرْفِ وأعْرِضْ عن الجاهلين » (٤) . وأكثر آي القرآن الكريم من شواهد هذا الباب (٥) . ويختلف كلام المصري عن كلام سابقه ، فالأول يريد به مجيء الجملة الموزونة أو الشطر أو البيت في الكلام ، وهو ما ذكره المصري في آخر تعريفه ، أما أول كلامه فيريد به الانسجام بمعناه العام وهو أن يتحد الكلام تحدر الماء المنسجم سهولة سبك وعذوبة لفظ . وإلى ذلك ذهب ابن الجوزية والحموي والسيوطي والمدني (٦) .

ومن الانسجام الذي وقع في الاشعار المقصودة قول أبي تمام :

إن شئت ألا ترى صبراً لمصطبر  
فانظر على أي حال أصبح الطلل

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٣١ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٢٩ .

(٣) يوسف ٨٦ .

(٤) الأعراف ١٩٩ .

(٥) بديع القرآن ص ١٦٦ .

(٦) الفوائد ص ٢١٩ ، خزنة الأدب ص ١٨٩ ، متركج ١ ص ٣٨٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ،

شرح عقود الجمان ص ١٥٣ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٥ .

وقوله :

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى  
مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

وقول البحري :

فِيَا لَأَتَمِّي فِي عِبْرَةٍ قَدْ سَفَحَتْهَا      لِبَيْنٍ وَأُخْرَى قَبْلَهَا لَتَجْنِبِ  
تَحَاوَلْ مِنْي شِمَّةٌ غَيْرَ شِيْمَتِي      وَتَطْلُبْ مِنْي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي  
وَقَدْ يَحْصُلُ الْإِنْسَجَامُ مَعَ الْبَدِيعِ الَّذِي أَنْتَ بِهِ الْقَرِيحَةُ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ اسْتِدْعَاءٍ  
وَلَا كَلْفَةٍ كَبِيتَ أَبِي تَمَامِ الْأَوَّلِ : « إِنْ شِئْتَ ... » قَالَ الْمَصْرِيُّ : « فَأَنْتَ تَرَى  
إِنْسَجَامَ هَذَا الْكَلَامِ مَعَ كَوْنِ الْبَيْتِ قَدْ وَقَعَ فِيهِ الْمُبَالَغَةُ وَالتَّعْلِيقُ وَالْإِشَارَةُ فَانْهَ  
عَلَّقَ عَدَمَ صَبْرِ الْمَصْطَبَرِينَ بِرُؤْيَا الْطَّلَلِ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ، وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « عَلَى  
أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْطَّلَلُ » إِلَى أَحْوَالٍ كَثِيرَةٍ لَوْ عَبَّرَ عَنْهَا بِلَفْظِهَا لاحتاجت إلى ألفاظ  
كثيرة . وعَلَّقَ أَحَدُ الْأَمْرِينَ بِالْآخِرِ إِذْ جَاءَ بِلَفْظِ الشَّرْطِ وَالْمَشْرُوطِ » (١) .

ومن الانسجام قول ابن القيسراني :

بِالسَّفْحِ مِنْ نَعْمَانٍ لِي      قَمَرٌ مَنَازِلُهُ الْقُلُوبُ  
حَمَلْتُ نَحِيَّتَهُ الشَّمَا      لُفْرَدَهَا عَنِّي الْجَنُوبُ  
فَرَدُّ الصِّفَاتِ غَرِيبِهَا      وَالْحَسَنُ فِي الدُّنْيَا غَرِيبُ  
لَمْ أَنْسَ لَيْلَةَ قَالَ لِي      لَمَّا رَأَى جَسَدِي يَنْذُوبُ  
بِاللَّهِ قُلْ لِي مِنْ أَعْلَى      كَ يَا فَتَى قُلْتَ : الطَّيِّبُ

وقول ابن بسام المعروف بالبسامي :

لِلَّهِ أَيَّامُ الشَّبَابِ وَلِهَوَاهُ      لَوْ أَنَّ أَيَّامَ الشَّبَابِ تُبَاعُ  
فَدَعِ الصَّبَا يَا قَلْبُ وَاسْلُ عَنْ الْهَوَى      مَا فَيْكَ بَعْدَ مَشْيِكَ اسْتِمَاعُ

وقول الآخر :

بِيضٌ حَرَاثُ مَا هَمَمَنْ بِرَيْبَةٍ      كَطَبَاءِ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرَامُ  
بِحَسْبِنِ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ فَوَاسِقًا      وَيَصْدَهُنَّ عَنِ الْخَنَاءِ الْإِسْلَامُ

(١) تحرير التحبير ص ٤٢١ .

## الانشاء :

أنشأ الله الخلق: أبتدأ خلقهم، والانشاء هو الابتداء أو الخلق، أو الابتداء (١).  
وايس بين هذه المعاني وما ذهب اليه البلاغيون صلة، لان الانشاء عندهم : كل  
كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته لانه ليس لمداول لفظه قبل النطق به واقع  
خارجي يطابقه أو لا يطابقه . وهذا ما ذكره القدماء فقال الشريف الجرجاني :  
« الانشاء قد يقال على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه » (٢).  
واعتمدوا على هذا المعنى حينما فصلوا بين الخبر والانشاء فقال القزويني :  
« ووجه الحصر ان الكلام اما خبر او انشاء ؛ لانه اما أن يكون لنسبته خارج تطابقه  
أو لا تطابقه ، أو لا يكون لها خارج . الأول : الخبر ، والثاني : الانشاء » (٣).  
والانشاء قسمان :

الاول : الانشاء الطلبي ، وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب  
وهو خمسة أنواع : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء . وهذه هي  
الموضوعات التي تحدث عنها البلاغيون في مبحث الانشاء لانها تتفاوت في التعبير  
وتخرج عن الأغراض الحقيقية وتؤدي معاني جديدة للأديب فيها تصرف كبير .  
الثاني : الانشاء غير الطلبي ، وهو ما لا يستدعي مطلوباً وله أساليب متعددة :  
١- صيغ المدح والذم ، ومنها « نعم » و « بئس » كقوله تعالى : « إن تُبدوا  
الصدقات فنعماً هي وإن تُخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خيرٌ لكم ويكفرُ عنكم  
من سيئاتكم والله بما تعملون خبير » (٤). وقوله : « ولدارُ الآخرةِ خيرٌ ولنعمَ  
دارُ المتقين » (٥). وقوله : « يدعو لمنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نَفْعِهِ لبئسَ المولى  
ولبئسَ العَشير » (٦) . وقول زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان :

(١) اللسان ( نشأ ) .  
(٢) التعريفات ص ٣٢ .  
(٣) الايضاح ص ١٣ التلخيص ص ١٥١ ، الطراز ج ١ ص ٦١ ، شروح التلخيص ج ٢  
ص ٢٣٤ ، المطول ص ٢٢٤ ، الاطول ج ١ ص ٢٣١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود  
الجمان ص ٩ ، ٤٨ .  
(٤) البقرة ٢٧١ . (٥) النحل ٣٠ . (٦) الحج ١٣ .

نعم امرء هَرِمٌ لم تَعَرَّ نائبةٌ  
ومنها : « حبذا » و « لا حبذا » كقول جرير :

يا حبذا جبلُ الريان من جبلٍ      وحبذا ساكنُ الريان من كانا  
وحبذا نفحاتٌ من يمانية      تأتيك من قبيلِ الريان أحياناً

ومثل : « لا حبذا صديق السوء » .  
ومنها : الافعال المحولة الى « فَعُل » كقوله تعالى : « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ  
من أَفْوَاهِهِمْ » (١) .

٢- التعجب واه صيغتان قياسيتان هما : « ما أَفْعَلَهُ » كقوله تعالى : « قَتَلَ  
الانسان ما أَكْفَرَهُ » (٢) . وقول الشاعر :

بنفسي تلك الارض ما أَطْيَبَ الربى      وما أَحْسَنَ المصطافَ والمتربعا  
و « أَفْعَلِ بِهِ » كقوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا » (٣)  
٣- القسم ويكون بالواو والتاء والياء كقوله تعالى : « والضحى والليل إذا  
سجا » (٤) . وقوله : « تالله لقد آثرك علينا » (٥) . ومثل : « أقسم بالله إني  
بري » أو « بالله إني بري » .

ومن صيغ القسم التي تأتي كثيراً « لَعَمْرُ » كقوله تعالى : « لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ  
لفي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ » (٦) . وقول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ      على أيتنا تأتي المنية أولُ  
٤- الرجاء : وهو طلب حصول أمر محبوب قريب الوقوع . والحرف الموضوع  
له « لعل » كقوله تعالى : « فلعلَّكَ تاركٌ بَعْضُ ما يُوْحَى اليك وضائقٌ به  
صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لولا أَنْزَلَ عليه كَنْزٌ أو جاء معه مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ ،  
واللهُ على كلِّ شيءٍ وكيلٌ » (٧) .

ومنه قول ذي الرمة :

لعلَّ انحذارَ الدمعِ يُعْقِبُ راحةً      من الوجْدِ أو يشفي نجيَّ البلبَلِ

(٣) مريم ٣٨ .

(٥) يوسف ٩١ .

(٧) هود ١٢ .

(٢) عبس ١٧ .

(١) الكهف ٥ .

(٤) الضحى ١ - ٢ .

(٦) الحجر ٧٢ .



والأفعال التي تستعمل في هذا الأسلوب « عسى » كقوله تعالى : « فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ » (١) .  
ومنه قول الشاعر :

عسى الكرب الذي أمسيْتُ فيه يكون وراءه فَرَجٌ قَرِيبٌ  
و « حرى » ، مثل : « حرى محمد أن يقوم » .  
و « اخلولق » ، مثل : « اخلولقت السماء أن تمطر » .  
وتسمى هذه الثلاثة « أفعال الرجاء » .

٥- صيغ العقود : مثل « بعث » و « اشترت » و « وهبت » و « قبلت » .  
وهذه أساليب خبر لا يراد بها الأخبار لأنها لا تحتل الصدق والكذب ولذلك لم توضع في مباحث الخبر .  
ولا يهتم البلاغيون بهذه الأساليب الانشائية لقلّة الأغراض المتعلقة بها ؛ ولأن معظمها أخبار نقلت عن معانيها الأصلية . أما الانشاء الذي يعنون به فهو الطلبي لما فيه من تفنن في القول .

#### الانصراف :

الصرف : رد الشيء عن وجهه ، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرَفًا فانصرف . ومعنى قوله تعالى : « ثم انصرفوا » (٢) أي : رجعوا عن المكان الذي استمعوا فيه ، وقيل : انصرفوا عن العمل بشيء مما سمعوا (٣) .  
والانصراف هو « ان يرجع من الخبر الى الخطاب ومن الخطاب الى الخبر » ، وهذه تسمية ابن منقذ (٤) ، وابن شيث القرشي (٥) ، وسماه ابن وهب « الصرف » (٦) وسماه غيرهم « الالتفات » وهو الذي يتردد في كتب البلاغة وقد تقدم .

#### الإنفاذ :

نَفَذَ - بالدال - الشيء نَفْذًا ونَفَادًا : فني وذهب . وأنفذ القوم اذا نفذ

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| (١) المائة ٥٢ .          | (٢) التوبة ١٢٧ .                |
| (٣) اللسان ( صرف ) .     | (٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠ . |
| (٥) معالم الكتابة ص ٧٦ . | (٦) البرهان ص ١٥٢ .             |

زادهم أو نفدت أموالهم . والمنافد : الذي يحاجّ صاحبه حتى يقطع حجته وتنفذ ،  
ونافدت الخصم منافدة إذا حاججته حتى تقطع حجته ، وخصم منافد : يستفرغ  
جهده في الخصومة (١) .

وأخذ المظفر العلوي هذا المعنى اللغوي وقال « الانقاد - بالدال غير المعجمة -  
هو من قولهم : خصم منافد إذا خاصم حتى تنفذ حجته . وتقول : نافدت  
الرجل مثل « حاكمته » . وفي الحديث : « إن نافدتهم نافدوك » . وهو أن يقول  
الشاعر بيتاً تاماً ويقول الآخر بيتاً (٢) . وربط بين الانقاد والاجازة فقال : « واما  
الانقاد والاجازة فروي ان كعب بن زهير لما تحرّك بالشعر كان أبوه زهير ينهيه  
عنه مخافة ألاّ يكرن استحكم شعره فيروى عنه ما يُعاب عليه . وكان يضربه  
على ذلك فغلبه وطال ذلك عليه فأخذه وسجنه وقال : « والذي أحاف به لا تتكلم  
ببيت شعر ولا يبلغني ترينغ لشعر إلاّ ضربت ضرباً ينكرك عن ذلك . فمكث  
محبوساً أياماً ثم أخبر انه تكلم به فضربه ضرباً مبرحاً ثم أطلقه وسرّحه في بهمة  
وهو غُلّيم صغير فانطلق فرعاها ثم راح بها وهو يرتجز :

كأنما أحلّو ببهمي عيرا من القرى مُوقرةً شعيرا

فخرج زهير اليه وهو غضبان فدعا بناقة فركبها وتناواه فاردفه خلفه ، ثم حرك  
ناقته وهو يريد أن يتعنّت كعباً ويعلم ما عنده ويطلع على شعره ، فقال حين  
فصل من الحي :

واني لتغدو بي على الهمّ جسةٌ تخبُّ بوصال صروم وتعنّقُ (٣)

ثم ضربه وقال : أجز يا الكع ، فقال :

كبنانة القاريّ موضع رحلها وآثار نسعيها من الدف أبلقُ (٤)

فقال زهير :

(١) اللسان ( نفذ ) . (٢) نضرة الاغريض ص ١٩٤ .

(٣) صروم ؛ قوي . الجسة ؛ الناقة العظيمة .

(٤) النسع ؛ المفصل بين الكف والساعد .

على لاجب مثل المجرة خلته  
ثم قال : أجزيا لكع ، فقال :  
منير هده ليله كنهاره  
فقال زهير :

تظل بوعساء الكتيب كأنها  
ثم قال : أجزيا لكع ، فقال :  
خيباء على صقبي بوان مروق (٣)  
تراخي به حُب الصحاء وقد رأى  
فقال زهير :

تحن الى مثل الحبابير جثم  
ثم قال : أجزيا لكع ، فقال :  
لدى منهج من قيضها المتفلق (٥)  
تحطّم عنها قيضها عن خراطم  
فأخذ زهير بيد كعب وقال له : « قد أذنت لك في الشعر » (٧) .  
الانفصال :

فصلت الشيء فانفصل أي : قطعته فانقطع (٨) .  
والانفصال من مبتدعات المصري ، وقد عرفه بقوله : « هو أن يقول المتكلم  
كلاماً يتوجه عليه فيه دخل إذا اقتصر عليه فيأتي بعده بما ينفصل به عن ذلك اما  
ظاهراً أو باطناً يظهره التأويل » (٩) كقوله تعالى : « وما من دابة في الأرض

- (١) النشز ؛ الارتفاع من الارض . لاجب ؛ طريق واضح . مهرق ؛ صحيفة .
- (٢) الحزونة ؛ غلاظة الارض .
- (٣) الوعساء ؛ الرملة تغيب فيها أخفاف الابل . صقبي ؛ عمودي . بوان ؛ عمود من أعمدة البيت في مؤخرته .
- (٤) قشراء الموظفين ؛ يعني الساقين . عوهق طويلة العنق .
- (٥) الحبابير ؛ الحبارى . القيض ؛ قشر البيض . المنهج ؛ البالي .
- (٦) النبخ ؛ الجدرى ، البثور .
- (٧) نضرة الاغريض ص ٢٠٠ - ٢٠٣ .
- (٨) اللسان ( فصل ) .
- (٩) تحرير التعبير ص ٦٠٩ ، بديع القرآن ص ٣٢٦ .

ولا طائر يطيرُ بجناحيه إلاَّ أممٌ أمثالكم» (١) . فإن على ظاهر هذه الآية حصل من جهة ان الطائر يطير بجناحيه فيكون الاخبار بذلك عريا عن الفائدة ، والانفصال عن ذلك هو انه سبحانه لما قال : « وما من دابة في الارض » أوجبت البلاغة أن يردف ذلك بقوله : « ولا طائر » في السماء أو في الجو « يطير بجناحيه » فاراد الايجاز فوجب أن يحذف إحدى الجملتين إما في « السماء » أو « يطير » . وما فيها من الضمير ، ولا سبيل الى حذف الفعل لانه الذي يتعاق به الجار والمجرور الذي يمر بجناحيه وذكره مطلوب في الآية ؛ لان ذكر الجناح يفصل صاحبه من الهمج الذي يظهر وهو يخال انه يطير كالنمل والجعلان وغير ذلك ، لان هذا الصنف قد ذكر في صنف ما دبّ ودرج في الأرض . والآية قصد بها صحة التقسيم لانه - سبحانه - لما استوعب كل ما يدبّ على الأرض في صدرها أراد الاتيان بما يعمّ الذي يطير في الجو ، ولا يطير في الجو إلاَّ طائر ، ولا يسمى طائراً إلاَّ إذا طار بجناحين ، ولا تسمى آلة الطيران جناحاً إلاَّ اذا كانت ذات قصب وريش وأباهر وخوافي وقوادم ، فقوله - سبحانه - : « ولا طائر » بعد ذكر الدواب موضح لما أراد من صحة التقسيم ، ولفظة « طائر » رشحت لفظة « يطير » لمجيئها بعدها ولفظة « يطير » رشحت الاتيان بلفظة « الجناحين » فحصل من مجموع ذلك الانفصال عن الدخّل المتوجه الى ظاهر الآية .

ومنه قول أبي فراس :

في حرام الناس إن كُنْ تَ من الناس تُعَدُّ  
واقعد نبّيت إبلية س إذا راك يَصُودُ  
ليس من تقوى ولكن ثِقَلُ فيك وبَرْدُ

فان أبا فراس لو اقتصر على البيت الثاني لكان الهجاء فيه غير مخلص ، وكان يتوجه دخل بسبب احتمال البيت للمدح والاتيان به في معرض الهجو فانفصل عن هذا الدخّل بالبيت الثالث .

وفرق المصري بينه وبين الاحتراس بقوله : « والفرق بينه وبين الاحتراس ، عموم الاحتراس وخصوص هذا الباب لان البيت المدخول من هذا الباب يكون الدخل المتوجه عليه من جهة كونه صالحاً لضدين من الفنون وهو في سياق أبيات مقصودة في فن واحد منهما ، والاحتراس يكون بيته مدخولاً من هذا الوجه وغيره » (١) . وقال أيضاً : « إنَّ الاحتراس هو ما فطن له الشاعر أو الناثر وقت العمل فاحتس منه ، والانفصال ما لم يفطن له حتى يدخل عليه فيأتي بجملة من الكلام أو بيت من الشعر ينفصل عنه ذلك الدخل » (٢) . وفرق بينه وبين المواربة فقال : « ان المواربة تكون في كلمة من الكلام أو في كلام منفصل عنه ، والانفصال لا يكون إلاّ ببيت مستقل أو جملة منفردة عن سياق الكلام متعلقة به داخلة فيه » (٣)

وأدخله السبكي في باب الاحتراس وقال : « وقد فسّر بما هو في معنى الاحتراس المتقدم في الايجاز والاطناب » (٤) .  
وتكلم عليه الحلبي والنوري مثل ما تحدث عنه المصري وذكرنا أبيات أبي فراس (٥) .

### الانقطاع :

القطع : إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً ، والقطع مصدر قطعت الحبل قطعاً فانقطع (٦) .  
والانقطاع من مراضع الفصل في الكلام ، وقد ذكر البلاغيون نوعين هما :  
الاول : الانقطاع للاختلاف خبراً وانشاءً لفظاً ومعنى كقول الشاعر :

- 
- (١) تحرير التعبير ص ٦١٠ .
  - (٢) تحرير التعبير ص ٢٤٦ .
  - (٣) تحرير ص ٢٤٦ .
  - (٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .
  - (٥) حسن التوسل ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٧ .
  - (٦) اللسان ( قطع ) .

وقال رائدهم : ارسوا نزاولها فكلّ حتفٍ امرئٍ يجري بمقدارٍ  
أو معنى ولفظاً مثل : « مات فلان — رحمه الله » .  
وعدّ السكاكي قول اليزيدي :

ملكته حبلي ولكنّه ألقاه من زُهدٍ على غاربي  
وقال : إني في الهوى كاذبٌ انتقم الله من الكاذب

من هذا الضرب وحمله عبد القاهر على الاستئناف بتقدير « قلت » (١) .  
وهذا ما سماه القزويني « كمال الانقطاع » (٢) وتبعه في ذلك شراح تلخيصه (٣)  
الثاني : الانقطاع لغير الاختلاف أي الاختلاف خبراً وانشاءً ، ومنه قوله تعالى :  
« إنّ الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذّرهم » (٤) ، ف « إنّ » الذين  
كفروا « مقطوع عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وكون « ان الذين كفروا »  
حديثاً عن الكفار وعن تصميمهم في كفرهم .

#### الاهتدام :

الهدم نقض البناء ، هدمه يهدمه هدماً وهدمه فانهدم . وقال ابن الأعرابي  
الهدم قلع المدَرّ يعني البيوت وهو فعل مجاوز والفعل اللازم منه الانهدام (٥) .  
وقال الحاتمي : « الاهتدام وهو افتعال من الهدم فكأنه هدم البيت من الشعر  
تشبيهاً له بهدم البيت من البناء ؛ لأن البيت من الشعر يسمى بيتاً لأنه يشتمل على  
الحروف كما يشتمل البيت على ما فيه » (٦) . وكان كثير عزّة يهتدم كثيراً من  
شعر جميل ويتبع آثاره في النسب . ويروى ان الفرزدق لقي كثيراً فقال :  
« ما أشعرك يا كثير في قولك :

أريدُ لأنسى ذِكْرَها فكأنما تمثّلُ لي ليلي بكلّ سبيلٍ  
يعرّض بانه اهتدمه من قول جميل :

(١) مفتاح العلوم ص ١٣٠ ، دلائل الإعجاز ص ١٨٣ .

(٢) الإيضاح ص ١٥٠ ، التلخيص ص ١٧٩ .

(٣) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥ ، المطول ٢٥١ ، الاطول ج ٢ ص ٧ .

(٤) البقرة ٦ . (٥) اللسان (هدم) .

(٦) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦٤ .

أريدُ لأنسى ذِكْرَها فكأنما      تمثل لي ليلي على كل مرّ قَبِ  
ويقال ان كثيراً أنشد عبدالله بن أبي عبيدة قصيدته التي يقول فيها :  
قامت تردّ عنا والعينُ ساجيةٌ      كأنّ إنسانها في لجة غرقُ  
ثم استدار على أرجاء مقاتها      مبادراً خلّسات الطرف يستبقُ  
كأنه حين مار المأقيان به      درّ تسلّل من أسلاكه نسقُ  
فاهتمد فيها قل جميل :

قامت تردّ عنا والعين ساجيةٌ      إنسانها بغضيض الدمع مكتحلُ  
ثم استدار على حوراء ساجية      حتى تبادر منها دمعها الهَمَلُ  
كأنه حين مار المأقيان به      درّ تقطّع منه السلك منفصلُ  
وقال الصنعاني : ان الاهتدام « أخذ قسمي اللفظ مع المعنى أو أكثر أقسامه » (١)  
كما فعل امرؤ القيس بيت أبي دواد وهو :

وقد اغتدي والطير في وكنّاتها      بمنجرد ضافي العسيب عتيق  
فقال امرؤ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكنّاتها      بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
وعلق بعد ذكر بعض الأمثلة : « ان المهتمد إن لم يقرّ بانه اهتمد وأخذ واستعار  
أو ادّعى انه مائل أو عارض فان متراته تسقط وفضيحته تظهر ولا يسمى ذلك  
معارضة بل صريح السرق والتغيير والتبديل ، واقاراه أيضاً شاهد بنقصه لكنه  
بمنزلة المذنب المعترف لا المصر » (٢) .

فالاهتدام — كما يبدو — أخذ قسم والتصرف في القسم الآخر تصرفاً يسيراً ،  
ويظهر ذلك واضحاً — أيضاً — مما علق به ابن رشيق على قول النجاشي :  
وكنّت كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ      ورجل رمت فيها يدُ الحَدَثانِ  
قال : « فأخذ كثير القسم الاول واهتمد باقي البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ

(١) الرسالة العسجدية ص ٥٣ .

(٢) الرسالة العسجدية ص ٥٤ .

فقال : « ورجل رمى فيها الزمان فشلت » (١) .

#### الاولاخر والمقاطع :

قال ابن منقذ : « وينبغي أن يتحرز الشاعر فيها مما يتأول عليه ويؤول أمره اليه » (٢) كما روي أن أبا تمام أنشد :

« على مثلها من أربع وملاعب » فقال بعض الحاضرين : « لعنة الله وأعين اللاعنين » مع ان عجزه : « ازيات مصونات الدموع السواكب » .

وقال ابن منقذ بعد ذلك : « وكذلك ينبغي أن تكون أواخر القصائد حلوة المقاطع توقف النفس بانه آخر القصيدة لئلا يكون كالنثر . . . ولذلك ينبغي أن يكون مقطع البيت حلواً وأحسنه ما كان على حرفين مثل : « منها بها » « حطه السيل من عل » « وإيلة معا » و « تفريق الأحبة في غد » وكقوله :

أتتني تؤنّبني في البكا فأهلاً بها وبتأنيها

وللعين عذر إذا ما بكت وقد عاينت وجه محبوبها

ومنه أن يكون في آخر البيت حرف لا يحتاج الى اعراب : واو أو ياء ، أو ياء إضافة ، أو ياء جماعة كقوله : « صحا القلب من سلمى وقد كاد لا يصحو » . أو تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها كقوله :

هُمُ البحورُ عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهمُ بهمُ

#### الاولصاف :

وصف الشيء له وعليه وصفاً وصفة : حلاه . وقال الليث : الوصف وصفك الشيء بحليته ونعته ، وتواصفوا الشيء من الوصف (٣) .

وكان قدامة قد تحدث عن نعت الوصف وقال : « الوصف انما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وصف الشعراء انما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره بأكثر

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٦ .

(٣) اللسان ( وصف ) .



المعاني التي الموصوف مركب منها ثم بأظهرها فيه وأولاها حتى يحكيه شعره ويمثله  
للحسن بنعته « (١) » .

وتكلم ابن رشيق على الوصف وقال : « الشعر إلاّ أقله راجع الى باب الوصف  
ولا سبيل الى حصره واستقصائه ، وهو مناسب للتشبيه مشتمل عليه وليس به ؛ لانه  
كثيراً ما يأتي في اضعافه . والفرق بين الوصف والتشبيه ان هذا إخبار عن حقيقة  
الشيء وان ذلك مجاز وتمثيل . وأحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثل  
عيانا للسامع » (٢) .

وعقد ابن الاثير الحلبي باباً سماه « باب الأوصاف والنعوت » وقال :  
« وحدّ الوصف انه ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات والفرق بين الوصف  
والتشبيه ان الوصف اخبار عن حقيقة الشيء وان التشبيه مجاز وتمثيل . وأحسن  
الوصف ما نعت به الشيء حتى يمثل للسامع حضور المنعوت وتنزيل النعوت التي  
نعت بها على الأجزاء الموصوفة » (٣) ولكن كثيراً من الأوصاف لا تكون بديعة  
من غير مجاز ولذلك ترتبط هذه الصور بالتشبيه أو التمثيل ، ومعظم الأمثلة التي  
ذكرها ابن الاثير الحلبي تعتمد على ذلك ؛ ومن هنا كان هذا الباب أقرب  
الى باب التشبيه .

ومن الامثلة التي ذكرها قول البحري :

وأغرّ في الزمن البهيم محجل	قد رحت منه على أغر محجل
كالهيكل المبني إلاّ انه	في الحسن جاء كصورة في هيكل
تنوهم الجوزاء في أرساغه	والبدر غرة وجهه المتهلل
صافي الاديم كأنما عنيت به	لصفاء نقبته مداوس صيقل (٤)

(١) نقد الشعر ص ١٣٤ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٤ .

(٣) جوهر الكنز ص ٧١ .

(٤) الجوزاء ؛ برج في السماء . النقبة ؛ اللون . المداوس ؛ جمع مداوس وهو المصقل تصقل  
به السيوف . الصيقل ؛ الذي يصقل السيوف .

ومنه قول المتنبي :

وخيل تغتدي ريح الموامي ويكفيها من الماء السرابُ  
رميتهم ببحر من حديد له في البرّ خلفهم عسّابُ  
فمستاهم وبسطهم حريرُ وصبّحهم وبسطهم ترابُ  
ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضابُ (١)

الايجاب والسلب :

وجب الشيء يجب وجوباً أي : لزم وأوجبه هو وأوجبه الله واستوجبه أي : استحقه . ووجب البيع يجب جِبّة وأوجبت البيع فوجب ، وقد أوجب لك البيع وأوجبه هو ايجاباً اي : لزم وأزمه (٢) .

وسلبه الشيء يسلبه سلباً أخذته منه ، والسلب نقيض الايجاب وهو القبول والالزام (٣) وكان قدامة قد تحدث عن هذا الموضوع وقال : « وما جاء في الشعر من التناقض على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ملاكمكم فالقتل أعفى وأيسرُ  
فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله : « إن القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وايس هو مثله . وأرى أن هذا الشاعر أراد أن يقول : بل القتل أعفى وأيسر ، ولو قال : « بل » لكان الشعر مستقيماً لان مقام لفظة « بل » مقام ما ينفي الماضي ويثبت المستأنف . لكنه لما لم يقلها وأتى بجمع الاثبات ونفيه استحالة شعره . وايس إذا علمنا أن شاعراً أراد لفظة تقيم شعره فجعل مكانها لفظة تحيله وتفسده وجب أن يحتسب له ماتوهم أنه أراد به ويترك ما قد صرح به ، ولو كانت الأمور كلها تجري على هذا لم يكن خطأ » (٤) .

(١) الموامي جمع موماة وهي الفلاة التي لا ماء فيها .

(٢) اللسان ( وجب ) .

(٣) اللسان ( سلب ) .

(٤) نقد الشعر ص ٢٣٩ ، الموشح ص ٣٥٣ .

## الايجاز :

وَجَزُّ الكلامُ وجازةٌ ووجزاً وأوجز : قلَّ في بلاغة ، وأوجزه اختصره . ويقال : أوجز فلان إيجازاً في كل أمر ، وأمر وجيز وكلام وجيز أي : خفيف مقتصر . (١) فالايجاز أن يكون اللفظ أقل من المعنى مع الوفاء به وإلا كان إخلالاً يفسد الكلام . أو هو « قلة عدد اللفظ مع كثرة المعاني » (٢) . وقد سأل معاوية صحار بن عياش العبدي : « ما تعدّون البلاغة فيكم ؟ » . قال : الايجاز . قال له معاوية : وما الايجاز ؟ قال صحار : أن تجيب فلا تبطىء وتقول فلا تخطىء (٣) .

وأسلوب الايجاز من أهم خصائص اللغة العربية ، فقد كان العرب لا يميلون الى الاطالة والاشهاب وكانوا يعدون الايجاز هو البلاغة ، فأكثم بن صيفي رأى ان البلاغة هي الايجاز ، وكان جعفر بن يحيى يقول لكتّابه : « ان قدرتم أن تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا » (٤) . وفعلوا مثل ذلك في القصائد وقد قيل لبعضهم : ما لك لا تزيد على أربعة واثنين ؟ قال : هي بالقلب أوقع ، والى الحفظ أسرع ، وباللسن أعلق ، وللمعاني أجمع ، وصاحبها أبلغ وأوجز (٥) . وقال أبو عبيدة : « العرب تختصر الكلام ليخففوه لعلم المستمع بتمامه فكأنه في تمام القول » (٦) . وقال الجاحظ : « وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره » (٧) ولكنه قال : « والايجاز ليس يعني قلة عدد الحروف واللفظ ، وقد يكون الباب من الكلام مَنْ أتى عليه فيما يسع بطن طومار (٨) فقد أوجز ، وكذلك الاطالة . وانما ينبغي له أن يحذف بقدر مالا يكون سبباً لاغلاقه ولا يردد وهو يكتفي في الافهام بشطره ، فما فضل عن المقدار فهو الخطل (٩) » . وعدّ ابن المقفع الايجاز هو البلاغة (١٠) .

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| (١) اللسان ( وجز ) .                         | (٢) البيان ج ٢ ص ٢٨ .       |
| (٣) البيان ج ١ ص ٩٦ ، الحيوان ج ١ ص ٩١ .     |                             |
| (٤) البيان ج ١ ص ٨٦ ، كتاب الصناعتين ص ١٧٣ . |                             |
| (٥) كتاب الصناعتين ص ١٧٤ .                   | (٦) مجاز القرآن ج ١ ص ١١١ . |
| (٧) البيان ج ١ ص ٨٣ .                        | (٨) الطومار ؛ الصحيفة .     |
| (٩) الحيوان ج ١ ص ٩١ .                       | (١٠) البيان ج ١ ص ١١٦ .     |

وكان لهذه الصفة التي اولع بها العرب ان اهتم البلاغيون والنقاد بأسلوب الايجاز ووضعوا له حدوداً وأقساماً وبينوا مواضعه (١)، لانه ليس بمحمود في كل موضع ، ولا بمختار في كل كتاب ، بل لكل مقام مقال ، والى ذلك أشار ابن قتيبة بقوله : « لو كان الايجاز محموداً في كل الأحوال لجرده الله تعالى في القرآن ، ولم يفعل الله ذلك ، ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة للايجاز وكرر تارة للافهام » (٢) . وقال ابن جني إن الاطالة والايجاز هما في كل كلام مستقل بنفسه ولو بلغ الايجاز غايته لم يكن له بدّ من أن يعطيك تمامه وفائدته مع أنه لا بدّ فيه من تركيب الجملة فان نقصت عن ذلك لم يكن هناك استحسان ولا استعداد ، وقال إن العرب الى « الايجاز أميل وعن الاكثار أبعد » وضرب مثلاً بالقرآن الكريم وما فيه من الحذف الذي يجعل الكلام موجزاً (٣) . ومعنى ذلك ان الايجاز ضروري كغيره إذا أراد المتكلم أن يكون مطابقاً لمقتضى الحال ولذلك قال العسكري : « ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولكل واحد منهما موضع ، فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه ، فمن أزال التدبير في ذلك عن وجهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز

(١) ايضاح ذلك في : الكتاب ج ١ ص ٢١١ ، مجاز القرآن ج ١ ص ١١١ ، البيان ج ١ ص ٨٣ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ج ٢ ص ١٧ ، ٢٨ ، ٦٨ ، الحيوان ج ١ ص ٤٤ ، ٩١ ، ٩٤ ، ج ٣ ص ٧٢ ، ٨٦ ، ج ٦ ص ٧ ، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٢ ، النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠ ، الخصائص ج ١ ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٣ ، ٨٦ ، كتاب الصناعتين ص ١٧٣ ، ١٧٥ ، إعجاز القرآن ص ٣٩٦ ، زهر الآداب ج ١ ص ١١٤ ، العمدة ج ١ ص ٢٢١ ، ٢٥٠ ، سر الفصاحة ص ٢٤٥ ، الرسالة العسجدية ص ٨٨ ، نهاية الايجاز ص ١٤٥ ، مفتاح العلوم ص ١٣٣ ، الأقصى القريب ص ٦٠ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٤ ، المثل السائر ج ٢ ص ٧١ ، ٧٤ ، ١٢٩ ، الجامع الكبير ص ١٢٢ ، التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف ص ٢٣٢ ، تحرير التعبير ص ٤٥٩ ، بديع القرآن ص ١٧٩ ، جوهر الكنز ص ٢٦٨ ، الايضاح ص ١٨٢ ، التلخيص ص ٢٠٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ٣١٦ ، منهاج البلغاء ص ١٧٤ ، الفوائد ص ٦٨ ، المطول ص ٢٨٧ ، الاطول ج ٢ ص ٣٢ . البرهان ج ٣ ص ٢٢٠ ، خزنة الادب ص ٣٦٤ ، معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٣ ، شرح عقود الجمان ص ٦٧ ، ٧٠ ، حلية اللب ص ٩٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٣٩ . (٢) أدب الكاتب ص ١٥ . (٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠ ، ٨٣ ، ٨٦ .

واستعمل الایجاز في موضع الاطناب أخطأ « (١) .

وتحدث ابن رشيق عنه وذكر تعريف الرماني وهو : « الایجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف » (٢) . وسماه ابن سنان « الاشارة » وقال عنه : « هو أن يكون المعنى زائداً على اللفظ ، أي أنه لفظ موجز يدل على معنى طويل على وجه الاشارة واللمحة » (٣) . والمختار عنده في الفصاحة والبدال على البلاغة هو أن يكون المعنى مساوياً للفظ أو زائداً عليه ، أي أن يكون اللفظ القليل يدل على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة لأن تكون الالفاظ لفرط ايجازها قد ألبست المعنى وأغمضته حتى يحتاج في استنباطه الى طرف من التأمل ودقيق الفكر .

وعرفه الكلاعي تعريفاً بديعاً فقال إنه « ماثوب لفظه كثوب المؤمن » (٤) ، وقال الرازي : « انه العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف من غير إخلال » (٥) . وقال السكاكي إن الایجاز والاطناب من الامور النسبية كالأبوة والبنوة ، وهي التي يتوقف تعقلها على تعقل غيرها ، فان الكلام الموجز انما يدرك من حيث وصفه بالایجاز بالقياس الى كلام آخر اكثر منه وكذلك المطنب انما يدرك من حيث وصفه بالاطناب الى كلام آخر يكون أقل منه ، أي انه جعل متعارف الأوساط مقياساً له ، وقال : « فالایجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط ، والاطناب هو أدائه بأكثر من عباراتهم سواء كانت القلة والكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل » (٦) .

وتحدث عنه ابن الأثير وعقد له فصلاً في « المثل السائر » وفصلاً في « الجامع الكبير » وقال في تعريفه : « هو حذف زيادات الألفاظ » (٧) ثم قال : « حدّ الایجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه ، والتطويل هو

(١) كتاب الصناعتين ص ١٩٠ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٥٠ ، النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠ .

(٣) سر الفصاحة ص ٢٤٣ . (٤) إحكام صنعة الكلام ص ٨٩ .

(٥) نهاية الایجاز ص ١٤٥ . (٦) مفتاح العلوم ص ١٣٣ .

(٧) المثل السائر ج ٢ ص ٧١ ، الجامع الكبير ص ١٢٢ .

ضد ذلك ، وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه « (١) وسماه ابن الزملكاني الإشارة كما سماه ابن سنان وقال : « هو اثبات المعاني المتكثرة باللفظ القليل » (٢) . وقال العلوي : « هو في مصطلح أهل هذه الصناعة عبارة عن تأدية المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف عليها » (٣) . وقال السجلماسي : « هو قول مركب من اجزاء فيه مشتملة بمجموعها على مضمون تدل عليه من غير مزيد » (٤) .

وهذه التعريفات كلها لا تخرج عن القول بان الایجاز هو التعبير عن المعنى بألفاظ قليلة تدل عليه دلالة واضحة .

والایجاز عدة أنواع تحدث عنها المتقدمون ، ولكنهم أجمعوا على تقسيمه الى ایجاز قصر وایجاز حذف .

#### إيجاز : التقدير :

ایجاز التقدير هو ما ساوى لفظه معناه وقد عدّه ابن الاثير (٥) القسم الأول من الایجاز الذي لا يحذف منه شيء . وسماه ابن مالك « إيجاز التضييق » وذكر السيوطي هذه التسمية (٦) . ومن ذلك قوله تعالى : « قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا اكْفَرَه . من أي شيء خلقه . من نُطْفَةِ خَالَتِهِ فَقَدَّرَهُ . ثم السَّيْلَ يَسَّرَهُ . ثم أماته فأقبره . ثم إذا شاء أنشره . كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَأْمَرَهُ » (٧) . فقوله : « قتل الانسان » دعاء عليه وقوله : « ما أكفره » تعجب من إفراطه في كفران نعمة الله عليه . ولا نرى أسلوبا أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا أخشن حساً ولا أدل على سخط مع تقارب طرفيه

(١) المثل ج ٢ ص ٧٤ .

(٢) التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف ص ٢٣٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٨ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ٣١٦ . (٤) المتزيع البديع ص ١٨١ .

(٥) المثل ج ٢ ص ٧٨ ، ١١٤ ، الجامع ص ١٤٢ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ١٢٠ .

(٦) المصباح ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ٦٩ .

(٧) عبس ١٧ - ٢٣ .

ولا أجمع للائمة على قصر متنه ثم انه أخذ في صفة حاله من ابتداء حدوثه الى منتهى زمانه فقال : « من أي شيء خلقه » ثم بين الشيء الذي خلق منه بقوله : « من نطفة خلقته فقدره » أي هياه لما يصلح له « ثم السبيل يسره » أي سهّل سبيله وهو مخرجه من بطن أمه أو السبيل الذي يختار سلوكه من طريقي الخير والشر والأول أولى لانه تال لخلقته وتقديره . ثم بعد ذلك يكون تيسير سبيله لما يختاره من طريقي الخير والشر « ثم أماته فأقبره » أي جعله ذا قبر يوارى فيه « ثم اذا شاء أنشره » أي : أحياه « كلاً » ردع للانسان عما هو عليه « لما يقض ما أمره » أي لم يقض مع تطاول زمانه ما أمره الله به ، يعني ان انسانا لم يخل من تقصير قط ، ألا ترى الى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة لما قدرت على ذلك لانك تذهب بجزء من معناه ، والايجاز « هو أن لايمكنك ان تسقط شيئاً من ألفاظه » (١) . ومنه قوله - عليه الصلاة والسلام - : « الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهاة » . وهذا الحديث من أجمع الأحاديث للمعاني الكثيرة . وذلك إنه يشتمل على جلّ الأحكام الشرعية فان الحلال والحرام اما أن يكون الحكم فيهما بيناً لاخلاف فيه بين العلماء ، وأما أن يكون خافياً تتجاذبه وجوه التأويلات ، فكل منهم يذهب فيه مذهبا .

ومنه قول النابغة الذبياني :

وانك كالليل الذي هو مُدْرَكِي وإن خلتُ أن المتأى عنك واسعُ

وتخصيصه الليل دون النهار مما يسأل عنه .

ومما يجري هذا المجرى قول جرير :

تمنّى رجالٌ من تميم مَنِيَّتِي ومازاد عن أحسابهم ذائدٌ مثلي

فلو شاء قومي كان حلميَ فيهم وكان على جهالٍ أعدائهم جهلي

ومن هذا الضرب قول أبي نواس :

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١١٥ .

ودارِ نَدَامِي عَطَلُوها وَأَدْلَجُوا      بها أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ  
سَاحِبٌ مِنْ جَرِّ الزِّقَاقِ عَلَى الثَّرَى      وَأَضْعَاثُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ  
حَبَسَتْ بِهَا صَحْبِي فَجَدَدْتُ عَهْدَهُمْ      وَاِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَابِسُ  
فَلِلرَّاحِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جِيوبُها      وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

#### الايجاز الجامع :

هو القسم الثالث من أقسام الایجاز الخالي من الحذف وهو ما ذكره ابن مالك وقال : « أن يكون المعنى عندك خليفاً بمزيد البسط فتتركه الى بسط أخصر منه لتوخي نكتة » (١) . وذكره الطيبي في « التبيان » ونقله عنه السيوطي وقال : « هو ان يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة » (٢) كقوله تعالى : « إنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ » (٣) فان العدل هو الصراط المستقيم المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط المرمي به الى جميع الواجبات في الاعتقاد والانخلاق والعبودية ، والاحسان هو الاخلاص في واجبات العبودية .

#### إيجاز الحذف :

سماه أبو عبيدة « مجاز المختصر » (٤) ، وسماه الجاحظ « الایجاز المحذوف » وسماه « الكلام المحذوف » (٥) . وهو ما يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعيّن المحذوف ، أو هو كما قال ابن الاثير : « ما يحذف منه المفرد والجملة للدلالة فحوى الكلام على المحذوف ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه » (٦) . وقال : « اما الایجاز بالحذف فانه عجيب الأمر أشبه بالسحر ، وذاك انك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجديك أنطق ماتكون إذا لم تنطق ، وأتم

(١) المصباح ص ٣٨ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ٦٩ . (٣) النحل ٩٠ .

(٤) مجاز القرآن ج ٢ ص ٢ ، ٩٨ .

(٥) الحيوان ج ٣ ص ٧٥ ، البيان ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٧٨ .



ما تكون مبيناً إذا لم تبيّن . وهذه جملة تنكرها حتى تخبرها وتدفعها حتى تنظر . والأصل في المحذوفات جميعاً على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف فان لم يكن هناك دليل على المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب . ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة انه متى أظهر صار الكلام الى شيء غث لا يناسب ما كان عليه أولاً من الطلاوة والحسن « (١) » .

وأدلة الحذف كثيرة منها :

١- أن يدل العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف كقوله تعالى : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَيْزِيرِ » (٢) . فالعقل يدل على الحذف والمقصود الأظهر يرشد الى أن التقدير : حرّم عليكم تناول الميتة والدم ولحم الخنزير ؛ لان الغرض الأظهر منها تناولها .

٢- أن يدل العقل على الحذف والتعيين كقوله تعالى : « وجاء ربك » (٣) أي : أمر ربك أو عذابه أو بأسه .

٣- أن يدل الفعل على الحذف والعادة على التعيين كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز : « فذليكن الذي لمتني فيه » (٤) . دل العقل على الحذف فيه ؛ لان الانسان انما يلام على كسبه فيحتمل أن يكون التقدير « في حبه » ، لقوله : « قد شغفها حبا » (٥) ، وان يكون « في مراودته لقوله : « تُراود فتاها عن نفسه » (٦) وأن يكون « في شأنه وأمره » فيشملهما . والعادة دلت على تعيين المراودة لان الحب المفرط لا يلام الانسان عليه في العادة لقهره صاحبه وغلبته إياه ، وانما يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه .

٤- أن تدل العادة على الحذف والتعيين كقوله تعالى : « لو نعلم قتالاً »

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (١) المثل ج ٢ ص ٨١ . | (٢) المائدة ٣ . |
| (٣) الفجر ٢٢ .       | (٤) يوسف ٣٢ .   |
| (٥) يوسف ٣٠ .        | (٦) يوسف ٣٠ .   |

لا تَتَّبِعْنَاكُمْ» (١) من انهم كانوا أخبر الناس بالحرب فكيف يقولون بانهم لا يعرفونها ؟ فلا بدّ من حذف ، وتقديره : « مكان قتل » أي انكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه ، ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن لا يخرج من المدينة وإن الحزم البقاء فيها .

٥- الشروع في الفعل كقول المؤمن : « بسم الله الرحمن الرحيم » عند الشروع في القراءة أو أي عمل ، فانه يفيد ان المراد : « بسم الله أقرأ » والمحذوف بقدر ما جعلت التسمية مبدأ له .

٦- اقتران الكلام بالفعل فانه يفيد تقديره كقولنا لمن أعرس : « بالرفاء والبنين » فانه يفيد : بالرفاء والبنين أعربت (٢) .  
والمحذوف نوعان :

الاول : حذف جزء جملة ، وهو حذف المفردات ، ويكون على صور مختلفة .

١- حذف الفاعل : كقول العرب : « أرسلت » وهم يريدون : « جاء المطر » ولا يذكرون السماء . ومنه قوله تعالى : « كلاًّ إذا بَلَغْتَ التراقي وقيلَ مَنْ رَاق » (٣) ، والضمير في « بلغت » للنفس ولم يَجْر لها ذكر .  
ومنه قول حاتم :

أماويّ ما يُغني السرائر عن الفتى  
إذا حَشَرَ جَت يوماً وضاق بها الصدورُ

يريد : النفس ، ولم يجر لها ذكر .

٢- حذف الفعل وجوابه : وهو نوعان :

أحدهما : يظهر بدلالة المفعول عليه كقوله تعالى : « فقال لهم رسولُ الله : ناقةَ الله وسُقياها » (٤) أي : احذروا .

(١) آل عمران ١٦٧ .

(٢) الايضاح ص ١٩٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٣) القيامة ٢٦ - ٢٧ . (٤) الشمس ١٣ .

وقول المتنبي

ولولا أن أكثر ما تمنى معاودة لقلت ولا مناكا  
أي : ولا صاحبت مناكا .

وثانيهما : لا يظهر فيه قسم الفعل ؛ لأنه لا يكون هناك منصوب يدل عليه ،  
وانما يظهر بالنظر الى ملاءمة الكلام كقوله تعالى : « وعرضوا على ربك صفّا  
لقد جئتمونا كما خلقناكم أوّل مرة » (١) . فقوله : « لقد جئتمونا » يحتاج الى  
اضمار فعل ، أي : ففعل لهم : لقد جئتمونا ، أو فقلنا لهم .

ومن هذا الضرب ايقاع الفعل على شيئين وهو لأحدهما كقوله تعالى : « فأجمعوا  
أمركم وشركاءكم » (٢) وهو له « أمركم » وحده ، وانما المراد : أجمعوا أمركم  
وادعوا شركاءكم .

ومن حذف الفعل باب يسمى « باب إقامة المصدر مقام الفعل » ويؤتى به لضرب  
من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى : « فاذا لقيتُم الذين كفروا فاضربوا الرقاب » (٣)  
أي : فاضربوا الرقاب ضربا ، حذف الفعل وأقيم المصدر مقامه وفي ذلك اختصار  
وتوكيد .

وأما حذف جواب الفعل فانه لا يكون في الأمر المحتوم كقوله تعالى : « فذرهم  
يخوضوا ويلعبوا » (٤) لانهما جواب أمر « فذرهم » وحذف الجواب في هذا  
لا يدخل في باب الایجاز .

٣- حذف المفعول به كقوله تعالى : « وإنّه هو أضحك وأبكى . وإنّه هو  
أمات وأحيا » (٥) . فبعد كل فعل مفعول به محذوف . ويكون ذلك لأغراض  
منها أن يكون غرض المتكلم بيان حال الفعل والفاعل فقط أو أن يكون غرض المتكلم  
ذكره ولكنه يحذفه ليرهم انه لم يقصده كقول البحري :

شجّو حسّاده وغيظ عداه أن يرى مبصرٌ ويسمّع واعٍ  
أي : أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واعٍ أخباره .

(١) الكهف ٤٨ . (٢) يونس ٧١ . (٣) محمد ٤ .  
(٤) الزخرف ٨٣ ، المعارج ٤٢ . (٥) النجم ٤٣ - ٤٤ .

أو أن يحذف لانه معلوم ويأتي هذا بعد فعل المشيئة كقوله تعالى : « ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم » (١) أي : لو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها .

ومنه قول البحتري :

لو شئت لم تفسد سَمَاحَةَ حاتم كَرَمًا ولم تَهْدِمَ مَآثِرَ خالد  
أي : لو شئت أن لا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ، فحذف ذلك من الأول استغناءً بدلالته عليه في الثاني (٢) .

٤- حذف المضاف أو المضاف اليه وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر ، فمن حذف المضاف قوله تعالى : « وأسأل القرية » (٣) أي : أهلها . ومن حذف المضاف اليه قوله : « لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ » (٤) ، أي : من قبل ذلك ومن بعد ذلك .

٥- حذف الموصوف أو الصفة وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر . فمن حذف الموصوف قوله تعالى : « وآتينا ثمود الناقة مبصرة » (٥) أي : آية مبصرة ، ولم يرد الناقة فانها لا معنى لها لو وصفها بالبصر .

ومن حذف الصفة قوله : « وكان وراءهم ملكٌ يأخذُ كُلَّ سفينةٍ غَصْبًا » (٦) أي : كل سفينة صحيحة أو صالحة .

٦- حذف الشرط أو جوابه ، ومثال حذف الشرط قوله تعالى : « يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة فاياي فاعبدون » (٧) ، فالفاء في قوله : « فاعبدون » جواب شرط محذوف والمعنى : ان أرضي واسعة فان لم تخلصوا لي العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها .

(١) البقرة ٢٠ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٩٧ ، بديع القرآن ص ١٨٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٠٤ .

(٣) يوسف ٨٢ .

(٤) الروم ٤ .

(٥) الاسراء ٥٩ .

(٦) الكهف ٧٩ .

(٧) العنكبوت ٥٦ .

ومنه قول الشاعر :

قالوا خراسانُ أقصى ما يُرادُ بنا

ثم القفولُ ، فقد جئنا خراسانا

كأنه قال : إن صحَّ ما قلتم ان خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وأن لنا ان نخلص .

ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى : « قل أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِيدٌ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَّا وَاسْتَكْبَرْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » (١) . فان جواب الشرط هنا محذوف تقديره : ان كان القرآن من عند الله وكفرتكم به أَلستم ظالمين ؟ ويدل على المحذوف قوله تعالى : « إِنْ كَانَ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » .

٧- حذف القسم أوجوابه ، ومثال حذف القسم : « لَأَفْعَلَنَّ » أي : والله لأفعلنَّ . ومثال حذف جوابه قوله تعالى : « والفجر . وليالٍ عَشْرٌ . وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ . وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرٌ . هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ . أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ . إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ . الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ » (٢) . أي : ليعذبن أو نحوه .

٨- حذف « لو » أوجوابها ، ومثال حذف « لو » قوله تعالى : « مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْ قَالَ لِذَهَبْ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » (٣) . وتقديره : لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خالق .

ومنه قول قريظ بن أنيف :

لو كنت من مازن لم تستبح لبلي

بنو اللقيطة من ذُهل بن شيبان

(١) الاحقاف ١٠ .

(٢) الفجر ١ - ٨ .

(٣) المؤمنون ٩١ .

إِذَنْ لِقَامِ بَنَصْرِي مَعَشَرٌ خَشَنُ

عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

والتقدير : إذن لو كنت منهم لقام بنصري معشر خشن .

ومثال حذف جواب « لو » قوله تعالى : « ولو ترى إذ فزعوا فلا فتوت  
وأخذوا من مكان قريب » (١) . وتقدير جواب « لو » : لرأيت أمراً عظيماً .  
ومنه قول أبي تمام :

لو يعلم الكُفْرُ كم من أعصر كمنت

له العواقبُ بين السحر والقضبِ

والتقدير : لو يعلم الكفر لأخذ أهبة الحذار .

٩- حذف جواب « لولا » كقوله تعالى : « إن الذين يحبون أن تشيع  
الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذابٌ أليم في الدنيا والآخرة ، والله يعلم وأنتم  
لا تعلمون . ولولا فضلُ الله عليكم ورحمته وأنَّ الله رؤوفٌ رحيم » (٢) . أي :  
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجل لكم العذاب .

١٠- حذف جواب « لما » كقوله تعالى : « فلما أسلما وتلَّه للجبين . ونادىناه  
أن يا ابراهيمُ . قد صدَّقت الرؤيا إنَّا كذلك نجزي المحسنين » (٣) . أي :  
فلما أسلما وتلَّه للجبين ونادىناه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان  
مما ينطق به الحال ولا يحيط به الوصف .

١١- حذف جواب « اما » كقوله تعالى : « فأما الذين اسودَّتْ وجوههم  
أكفرتهم بعد إيمانكم ؟ » (٤) أي : فيقال لهم : أكفرتهم بعد إيمانكم .

١٢- حذف جواب « إذا » كقوله تعالى : « وإذا قيل لهم اتَّقُوا ما بين أيديكم  
وما خلفكم لعلكم ترحمون . وما تأتئهم من آيةٍ من آياتِ ربهم إلا كانوا عنها

(١) سبأ ٥١ .

(٢) النور ١٩ - ٢٠ .

(٣) الصافات ١٠٣ - ١٠٥ .

(٤) آل عمران ١٠٦ .

مُعْرِضِينَ» (١) . أي وإذا قيل لهم اتقوا اعرضوا واصبروا على تكذيبهم .

١٣- حذف المبتدأ أو الخبر ، ولا يكرن حذف المبتدأ إلا مفردا ، والأحسن حذف الخبر لان منه ما يأتي جملة . ومن المواضع التي يحسن فيها حذف المبتدأ على طريق الايجاز قولهم : « الهلال والله » أي : هذا الهلال .

ومن المواضع التي يصح فيها حذف الخبر قولنا : « لولا محمد لكان كذا » ومن المواضع التي يحتمل ان يكرن المحذوف فيها اما المبتدأ وإما الخبر قوله تعالى : « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ » (٢) فيحتمل ان يكرن المبتدأ محذوفاً وتقديره : فأمرني صبر جميل ، ويحتمل أن يكرن من باب حذف الخبر وتقديره : فصبر جميل أجمل .  
١٤- حذف « لا » من الكلام وهي مرادة كقوله تعالى : « تَاللّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُزُفُّ » (٣) . أي : لا تفتأ .

ومنه قول امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
أي : لأبرح .

١٥- حذف « الواو » من الكلام واثباتها ، وأحسن حذفها في المعطوف والمعطوف عليه كقوله تعالى : « يا أيّها الذين آمنوا لا تتخذوا بيطانةً من دُونكم لا يَأْتُونكم خَبَراً ودّوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تُخفي صدورهم أكبر » (٤) . أي : لا يأتونكم خبلاً وودوا .

١٦- حذف بعض اللفظ وهو سماعي لا يجوز القياس عليه (٥) ، ومنه قول عاقمة بن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مَفْدَمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٍ (٦)  
فقوله : « بسبا الكتان » يريد : بسائب الكتان .

(١) يس ٤٥ - ٤٦ . (٢) يوسف ١٨ ، ٨٣ .

(٣) يوسف ٨٥ . (٤) آل عمران ١١٨ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ١١٣ ، الطراز ج ٢ ص ١١٢ .

(٦) الفدام ؛ خرقة تجعل في فم الابريق . سائب جمع سبيبة وهي الشقة .

وهذا وأمثاله مما يقبح ولا يحسن وإن كانت العرب قد استعملته .  
والنوع الثاني من الإيجاز حذف الجمل ، وهو قسمان :  
أحدهما : حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها كلاماً ، وهذا أحسن  
المحذوفات وأدلها على الاختصار .

ثانيهما : حذف الجمل غير المفيدة .  
وجملة هذين النوعين أربعة أضرب :

الأول : حذف السؤال المقدر ، ويسمى الاستثناف وهو على وجهين :  
١- إعادة الاسماء والصفات كقوله تعالى : « أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ  
هُدًى لِلْمُتَّقِينَ . الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ .  
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . أُولَئِكَ عَلَى  
هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » (١) . والاستثناف واقع في هذا الكلام  
على « أولئك » لأنه لما قال : « ألم . ذلك الكتاب » الى قوله : « وبالآخرة هم  
يوقنون » اتجه لسائل أن يقول : ما بال المستقلين بهذه الصفات قد اختصوا بالهدى  
فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلاً  
وبالفلاح آجلاً .

٢- الاستثناف بغير إعادة الاسماء والصفات كقوله تعالى : « مَا لِيَ لَا أَعْبُدُ  
الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ . أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا  
تَغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُون . إِنِّي إِذْنٌ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . إِنِّي آمَنْتُ  
بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُون . قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ ، قَالَ : يَا لَيْتَ قَرَّبَنِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي  
رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ » (٢) . فمخرج هذا القول مخرج الاستثناف ؛  
لان ذلك من مظان المسألة عن حاله عند لقاء ربه وكأنَّ قائلاً قال : كيف حال  
هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخي لوجهه بروحه ؟

(١) البقرة ١ - ٥ .

(٢) يس ٢٢ - ٢٧ .



فقيل : قيل ادخل الجنة ولم يقل : قيل له ، لانصواب الغرض الى المقول لا الى المقول له مع كونه معلوما . وكذلك قوله : « يا ليت قومي يعلمون » مرتب على تقدير سؤال سائل عما وجد .

الثاني : الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، وبالمسبب عن السبب ، فاما الاكتفاء بالسبب عن المسبب فكقوله تعالى : « وما كنْت بجانب الغربيّ إذ قضينا الى موسى الامر وما كنْت من الشاهدين . ولكنّا أنشأنا قرونا فتطاول عليهم العُمر » (١) . فذكر سبب الوحي الذي هو إطالة الفترة ودلّ به على المسبب وهو الوحي الى الرسول - صلى الله عليه وسلم - . وعليه قول المتنبي :

أتى الزمانَ بنوه في شبيبته فسَرَّهم وأَتيناه على الهرَمِ  
أي : فساءنا .

وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب فكقوله تعالى حكاية عن مريم - عليها السلام - : « قالت أتنى يكون لي غلامٌ ولم يمسسني بشرٌ ولم أك بغيا . قال كذلك قال ربك هو عليّ هين ولنجعله آيةً للناس ورحمةً منا وكان أمراً مقضياً » (٢) . فقوله : « لنجعل آية للناس » تعليل معلله محذوف أي : وانما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس ، فذكر السبب الذي صدر الفعل من أجله وهو جعله آية للناس ودلّ به على المسبب الذي هو الفعل .

وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب فكقوله تعالى : « فاذا قرأت القرآن فاستعِذْ بالله من الشيطان الرجيم » (٣) . أي : إذا أردت قراءة القرآن فاكتفِ بالمسبب الذي هو القراءة عن السبب الذي هو الارادة . والدليل على ذلك ان الاستعاذة قبل القراءة والذي دلت عليه انها بعد القراءة .

الثالث : الاضمار على شريطة التفسير ، وهو أن يحذف من صدر الكلام

(١) القصص ٤٤ - ٤٥ .

(٢) مريم ٢٠ - ٢١ .

(٣) النحل ٩٨ .

ما يؤتى به في آخره فيكون الآخر دليلاً على الأول . وهو ثلاثة أوجه (١) :

١- أن يأتي على طريق الاستفهام فتذكر الجملة الأولى دون الثانية كقوله تعالى : « أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ، أولئك في ضلال مبين » (٢) . تقدير الآية : أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن أقسى قلبه ؟ ويدل على المحذوف قوله : « فويل للقاسية قلوبهم » .

٢- أن يرد على حد النفي والاثبات كقوله تعالى : « لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ، أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا » (٣) تقديره : لا يستوي منكم من أنفق قبل الفتح وقاتل ومن أنفق بعده وقاتل . ويدل على المحذوف قوله : « أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا » .

٣- أن يرد على غير هذين الوجهين فلا يكون استفهاماً ولا نفيّاً وإثباتاً كقوله تعالى : « والذين يُؤْتُونَ ما آتَوْا وقلوبهم وجيلَةٌ أَتَتْهم الى ربهم راجعون » (٤) : فالمعنى في الآية : والذين يعطون ما أعطوا من الصدقات وسائر القرب الخالصة لوجه الله - تعالى - وقلوبهم وجيلَةٌ ، أي : خائفة من أن ترد عليهم صدقاتهم . فحذف قوله : « ويخافون ان ترد عليهم هذه النفقات » ودلّ عليه بقوله : « وقلوبهم وجيلَةٌ » . فظاهر الآية انهم وجلون من الصدقة وليس وجلهم لأجل الصدقة وانما وجلهم لأجل خوف الرد المتصل بالصدقة .

ومنه قول أبي تمام :

يتجنب الآثام ثم يخافها فكأنما حسناته آثامُ

والتقدير : انه يتجنب الآثام فاذا تجنبها فقد أتى بحسنة ثم يخاف أن لا تكون تلك الحسنة مقبولة فكأنما حسناته آثام فلم يخف الحسنة لكونها حسنة وانما خاف

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٨٦ ، الجامع الكبير ص ١٢٥ ، الطراز ج ٢ ص ٩٧ .  
(٢) الزمر ٢٢ . (٣) الحديد ١٠ . (٤) المؤمنون ٦٠ .

ما يتصل بها من الرد فكأنها مخوفة كما تخاف الآثام .

ومنه قول أبي نواس :

سُنَّةُ العِشاقِ واحِدةٌ فاذا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِينِ

فحذف الاستكانة من الأول وذكرها في المصراع الثاني ، لان التقدير : سُنَّةُ العاشقين واحدة وهي أن يستكينوا ويتضرعوا ، فاذا أحببت فاستكن .

الرابع : ما ليس بسبب ولا مسبب ولا اضممار على شريطة التفسير ولا استئناف . فمن حذف الجمل المفيدة قوله تعالى : « قال : تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ . ثم يأتي من بعد ذلك سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تُحْصِنُونَ . ثم يأتي من بعد ذلك عامٌ فيه يُغَاثُ النَّاسُ وفيه يَعَصِرُونَ . قال الملك اثتوني به » (١) . فانه حذف من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها : فرجع الرسول اليهم فأخبرهم بمقالة يوسف فعجبوا لها أو فصده قوه عليها ، وقال الملك : « اثتوني به » .

ومن حذف الجمل غير المفيدة قوله تعالى : « يا زكريا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا . قال رب أنى يكون لي غلامٌ وكانت امرأتى عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً . قال كذلك قال ربك هو عليّ هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا . قال : رب اجعل لي آية ، قال : آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سوياً . فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم أن سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا . يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحُكْمَ صبيًّا » (٢) . هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو البشرى بالغلام ، وتقديرها : ولما جاء الغلام ونشأ وترعرع قلنا له : يا يحيى خذ الكتاب بقوة . فالجملة المحذوفة ليس من الجمل المفيدة .

ومن ذلك قول المتنبي :

لا أَبْغِضُ العِيسَ لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الهمِّ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ

(١) يوسف ٤٧ - ٥٠ .

(٢) مريم ٧ - ١٢ .

وفي هذا البيت حذف والتقدير : لا أبغض العيس لانضائي إياها في الأسفار  
ولكنني وقيت بها او كذا ، فالثاني دليل على حذف الأول .

ومما يتصل بهذا الضرب حذف ما يجي بعد « أفعل » مثل : « الله أكبر »  
أي : أكبر من كل كبير . وعليه ورد قول البحري :

الله أعطاك المحبة في الورى      وحباك بالفضل الذي لا ينكر  
ولأنت أملاً في العيون لديهم      وأجلّ قدراً في الصدور وأكبر  
أي : أنت أملاً في العيون من غيرك (١) .

#### إيجاز القصص :

هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني ، وكان الجاحظ قد أشار اليه وهو « الكلام  
الذي قلّ عدد حروفه وكثر عدد معانيه » (٢) . وأشار الى كتابه الذي جمع فيه  
آيا من القرآن ليعرف بها فصل ما بين الإيجاز والحذف ، وبين الزوائد والفصول  
والاستعارات . قال : « فاذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة  
بالالفاظ القليلة على الذي كتبت لك في باب الإيجاز وترك الفضول ، فمنها قوله  
حين وصف خمر أهل الجنة : « لا يُصَدَّ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ » (٣) ، وهاتان  
الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله — عز وجل — حين ذكر  
فاكهة أهل الجنة فقال : « لا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ » (٤) جمع بهاتين الكلمتين  
جميع تلك المعاني (٥) وقال فيما بقي من رسالته في البلاغة والإيجاز : « درجت  
الأرض من العرب والعجم على إثثار الإيجاز وحمد الاختصار وذم الاكثار والتطويل  
والتكرار وكل ما فضل عن المقدار » (٦) .

(١) معاني القرآن ج ١ ص ٦١ ، مجاز القرآن ج ٢ ص ٢ ، ٩٨ ، الحيوان ج ٣ ص ٧٥ ،  
البيان ج ٢ ص ٢٧٨ ، كتاب الصناعتين ص ١٨١ ، المثل السائر ج ٢ ص ٧١ ، الجامع الكبير  
ص ١٢٢ ، الايضاح ص ١٨٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤ ، الطراز ج ٢ ص ٨٨ ، شروح  
التلخيص ج ٣ ص ١٨٢ ، معتبرك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاقتسان ج ٢ ص ٥٤ ، ٥٧ ، المطول  
ص ٢٨٧ ، الاطول ج ٢ ص ٣٧ .

(٢) البيان ج ٢ ص ١٦ . (٣) الواقعة ١٩ .

(٤) الواقعة ٣٣ . (٥) الحيوان ج ٣ ص ٨٦ .

(٦) رسالة في البلاغة والإيجاز ص ٢٢ وتنظر رسائل الجاحظ ج ٤ ص ١٥١ .

ورأى ابن الأثير ان التنبيه لهذا النوع من الایجاز عسر ، لانه يحتاج الى فضل تأمل (١) ، ومن ذلك قوله تعالى : « ولكم في القصص حياة » (٢) . وتظهر روعة هذه الآية الكريمة حينما تقارن بقول العرب : « القتل أنفى للقتل » ، ويتضح ذلك في وجوه :

الاول : ان عدة حروف « في القصص حياة » عشرة في التلفظ ، وعدد حروفه أربعة عشر .

الثاني : ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها فيكون أجزر عن القتل بغير حق لكونه أدعى الى الاقتصاص .

الثالث : ما يفيد تنكير « حياة » من التعظيم أو النوعية .

الرابع : اطراده بخلاف قولهم ، فان القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصص لا غيره .

الخامس : سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم .

السادس : استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم فان تقديره : القتل أنفى من تركه .

السابع : إن القصص ضد الحياة فالجمع بينهما طباق .

الثامن : جعل القصص كالمنيع والمعدن للحياة بادخال « في » عليه (٣) .

ومن الایجاز بالقصر قوله تعالى : « ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إلهٍ إذ ذنٌ لذهب كلُّ إله بما خلقَ وأعلا بعضهم على بعض » (٤) .

ومنه قول الشريف الرضي :

مالو الى شُعبِ الرجال وأسندوا أيدي الطعان الى قلوب تخفقُ

فانه لما أراد أن يصفهم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام عبر عن ذلك بقوله :

« أيدي الطعان » .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٧٨ . (٢) البقرة ١٢٩ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ١٧٥ ، نهاية الایجاز ص ١٤٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٢٥ ،

بديع القرآن ص ١٩٢ ، الايضاح ص ١٨٢ . (٤) المؤمنون ٩١ .

وهذا معنى الإيجاز بالقصر عند البلاغيين غير أن ابن الأثير (١) عدّه فرعاً من الإيجاز الذي لا يحذف منه شيء لأنه قسم الإيجاز الى قسمين :

١- الإيجاز بالحذف ، وهو ما يحذف منه المفرد والجملة .

٢- مالا يحذف منه شيء وهو ضربان :

الأول : ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير .

الثاني : ما زاد معناه على لفظه ويسمى الإيجاز بالقصر .

وقسم الإيجاز بالقصر الى نوعين :

الأول : ما دلّ لفظه على احتمالات متعددة ويمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها ، ومنه قوله تعالى : « ولقد أَوْحينا الى موسى أَنُ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً وَلَا تَخْشَى . فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى » (٢) فقوله : « فغشيهم من اليمّ ما غشيهم » من جوامع الكلم التي يستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة أي : غشيهم من الأمور الهائلة والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه إلاّ الله ولا يحيط به غيره . ومنه قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » (٣) فجمع في الآية جميع مكارم الاخلاق ؛ لان في الأمر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة وعن الكذب وغض الطرف عن المحرمات وغير ذلك ، وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وغيرهما .

ومن ذلك قول السموأل :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيّمها

فليس الى حُسْنِ الثناء سَبِيلُ

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الأخلاق جميعها من سماحة وشجاعة وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك ، فان هذه الأخلاق كلها من ضيّم النفس ؛

(١) المثل ج ٢ ص ١١٤ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ١١٩ .

(٢) طه ٧٧ - ٧٩ .

(٣) الاعراف ١٩٩ .

لأنها تجد بحملها ضيماً أي مشقة وعناء .

الثاني : ما دلّ لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها بل يستحيل ذلك ، وهو أعلى طبقات الإيجاز . ومنه قوله تعالى : « ولكم في القصاص حياة » (١) الذي فاق كل كلام وقصّل غيره من كلام العرب (٢).

#### الأيذاء :

استودعه مالاّ وأودعه إياه : دفعه اليه ليكون عنده وديعة ، وأودعه قبل منه الوديعة ، وقد جاء به الكسائي في باب الأضداد (٣) . وقال المدني : « الأيذاء في اللغة مصدر أودعته مالاّ إذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة ، وأودعته أيضاً إذا أخذته منه وديعة فيكون من الأضداد لكنه بمعنى الأول أشهر ، والثاني بالمعنى الاصطلاحي أنسب » (٤) .

وقال المصري : « هو أن يعمد الشاعر أو المتكلم الى نصف بيت لغيره يودعه شعره سواء أكان صدرّاً أو عجزاً ، وأما النائر فان أتى في نثره بنصف بيت لغيره سمي أيذاءً ، وإن كان لنفسه سمي تفصيلاً » (٥) . وقال إن من لا يعرف الاصطلاح يسميه تضميناً ، وفرق بينهما وبين الاستعانة بقوله : « إن التضمين يقع في النظم والنثر ويكون من المحاسن ومن العيوب ولكنه لا يكون من العيوب إلا اذا وقع في النظم بالنظم ، والأيذاء والاستعانة وإن وقعا معاً في النظم والنثر فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر » (٦) .

وقال الحلبي : « وأكثر الناس يجعلونه من باب التضمين وهو منه إلاّ أنه

(١) البقرة ١٧٩ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٧٥ ، الرسالة العسجدية ص ٨٨ ، ٩٤ ، الجامع الكبير ص ١٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥ ، الايضاح ص ١٨٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٨٣ ، المطول ص ٢٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٣٥ ، معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ٦٩ .

(٣) اللسان (ودع) .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٣ .

(٥) تحرير التحبير ص ٣٨٠ .

(٦) تحرير ص ١٤٢ .

مخصوص بالانثر وبأن يكون المودع نصف بيت اما صدرأ واما عجزأ « (١) . وذكر النويري هذا التعريف أيضاً (٢) .

وقال الحموي : « الايداع الذي نحن بصدده هو أن يودع الناظم شعره بيتاً من شعر غيره أو نصف بيت أو ربع بيت بعد أن يوطىء له توطئة تناسبه بروابط متلائمة بحيث يظن السامع ان البيت باجمعه له . وأحسن الايداع ما صرف عن معنى غرض الناظم الأول ويجوز عكس البيت المضمن بأن يجعل عجزه صدرأ أو صدره عجزأ وقد تحذف صدور قصيدة بكمالها وينظم لها المودع صدوراً لغرض اختاره وبالعكس » (٣) .

وقال السيوطي : « والمصراع فما دونه يسمى رفواً وايداعاً ؛ لانه رفاً بشعر الغير وأودعه إياه » (٤) .

وقال المدني : « هو ان يودع الشاعر شعره بيتاً فأكثر أو مصراعاً فما دونه من شعر غيره بعد أن يوطىء له في شعره توطئة تناسبه وتلائمه ويسمى التضمين والرفو أيضاً » (٥) . ثم قال : « والايداع عند البديعيين من المحاسن » .

ومثال الايداع في النثر قول علي - رضي الله عنه - في جواب كتابه لمعاوية : « ثم زعمت أني اكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فان يكرن ذلك كذلك فليست الجناية عليك فيكرن العذر اليك : « وتلك شكاة ظاهر عنك عارها » . وهذا عجز بيت تمثل به ايضاً عبدالله بن الزبير وقد قال أهل الشام له : « يا ابن ذات النطاقين » على سبيل المعيرة لها بذلك ، نظر الى أنها كانت خادمة لا مخدمة على طريقة الجاهلية في مدح النساء وذمهم فأنشد :

وعيرها الواشون أني أحبها      وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

ومن شواهد الايداع الشعرية قول أبي نواس :

تغننى وما دارت له الكأسُ ثالثاً      تعزى بصبر بعد فاطمة القلبُ

(٢) نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٤ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ .

(١) حسن التوسل ص ٢٩٥ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٧٧ .

(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٣ .



وقد يجتمع الایداع والتضمين في شعر واحد كقول علي بن الجهم في « فضل »  
الشاعرة و « بنان » المغني :

كلّما غنّى بنانُ      اسمعي أو خبرينا  
أنشدت فضلُ      ألا حيت عنا يا مدينا  
عارضت معنى بمعنى      والندامى غافلينا

فوقع التضمين في البيت الاول والايداع في البيت الثاني .

وقال المصري : « وكنت نظرت الى بيت لابي الطيب وهو :

تذكرت ما بين العذيب وبارق      مجرّ عوالينا ومجرى السوابق (١)  
فأودعت كل قسيم منه بيتاً من قصيدة مطلعها :

أعيرُ مقاتي إن كنت غير مرافقي      دموعاً لتبكي فقَدَ حيّ مفارقِ  
فقد نضبت يوم الوداع مدامعي      وشابتُ لتشتيت الفراق مفارقي  
والبيتان منها :

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها      تذكرتُ ما بين العذيب وبارقِ  
ويذكرني من قدّها ومدامعي      مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

وإن أخذ نصف بيت لغيره فابتدأ به وثنى عليه تنمة البيت لا غير فذلك تمليط ،  
وإن بنى عليه كل ما يخطر له من أبيات لتمام غرضه فذلك توطيد « (٢) . ويبدو  
من الأمثلة المتقدمة ان الایداع هو التضمين وإن المصري لم يكن دقيقاً حينما  
أنكر على البلاغيين خلطهم بين الایداع والتضمين ، وقد أشار المدني الى مثل  
ذلك فقال : « وانكار كون التضمين بمعنى الایداع بعد أن اصطلح على ذلك  
كثير من أرباب هذا الفن ، بل هو أشهر من الایداع في هذا المعنى — لا وجه  
له « (٣) . وذكر تنبيهات منها : ان أحسن التضمين ما صرف عن معنى غرض  
الشاعر الأول وما زاد على الأصل بنكتة كالتورية ونحو ذلك ، ومثاله قول المصري

(١) العذيب وبارق ؛ موضعان بظاهر الكوفة . العوالي ؛ الرماح . السوابق ؛ الخيل .

(٢) تحرير التعبير ص ٣٨٢ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٤ .

المتقدم في بيت المتنبي .  
 وانه يجوز في التضمين أن يجعل صدر البيت عجزاً وبالعكس كقول الحريري :  
 على أني سأنشد عند بيعي أضاعوني وأي فتى أضاعوا  
 المصراع الثاني صدر بيت للعرجي وعجزه : « ليوم كرية وسداد ثغر » . وانه  
 لا يضره التغير اليسير لما قصد تضمينه ليدخل في معنى الكلام كقول بعضهم  
 في يهودي به داء الثعلب :  
 أقول لمعشر غلطوا وغمضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه  
 هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه  
 والبيت لسحيم بن وثيلة وهو :  
 انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني  
 فغيره الى طريق الغيبة ليدخل في المقصود .

#### الايضاح :

وضح الشيء بوضوح وضوحاً وَضَحَةً وَضِحةً واتضح أي : بان وهو واضح  
 ووضّاح . وأوضح وتوضّح : ظهر (١) .  
 والايضاح من مبتدعات المصري وقد قال في تعريفه : « هو أن يذكر  
 المتكلم كلاماً في ظاهره لبس ثم يوضحه في بقية كلامه » (٢) . وفرق بينه وبين  
 التفسير بقوله : « ان التفسير تفصيل الاجمال ، والايضاح رفع الاشكال » (٣)  
 ومن الايضاح قوله تعالى : « كلما رزقوا منها من ثمرة رزقاً قالوا هذا الذي  
 رزقنا من قبلُ وأتوا به مُتَشَابِهاً » (٤) . فان هذه الآية لو اقتصر على قوله :  
 « من قبل » دون بقية الآية لأشكل على المخاطب ، فلا يدري هل أراد سبحانه  
 بما حكاه أهل الجنة اشارتهم الى صنف الثمرة أو مقدار ما يؤتون منها بحيث تكون  
 مقادير الثمار متساوية ، فأوضح سبحانه هذا الاشكال بقوله : « وأتوا به متشابهاً »  
 أي : يشبه بعضه بعضاً في الكمية وان تباينت أصنافه .

(١) اللسان ( وضح ) . (٢) تحرير التعبير ص ٥٥٩ ، بديع القرآن ص ٢٥٩ .  
 (٣) تحرير التعبير ص ٥٦٠ . (٤) البقرة ٢٥ .

ومنه قول الشاعر :

يذكرُ نيك الخيرُ والشرُّ كلُّهُ وقيلُ الخنا والعِلْمُ والحلمُ والجَهْلُ  
فان هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لأشكل مراده على السامع لجمعه بين  
ألفاظ المدح والهجاء ، فلما قال بعده :

فألقاك عن مكروها مُتَنَزِّها وألقاك في محبوبها ولك الفضلُ  
أوضح المعنى المراد ورفع اللبس وأوضح الشك .

وقد يكون الايضاح في الوصف الذي لا يتعلق به مدح ولا هجاء وذلك أن يخبر  
المتكلم بخبر واحد عن شيء واحد يقع التعجب منه ويشكل الأمر فيه ثم يوضح  
ذلك الاشكال بان يخبر عنه بما يفهم منه كشف اللبس عن الجزء الأول ،  
كقول ابن حيوس الدمشقي :

ومقرطق يغني النديم بوجهه عن كأسه الملائى وعن إبريقه (١)  
فِعِلُّ المدام ولونُها ومذاقُها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

فانه لو اقتصر على البيت الأول لأشكل الأمر على السامع من جهة الوجه وان كان  
حسنا لا يغنى به النديم عن الخمر ، فأوضح اللبس في البيت الثاني .

ونقل عن المصري هذا الفن البلاغيون كابن مالك والخلبي والنويري والعلوي  
والحموي والسيوطي والمدني ، وذكروا بعض امثله (٢) .

الايضاح بعد الابهام :

هو أحد أنواع الاطناب ، وقد تقدم .

الايغال :

وغل في الشيء وغولاً دخل فيه وتوارى ، ووجل : ذهب وأبعد وكذلك  
أوجل في البلاد ونحوها ، وتوجل في الأرض ذهب فأبعد فيها (٣) .

(١) المقرطق ؛ لابس القرطق ، وهو قباء .

(٢) المصباح ص ٩٣ ، حسن التوسل ص ٣٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٩ ، الطراز ج ٣

ص ١٠١ . خزالة الأدب ص ٤١٣ ، شرح عقود الجمان ١٤٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١ .

(٣) اللسان ( وغل ) .

والايغال أحد أقسام الاطناب وقد تقدم ، وهو « ختم الكلام نثراً كان أو نظماً بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها » (١) .

#### ايقاع الممتنع :

وقع على الشيء ومنه يقع وقعاً ووقوعاً : سقط ، ووقع الشيء من يدي كذلك وأوقعه غيره ، ويقال : وقع الشيء موقعه . ووقع بالأمر : أحدثه وأنزله ، ووقع القول والحكم اذا وجب (٢) .

والمنع أن تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريده وهو خلاف الاعطاء ، ويقال : هو تحجير الشيء ، منعه يمنعه منعاً ومنّعه فامتنع منه وتمنّع (٣) . وايقاع المستنع من عيوب المعاني عند قدامة ، وقد قال عنه : « ايقاع الممتنع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه . والفرق بين الممتنع والمتناقض ان المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوره في الوهم ، والممتنع لا يكون ويجوز أن يتصور في الوهم » (٤) .

ومما جاء في الشعر وقد وضع الممتنع فيه فيما يجوز وقوعه قول أبي نواس :  
يا أمينَ الله عِشْ أَبَدًا دُمُ على الأيام والزمنِ  
فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تفاعل لهذا الممدوح بقوله : « عِشْ أَبَدًا » أو دعا له ، وكلا الأمرين مما لا يجوز مستقبح .

#### الايماء :

أوميت لغة في أومات ، وأومى يُرمى وومي يمي مثل أوحى ووحى . والايماء الإشارة بالأعضاء كالرأس واليد والعين والحاجب (٥) .

والايماء من المسائل التي تحدث عنها المتقدمون فقال المبرد : « من كلام العرب

- (١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٣ ، وينظر المتزح البديع ص ٣٢١ والنصف ٧٠ .
- (٢) اللسان ( وقع ) .
- (٣) اللسان ( منع ) .
- (٤) نقد الشعر ص ٢٤٢ .
- (٥) اللسان ( ومي ) .

الاختصار المفهم والاطناب المفخم ، وقد يقع الایماء الى الشيء فيغني عن ذوي  
الألباب عن كشفه كما قيل لمحبة دالة « (١) . وقال ابن جني معلقاً على قول  
الشاعر :

أخذنا باطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح  
« إن في قوله : « أطراف الأحاديث » حياً خفياً ورمزاً حلواً ، ألا ترى انه يريد  
باطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصبابة المتيمنون من التعريض والتلويح  
والایماء دون التصريح ، وذلك أحلى وأدمث وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهة  
وكشفاً ومصارحة وجهراً « (٢) . وذكر المدني ان الایماء عند ابن جني هو الاكتفاء  
قال : « وسماه ابن جني في كتاب التعاقب بالایماء وعقد له باباً فقال : « باب  
الایماء وهو الاكتفاء عن الكلمة بحرف من أولها » (٣)  
وعده ابن رشيق من أنواع الإشارة ومثل له بقوله تعالى : « فَعَشِيَهُمْ من اليم  
ما غَشِيَهُمْ » (٤) فأولماً اليه وترك التفسير معه . وبقول كثير :  
تجافيت عني حين لالي حيلة وخلقت ما خلقت بين الجوانح  
فقوله : « وخلقت ما خلقت » ايماء مليح (٥) .

والكناية تتنوع عند السكاكي الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة (٦) ،  
قال : « وان كانت الكناية لامع نوع الخفاء كقول أبي تمام :  
أَبَيْنَ فَمَا يَزُرُّنَ سَوَى كَرِيمٍ وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُّنَ أَبَا سَعِيدٍ  
فانه في إفادة أن أبا سعيد كريم غير خاف كان اطلاق اسم الایماء والإشارة عليها  
مناسبا » (٧) . ونقل ذلك القزويني وشرح التلخيص (٨) . وأدخله السجلماسي  
في أنواع الإشارة (٩) .

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (١) الكامل ج ١ ص ٢٧ .  | (٢) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ .       |
| (٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ٨٣ .                                    | (٤) طه ٧٨ .                   |
| (٥) الممددة ج ١ ص ٣٠٣ .  | (٦) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .      |
| (٧) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .                                       | (٨) الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص |
| ٣٤٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٧٠ ، المطول ص ٤١٣ ، الاطول ج ٢ ص ١٧٦ | (٩) المترع البديع ص ٢٦٨ .     |
| ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ .                                      |                               |

## الايهام :

الوهم من خطرات القلب ، وتوهم الشيء تخيله وتمثله كان في الوجود أو لم يكن . ويقال : توهمت في كذا وكذا وأوهمت الشيء : إذا أغفلته . ووهمت في الشيء أهيم وهماً إذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره وتوهمت أي ظننت ، وأوهمت غيري إيهاما والتوهم مثله (١) .

وكان الرطواط قد تحدث عنه وقال : « الايهام في اللغة بمعنى التخيل ولذلك يسمون هذه الصنعة بالتخيل أيضاً . وتكون بان يذكر الكاتب أو الشاعر في نثره أو نظمه ألفاظاً يكون لها معنيان أحدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها السامع انصرف خاطره الى المعنى القريب بينما يكون المراد منها هو المعنى الغريب » (٢) . ومثال ذلك قول أبي العلاء :

إذا صدق الجدُّ افترى العمُّ للفتى مكارم لا تكرر وإن كذب الخالُ

فكل من سمع الالفاظ الثلاثة « جد » و « عم » و « خال » انصرف ذهنه الى الاقارب في حين ان المقصود بها أشياء أخرى ، فالجد هو الحظ ، والعم هو الجماعة ، والخال هو مخيلة السحاب وهي ما يرى فيها من علامة المطر (٣) .

وقال الرازي : « هو أن يكون للفظ معنيان أحدهما قريب والآخر غريب فالسامع يسبق فهمه الى القريب مع ان المراد هو ذلك البعيد ، وهذا انما يحسن إذا كان الغرض تصوير ذلك المعنى البعيد بالمعنى الظاهر . واكثر المتشابهات من هذا الجنس » (٤) ومنه قوله تعالى : « والأرضُ جميعاً قبضتْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ » (٥) . وذكر السكاكي هذه الآية شاهداً أيضاً وقال عن الايهام : « هو أن يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى أن

(١) اللسان ( وهم ) .

(٢) حقائق السحر ص ١٣٥ .

(٣) شروح سقط الزند ج ٣ ص ١٢٦٢ .

(٤) نهاية الایجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٥) الزمر ٦٧ .

يظهر ان المراد به البعيد « (١) كقول الشاعر :  
حملناهم طراً على الدهم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا  
أراد بالحمل على الدهم : تقييد العدى فأوهم إركابهم الدهم . ومنه قوله تعالى :  
« الرحمنُ على العرش استوى » (٢) .

وذكر الحلبي والنويري ان الابهام « يقال له التورية والتخييل ، وهو أن  
تذكر ألفاظاً لها معان قريبة وبعيدة فاذا سمعها الانسان سبق إلى فهمه القريب ،  
ومراد المتكلم البعيد » (٣) . ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة :

أيُّها المنكحُ الثريا سهيلاً عَمَرَكَ الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استقلتُ وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ يمانِي

فذكر الثريا وسهيلاً ليوهم انه يريد النجمين ويقول : كيف يجتمعان ، والثريا من  
منازل القمر الشامية ، وسهيل من النجوم اليمانية . ومراده الثريا التي كان يتغزل بها  
لما زُوجت بسهيل . وقالوا عن قوله تعالى : « والارض جميعا قبضته يوم القيامة  
والسماوات مطويات بيمينه » (٤) انه من التخييل وهو « تصوير حقيقة الشيء  
للعظيم » (٥) .

وعقد الزركشي باباً للتورية وقال : « وتسمى الابهام والتخييل والمغالطة  
والتوجيه » (٦) وعرفها بمثل تعريف الابهام ، وفرق بينها وبين الاستخدام ،  
وذلك انها استعمال المعنيين في اللفظ واهمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معاً  
بقرينتين ، أي ان المشترك إن استعمل في مفهومين معاً فهو الاستخدام وان أريد  
أحدهما مع ملح الآخر باطناً فهو التورية .

وذهب الحموي الى ذلك وقال : « والتورية أولى في التسمية لقربها من مطابقة

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .

(٢) طه ٥ .

(٣) حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ .

(٤) الزمر ٦٧ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٢ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٥ .

المسمى لأنها مصدر ورّيت الخبر تورّية إذا سترته وأظهرت غيره كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر « (١) » .

وسمى السيوطي هذا الفن ايها ما وأشار الى انه يدعى التورية أيضاً (٢) ، وفضل المدني اسم التورية فقال : « التورية أقرب اسم سمي به هذا النوع لمطابقتها المسمى لأنه مصدر ورّيت الحديث : إذا أخفّيته وأظهرت غيره . قال أبو عبيدة : لا أراه إلا مأخوذاً من وراء الانسان ، فاذا قال : « ورّيته » فكأنه جعله وراءه بحيث لا يظهر . ويسمى الايهام والتوجيه والتخييل » (٣) . ولكن الأفضل ان يقال عن الآيات القرآنية انها تخييل لأنها ليست تورّية ولا ايها ما بالمعنى المتأخر ، وقد ألمح الزمخشري الى مثل ذلك فقال عن قوله تعالى : « وما قدروا الله حق قدره والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » (٤) « لما كان العظيم من الأشياء إذا عرفه الانسان حق معرفته وقدره في نفسه حق تقديره عظمه حق تعظيمه قيل : « وما قدروا الله حق قدره » وقرئ بالتشديد على معنى : وما عظمه كنه تعظيمه ، ثم نبههم على عظمته وجلالة شأنه على طريقة التخييل فقال : « والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه » . والغرض من هذا الكلام إذا أخذته كما هو بجملة ومجموعه تصوير عظمته والتوقيف على كنه جلالة لا غير ، من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو جهة مجاز ، وكذلك حكم ما يروى ان جبريل جاء الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال : يا أبا القاسم إن الله يمسك السماوات والارض يوم القيامة على أصبع والأرضين على أصبع والجبال على أصبع والشجر على أصبع وسائر الخلق على أصبع ، ثم يهزهن فيقول أنا الملك . فضحك رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وتعجب لأنه لم يفهم منه إلا ما يفهمه علماء البيان من غير تصوّر امساك ولا أصبع ولا هز ولا شيء من ذلك ، ولكن فهمه وقع أول شيء

(١) خزانة الأدب ص ٢٣٩ .

(٢) معترك ج ١ ص ٣٧٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٥ .

(٤) الزمر ٦٧ .



وآخره على الزبدة والخلاصة التي هي الدلالة على القدرة الباهرة ، وان الافعال العظام التي تتحير فيها الأفهام والأذهان ولا تكتنفها الأوهام هينة عليه هوانا لا يوصل السامع الى الوقوف عليه إلاّ اجراء العبارة في مثل هذه الطريقة من التخيل . ولا ترى بابا في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الانبياء ، فان أكثره وعليته تخیلات «(١)» .

#### ايهام التضاد :

سماه الحموي « ايهام المطابقة »(٢) وسماه المدني « ايهام الطباق (٣) » ، وألحقه القزويني بالطباق وهو ما يمكن التقابل فيه بين الظاهر من مفهوم اللفظين وان يكن بين حقيقة المراد منهما تقابل ما (٤) . كقول دعلب :

لا تعجبي يا سلمُ من رجُلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

وقول أبي تمام :

ما إن ترى الاحساب بيضاً وضحاً إلاّ بحيث ترى المنايا سوداً

#### ايهام التناسب :

ألحقه القزويني بمراعاة النظير وقال : « وما يلحق بالتناسب نحو قوله تعالى : « الشمسُ والقمرُ بحسبان . والنجمُ والشجرُ يسجدان »(٥) ويسمى ايهام التناسب (٦) » ، لانه لما ذكر لفظ الشمس والقمر ذكر النجم والمراد به النبات ، فذكر النجم بعد ذكر الشمس والقمر يوهم التناسب لان النجم أكثر ما يطلق على نجم السماء المناسب للشمس والقمر بكونه في السماء .

- (١) الكشف ج ٤ ص ١١٠ .  
 (٢) خزانة الأدب ص ٧٠ .  
 (٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨ .  
 (٤) الايضاح ص ٣٤٠ ، التلخيص ص ٣٥٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩٥ ، المطول ص ٤٢١ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٦ .  
 (٥) الرحمن ٥ .  
 (٦) الايضاح ص ٣٤٥ ، التلخيص ص ٣٥٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص ٤٢١ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٩ .

## ايهام التوكيد :

قال المدني ان « ايهام التوكيد استخرجه الشيخ عمر بن الوردى وسماه بهذا الاسم ، وهو عبارة عن أن يعيد المتكلم في كلامه كلمة فأكثر مراداً بها غير المعنى الأول حتى يتوهم السامع من أول وهلة ان الغرض التأكيد وليس كذلك ولذلك سمي « ايهام التوكيد » . ولم أقف عليه في شيء من كتب هذا الفن وانما أشار اليه الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح لامية العجم استطراداً وقال : انه في غاية الحسن ، يظن السامع من أول وهلة انه من باب التكرار وتحصيل الحاصل الى أن يعيره ذهنه ويتأمل معنى الشاعر في ذلك فيرقص طرباً « (١) ومثاله قوله تعالى : « لمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ، فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ » (٢) . فقوله : « فِيهِ ، فِيهِ » هو ايهام التوكيد فان السامع يظن من أول وهلة ان الثانية تأكيد للأولى ، وليس كذلك .

ومن ذلك قول الشاعر :

ألا حلّ بي عَجَبٌ عَجِيبٌ      تقاصر وَصْفِي عن كنهه  
رأيت الهلال على وجهه من      رأيت الهلال على وجهه

وأنشد الوردى لنفسه من هذا النوع :

تَعَشَّقْتُ أَحْوَى لِي إِلَيْهِ وَسَائِلُ      واصلاحُ أَحْوَالِي لَدَيْهِ لَدَيْهِ  
أَمْرٌ بِهِ مُسْتَغْفَا وَمُسَلِّمًا      فيثقل تسليمي عليه عليه  
فلا كان واشٍ كدَّرَ الصَّفْوَ بَيْنَنَا      وبغض تحببني اليه اليه

وقال المدني : « ولم ينظم أحد من أصحاب البديعيات هذا النوع وقد تفردت أنا بنظمه في بديعيتي وهو قول في آخر البيت : « ولم أزل مغرباً وجدي بهم بهم » ، فان قول « بهم بهم » يوهم التوكيد وليس توكيداً بل « بهم » الأولى . متعلقة بـ

(٢) التوبة ١٠٨ .

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥٩ .

« وجدي » والثانية بقولي : « مغريا » (١) .

وبيت المدني هو :

حققت ايهام توكيدي لحيهم ولم أزل مغرياً وجدي بهم بهم .

ايهام الطباق :

هو إيهام التضاد (٢) ، وقد تقدم .

ايهام المطابقة :

هو إيهام التضاد وإيهام الطباق (٣) ، وقد تقدما .

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨ .

(٣) خزنة الأدب ص ٧٠ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨ .

## الباء

### البدل :

بدل الشيء غيره ، والبديلُ البدلُ ويقال بَدُلَ ، وبَدِلَ الشيء وبَدَلَه وبديله : الخلف منه . وتبدَّلَ الشيء وتبدل به واستبدلَه واستبدل به : أتخذ منه بَدَلًا ، وأبدل الشيء وبَدَلَه : تخذهُ بَدَلًا (١) .

وقد أطلق الجاحظ البدلَ على التشبيه والاستعارة ، وقال عند كلامه على قوله تعالى : « فإذا هي حيةٌ تسعى » (٢) : « ومن جعل للحيات مشياً من الشعراء أكثر من أن نقف عليهم » ولو كانوا لا يسمون انسياً بها وانسياحها مشياً وسعياً لكان ذلك مما يجوز على التشبيه والبدل وان قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه فمن عادة العرب ان تشبه به في حالات كثيرة . وقال الله تعالى : « هذا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ » (٣) والعذاب لا يكون نُزُلًا ولكنه أجراه مجرى كلامهم » (٤) .

ولكن هذا المصطلح لم يستعمل في الكتب المتأخرة للتشبيه والاستعارة ، وكأنه استقر في الدراسات النحوية وقالوا : إنه « التابع المقصود بالحكم بلا واسطة » وهو عندهم أربعة أقسام :

- الأول : بدل كل من كل كقوله تعالى : « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » • صراط الذين أنعمت عليهم » (٥) .

(١) اللسان ( بدل ) .

(٢) طه ٢٠ .

(٣) الواقعة ٥٦ .

(٤) الحيوان ج ٤ ص ٢٧٣ .

(٥) الفاتحة ٦ - ٧ .

الثاني : بدل بعض من كل مثل : « أكلت الرغيفَ ثُلُثَهُ » .

الثالث : بدل الاشتغال مثل : « أعجبني زيدٌ علمُهُ » .

الرابع : البديل المباين ، وهو بدل الغلط أو النسيان مثل « خذ نبلاً مدي » (١) واستخدم السكاكي مصطلح « البديل » في كلامه على الفصل والوصل ، وعدة من مواضع الفصل ، ففي البيت :

أقول له ارحل ، لا تقيمن عندنا

وإلا فكن في السر والجهر مسلماً

فصل الشاعر « لا تقيمن » عن « ارحل » لقصد البديل ؛ لان المقصود من كلامه هذا اظهار كمال الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن . وقوله ؛ « لا تقيمن عندنا » أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله : « ارحل » لدلالة ذلك عليه بالتضمن مع التجرد عن التأكيد ، ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التأكيد . ومثله قوله تعالى : « بل قالوا مثل ما قال الأولون » . قالوا أنذا متنا وكُنَّا تراباً وعظاماً أإننا لمبعوثون ؟ » (٢) .

فصل قالوا : « إذا متنا » عن « قالوا مثل ما قال الاولون » لقصد البديل (٣) .

### البديع :

بدع الشيء يبدعه بدعاً وابتدعه : أنشأه وبدأه ، وابتدعت الشيء : اخترعته لا على مثال . والبديع : المبدع ، والبديع من أسماء الله تعالى لا بداعه

(١) شرح الأشموني ص ٤٣٥ .

(٢) المؤمنون ٨١ - ٨٢ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٢٨ ، الايضاح ص ١٥٣ ، التلخيص ص ١٨٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣ ، المطول ص ٢٥٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٠ .

الاشياء وإحداثه اياها وهو البديع الأول قبل كل شيء . والبديع : الجديد (١) .

وقد ذكر الجاحظ ان مصطلح البديع اطلقه الرواة على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في أشعارهم فتريدها حسناً وجمالاً . قال معلقاً على بيت الأشهب بن رميعة :

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَاخِيرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ  
« قوله : « هم ساعد الدهر » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (٢)  
لكن أبا الفرج الاصفهاني ذكر ان الشاعر العباسي مسلم بن الوليد كان  
أول من أطلق هذا المصطلح ، قال : « وهو فيما زعموا أول من قال الشعر  
المعروف بالبديع ، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف وتبعه فيه جماعة ،  
وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي فانه جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه (٣) . »  
ودفع الجاحظ غلوه في حب العرب والرد على الشعوبية إلى ان يقول :  
« والبديع مقصور على العرب ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة وأربت على كل  
لسان » (٤) .

وكان المولّدون من شعراء العصر العباسي قد أكثروا في أشعارهم من  
الصور البيانية التي سميت البديع ، قال الجاحظ : « ومن الخطباء الشعراء  
ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن :  
كلثوم بن عمرو العتابي وكنيته أبو عمرو ، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في  
البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنعنو منصور  
النمري ومسلم بن الوليد الانصاري وأشباههما . وكان العتابي يحتذي حذو

(٢) البيان ج ٤ ص ٥٥ .

(٤) البيان ج ١ ص ٥١ .

(١) اللسان ( بدع ) .

(٣) الأغاني ج ١٩ ص ٣١ .

بشار في البديع ، ولم يكن من المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة (١).  
وقال « والراعي كثير البديع في شعره ، وبشار حسن البديع ، والعتابي  
يذهب شعره في البديع » (٢) .

وشاع هذا اللون في الأدب ولج المولدون . في اصطناعه وتباهوا  
بالسبق اليه مما حدا بالخليفة والشاعر العباسي ابن المعتز الى أن يؤلف « كتاب  
البديع » ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقيهم (٣) وسلك سبيلهم لم  
يسبقوا الى هذا الفن ، ولكن كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي  
بهذا الاسم فأعرب عنه ودلّ عليه ، وليعرف ان المحدثين لم يسبقوا المتقدمين  
الى شيء من أبواب البديع . قال : « ثم ان حبيب بن أوس الطائي من بعدهم  
شُغِفَ به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء  
في بعض وتلك عقبى الافراط وثمره الاسراف ، وانما كان يقول الشاعر من  
هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد  
من غير أن يوجد فيها بيت بديع ، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً  
ويزداد حظوة بين الكلام المرسل » (٤) .

وكان الجاحظ من أوائل الذين اعتنوا بالبديع وصوره ، وقد أطلقه على  
فنون البلاغة المختلفة ، وتعليقه على بيت الأشهب بن رميلة يوضح اتجاهه حيث  
سمّى الاستعارة بديعاً . ونظر ابن المعتز الى البديع هذه النظرة ، وكانت فنونه  
عنده خمسة هي : الاستعارة والتجنيس ، والمطابقة ، ورد أعجاز الكلام  
على ماتقدمها ، والمذهب الكلامي ، وذكر ثلاثة عشر فناً سماها « محاسن الكلام  
والشعر » وهي : الالتفات ، والاعتراض ، والرجوع ، وحسن الخروج ،  
وتأكيد المدح بما يشبه الذم ، وتجاهل العارف ، والهزل الذي يُراد به الجدل ،  
وحسن التضمين ، والتعريض والكناية ، والافراط في الصفة ، وحسن  
التشبيه ، وإعانة الشاعر نفسه في القوافي ، وحسن الابتداءات .

(٢) البيان ج ٤ ص ٥٦ .

(٤) البديع ص ١ .

(١) البيان ج ١ ص ٥١ .

(٣) تقيهم ؛ حاكاهم .

وعاصره قدامة بن جعفر وجمع من البديع أنواعاً كثيرة بعضها مما ذكره ابن المعتز وبعضها جديد كالتقسيم والترصيع والمقابلات والتفسير والمساواة والاشارة ولم يسمها بديعاً وإنما هي من محاسن الكلام ونعوته .

وعقد أبو هلال العسكري الباب التاسع من « كتاب الصناعتين » لشرح البديع ، وهو عنده مختلف الصور البيانية كالاستعارة والمجاز والمطابقة والتجنيس . وصور البديع خمس وثلاثون ، وقد قال عنها : « فهذه أنواع البديع التي ادعى من لا روية ولا دراية عنده ان المحدثين ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها وذلك لما أراد أن يفخم أمر المحدثين ؛ لان هذا النوع من الكلام إذا سلم من التكلف وبرىء من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة » (١) . وزاد سبعة فنون هي : التشطير ، والمجاورة ، والتطريز ، والمضاعفة ، والاستشهاد ، والتلطف ، والمشتق .

ولم يهتم القاضي الجرجاني بألوان البديع ولم يذكر منها إلا فنوناً قليلة ، وقد أشار الى أن المحدثين سمو الاستعارة والمطابق والجناس وغيرها بديعاً (٢) .

وكانت نظرة الباقلاني الى البديع شاملة وقد ذكر كثيراً من فنونه في كتابه « إعجاز القرآن » ولكنه قال انه لا سبيل الى معرفة الاعجاز من البديع الذي ادعوه في الشعر ووصفوه ، وذلك ان هذا الفن ليس فيه مما يخرق العادة ويخرج عن العرف بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب (٣) .

واهتم ابن رشيق بالبديع وفرق بينه وبين المخترع ، فالمخترع من الشعر هو « ما لم يسبق اليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه » (٤) . والبديع هو الجديد ، وأصله في الحبال وذلك أن يفتل الحبل جديداً ليس من قوى حبل نقضت ثم فتلت فتلاً آخر . قال : « والبديع ضروب

(٢) الوساطة ص ٣٤ .

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٤) العمدة ج ١ ص ٢٦٢ وينظر اللئصف ص ٤٨ .

(٣) إعجاز القرآن ص ١٦٨ .



كثيرة وأنواع مختلفة ، وأنا أذكر منها ما وسعته القدرة وساعدت فيه الفكرة « (١) وأدخل في البديع المجاز والاستعارة والتمثيل والمثل السائر والتشبيه والاشارة ولا يختلف عبدالقاهر عن سابقيه ، والبديع عنده فنون البلاغة المختلفة ، قال : « وأما التطبيق والاستعارة وسائر أقسام البديع » (٢) ، وقال : « وهكذا تراهم يعدونها في أقسام البديع حيث يذكر التجنيس والتطبيق والتوشيح ورد العجز على الصدر وغير ذلك » (٣) .

وسمى ابن منقذ أحد كتبه « البديع في نقد الشعر » وجمع فيه خمسة وتسعين فناً بلاغياً ، وسار المصري على خطاه في كتابه « بديع القرآن » و « تحرير التعبير » وذكر أكثر من مائة فن بلاغي وابتدع فناً جديدة .

إن البديع في القرون الستة الأولى للهجرة كان يدل على فنون البلاغة المختلفة ، ولكن السكاكي حينما قسم البلاغة الى علومها المعروفة أفرد بعض الموضوعات وسماها وجوهاً يصار اليها لتحسين الكلام وقسمها الى لفظية ومعنوية ، ومن الأولى المطابقة والمقابلة والمشاكلة ومراعاة النظر ، ومن الثانية التجنيس ورد العجز على الصدر والقلب والسجع .

وكان بدر الدين بن مالك أول من أطلق مصطلح « البديع » على هذه الوجوه والمحسنات ، وقد قال عن البديع انه « معرفة توابع الفصاحة » (٤) وقسمها الى ثلاثة أنواع .

الأول : الراجع الى الفصاحة اللفظية وهو أربعة وعشرون فناً منها : التريديد والتعطيف ورد العجز على الصدر والتشطير والترصيع .

الثاني : الراجع الى الفصاحة ويختص بفهام المعنى وتبيينه وهو تسعة عشر

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٠ .

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٦٩ .

(٤) المصباح ص ٧٥ .

فناً منها : حسن البيان والايضاح والمذهب الكلامي والتبيين والتميم والتقسيم .  
الثالث : الراجع الى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ومنها :  
اللف والنشر ، والتفريق والجمع والتورية وحسن الابتداء وحسن الخاتمة .  
وفصل القزويني البديع فصلاً تاماً عن البلاغة التي جعلها محصورة في  
المعاني والبيان ، والبديع عنده ضربان : ضرب يرجع الى المعنى كالمطابقة  
ومراعاة النظر والارصاد ، وضرب يرجع الى اللفظ كالجناس ورد العجز  
على الصدر والسجع .

ولم يخرج شراح التلخيص عما رسمه القزويني وإن أضاف بعضهم  
كالسبكي فنونا أخرى .

فالبديع بمعناه الأخير هو « علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية  
تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة » (١) ، أي انه تابع لعلمي  
المعاني والبيان .

#### البديعيات :

شهد القرن السابع للهجرة لونا جديداً من التأليف في البلاغة هو  
« البديعيات » وهي قصائد في مدح الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم -  
ومن البسيط وروي الميم في اكثر الاحيان ، وتتضمن فنونا بلاغية يورى  
عنها أو لا يورى .

والبديعيات كثيرة ، ولعل أقدمها بديعية علي بن عثمان الاربلي في مديح  
بعض معاصريه . وقد ذكر ابن شاعر الكتبي (٢) ستة وثلاثين بيتاً منها  
اشتملت على فنون بلاغية مختلفة . ويبدو ان هذه البديعية أول ما عرف في  
الأدب العربي من البديعيات ، وهي ليست في مدح النبي الكريم وليست

---

(١) الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٢ ، المطول  
ص ٤١٦ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٠ .

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١١٨ .

من البسيط أو على روي الميم ، وإنما هي في مديح بعضهم ومن الخفيف وروي اللام . وقد بدأها صاحبها بذكر الجنس التام والمطرف فقال :  
بعض هذا الدلال والادلال حال بالهجر والتجنب حالي  
وبالجناس المصحف والمركب فقال :

جُرْتُ إِذْ حُزْتُ رَبَّعَ قَلْبِي وَإِذْ

لالي صبراً أكثر من إذلالي

ومن البديعيات بديعة صفى الدين الحلبي وهي في مائة وخمسة وأربعين بيتاً ومطلعها :

إن جئت سَلْعاً فسَلِّ عن جيرة العلم

واقرا السلامَ على عُرْبٍ بذى سلم

وبديعة ابن جابر الاندلسي وهي في مائة وسبعة وعشرين بيتاً استهلها بقوله :  
بطيبة انزل ويمم سيد الأمم

وانثر له المدح وانشر أطيب الكلم

وسماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى » (١) وشرحها الرعيني الغرناطي بكتاب « طراز الحلة وشفاء الغلة » .

ونظم عز الدين الموصللي بديعة في مائة وأربعين بيتاً التزم فيها تسمية الفن البديعي مورّياً بكلمة عنه في البيت الذي يتضمنها ، ومطلعها :

براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم

وكان الموصللي أول من فعل ذلك ليطمئذ على الحلبي الذي لم يلتزم بتسمية النوع .

وتوالى نظم البديعيات وظهر شعراء عنوا بها كوجيه الدين عبدالرحمن

---

(١) السيرا ؛ المخططة ، أو يخالفها حرير .

ابن محمد اليمني وشرف الدين عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي  
القاهري وزين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري (١) الذي نظم ثلاث  
بديعيات : الصغرى وهي في مائة وتسعة وستين بيتاً ومطلعها :

إن جئت بدرأ فطب وانزل بذي سلم

سلم على من سبا بدرأ على علم

والوسطى وهي في ثلثمائة وثمانية أبيات ومطلعها :

دع عنك سلعا وسل عن ساكن الحرم

وخلّ سلمى وسل ما فيه من كرم

والكبيرة وهي في اربعمائة وسبعة أبيات ومطلعها :

حسن البداعة حمد الله في الكلم ومدح احمد خير العرب والعجم

وكان يعاصر الآثاري أديب ناقد له أكبر الأثر في البديعيات وهو ابن حجة  
الحموي الذي وجد عصره يزخر بالبديعيات ، وكان قد اعجب ببديعتي  
الحلي والموصلي فنظم بديعية في مائة واثنين واربعين بيتاً وورّى عن كل فن  
بكلمة ، ومطلعها :

لي في ابتدا مدحك يا عربّ ذي سلم

براعة تستهلّ الدمع في العلم

وشرحها بكتابه البلاغي « خزانة الأدب وغاية الارب » الذي يعد أهم كتب  
البلاغة في القرن الثامن للهجرة .

ولجلال الدين السيوطي بديعية سماها « نظم البديع في مدح خير شفيع »

وهي في مائة واربعين بيتاً ومطلعها :

من العقيق ومن تذكّار ذي سلم

براعة تستهلّ الدمع في العلم

وشرحها شرحاً موجزاً وأشار الى أنه عارض بها بديعية الحموي في التورية  
باسم النوع البديعي .

(١) تنظر البديعيات في بديعيات الآثاري ص ١٧ ، ٥١ ، ١٠١ .

ونظمت عائشة الباعونية بديعية في مائة وثلاثين بيتاً سمتها « الفتح المبين  
في مدح الأمين » ومطلعها :

في حسن مطلع أقماري بذى سلم  
أصبحتُ في زمرة العشاق كالعلم  
ونظمتها على منزل بديعية الحموي من غير تسمية النوع البديعي وشرحها  
شرحين .

ونظم عبدالغني النابلسي بديعتين ولم يلتزم في احدهما تسمية النوع  
والترمه في الثانية . ومطلع الاولى :  
يامنزل الركب بين البان فالعلم من سفح كاظمة حيت بالديم  
وشرحها بكتابه « نفحات الازهار على نسمات الاسحار في مدح النبي المختار » .  
ومطلع الثانية :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم براعة الشوق في استهلالها ألي  
وهناك بديعات أخرى ومعظمها في مدح الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم  
ومن البسيط وعلى روي الميم . ونظم المسيحيون بديعات في المسيح -  
عليه السلام - ومنهم الخوري نيقولاوس بن نعمة الله الصائغ الذي يقول في  
مطلع بديعته :

بديع حسن امتداحي رسل ربهم براعة في افتتاحي حمد ربهم  
والخوري أرسانيوس الفاخوري الذي التزم في احدى بديعاته التورية عن اسم  
النوع البديعي ومطلعها :

براعة المدح في نجم ضياه سمي تهدي بمطلعها من عن سناه عمي  
ومطلع الثانية :

فحي حيّ الجليل الجامع العظم وبيت لحم وآلاً قد سمت بهم  
ولم يلتزم في الثالثة البسيط ولا الميم المكسورة وانما اتخذ من الكامل والميم  
المضمومة سبيلاً ، ومطلعها :  
لاني لأحكام القضاء سلم لسان حالي بالهوى متكلم

وهذه البديعيات الكثيرة تدل على اهتمام كبير بفنون البديع في العهود المتأخرة  
وان كان فيها اسراف في الصنعة وتفنن في ايجاد أنواع بديعية جديدة . ولم  
يستمر الشعراء في نظم هذا اللون من البديع فقد انصرفوا عنه وكادت البديعيات  
تختفي منذ مطلع القرن العشرين .

#### البراءة :

بريء من الأمر يبرأ ويبرؤ براءةً وبراءً ، وبرئ : إذا تخلص وبرئ  
إذا تنزه وتباعد (١) .

وقد أدخل السبكي البراءة في البديع وقال : « ومحلها الهجاء ، وهو  
كما قال أبو عمرو بن العلاء وقد سئل عن أحسن الهجاء فقال : « هو الذي  
إذا أنشدته العذراء في خدرها لا يقبح عليها » (٢) .

#### البراعة :

برَعَ يبرع بروعاً وبراعةً وبرع فهو بارع : تم في كل فضيلة وجمال  
وفاق أصحابه في العلم وغيره ، والبارع : الذي فاق أصحابه في السؤدد (٣) .  
قال الباقلاني : « وأما البراعة فهي فيما يذكر أهل اللغة الحذق بطريقة  
الكلام وتجويده . وقد يوصف بذلك كل متقدم في قول أو صناعة » (٤) .  
وقال : « فأما وصف الكلام بالبراعة فمعناه انه حذقت طريقته وأجيد نظمه ،  
وقد يوصف بذلك كل مجيد قول أو صناعة فيجوز أن يوصف القرآن بالبراعة  
على هذا المعنى ، والمراد انه نظم - يخرج عن امكان الناطقين لا على معنى انه  
تجويد كلام هو على معنى كلام العرب » (٥) .

ويبدو ان هذا المصطلح أهمل ولم يدخل في الدراسات البلاغية ولذلك  
قال السبكي : « مما يوصف به الكلام والكلمة أيضاً البراعة وأهمها الجمهور

(١) اللسان ( برأ ) .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

(٣) اللسان ( برع ) .

(٤) إعجاز القرآن ص ١٩٤ .

(٥) نكت الانتصار لنقل القرآن ص ٢٦٠ .

وقد ذكرها القاضي أبو بكر في الانتصار مع الفصاحة والبلاغة وحدّها بما يقرب من حدّ البلاغة « (١) . وقال السيوطي : « البراعة مثل البلاغة فيقال متكلم بارع وكلام بارع ولا يقال كلمة بارعة . وقد حدّها القاضي أبو بكر في الانتصار بما يقرب من حدّ البلاغة وأهمّلها الجمهور وذكرها هنا من زوائد « (٢) . وقد نظمها السيوطي في أرجوزته « عقود الجمان » فقال :

يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئ مرتب  
وغير ثان صفه بالبلاغة ومثله في ذلك البراعة

فالبراعة هي البلاغة وهذا ماذهب اليه عبد القاهر حينما جمع بين البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة ولم يفصل بينها جميعاً وكل ما شاكل ذلك « مما يعبر به عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد، وراموا أن يعلموهم ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم » (٣) .

#### براعة الاستهلال :

البراعة هي التفوق ، والاستهلال الافتتاح والابتداء ، فاستهل : رأى الهلال ، واستهل المولود صاح في أول زمان الولادة واستهلت السماء جادت بالهكل وهو أول المطر . قال المدني : « وكل من هذه المعاني مناسب للنقل منه الى المعنى الاصطلاحي وإن خصه بعضهم بالنقل من المعنى الثاني .  
وانما سمي هذا النوع الاستهلال لان المتكلم يفهم غرضه من كلامه عند ابتداء رفع صوته به » (٤) .

وكان الجاحظ قد نقل عن ابن المقفع قوله : « ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت

(١) عروس الافراح ج ١ ص ٧٥ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ٣ .

(٣) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٦ .

قافيته « (١) وقال الجاحظ : « كأنه يقول فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فانه لا خير في كلام لا يدل على معناه ولا يشير الى مغزاه ، والى العمود الذي اليه قصدت ، والغرض الذي اليه نزلت » . وكانت هذه اشارة الى الاهتمام بمثل ذلك في النثر والشعر ، ولذلك قال ابن جني : « إذا كان المرسل حاذقاً أشار في تحميده الى ما جاء بالرسالة من أجه » (٢) . وعقد الكلاعي فصلاً سماه « الاشارة في الصدور الى الغرض المذكور » (٣) .

وذكر ابن المعتز فناً في محاسن الكلام سماه « حسن الابتداءات » (٤) وقال الحموي عن هذه التسمية : « وفي هذه التسمية تنبيه على تحسين المطالع وان أخل الناظم بهذه الشروط لم يأت بشيء من حسن الابتداء » (٥) . وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية « براعة الاستهلال » وهي كما قال التبريزي : « ان يبتدىء بما يدل على غرضه » (٦) ، كقول الخنساء في أخيها :

وما بلغت كفو امرئ متناولاً

من المجد إلا والذي نلت أطول

وما بلغ المهدون للناس مدحة

وان أطنبوا إلا الذي فيك أفضل

ودخل الأخطل على معاوية فقال : إني مدحتك فاسمع . فقال : ان كنت شبهتني بالحية والصقر فلاحاجة لي فيه ، وان كنت قلت كما قالت الخنساء

(١) البيان ج ١ ص ١١٦ .

(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٦٦ .

(٣) إحكام صنعة الكلام ص ٦٦ وما بعدها .

(٤) البديع ص ٧٥ .

(٥) خزائن الأدب ص ٣ .

(٦) الوافي ص ٢٨٤ .



في أخيها ، وأنشد البيتين فهات . فأنشدهُ الأخطل :  
إذا مت ماتَ الجود وانقطع الندى      ولم يَبْقَ إلّا من قليل مصرّدُ  
فقال له معاوية : « مازدت على أن نعت اليّ نفسي » .

وقال البغدادي : « وأما براعة الاستهلال فهي من ضروب الصنعة التي يقدمها  
أمرء الكلام ونقاد الشعر وجهابذة الألفاظ ، فينبغي للشاعر إذا ابتدأ قصيدة  
مدحاً أو ذمّاً أو فخرّاً أو وصفاً أو غير ذلك من أفانين الشعر ابتدأها بما يدل  
على غرضه فيها ، كذلك الخطيب إذا ارتجل خطبة ، والبلغ إذا افتتح رسالة  
فمن سبله أن يكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه وأوله ملخصاً بآخره » (١) ،  
وذكر أمثلة التبريزي .

ويتضح مما قاله المتقدمون أنّ براعة الاستهلال هي « ابتداء المتكلم بمعنى  
ما يريد تكميله وإن وقع في اثناء القصيدة » (٢) ولذلك فرّق المصري بين  
أمثلتها وأمثلة حسن الابتداءات فقال بعد أن ذكر أمثلة للأخير : « فهذه أمثلة  
ابتداءات القصائد ، وأما أمثلة براعة الاستهلال فمنها قول محمد بن الخياط :

لمست بكفي كفّه أبغني الغنى      ولم أدّر أنّ الجودَ من كفّه يُعدي  
فلا أنا منه مأفاد ذوو الغنى      أفدت وأعداني فأنفدت ما عندي  
ولقد أحسن البحري اتباعه في هذا المعنى حيث قال :

أعدتْ يداه يدي وشرّد جوده      بخلي فأفقرني كما أغناني  
ووثقت بالخلق الجميل معجلاً      منه فأعطيت الذي أعطاني

وإذا نظرت الى فواتح السور الفرقانية جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن  
في الفصاحة ما لا تقدر العبارة على حصر معناه ، ومن أراد الوقوف على ذلك  
فليقف على كتابي المنعوت بالخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح » (٣) .  
وقال الحلبي والنويري مقالاه المصري عن حسن الابتداءات أي أنها

(١) قانون البلاغة ص ٤٥٠ .

(٢) تحرير التحيير ص ١٦٨ .

(٣) تحرير ص ١٧٢ .

« تسمية ابن المعتز وأراد بها ابتداءات القصائد . وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية براعة الاستهلال ، وهو أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه ببسطة أو قرينة تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده ، والكاتب أشدّ ضرورة الى ذلك من غيره ليبيّن كلامه على نسق واحد دل عليه من أول وهلة علم بها مقصده » (١) .

وقال ابن الاثير الحلبي عن براعة الاستهلال : « ويسمى حسن الابتداءات وهو من نعوت الألفاظ ، وهو أن يكرن مطلع الكلام دالاً على المقصود في حسن الابتداء » (٢) . وهذا خلاف ما ذكره السابقون من ان براعة الاستهلال مما فرعه المتأخرون عن حسن الابتداءات .

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يذكر الانسان في أول خطبته أو قصيدته أو رسالته كلاماً دالاً على الغرض الذي يقصده ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه » (٣) .

ثم قال : « هذا النوع قد قدمناه في فصل حسن المطلع لكن الزنجاني - رحمه الله - أفرد له باباً فأفردناه على حكم ماأفردده ، وكان في حسن المطلع زيادات يحتاج اليها فذكرناها ههنا ، وهذه الزيادة التي اقتضت افراده » (٤) . وعدّه القزويني من حسن الابتداء وقال : « وأحسن الابتداءات ماناسب المقصود ، ويسمى براعة الاستهلال » (٥) . كقول أبي تمام يهنيء المعتصم بالله بفتح عمورية وكان أهل التنجيم زعموا انها لا تفتح في ذلك الوقت :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ      في حده الحدّ بين الجدِّ واللَّعبِ  
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ في      متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ

(١) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٣٣ .

(٢) جوهر الكنز ص ٢١٨ .

(٣) الفوائد ص ١٣٩ .

(٤) الفوائد ص ١٤٠ .

(٥) الايضاح ص ٤٣١ ، التلخيص ص ٤٣١ .

وتبع القزويني في ذلك شراح تلخيصه (١) .  
وقال السيوطي : « ومن الابتداء الحسن نوع أخص منه يسمى براعة الاستهلال ، وهو أن يشتمل أول الكلام على ما يناسب الحال المتكلم فيه ويشير الى ماسبق الكلام لأجله . والعلم الأسنى في ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن الكريم فأنها مشتملة على جميع مقاصده » (٢) .  
وسماه الحموي براعة الاستهلال وقال وهو يتحدث عن حسن الابتداء « وقد فرّع المتأخرون منه براعة الاستهلال في النظم والنثر وفيها زيادة على حسن الابتداء فانهم شرطوا في براعة الاستهلال أن يكون مطلع القصيدة دالاً على ما بنيت عليه مشعراً بغرض الناظم من غير تصريح بل بإشارة لطيفة تعذب حلاوتها في الذوق السليم ويستدل بها على مقصده من عتب أو عذر أو تنصل أو تهنئة أو مدح أو هجو وكذلك في النثر . فاذا جمع الناظم بين حسن الابتداء وبراعة الاستهلال كان من فرسان هذا الميدان وإن لم يحصل له براعة الاستهلال فليجتهد في سلوك ما يقوله في حسن الابتداء . وما سمي هذا النوع براعة الاستهلال إلا لأن المتكلم يفهم غرضه من كلامه عند ابتداء رفع صوته به . ورفع الصوت في اللغة هو الاستهلال ، يقال : استهل المولود صارخاً إذا رفع صوته عند الولاده وأهل الحجيج إذا رفعوا أصواتهم بالتلبية ، وسمي الهلال هلالاً لأن الناس يرفعون أصواتهم عند رؤيته » (٣) .  
ومما وقع من براعات الاستهلال التي تشعر بغرض الناظم وقصده في قصيده براعة قصيدة الفقيه نجم الدين عمارة اليميني حيث قال :  
إذا لم يسالمك الزمان فحارب      وباعد إذا لم تنتفع بالأقارب  
فاشارات العتب والشكوى لا تخفى على أهل الذوق في هذه البراعة ، ويفهم منها ان بقية القصيدة تعرب عن ذلك .

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٣ ، المطول ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٢) معترك الاقران ج ١ ص ٧٥ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٦ .

(٣) خزنة الأدب ص ٨ .

ومن أَلطف البراعات وأحشمها براعة مهيار الديلمي فإنه بلغه أنه وشي به  
إلى ممدوحه فتوصل من ذلك بألطف عذر وأبرزه في معرض التغزل والنسيب  
فقال :

أما وهواها حلقةً وتنصلاً      لقد نقل الواشي إليك فامحلاً  
وما أحلى ما قال بعده :

سعى جهده لكن تجاوز حده      وكثر فارتابت ولو شاء قللاً  
ولم يخرج المدني على ما قاله المتقدمون ولا سيما الحموي ، قال : «واعلم أن  
المتأخرين فرعوا على حسن الابتداء براعة الاستهلال ، وهو أن يكون أول  
الكلام دالاً على ما يناسب حال المتكلم متضمناً لما سبق الكلام لأجله من  
غير تصريح بل بألطف إشارة يدركها الذوق السليم » (١) . ثم قال :  
« إذا علمت ذلك فاعلم أن براعة الاستهلال في مطلع القصيدة هو كونه  
دالاً على ما بنيت عليه من مدح أو هجاء أو تهنئة أو عتب أو غير ذلك .  
فاذا جمع المطلع بين حسن الابتداء وبراعة الاستهلال كان هو الغاية التي  
لا يدركها إلا مصلي هذه الحلبة والحالب من أشرط البلاغة أوفر حلبي » (٢) .  
براعة التخلص :

هو التخلص وحسن التخلص ، ويراد به حسن الانتقال من غرض  
إلى آخر في القصيدة ، ولم يكن القدماء يعنون بالتخلص وإنما هو من حسنات  
المحدثين أو كما قال ابن طباطبا : « ما أبدعه المحدثون من الشعراء دون  
من تقدمهم ، لأن مذهب الأوائل في ذلك واحد وهو قولهم عند وصف  
الفيافي وقطعها بسير النوق وحكاية ما عانوه في أسفارهم : أنا نجشمتنا  
ذلك إلى فلان يعنون الممدوح كقول الأعشى :

إلى هودة الوهاب أزجي مطيتي      أرجتي عطاء صالحا من نوالكا (٣)

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٣ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٦ .

(٣) عيار الشعر ص ١١١ .

وكانوا يقولون عند الانتقال « دع ذا » و « عدّ عن ذا » ، قال الباقلاني :  
« ألا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره  
والخروج من باب الى سواه ، حتى ان أهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير البحري  
مع جودة نظمه وحسن وصفه في الخروج من النسيب الى المديح وأطبقوا على  
أنه لا يحسنه ولا يأتي فيه بشيء وانما اتفق له في مواضع محدودة خروج يرتضى  
وتنقل يستحسن » (١) . وقال الحاتمي : « من حكم النسيب الذي يفتح  
به الشاعر كلامه أن يكون ممتزجاً بما بعده من مدح أو ذم أو غيرهما ، غير  
منفصل منه . فان القصيدة مثلها مثل خلق الانسان في اتصال بعض أجزائه  
ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر أو باينه في صحة التركيب غادر  
بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتعفّي معالمه . ووجدت حذاق الشعراء  
وأرباب الصناعة من المحدثين محترسين من مثل هذه الحال احتراساً يجنبهم  
شوائب النقصان ويقف على محجة الاحسان حتى يقع الاتصال ويؤمن الانفصال .  
وتأتي القصيدة في تناسب صدورها واعجازها وانتظام نسيبها بمدحها كالرسالة  
البلغية والخطبة الموجزة لا ينفصل جزء منها عن جزء كقول مسلم بن الوليد  
وهو من بارع التخلص :

أجدك هل تدرين أن ربّ لياة كأنّ دجاها من قرونك ينشرُ  
نصبت لها حتى تجلّت بغرة كغرة يحيى حين يُذكر جعفرُ  
وقول بكر بن النطاح :

ودوية خلقت للسرّاب فأواجه بينها تزخر  
كأنّ حنيفة تحميم فآليتهم خشن أزورُ

وهذا مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرهم ولطف أفكارهم واعتمادهم  
البديع وأفانيه في اشعارهم ، فكأنه مذهب سهّلوا حزنه ونهجوا رسمه .  
وأما الفحول الاوائل ومن تلاهم من المخضرمين والاسلاميين فمذهب المتعالم  
فيه : « عد عن كذا الى كذا » وقصارى كل رجل منهم وصفه ناقته بالعق

(١) إعجاز القرآن ص ٥٦ .

والكرم والنجابة والنجاء وأنه امتطأها وادّرع عليها جلباب ليل وتجاوز بها جوف تنوفة الى الممدوح . وهذه الطريق المهيح والمحجة للهجم ، وربما اتفق لأحدهم معنى لطيف تخلص به الى غرضه ولم يتعمده إلا أن طبعه السليم ساقه اليه وصراطه المستقيم أضاء له مناره وأوقد له باليفاع ناره في الشعر « (١) . ومنهم من يسمي هذا الفن خروجاً وتوسلاً (٢) قال ابن رشيق : « وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الأول وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه » (٣) كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر بها الى النعمان بن المنذر :

وكفكفت مني عبرة فرددتها الى النحر منها مستهل ودامع  
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت : ألما أصح والشيب وازع ؟  
ثم تخلص الى الاعتذار فقال :

ولكن هماً دون ذلك شاغل مكان الشغاف تبغيه الأصابع  
وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتانني ودوني راكس فالضواجع  
ثم وصف حاله عندما سمع من ذلك فقال :

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع  
يسهّد في ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع  
تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طوراً وطوراً تراجع  
فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص الى الاعتذار الذي كان فيه فقال :

أتانني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسماع  
وسماه ابن منقذ «التخليص والخروج» وقال : « ويستحب أن يكون الخروج  
والتشبيب في بيت واحد وهو شيء ابتدعه المحدثون دون المتقدمين » (٤) .  
وسماه ابن الزمكاني «التخليص» (٥) ، وسماه التنوشي «المخلص» (٦) .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٨ .

(٦) الأقصى القريب ص ٨٣ .

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢١٥ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٣٧ .

(٥) التبيان ص ١٨٤ .

وقال ابن الاثير : « فأما التخلص فهو أن يأخذ المؤلف في معنى من المعاني فبينما هو فيه إذ أخذ معنى آخر وجعل الأول سبباً إليه فيكون بعضه أخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر ، بل يكون جميع كلامه كأنما افرغ افراغا ، وذلك مما يدل على حذق الشاعر وقوة تصرفه وطول باعه واتساع قدرته » (١) .

وقال ابن الاثير الحلبي عن التخلص : « هو امتزاج ما يقدم الشاعر على المدح من نسب أو غزل أو فخر أو وصف أو غير ذلك بأول بيت من قصيدة أو بأول كلام من النثر ثم يخرج منه الى المدح » (٢) . ونقل ابن الجوزية كلام ابن الاثير وقال « الانتقال من فن الى فن ويسمى التخلص » (٣) وفرق بينه وبين « الاقتضاب » فقال : « فالفرق بينه وبين الاقتضاب ان التخلص لا يكون إلا لعلاقة بينه وبين ما تخلص منه ، وأما الاقتضاب فليس شرطه أن يكون بينه وبين ما قبله علاقة بل يكون كلاماً مستأنفاً منقطعاً عن الأول » .

ووضعه القزويني وشرح تلخيصه ملحقاً بالبلاغة وقال : « التخلص ونعني به الانتقال مما شُبب الكلام به من تشبيب أو غيره الى المقصود كيف يكون ؟ فإذا كان حسناً متلائم الطرفين حرك من نشاط السامع وأعان على اصغائه الى ما بعده ، وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس » (٤) . وسماه ثعلب « حسن الخروج » (٥) ، وتبعه في ذلك تلميذه ابن المعتز فقال وهو يتحدث عن محاسن الكلام : « ومنها حسن الخروج من معنى الى معنى » (٦) . وسماه التبريزي « براعة التخلص » (٧) ، وقال البغدادي :

(١) الجامع الكبير ص ١٨١ . (٢) جواهر الكنز ص ١٥٧ .

(٣) الفوائد ص ١٤٠ .

(٤) الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ ، المطول

ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٥) قواعد الشعر ص ٥٠ . (٦) البديع ص ٦٠ . (٧) الوافي ص ٢٨٥ .

« وأما براعة التخلص فإن من حكم التشبيب ان يكون ممتزجا بما بعده من مدح أو هجاء وغيرهما وغير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها كمثل الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر بطل الجسم . وحذاق الشعر لا يفصلون بينهما بل يصلون الأول بالآخر حتى تراه كالرسالة والخطبة لا ينقطع جزء من جزء » (١) .

وقال المصري : « براعة التخلص هو امتزاج آخر ما يقدمه الشاعر على المدح من نسيب أو فخر أو وصف أو أدب أو زهد أو مجون أو غير ذلك بأول بيت من المدح . وقد يقع ذلك في بيتين متجاورين وقد يقع في بيت واحد . وهذه وإن لم تكن طريقة المتقدمين في غالب أشعارهم فإن المتأخرين قد لهجوا بها وأكثروا منها ، وهي لعمري من المحاسن » (٢) .

وقال الحلبي والنويري : « براعة التخلص ، هو أن يكون التشبيب أو النسيب ممزوجا بما بعده من مدح وغيره غير منفصل عنه » (٣) . وذكرنا قول مسلم بن الوليد :

أجذك هل تدرين ان رب ليلة كأنّ دجاها من قرونك تنشر  
نصبت لها حتى تجلت بغرة كفرّة يحيى حين يذكر جعفر  
وقول المتنبي :

نودعهم والبين فينا كأنه قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق  
وهذا الاستشهاد كأنه يشير الى ما ذكره المصري من أن هذا الفن يقع في بيتين متجاورين أو يقع في بيت واحد .

ولا يخص براعة التخلص أو التخلص أو حسن التخلص أو حسن الخروج (٤) النظم وإنما يشمل النثر أيضا ، قال المصري : « وهي في الكتاب العزيز معرفة الوصل من الفصل ، وقد ذهب بعض المتكلمين الى

(١) قانون البلاغة ص ٤٥٢ . (٢) تحرير التعبير ص ٤٣٣ .

(٣) حسن التوصل ص ٢٥٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٣٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٤٠ .



أنها أحد وجوه الإعجاز . وهو دقيق يكاد يخفى في غير الشعر إلا على  
الحدائق من ذوي النقد ، وهو مبثوث في الكتاب العزيز « (١) . ومن  
براعة التلخيص في الكتاب العزيز قوله تعالى : « نحن نُقْصُّ عليك  
أَحْسَنَ الْقَصَصِ » (٢) ، فانه — سبحانه وتعالى — أشار بقوله : « أحسن  
القصص » الى قصة يوسف — عليه السلام — فوطأ بهذه الجملة الى ذكر القصة  
مشيراً اليها بهذه النكتة من باب الوحي والرمز ، وانما كانت أحسن القصص  
بكون كل قضية منها كانت عاقبتها الى خير ، فان اولها رمية في الجُب فكانت  
عاقبته السلامة ، وبيع ليكون عبداً فاتخذ ولداً ، ومراودة امرأة العزيز له  
فعصمه الله ، ودخوله السجن وخروجه ملكاً وظفر أخوته به أولاً وظفر بهم  
آخراً ، وتطلعه الى أخيه بنيامين واجتماعه به وعمى أبيه وردّ بصره وفراقه  
له ولأخيه واجتماعه بهما ، وسجود أبويه وأخوته له تحقيقاً لرؤياه من قبل (٣) .  
ومنه قوله تعالى : « واتلُ عليهم نبأ إبراهيمَ إذ قال لأبيه وقومه  
ما تعبدون \* قالوا نعبد أصناماً فنظّل لها عاكفين \* قال هل يسمعونكم  
إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون \* قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون \*  
قال أفأرأيتم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون . فانهم عدّوا لي إلا ربَّ  
العالمين . الذي خلّني فهو يهديني . والذي يطعمني ويسقيني . وإذا مرّضتُ  
فهو يشفيني . والذي يُميتني ثم يُحييني » (٤) . ثم قال : « رَبِّ هَبْ لِي  
حُكْماً وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ » (٥) ثم أردفه بقوله : « وَأَزَلِفْتَ الْجَنَّةَ  
لِلْمُتَّقِينَ . وَبَرَزْتَ الْجَحِيمَ لِلْغَاوِينَ » (٦) . ثم قال : « فَكَبُّوا فِيهَا هُمْ  
وَالْغَاوُونَ . وَجَنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ » (٧) الى قوله : « فلو أن لنا كَرَّةً

(١) بديع القرآن ص ١٦٨ ، تحرير التحرير ص ٤٣٣ .

(٢) يوسف ٣ .

(٣) تحرير التحرير ص ٤٣٨ ، بديع القرآن ص ١٦٩ .

(٤) الشعراء ٦٩ - ٨١ .

(٥) الشعراء ٨٣ .

(٦) الشعراء ٩٠ - ٩١ .

(٧) الشعراء ٩٤ - ٩٥ .

فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » (١) . قال ابن الأثير : « هذا كلام يسكر العقول ويسحر  
الالباب » (٢) وكان هذا الاستشهاد وشرحه رداً على من ذهب إلى أن كتاب الله  
خالٍ من التخلص كأبي العلاء محمد بن غانم المعروف بالغانمي ، وقد قال  
ابن الأثير عن قوله : « وهذا القول فاسد » (٣) . وذكر السيوطي مثل ذلك  
وردد قول الغانمي أيضاً (٤) .

فبراعة التخلص من الفنون التي تشمل الشعر كما تشمل النثر ، وهو من  
محاسن الكلام ، وأحد دعائم الارتباط بين أجزاء القصيدة أو الخطبة  
والرسالة أو غير ذلك من الفنون .

#### براعة الطالب :

قال الحلبي والنويري . « هو أن تكون ألفاظ الطلب مقترنة بتعظيم  
الممدوح » (٥) كقول أمية بن أبي الصلت :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الشاء  
وكقول المتنبي :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب  
وسماه ابن الجوزية « براعة الطلب وحسن التوسل » وقال : « وهو أن تكون  
ألفاظ الطلب مهذبة مقترنة بتعظيم الممدوح » (٦) .

وقال الحموي : « وهذا النوع من مستخرجات الشيخ عز الدين الزرنجاني  
في كتاب المعيار ، وهو أن يلوح الطالب بالطلب بألفاظ عذبة مهذبة منقحة  
مقترنة بتعظيم الممدوح خالية من الالحاق والتصريح بل يشعر بما في النفس

(١) الشعراء ١٠٢ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٦ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ٣٣٢ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤) معترك ج ١ ص ٦٠ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٥٥ . نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥ .

(٦) الفوائد ص ٢٣٣ .

دون كشفه (١) . وفرّق بينه وبين الادماج فقال : « إن الادماج ان يقدر معنى من المعاني ثم يدمج غرضه ضمنه ويوهم انه لم يقصده ، وهذا مقصور على الطلب فقط » (٢) .

وذكر السيوطي مثل ذلك ونظمه بقوله :

وزاد في التبيان حسن الطلب بعد وسيلة أتى بالطلب  
وقال : « هذا البيت من زيادتي » (٣) ثم ذكر ما ذكره السابقون من تعريف وأمثلة .

وذكر المدني (٤) ذلك أيضاً ، وقال ان منه قوله تعالى حكاية عن ابراهيم — عليه السلام — : « أفرايتم ما كنتم تعبدون . أنتم وآبائكم الأقدمون . فانهم عدّو لي إلاّ ربّ العالمين . الذي خلقتني فهو يَهْدِينِي . والذي هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي . واذا مَرَضْتُ فهو يَشْفِينِي . والذي يُمَيِّتُنِي ثم يُحْيِينِي . والذي أطمعُ أنْ يغفرَ لي خطيئتي يوم الدين » (٥) .

#### براعة القطع :

سماه شبيب بن شبية « جودة القطع » (٦) ، وسماه الحلبي « براعة القطع » (٧) وسماه النويري « براعة المقطع » (٨) وهو « الانتهاء » وقد تقدم .

#### براعة المطلع :

وهو الابتداء أو حسن الابتداء ، قال المدني : « قال أهل البيان من البلاغة حسن الابتداء ويسمى « براعة المطلع » وهو أن يتأنق المتكلم أول كلامه ويأتي بأعذب الألفاظ وأجزلها وأرقها وأسلسها وأحسنها نظماً وسبكاً وأصحها مبنى وأوضحها معنى وأخلاها من الحشو والركة والتعقيد والتقديم والتأخير المُلْبِس

- 
- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (١) خزانة الأدب ص ٤٥٩ .     | (٢) خزانة ص ٤٥٩ .            |
| (٣) شرح عقود الجمان ص ١٧٤ . | (٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٩ . |
| (٥) الشراء ٧٥ - ٨٢ .        | (٦) البيان ج ١ ص ١١٢ .       |
| (٧) حسن التوصل ص ٢٥٥ .      | (٨) نهاية الاربع ج ٧ ص ١٣٥ . |

والذي لا يناسب « (١) » .

#### براعة المقطع :

هو جودة القطع وبراعة القطع والانتهاء وقد تقدم ، وسماه بهذه التسمية النويري والتفتازاني والاسفراييني (٢) ، وسماه التيفاشي « حسن المقطع » (٣) .

#### البسط :

البسط نقيض القبض ، بَسَطَهُ يَبْسُطُهُ بَسْطًا فانبسط ، وبَسَطَ الشيء : نشره (٤) .

والبسط في البلاغة نقيض الایجاز ، وهو غير الاطناب ، وقد عده المصري من مبتدعاته وقال عنه : « هو أن يأتي المتكلم الى المعنى الواحد الذي يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل فيدل عليه باللفظ الكثير ، ليضمن اللفظ معاني أخر يزيد بها الكلام حسنا ، لولا بسط ذلك بكثرة الالفاظ لم تحصل تلك الزيادة » (٥) ومن ذلك قول امرئ القيس :

نظرتُ اليك بعين جازئة حوراء حانية على طفل (٦)

فان حاصله تشبيه عين هذه الموصوفة بعين الظبية فبسط الكلام ليزيده البسط معنى لولاه لم يوجد فيه فان لنظر الظبية الى خشفها عاطفة عليه بحنو واشفاق من الحسن ما ليس لمطلق نظرها ، أو لمنظرها في غير هذه الحالة .

ومنه قول البحري :

أخجلتني بندق يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء

صلة غدت في الناس وهي قطعة عجباً وبرّ راح وهو جفاء

فان حاصل البيتين انك قطعتني عنك خجلاً من كثرة عطائك فبسط هذا الكلام

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٣٤ .

(٢) نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥ ، المطول ص ٤٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٠ .

(٣) خزانة الأدب ص ٤٦٠ ، وينظر المطول ص ٤٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٠ .

(٤) اللسان ( بسط ) .

(٥) تحرير التعبير ص ٥٤٤ ، بديع القرآن ص ٢٥١ .

(٦) جازئة ؛ مغنية لطفلها عن الطعام والشراب .

لتحصل زيادات من البديع لولا البسط ما حصلت كالطباق في البيت الأول  
بذكر السواد والبياض ، والمقابلة في البيت الثاني بذكر الصلة والقطيعة  
والغدو والرواح والبر والجفاء .

وفرق المصري بينه وبين الاستقصاء بقوله : « إن الاستقصاء هو حصر  
كل ما يتفرع من المعنى ويتولد عنه ، ويكون من سببه ولوازمه بحيث لا يترك  
فيه موضعاً قد أخاقه بجدة الأخذ له فسيتركه ليستحقه بذكره . والبسط نقل  
المعنى من الإيجاز إلى الاطناب بسبب بسط العبارة عنه وإن لم يستقص كل ما  
يكون من لوازمه » (١) .

وقال السبكي : « وفسروه بما هو في معنى الاطناب » (٢) ولم يمثل له .  
وقال الحموي : « والبسط بخلاف الإيجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام  
لكن شروطه زيادة الفائدة » (٣) .

وقال المدني : « البسط هو الاطناب وهو خلاف الإيجاز ، ومنهم من خصه  
بالاطناب بتكثير الجمل فقسم الاطناب إلى قسمين : بسط وزيادة ، فالأول الاطناب  
بالجمل والثاني الاطناب بغيرها . والبديعيون لا يعرفون ذلك » (٤) .  
البلاغة :

البلاغة الانتهاء والوصول ، يقال : بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً : وصل  
وانتهى ، وتبلغ بالشيء وصل إلى مراده ، والبلاغ : ما يبلغ به ويتوصل إلى  
الشيء المطلوب . والبلاغة : الفصاحة ، ورجل بليغ : حسن الكلام فصيحته  
يلعب بعبارة لسانه كنه ما في قلبه . وقد بلغ بلاغة : صار بليغاً (٥) .

ولعل أول ما تردد من معنى البلاغة في سؤال معاوية بن أبي سفيان لصحار  
ابن عياش ، فقد قال له : « ماهذه البلاغة التي فيكم ؟ » قال : « شيء تجيش  
به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا » . وقال له معاوية : « ماتعدون البلاغة فيكم ؟ »

- 
- (١) تحرير ص ٥٤٩ .  
(٢) عروس الانراح ج ٤ ص ٤٧١ .  
(٣) خزانة الأدب ص ٤٢٠ .  
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢ .  
(٥) اللسان ( بلغ ) .

قال : « الایجاز . قال له معاوية : وما الایجاز ؟ قال : « أن تجيب فلا تبطيء وتقول فلا تخطيء » (١) .

وفي كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ تعريفات كثيرة للبلاغة عند العرب وغيرهم (٢) وفسرها عمرو بن عبید في أول الأمر تفسيراً دينياً ثم قال : « فكأنك تريد تخير اللفظ في حسن الافهام : وقال : « انك اذا أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المؤونة على المستمعين وتزوين تلك المعاني في قلوب المریدين بالالفاظ المستحسنة في الآذان ، المقبولة عند الاذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستحققت على الله جزيل الثواب » (٣) . وقال الاصمعي عن البليغ انه « من طبق المفصل وأغناك عن المفسر » (٤) . وقال العتابي إن « كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حجة ولا استعانة فهو بليغ ، فان أردت اللسان الذي يروق الألسنة ويفوق كل خطيب فإظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق » (٥) .

واكتفى الجاحظ بذكر قول بعضهم وهو من أحسن ما اجتبه ودونه : « لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسبق معناه لفظه ولفظه معناه فلا يكون لفظه الى سمعك أسبق من معناه الى قلبك » (٦) .

وقال المبرد : « إن حق البلاغة إحاطة القول بالمعنى واختيار الكلام وحسن النظم حتى تكون الكلمة مقارنة أختها ومعاضدة شكلها وان يقرب بها البعيد ويحذف منها الفضول » (٧) .

وقال العسكري : « البلاغة من قولهم : بلغت الغاية إذا انتهيت اليها وبلغتها غيري ومبلغ الشيء منتهاه . والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهي المعنى الى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة

(١) البيان ج ١ ص ٩٦ . (٢) البيان ج ١ ص ٨٨ .

(٣) البيان ج ١ ص ١١٤ ، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٠ .

(٤) البيان ج ١ ص ١٠٦ . (٥) البيان ج ١ ص ١١٣ .

(٦) البيان ج ١ ص ١١٥ . (٧) البلاغة ص ٥٩ .

لأنك تبليغ بها فتنتهي بك الى ما فوقها وهي البلاغ أيضاً « (١) . وأبدى رأيه في تعريفها وحدّها بقوله : « البلاغة كل ما تبليغ به قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك ، مع صورة مقبولة ومعرض حسن » (٢) . والبلاغة عنده من صفة الكلام لا من صفة المتكلم ولذلك لا يجوز ان يسمى الله - سبحانه - بليغاً إذ لا يصح أن يوصف بصفة موضوعها الكلام .

ولم يعرف الخفاجي البلاغة تعريفاً دقيقاً واكتفى بالاشارة الى اضطراب القوم في حدّها ، وفرق بينها وبين الفصاحة فقال : « والفرق بين الفصاحة والبلاغة ان الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ والبلاغة لا تكون إلاّ وصفاً للالفاظ مع المعاني . لا يقال في كلمة واحدة لاتدل على معنى يفضل عن مثلها بليغة وإن قيل فيها فصيحة ، وكل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً » (٣) .

ولم يعرفها عبد القاهر ، والفصاحة والبلاغة والبراعة والبيان عنده بمعنى واحد لانه يعبر بها عن « فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد ، وراموا أن يعلموهم ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم » (٤) .

ولم تأخذ البلاغة دلالتها المعروفة عند الرازي وهي عنده . « بلوغ الرجل بعبارة كنه ما في قلبه مع الاحتراز المخل والاطالة المملة » (٥) .

وقال ابن الاثير ان الكلام يسمى بليغاً لانه بلغ الأوصاف اللفظية والمعنوية ، والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالانسان من الحيوان فكل انسان حيوان وليس كل حيوان أنساناً ، وكذلك يقال : « كل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً » وفرق بينها وبين الفصاحة من وجه آخر غير

(١) كتاب الصناعتين ص ٦ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٠ .

(٣) سر الفصاحة ص ٦٠ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٩ .

الخاص والعام ، وهي انها لا تكون إلا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب ،  
فان اللفظة المفردة لاتنعت بالبلاغة وتنعت بالفصاحة إذ يوجد فيها الوصف  
المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا يوجد فيها لخلوها  
من المعنى المفيد الذي ينتظم كلاماً » (١) .

وحينما قسم السكاكي البلاغة ووضع معالمها في كتابه « مفتاح العلوم »  
عرفها تعريفاً دقيقاً فقال : « هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حداً له اختصاص  
بتوفية خواص التراكيب حقها وإيراد التشبيه والمجاز والكناية على وجهها » (٢) .  
وبهذا التعريف أدخل مباحث علم المعاني وعلم البيان وأخرج مباحث  
البدیع لانه وجوه يُؤتى بها لتحسين الكلام وهي ليست من مرجعي البلاغة .  
وللبلاغة طرفان : أعلى وأسفل متباينان تبايناً لا يترأى لأحد ناراها ،  
وبينهما مراتب متفاوتة تكاد تفوت الحصر ، فمن الأسفل تبتدىء البلاغة  
وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بأصوات الحيوانات ثم  
تأخذ في التزايد متصاعدة الى أن تبلغ حد الإعجاز ، وهو الطرف الأعلى وما  
يقرب منه .

وكان القزويني آخر من وقف عند البلاغة من المتأخرين وميز بين بلاغة  
الكلام وبلاغة المتكلم فقال عن الأولى : « وأما بلاغة الكلام فهي مطابقتها  
لمقتضى الحال مع فصاحته » (٣) ومقتضى الحال مختلف ومقامات الكلام  
متفاوتة فمقام التنكير يباين مقام التعريف ، ومقام الاطلاق يباين مقام  
التقييد ، ومقام التقديم يباين مقام التأخير ، ومقام الذكر يباين مقام الحذف ،  
ومقام القصّر يباين مقام خلافة ، ومقام الفصل يباين مقام الوصل ، ومقام  
الايجاز يباين مقام الاطناب والمساواة ، وكذا خطاب الذكي يباين خطاب  
الغبي ، وكذا لكل كلمة مع صاحبها مقام ، وتطبيق الكلام على مقتضى

(١) المثل السائر ج ١ ص ٦٩ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .

(٣) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٣ .



الحال هو الذي يسميه عبدالقاهر النظم . وقال عن الثانية : « واما بلاغة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ » (١) .  
وقال إن كل بليغ - كلاماً كان أم متكلماً - فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً ، وإن البلاغة في الكلام مرجعها الى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، والى تمييز الكلام الفصيح من غيره .  
وقسم البلاغة الى ثلاثة أقسام فكان ما يحترز به عن الخطأ علم المعاني ، وما يحترز به عن التعقيد المعنوي علم البيان ، وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته علم البديع . فالبلاغة عنده ثلاثة أقسام : علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع .  
ولم يخرج المتأخرون (٢) عن هذا التعريف والتقسيم واصبح مصطلح البلاغة يضم هذه العلوم الثلاثة .

#### البليغ :

قال الحصري : « هو من يحوكم الكلام على حسب المعاني ويخطط الألفاظ على قدود المعاني » (٣) . وهذا ما أصبح تعريفاً للبلاغة حينما قالوا : « البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال » .  
ولا يكون البليغ متصفاً بالبلاغة إلا اذا كان صاحب ذوق رفيع وثقافة واسعة وذا حفظ عظيم لتنطبع الصور في ذهنه ويحذو حذوها في أول الأمر ثم ينطلق بعيداً عنها .

#### البيان :

البيان ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها . وبان الشيء : انضح فهو بيّن ، واستبان الشيء : ظهر . والبيان الفصاحة واللسن ، كلام بيّن : فصيح . والبيان الافصاح مع ذكاء ، والبيّن من الرجال : الفصيح والسمح اللسان . وفلان

(١) الايضاح ص ١١ .

(٢) شروح التلخيص ج ١ ص ١٢٢ ، المطول ص ٢٥ ، الأطول ج ١ ص ٣٠ .

(٣) زهر الآداب ج ١ ص ١٢١ .

أبين من فلان أي افصح منه وأوضح كلاماً ، والبيان : إظهار المقصود بأبلغ لفظ وهو من حسن الفهم وذكاء القلب مع اللسان ، وأصله الكشف والظهور (١) .

وفي القرآن الكريم اشارات كثيرة الى البيان منها قوله تعالى : « هذا بيانٌ للناس وهدى وموعظةٌ للمتقين » (٢) ، وقوله : « الرحمن علم القرآن . خلق الانسان . علمه البيان » (٣) . وفي الحديث الشريف قوله - عليه السلام : « إن من البيان لسحراً » (٤) .

وظلت كلمة « البيان » تحمل هذه المعاني العامة حتى اذا ما دخلت في الدراسات البلاغية أصبح لها مدلول غير الواضح . وأول ما تصادفنا هذه الكلمة بمعناها القريب من الاصطلاح عند الجاحظ حيث سمى أحد كتبه « البيان والتبيين » وجمع فيه كثيراً من الأقوال وتحدث عن البيان ، ولعل تعريف جعفر بن يحيى الذي ذكره الجاحظ كان من أقدم ما دون قال : « قال ثمامة : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسم يحيط بمعناك ويجلي عن مغزاك وتخرجه عن الشركة ولا تستعين عليه بالفكرة . والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً من التأويل . وهذا هو تأويل قول الاصمعي : « البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر » (٥) .

والبيان عند الجاحظ واسع المعنى وهو الكشف والايضاح والفهم والافهام ، قال : « البيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير حتى يفضي السامع الى حقيقته ويهجم على محصوله كائناً ما كان ذلك البيان ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لان مدار الأمر والغاية

(١) اللسان ( بين ) . (٢) آل عمران ١٣٨ .

(٣) الرحمن ١ - ٤ .

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ج ١ ص ١٧٤ .

(٥) البيان ج ١ ص ١٠٦ ، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٣ ، العمدة ج ١ ص ٢٤٩ .

التي اليها يجري القائل والسامع انما هو الفهم والافهام فبأي شيء بلغت الافهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع « (١) . والدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة : اللفظ ، والاشارة ، والعقد ، والخط والنصبة .

وتابعه ابن وهب وقال إن الدلالات أربعة أوجه : بيان الأشياء بذواتها ، وبيان الاعتقاد ، وبيان العبارة ، وبيان الكتاب .

والبيان عند الرماني الاحضار لما يظهر به تميز الشيء من غيره من الادراك (٢) ، وأقسامه أربعة : كلام ، وحال ، واشارة ، وعلامة . وهذا قريب مما ذهب اليه الجاحظ وابن وهب .

ونقل ابن رشيق كلام الرماني ثم قال : « البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ، وانما قيل ذلك لانه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم البيان » (٣) . والغريب انه لا يطلق البيان على البلاغة وانما هو عنده فن من فنونها كالمجاز والاستعارة والتشبيه والاشارة والتجنيس ، ولعل هذا الفهم هو الذي ضيق نطاق بحثه وحصره في الفصل الذي عقده وذكر فيه بعض الأقوال البليغة .

ولم يحدد ابن سنان البيان ولم يشر اليه ، وسمى البلاغة فصاحةً بمعناها الواسع وعدّ عبدالقاهر الفصاحة والبلاغة والبراعة والبيان شيئاً واحداً وهو التعبير عن فضل القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد وراموا أن يعلموهم ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم (٤) .

وأخذ البيان عند ابن الاثير معنى واسعاً ، وهو لتأليف النظم والنثر بمتزلة أصول الفقه للاحكام وأدلة الاحكام . ولكن هذه النظرة الواسعة بدأت تضيق حينما ألف السكاكي كتابه « مفتاح العلوم » وقسم البلاغة الى

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ .

(٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٤١٤ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥٤ . (٤) دلائل الإعجاز ص ٣٥ .

المعاني والبيان وما يلحق بهما من محسنات معنوية ولفظية . وقد قال في تعريف البيان : « اما علم البيان فهو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه » (١) . وأدخل الدلالات في تقسيم موضوعاته التي انحصرت في التشبيه والمجاز بأنواعه والكناية .

ولما جاء القزويني وجد الطريق معبداً ووجد فنون البيان قد انحصرت واستقرت فسار على هدى السكاكي وعرف البيان بقوله : « هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه » (٢) . وقسمه كتقسيم السكاكي ، لان اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فهو مجاز وإلا فهو كناية . ثم المجاز منه الاستعارة وهي ما تبتنى على التشبيه فيتعين التعرض له ، فانحصر المقصود في التشبيه والمجاز والكناية . وقدم التشبيه على المجاز لابتداء الاستعارة عليه ، وقدم المجاز على الكناية لتزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل . ولعل هذا سرّ ادخال الكناية في البيان لانها تحتاج الى قرينة تدل على المعنى المراد منها كما ان المجاز يحتاج الى هذه القرينة غير ان قرينة المجاز تمنع من ارادة المعنى الأصلي وقرينتها لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .

وأخذ البيان عند السكاكي والقزويني طابعاً علمياً ، وأصبح يدل على التشبيه والمجاز والكناية بعد أن كان يشمل فنون البلاغة كلها عند المتقدمين . ولم يخرج المتأخرون (٣) على هذا التحديد الذي انتهى اليه السكاكي وأقره القزويني ، ولا يزال علم البيان يشمل الموضوعات الثلاثة : التشبيه والمجاز بأنواعه كالمجاز العقلي والمجاز المرسل والاستعارة ، ثم الكناية والتعريض .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٧٧ .

(٢) الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٥ .

(٣) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ٣٠٠ ، الاطول ج ٢ ص ٥٠ .

## موضوعات الجزء الاول

٥	المقدمة
	الهمزة
١١	الائتلاف
١٢	ائتلاف الفاصلة
١٤	ائتلاف القافية
١٦	ائتلاف اللفظ مع اللفظ
١٨	ائتلاف اللفظ مع المعنى
٢٢	ائتلاف اللفظ مع الوزن
٢٣	الائتلاف مع الاختلاف
٢٤	ائتلاف المعنى مع المعنى
٢٨	ائتلاف المعنى مع الوزن
٢٩	ائتلاف الوزن مع المعنى
٣٠	الابتداء
٣٣	الابداع
٣٦	الابدال
٣٧	ابرار الكلام في صورة المستحيل
٣٧	الابهام
٤١	الاتساع
٤٥	اتساق البناء
٤٦	اتساق النظم
٤٦	الاتفاق
٤٨	الالتكاء
٤٨	اثبات الشيء للشيء

٥٠	الاجازة
٥٢	الاجتلاب
٥٣	الاحاجي
٥٥	الاحالة
٥٥	الاحتباك
٥٧	الاحتجاج النظري
٦٢	الاحتباس
٦٦	الاحجية
٦٦	الاختتام
٦٧	الاختراع
٦٨	الاختزال
٧٣	الاختصار
٧٤	الاختصاص
٧٧	الاختلاس
٧٧	اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها
٨٠	اختلاف صيغ الكلام
٨١	الأخذ
٨١	إخراج الكلام مخرج الشك
٨٢	الاخلال
٨٢	أداة التشبيه
٨٣	الادماج
٨٦	الارتفاد
٨٦	الارتقاء
٨٧	الارداف
٩١	إرسال المثل
٩٣	إرسال المثليين

٩٤	الارصاد
٩٧	الازدواج
١٠٠	الاستئناف
١٠٣	الاستتباع
١٠٥	الاستثناء
١٠٩	استثناء الحصر
١١٠	الاستثناء المعنوي
١١٠	الاستحالة والتناقض
١١٤	الاستحقاق
١١٥	الاستخبار
١١٦	الاستخدام
١٢٠	الاستدراج
١٢٣	الاستدراك
١٢٧	الاستدعاء
١٢٨	الاستدلال بالتعليل
١٢٨	الاستدلال بالتمثيل
١٢٩	الاستشهاد
١٣٠	الاستطراد
١٣٥	الاستظهار
١٣٦	الاستعارة
١٤٣	الاستعارة الاحتمالية
١٤٥	الاستعارة الأصلية
١٤٥	الاستعارة بالكناية
١٤٨	الاستعارة التبعية
١٥٠	الاستعارة التجريدية
٤١٣	

١٥١	الاستعارة التحقيقية
١٥١	الاستعارة التخيلية
١٥٣	الاستعارة الترشيحية
١٥٥	الاستعارة التصريحية
١٥٦	الاستعارة التمثيلية
١٥٨	الاستعارة التمليلية
١٥٩	الاستعارة التهكمية
١٥٩	الاستعارة الحقيقية
١٦٠	الاستعارة الخاصة
١٦١	الاستعارة الخيالية
١٦١	الاستعارة العامة
١٦١	الاستعارة العقلية
١٦٢	الاستعارة العنادية
١٦٢	الاستعارة غير المفيدة
١٦٣	الاستعارة في الاسماء
١٦٥	الاستعارة في الافعال
١٦٦	الاستعارة في الحروف
١٦٧	الاستعارة القطعية
١٦٨	الاستعارة الكثيفة
١٦٩	الاستعارة اللطيفة
١٦٩	الاستعارة المجردة
١٦٩	استعارة المحسوس للمحسوس بوجه حسي
١٧٠	استعارة المحسوس للمحسوس بوجه عقلي
١٧٠	استعارة المحسوس للمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي
١٧٠	استعارة المحسوس للمعقول



١٧١	الاستعارة المرشحة
١٧١	الاستعارة المطلقة
١٧١	استعارة المعقول للمحسوس
١٧٢	استعارة المعقول للمعقول
١٧٢	الاستعارة المفيدة
١٧٣	الاستعارة المكنية
١٧٣	الاستعارة الموشحة
١٧٤	الاستعارة الوفاقية
١٧٤	الاستعانة
١٧٦	استعمال العام والخاص
١٧٨	الاستغراب
١٨١	الاستفهام
١٨٣	استفهام الاثبات
١٨٤	استفهام الاخبار
١٨٤	استفهام الاستبطاء
١٨٤	استفهام الاستبعاد
١٨٥	استفهام الاسترشاد
١٨٥	استفهام الافتخار
١٨٥	استفهام الاكتفاء
١٨٥	استفهام الأمر
١٨٥	استفهام الانكار
١٨٦	استفهام الاياس
١٨٦	استفهام الايناس
١٨٦	استفهام التأكيد
١٨٦	استفهام التبكيت

١٨٧	استفهام التجاهل
١٨٧	استفهام التحذير
١٨٧	استفهام التحضيض
١٨٧	- استفهام التحقير
١٨٧	استفهام التذكير
١٨٨	استفهام الترغيب
١٨٨	استفهام التسهيل
١٨٨	استفهام التسوية
١٨٩	استفهام التشويق
١٨٩	- استفهام التعجب
١٨٩	استفهام التعظيم
١٨٩	استفهام التفجع
١٩٠	استفهام التفخيم
١٩٠	- استفهام التقرير
١٩١	استفهام التكثير
١٩١	- استفهام التمني
١٩١	استفهام التنبيه
١٩٢	استفهام التهديد
١٩٢	استفهام التهكم
١٩٢	استفهام التهويل
١٩٢	- استفهام التوبيخ
١٩٣	استفهام الدعاء
١٩٣	استفهام العتاب
١٩٣	استفهام العرض
١٩٣	- استفهام النفي

١٩٤	استفهام النهي
١٩٤	استفهام الوعيد
١٩٤	الاستقصاء
١٩٦	الاستلحاق
١٩٦	الاستهلال
١٩٧	الاستيعاب
١٩٨	الاسجاء
١٩٩	الاسلوب الحكيم
٢٠١	الاسناد الخبري
٢٠٢	الاسهاب
٢٠٤	الاشارة
٢٠٧	الاشباع
٢٠٩	الاشتراك
٢١١	الاشتغال
٢١١	الاشتقاق
٢١٤	الاشراف
٢١٤	اصابة المقدار
٢١٥	الاصطراف
٢١٨	الاصطلام
٢١٨	الاضمار
٢١٩	الاضمار على شريطة التفسير
٢٢١	الاطالة
٢٢١	الاطراد
٢٢٤	الاطناب

٢٢٧	الاطناب بالاعتراض
٢٢٨	الاطناب بالايضاح
٢٢٩	الاطناب بالايغال
٢٣٢	الاطناب بالبسط
٢٣٢	الاطناب بالتميم
٢٣٣	الاطناب بالتذييل
٢٣٦	الاطناب بالتكرير
٢٣٨	الاطناب بالتمكيل
٢٣٩	الاطناب بالتوشيع
٢٤٠	الاطناب يذكر الخاص
٢٤١	الاطناب بالزيادة
٢٤٢	اعتدال الوزن
٢٤٣	الاعتراض
٢٤٧	الاعجاز
٢٥١	الأعداد
٢٥٣	الاعراض
٢٥٣	الاعنات
٢٥٨	الاغارة
٢٦٠	الاغراب
٢٦٠	الاغراق
٢٦٣	افتتاحات الكلام
٢٦٣	الافتنان
٢٦٦	الافراط
٢٦٩	الافراط في الاستعارة
٢٧٠	الاقتباس

٢٧٣	الاقتدار
٢٧٤	الاقتسام
٢٧٨	الاقتصاد
٢٧٩	الاقتصاص
٢٨١	الاقتضاب
٢٨٣	الاقتطاع
٢٨٤	الاقتناص
٢٨٥	الاقحام
٢٨٥	الاقسام
٢٨٦	الاكتفاء
٢٨٩	الاكثار
٢٩٠	الاكمال
٢٩١	الالتئام
٢٩٣	الالتجاء
٢٩٤	الالتزام
٢٩٤	الالتفات
٣٠٣	الانتقاط
٣٠٤	الالغاء
٣٠٥	الجمام الخصم بالحجة
٣٠٦	الالغاز
٣٠٨	الالمام
٣٠٩	الالهاب
٣١٠	الامتحان
٣١١	الامتناع
٣١٢	الأمثال

٣١٣	الامر
٣١٥	الامر للاباحة
٣١٦	الامر للاحتقار
٣١٦	الامر للارشاد
٣١٦	الامر للاعتبار
٣١٦	الامر للاكرام
٣١٧	الامر للالتماس
٣١٧	الامر للامتنان
٣١٧	الامر للانذار
٣١٧	الامر للانعام
٣١٧	الامر للاهانة
٣١٧	الامر للتأديب
٣١٨	الامر للتحريم
٣١٨	الامر للتخيير
٣١٨	الامر للتسخير
٣١٩	الامر للتسليم
٣١٩	الامر للتسوية
٣١٩	الامر للتعجب
٣١٩	الامر للتعجيز
٣١٩	الامر للتفويض
٣٢٠	الامر للتكذيب
٣٢٠	الامر للتكوين
٣٢٠	الامر للتلهيف
٣٢٠	الامر للتمني
٣٢١	الامر للتهديد

٣٢١	الأمر للخبر
٣٢١	الأمر للدعاء
٣٢١	الأمر للعجب
٣٢٢	الأمر للفرض
٣٢٢	الأمر للنذب
٣٢٢	الأمر للمشورة
٣٢٢	الأمر للواجب
٣٢٢	الأمر للوعيد
٣٢٣	الانتحال
٣٢٤	الانتقال
٣٢٥	الانتكاث
٣٢٦	الانتهاء
٣٢٩	الانسجام
٣٣٢	الانشاء
٣٣٤	الانصراف
٣٣٤	الانفاد
٣٣٦	الانفصال
٣٣٨	الانقطاع
٣٣٩	الاهتمام
٣٤١	الاولاخر والمقاطع
٣٤١	الأوصاف
٣٤٣	الايجاب والسلب
٣٤٤	الايجاز
٣٤٧	ايجاز التقدير
٣٤٩	الايجاز الجامع

٢	٣٤٩	- ايجاز الحذف
١	٣٦١	- ايجاز القصر
	٣٦٤	الايداع
	٣٦٧	الايضاح
	٣٦٨	- الايضاح بعد الابهام
	٣٦٨	الايفال
	٣٦٩	ايقاع الممتنع
	٣٦٩	الايماء
	٣٧١	الايهام
	٣٧٤	ايهام التضاد
	٣٧٤	ايهام التناسب
٢	٣٧٥	ايهام التوكيد
١	٣٧٦	ايهام الطباق
	٣٧٦	ايهام المطابقة

## الباء

٣٧٧	البدل
٣٧٨	- البديع
٣٨٣	البديعيات
٣٨٧	البراءة
٣٨٧	البراعة
٣٨٨	براعة الاستهلال
٣٩٣	براعة التخلص
٣٩٩	براعة الطلب



٤٠٠

براعة القطع

٤٠٠

براعة المطلع

٤٠١

براعة المقطع

٤٠١

البسط

٤٠٢

البلاغة

٤٠٦

البلغ

٤٠٦

البيان

★ ★ ★

---

مكتبة  
أحمد حسن محسن

تاريخ إنتهاء الطبع ٢٥ / ١١ / ١٩٨٣  
كمية الطبع ٣٠٠٠ نسخة

---

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٢١١ لسنة ١٩٨٣

الى تكميزه بالخير

احمد صه حسن

مع التبرع

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

١٩٨٧/١٠/٢٠

معجم

المصطلحات الباليغية وقصورها

تأليف

الدكتور احمد مطلوب

الجزء الثاني

ت - خ

مطبعة المجمع العلمي العراقي

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م







## التاء

### التأسيس :

الأُسُّ والأَسَسُ والأساس : كل مبتدأ شيء ، والأُسُّ والأساس :  
أصل البناء ، وقد أُسَّ البناء يؤسه أُساً وأُسسه تأسيساً (١) .  
والتأسيس في الشعر هو ألف بينها وبين حرف الروي حرف متحرك نحو قول النابغة :  
كليني لهم يا أميمة ناصبٍ  
وليلٍ أقاسيه بطيء الكسواكبِ  
وإذا أُسِرَ بيت ولم يؤسس آخر فهو سناد . (٢) .

والتأسيس عند البلاغيين هو ان يبتدئ الشاعر بيت غيره ويبنى عليه ،  
وهو مشتق من أُسَّ البناء ، فان هذا قد جعل الشاعر يكون قد جعل بيت  
غيره أساساً بني عليه شعره . وقد ذكره المصري في أثناء كلامه على الاستعانة (٣) .  
وابتدع السيوطي فنا سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف  
اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أر في الأنواع المقدمة ما يناسبه  
فسميته بالتأسيس والتفريع وذلك ان يمهّد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب عليها  
المقصود كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « لكل دين خاق ، وخاق هذا الدين  
الحياء » و « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » و « لكل أمة  
فتنة ، وفتنة أمتي المال » و « لكل شيء زكاة ، وزكاة الجسد الصيام » . وذكر أمثلة  
كثيرة من هذا النوع ثم قال : « وفي الأحاديث من ذلك شيء كثير وانما أطلت هنا

(١) اللسان (أسس) .

(٢) الموشح ص ٦ .

(٣) تحرير التعبير ص ٣٨٥ .

بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذي اخترعته « (١) . وهذا المعنى للتأسيس غير ما قصد اليه المصري فالتأسيس عنده الاستعانة ولذلك ذكره في باب الاستعانة في حين ان السيوطي يريد به تفسير ما أسسه ، أو ذكره ، أو ايضاحه ، وذلك واضح في كلمات الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - فلكل دين خاق ، ولكن ما خلقه ؟ الجواب أو الايضاح والتفسير : « خاق هذا الدين الخياء » . ومثل ذلك يقال في العبارات الاخرى .

### التأكيد :

أكد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأكيد لغة في التوكيد . وقد أكدت الشيء ووكدته (٢) .

قال العلوي : « التأكيد تمكين الشيء في النفس وتقوية أمره . وفائدته إزالة الشكوك واماطة الشبهات عما أنت بضدده » (٣) . وله مجريان : الأول : عام وهو يتعلق بالمعاني الاعرابية . ولا يتعلق هذا النوع بمقاصد البلاغة .

الثاني : خاص يتعلق بعلوم البيان ويقال له التكرير أيضاً . وهو قسمان :  
١ - ما يكون تأكيداً في اللفظ والمعنى كقوله تعالى : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » (٤) . فهذا تكرير من جهة اللفظ والمعنى ، ووجه ذلك ان الله - تعالى - إنما أوردنا في خطاب الثقلين الجن والإنس فكل نعمة يذكرها أو ما يؤول الى النعمة فإنه يردفها بقوله : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » تقريراً للآلاء وإعظاماً لحالها . ومن ذلك قوله تعالى : « ولقد يسرنا القرآن للذِّكْرِ فهل من مدَّكِرٍ كذبت عادٌ فكيف كان عذابى ونذُرٍ » (٥) . وانما كرره لما يحصل فيه من

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤١ .

(٢) اللسان (أكد) .

(٣) الطراز ج ٢ ص ٧٦ .

(٤) تكررت في سورة الرحمن عدة مرات .

(٥) القمر ١٧-١٨ . ثم قال : « فكيف كان عذابى ونذر . ولقد يسرنا القرآن للذِّكْرِ فهل من مدَّكِرٍ » (الآيتان ٢١-٢٢) ثم قال : « فكيف كان عذابى ونذر » (الآية ٣٠) .



إيقاظ النفوس بذكر قصص الأولين والأتعاض بما أصابهم من المثلثات (١) وحل بهم من أنواع العقوبات فيكون بمنزلة قرع العصا لثلاث تستولي عليهم الغفلة ويغلب عليهم الدهول والنسيان .

ومن ذلك قول المتنبي :

العارضُ المتنُّ بنُ العارضِ المتنُّ بنُ العارضِ المتنُّ  
قال العاوي : « فهذا من باب التكرير ثم من الناس من صوّبه في تكريره هذا ومنهم من قال انه قد أساء فيما أورده من ذلك . والأقرب أنه مجيد في مطلق التكرير ، كما حكيناه فيما أوردناه من آي التنزيل ، فان ما أورده من هذا التكرير دال على إغراق الممدوح في الكرم لكن انما عرض فيه ما عرض لمن أنكره وزعم انه غير محمود فيما جاء به من جهة أن لفظة : العارض « لفظة « المتن » ليستا واردتين على جهة البلاغة فيهما لقلة الاستعمال لهما ، فمن أجل هذا كان ما قاله ليس بالغا في البلاغة مبلغاً عظيماً لا من جهة التكرير ، فانه محمود لا محالة » (٢) .

ومن ذلك ما قاله « أبو نواس » :

قمنا بهما يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً ويوماً للترحل خامس (٣)  
والمراد من هذا انه أقام بها أربعة أيام . وهذا تكرير ليس وراءه كبير فائدة .  
٢ - ما يكون في المعنى دون اللفظ وهذا القسم يستعمل كثيراً في القرآن الكريم وغيره وهو ضربان :

الأول : المفيد ، كقوله تعالى : « إنا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ » (٤) فقوله : « والجبال » وارد على جهة التأكيد المعنوي وفائدته تعظيم شأن هذه الأمانة المشار اليها وتفخيم حالها .

(١) العقوبات والتنكيل . (٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٢ .

(٣) ويروى :

أقمنا به يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس

(٤) الأحزاب ٧٢ .

ومن ذلك قول المقنع الكندي :

وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي      وبين بني عمي لمختلفٌ جدًّا  
إذا أكلوا لحمي وفَرَّتْ لحومهم      وإن هَدَمُوا مجدي بنيتُ لهم مَجْدًا  
وإن ضيعوا غيبي حَمِطْتُ غيوبهم      وإن هم هَوُوا عني هَوَيْتُ لهم رُشْدًا  
قال العلوي : « فانظر الى هذه الأبيات ما أجمعها لفنون الانصاف وأبلغها في  
مراعاة جانب الحق والاعتراف ، فهذه الالفاظ وان كانت متغايرة لكنها متطابقة  
في المقصود دالة عليه » (١) .

الثاني : غير المفيد ، وهو أن ترد لفظتان مختلفتان تدلان على معنى واحد  
كقول أبي تمام :

قَسَمَ الزمانُ ربوعَنَا بين الصَّبَا      وقَبُولِهَا ودَبُورِهَا أَثْلَاثًا  
فالصبا والقبول لفظتان تدلان على معنى واحد وهما اسمان للريح التي تهب من  
ناحية المشرق .

ومنه قول الآخر :

قالت أُمَامَةُ لا تجزعُ فقلت لها      إنَّ العزاءَ وإنَّ الصَّبَرَ قد غلبا  
فالعزاء هو الصبر .

ووقع نزاع بين علماء البيان فمنهم من ردّه ومنهم من قبله ، وللعلوي رأي  
في ذلك لخصه بقوله : « أما النائر فلا يغتفر له مثل هذا وهو أن يأتي بكلمتين  
دالتين على معنى واحد من غير فائدة وليس هناك ضرورة تلجئه الى ذلك فلهذا  
كان معدوداً في النثر من العي المردود فلا نقبله . وأما الناظم فانه إن أتى بهما في  
صدر البيت فلا عذر له في ذلك لانه مخالف للبلاغة والبراعة في الفصاحة وبدل  
على ضيق العطن في الطلاقة والدلاقة وان كان في عجز الأبيات فما هذا حاله  
يغتفر له من أجل الضرورة الشعرية » (٢) .

(١) الطراز ج ٢ ص ١٨٦ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٩ .

وقال الزركشي عن التأكيد : « القصد منه الحمل على ما لم يقع ليصير واقعاً ، ولهذا لا يجوز تأكيد الماضي ولا الحاضر لثلا يلزم تحصيل الحاصل وانما يؤكد المستقبل » (١) . وقسمه قسمين :

الاول : صناعي يتعلق باصطلاح النحاة ، وهو النوع العام عند العاوي .  
الثاني : معنوي وهو ما يهم البلاغيين ، وهذا ما سماه العلوي الخاص المتعلق بالبيان . وأشار الزركشي الى مسائل تخص التأكيد منها وقوعه في القرآن والسنة وانه خلاف الأصل وانه حيث وقع حقيقة وان زعم قوم انه مجاز ؛ لانه لا يفيد إلا ما أفاده المذكور الأول .

قال : « حكاه الطرطوشي في العمدة ثم قال : ومن سمى التأكيد مجازاً فيقال له : إذا كان التأكيد بلفظ الأول نحو « عجل عجل » ونحوه ، فان جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد ، واذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه ؛ لانه قبل الأول » (٢) . ونقل هذا الكلام السيوطي فقال وهو يتحدث عن أنواع مختلف في عدها من المجاز : « الثاني : التأكيد ، زعم قوم انه مجاز لانه لا يفيد إلا ما أفاده الأول . والصحيح انه حقيقة . قال الطرطوشي في العمدة : ومن سماه مجازاً قلنا له إذا كان التأكيد بلفظ الاول نحو « عجل عجل » ونحوه فان جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد واذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه لانه مثل الأول » (٣) .

#### تأكيد الهم بما يشبه المدح :

تحدث ابن المعتز عن محاسن الكلام في تأكيد المدح بما يشبه الهم ولم يشر الى تأكيد الهم بما يشبه المدح ، وهو أن توحى العبارة الثانية بالمدح وما هي منه . وهو ضربان :

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٨٤ .

(٢) البرهان ج ٢ ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(٣) الاتقان ج ٢ ص ٤١ .

الأول : ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها ،  
مثل : « فلان لا خير فيه إلا انه يسيء الى من يحسن اليه » . ويرى السبكي ان هذا  
المثال غير دقيق ، والأحسن أن يقال : « فلان لا خير فيه إلا انه يتصدق مما يسرقه » (١)  
الثاني : أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب باداة استثناء تليها صفة ذم أخرى ،  
مثل : « فلان فاسق إلا انه جاهل » .

وفيد هذا الاسلوب التأكيد وذلك انه كدعوى الشيء بيينة (٢) .

#### تأكيد المدح بما يشبه الذم :

هذا الفن من الأساليب القديمة في الشعر العربي ، ومن ذلك قول النابغة :  
ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قِراع الكتائبِ  
وقد قال الخاتمي عن هذا الفن الذي سماه « استثناءً وأكيداً للمدح بما يشبه  
الذم » : « وأحسب أن أول من بدأ به النابغة فأحسن كل الاحسان في قوله :  
« ولا عيب .... » (٣) .

ومن المتقدمين الذين ذكروه سيويه الذي قال في باب « مالا يكون إلا »  
على معنى ولكن « تعليقا على البيت : أي : ولكن بهن فلول » . وقال النابغة  
الجعدي :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فلا يُبقي من المال باقيا  
كأنه قال : ولكنه مع ذلك جواد . ومثل ذلك قول الفرزدق :  
وما سجنوني غير أني ابن غالب واني من الأثرين غير الزعانف  
كأنه قال : ولكنني ابن غالب ، ومثل ذلك في الشعر كثير « (٤) .

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٩٦ .

(٢) الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٢ ، حسن التوسل ص ٢٣٠ ، نهاية الارب ج  
٧ ص ١٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٩٥ ، المطول ص ٤٤١ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ ،  
شرح عتود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ص ١٤٤ .

(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٢ .

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦ .

وسماه ابن المعتز « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو من محاسن الكلام ، ومثل له ببيتتي النابغتين (١) . وسماه العسكري « الاستثناء (٢) » ، وأطلق عليه ابن منقذ اسم « الرجوع والاستثناء » (٣) ، وهو ليس كذلك عند المصري الذي قال : « وقد خلط المتأخرون باب الاستثناء بهذا الباب وكنت أرى أنهما باب واحد الى أن نبهني عليه عند قراءته من ألفت لهذا الكتاب فرأيت إفراده منه » (٤) وسماه المدني « المدح في معرض الذم » وسماه آخرون « النفي والجحود » . (٥) وتناوله البلاغيون بعد ذلك بالدراسة (٦) وأدخله السكاكي في التحسين المعنوي (٧) . وتحدث عنه العلوي في التوجيه وقال : « هو أن يكون الكلام له وجهان » (٨) وذكر انه يرد في البلاغة على استعمالين :

الأول : أن يؤكد المدح بما يكون مشبهاً للذم بأن تنفى عن الممدوح وصفا معيناً ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم انك استثنيت ما يذم به فتأتي بما من شأنه أن يذم به وفيه المبالغة في مدح الممدوح . ومنه قول النابغة الذبياني المتقدم ، وقول ابن الرومي :

وما تعتربها آفة بشرية من النوم إلا أنها تتخير  
كذلك أنفاس الرياض بسحره تطيب وأنفاس الأنام تغير

وقول الآخر :

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضرب بنا والناس من كل جانب  
فأفنى الردى أرواحنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير غاصب  
أبونا أب لو كان الناس كلهم أباً واحداً أغناهم بالمناقب

(١) البديع ص ٦٢ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٤٠٨ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٢٠ .

(٤) تحرير التحبير ص ١٣٣ .

(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧ .

(٦) قانون البلاغة ص ٤٥٠ ، الكشف ج ٢ ص ٥٣٥ ، نهاية الإيجاز ص ١١٤ .

(٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٨) الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .

الثاني : أن يُمدح شيء يقتضي المدح بشي آخر كقول المتنبي :  
 نهبت من الأعمار ما لو حويته      لمُنُشت الدنيا بانك خالدُ  
 فأول البيت دال على المدح بالشجاعة وآخره دال على علو الدرجة . وهذا  
 ما سماه السكاكي والقزويني وشرح تلخيصه « الاستتباع » (١) .  
 وقال ابن مالك عن تأكيد المدح بما يشبه الذم : « أن تنفي عن الممدوح وصفا  
 معيبا ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم انه ستثبت له ما يذم به فأبي بما من شأنه أن يذم به  
 وفيه المبالغة بالمدح » (٢) .

وقال ابن الأثير الحلبي : « حقيقة هذا النوع أن يكون الانسان آخذاً في مدح  
 فيستثنى في بعضه فيعتقد السامع ان ما بعد الاستثناء يكون نوع ذم أو عيب في  
 الممدوح استثنى منه المادح في مدحه ، فاذا تكلمة الاستثناء توجب تأكيداً للمدح  
 الأول قطعاً له » (٣) .

وقسمه الآخرون كالحلبي والنويري والقزويني وشرح التلخيص (٤)  
 الى ثلاثة أصرب :

الأول : ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها  
 فيها ، وهو أفضاها عند البلاغيين . ومنه قول النابغة الذبياني :  
 ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم      بهنّ فلول من قِراع الكتائبِ  
 أي : إن كان فلول السيف من قِراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئاً

- 
- (١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٣ ، شروح التلخيص  
 ج ٤ ص ٣٩٦ ، المطول ص ٤٤٢ ، الاضول ج ٢ ص ٢١٧ .  
 (٢) المصباح ص ١٠٩ ، وينظر المنصف ص ٧١ .  
 (٣) جوهر الكنز ص ٢٠٦ .  
 (٤) حسن التوسل ص ٢٢٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢١ ، الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص  
 ٣٨٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٦ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٣ ، شرح  
 عقود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ١٤٥ .

من العيب على تقدير ان فلول السيف منه وذلك محال ، فهو في المعنى تعاليق بالمحال .  
والأكيد فيه من وجهين :

أحدهما : انه كدعوى الشيء ببينة .

وثانيهما : ان الاصل في الاستثناء أن يكون متصلاً فاذا نطق المتكلم بـ  
« إلا » أو نحوها توهم السامع قبل ان ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مخرج  
مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتا وهذا ذم . فاذا أنت بعدها صفة مدح : أكد  
المدح لكونه مدحا على مدح وان كان فيه نوع من الاختلاط .

الثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة استثناء تليها صفة مدح اخرى  
كقول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش » .  
ومنه قول الجعدي :

فتى كَمَلَتْ أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي من المال باقيا  
الثالث : أن يأتي الاستثناء فيه مفرغا كقوله تعالى : « وما تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا  
أَنْ آمَنَّا بآياتِ ربنا لما جاءنا » (١) . أي : وما تعيب منا إلا أصل المناقب  
والمفاخر كلها وهو الايمان بآيات الله . ونحوه قوله : « قل يا أهل الكتاب هل  
تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بالله وما أُنزِلَ إلينا » (٢) فان الاستفهام فيه  
للانكار .

ويجري الاستدراك مجرى الاستثناء كما في قول بديع الزمان الهمداني :  
هو البدرُ إلاَّ أنه البحرُ زاخِرٌ سوى أنه الضرغامُ لكنه الوَبِلُ  
وهذا الاسلوب كثير في كلام العرب غير انه في غاية العزة في القرآن الكريم ،  
ومنه الآيتان السابقتان . قال المصري : « ولم أجد منه إلا آية واحدة تحيات على  
أويل تدخل به في هذا الباب ، وهي قوله تعالى : « قل يا أهل الكتاب هل

(١) الأعراف ١٢٦ .

(٢) المائدة ٥٩ .

تَسْتَقِيمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آهَنَا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنَّ أَكْثَرَكُمْ فَاسِقُونَ » فإن الاستثناء بعد الاستفهام الخارج مخرج التوبيخ على ما عابوا به المؤمنين من الايمان يوهم بأن يأتي بعد الاستثناء ما يجب أن ينقم على فاعله مما يذم به فلما أتى بعد الاستثناء ما يوجب مدح فاعله كان الكلام متضمناً تأكيد المدح بما يشبه الذم « (١) .

وقال السيوطي : « ونظيرها قوله : « وما نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ » (٢) . وقوله : « الذين أَخْرَجُوا مِنْ ديارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٣) ، فإن ظاهر الاستثناء ان ما بعده حق يقتضي الاخبار فلما كان صفة مدح تقتضي الإكرام لا الاخبار كان تأكيداً للمدح بما يشبه الذم . وجعل منه التنوخي في « الاقصى القريب » : « لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا نَأْثِيمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا » (٤) استثنى « سلاما سلاما » الذي هو ضد اللغو والنأثيم فكان ذلك مؤكداً لانتفاء اللغو والنأثيم « (٥) .

#### التأليف :

هو الائتلاف والتلفيق والتناسب والتوفيق ومراعاة النظير . قال السبكي : « وكان الأحسن تسميته التأليف لموافقة التوفيق » (٦) . وقال القزويني : « ومنه — أي المحسنات المعنوية — مراعاة النظير وتسمى التناسب والائتلاف والتوفيق أيضاً . وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد » (٧) . كقوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان » (٨) .

(١) بدیع القرآن ص ٥٠ .

(٢) التوبة ٧٤ .

(٣) الحج ٤٠ .

(٤) الواقعة ٢٥-٢٦ .

(٥) معترك الأقران ج ١ ص ٣٩٣ .

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٠١ .

(٧) الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول

ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ .

(٨) الرحمن ٥ .



ومنه قول أسيد بن عنقاء :

كأنَّ الثريا علقت في جبينه وفي خَدَّه الشَّعْرَى وفي وجهه القمر (١)  
وقول البحرري في صفة الابل الأنضاء :

كالقسيِّ المعطَّفاتِ بل الأسدُ هم مبريةٌ بل الأوتارِ (٢)  
وقول ابن رشيق :

أصحُّ وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم  
أحاديثُ ترويهما السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم (٣)  
فانه ناسب فيه بين الصحة والقوة والسماع والخبر المأثور والأحاديث والرواية  
ثم بين السيل والحيا والبحر وكف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب  
في العننة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث فان السيول  
أصلها المطر ، والمطر أصله البحر ، ولهذا جعل كف الممدوح أصلاً للبحر مبالغة .  
ومن مراعاة النظر ما يسميه بعضهم « تشابه الاطراف » وهو « أن يختم  
الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار  
وهو يدرك الأبصارَ وهو اللطيفُ الخبير » (٥) ، فان اللطيف يناسب ما لا يدرك  
بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً فان من يدرك شيئاً يكون خبيراً به .  
وقوله : « له ما في السماوات وما في الأرض وإن الله ذو الغنيِّ الحميد » (٦) ،  
فانه قال : « الغني الحميد » لينبه على أن ما له ليس بحاجة بل هو غني عنه  
جواد به ، فاذا جاد به حمده المنعم عليه .

- 
- (١) الثريا : اسم لجماعة من الكواكب سبع . الشعري : كوكب آخر .  
(٢) النضو : الخزيل : القسي : جمع قوس . المعطَّفات : المخنية . المبرية : المنحوتة .  
(٣) الحيا : المطر . الأمير تميم : هو ابن المعز بن باديس من أمراء الدولة الزيرية او الصنهاجية .  
(٤) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٣ ، المقول  
ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٨ .  
(٥) الانعام ١٠٣ .  
(٦) الحج ٦٤ .

### التائيس :

قال الـمنهورى : « هو تقديم ما يؤنس المـخاطب قبل إخباره بمـكروه » (١) :  
ويرجع ذلك الى حـذق المتكلم وبراعته في مثل ذلك الموقف :

### التبديل :

تبـدل الشئ وتبـدل به واستبدله به كله : اتـخذ منه بـدلاً . وأبـدل الشئ من  
الشئ وبـدله تـخذه منه بـدلاً . وتبـديل الشئ : تـغيره وان لم تـأت بـبـدل (٢) :  
وسماه العسـكري « العكـس » وقال : « العكـس أن تـعكـس الـكـلام فتـجـعل في  
الجزء الأـخير منه ما جعلته في الجزء الأول ، وبـعضهم يسميه التـبـديل » (٣) .  
كقوله تعالى : « يُـخـرج الـحي من المـيت ويُـخـرج المـيت من الـحي » (٤) . وقول الشاعـر :  
لساني كـتومٌ لأسـرارِ كـمِ      ودـمعي نـمومٌ لسـري مـذيعٌ  
فلولا دـموعي كـتـمتُ الـهـوى      ولولا الـهوى لم تـكن لي دـموعٌ  
ثم قال العسـكري : « والعكـس أـيضاً من وجـه آخـر وهو أن يـذكـر المعنى  
ثم يعكسه ايراد خلاف كقول الصاحب : « وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها » .  
وقال ابن رشيق في باب التصدير : « ومن التصدير نوع سماه عبدالكريم  
المضادة وأنشد للفرزدق :

أصدر همومك لا يغلبك واردها      فكلُّ واردهٍ يوماً لها صـدَرُ  
وبقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومي :

ريحانهم ذهب على دُرَرٍ      وشرابهم دُرَرٌ على ذَهَبٍ  
والكتاب يسمون هذا النوع التـبـديل ، حكاه أبو جعفر النحاس » (٥) .

وذكر ابن رشيق « العكـس » في السرقات أـيضاً وقال : « والعكـس قول ابن  
أبي قيس ويروى لأبي حمص البصري :

(١) حلية ائلب ص ١٧١ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٧١ .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٤ .

(٤) اللسان ( بدل ) .

(٥) الروم ١٩١٩ ل ١٢٤٢

ذَهَبَ الزمان برهط حسان الأُلى كانت مناقبهم حديث الغابر  
وبقيت في خلف يحلّ ضيوفهم منهم بمنزلة اللثيم الغادر  
سودُ الوجوه لثيمةُ أحسابهم فُطُسُ الأنوف من الطراز الآخر (١)  
وسماه ابن سنان « التبديل » (٢) . والعكس عند ابن منقذ « أن تأتي الجملتان  
أحدهما عكس الأخرى » (٣) واستشهد بالآية السابقة وأبيات شعرية كثيرة منها  
قول البحتري :

يا من يحاكي الراح في أوصافها لونا وطعماً وجنتين وريقا  
قم فاسقنيها حين صُبَّ رحيقها في الكأس فانقلب الرحيق حريقا  
وعده البغدادي من نعوت الالفاظ وقال فيه : « هو أن يقدم في الكلام جزء  
ألفاظه منظومة نظاماً تاماً فيجعل ما كان مقدماً في الأول متأخراً في الثاني مثل  
قول من قال : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٤) . وسماه « العكس  
والتبديل » أيضاً (٥) ، وسماه مثل ذلك ابن شيث القرشي وقال : « العكس ،  
هو أن يؤتى بالكلام وعكسه وكلاهما مفيد » (٦) .

وعده ابن الأثير القسم الرابع من المشبه بالتجنيس وسماه « المعكوس » وذلك  
أن تعكس الالفاظ والحروف . قل عن عكس الالفاظ : « وهذا الضرب من  
تجنيس له حلاوة وعليه رونق . وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل »  
وذلك اسم مناسب لمسامه لأن مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدماً في جزء كلامه  
الأول مؤخراً في الثاني وربما كان مؤخراً في الأول مقدماً في الثاني . ومثله  
قدامة بقول بعضهم : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٧) .

- 
- (١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .  
(٢) سر الفصاحة ص ٢٣٩ .  
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٤٦ .  
(٤) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .  
(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٧ .  
(٦) معالم الكتابة ص ٨٣ .  
(٧) المثل السائر ح ١ ص ٢٦١ .

وقال المصري ان هذه تسمية قدامة : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر غير ما ذكرنا وسماه التبديل . وهو ان يصيّر المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس كقولهم : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » ولم أقف لهذا القسم على شاهد شعري فقلت :

اصبر على خُلُق مَنْ تعاشرُهُ واصحَبْ صبوراً على أذى خُلُقِكَ  
ولم يفرد له قدامة باباً فاذا ذكره في أبوابه « (١) .

وقال الحموي : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر وسماه التبديل » (٢) . وعقد له باباً سماه « العكس » وقال : « العكس في اللغة رد آخر الشيء على أوله ويقال له التبديل . وفي الاصطلاح تقديم لفظ من الكلام ثم أخيره » (٣) . وسماه كذلك السيوطي والمدني (٤) ، وأشار الى مصطلح « التبديل » أيضاً وذكر أنواعه وهي :

الاول : أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف اليه نحو : « عادات السادات . سادات العادات » .

الثاني : أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين كقوله تعالى : « لاهنَّ حِلٌّ لهنَّ ولا هم يَحِلُّونَ لهنَّ » (٥) . وقول المتنبي .

فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مَجْدُهُ

الثالث : أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٦) . وقد يقع بين متعني سمية وفعلية كقوله — عاياه السلام — : « لست من دَدٍ ولا دَدٌ مني » . وقول لخمسي :

(١) تحرير التحبير ص ١١٨ .

(٢) خزائن الأدب ص ١١٥ .

(٣) خزائن ص ١٦٢ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٠٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ،

أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٥) الممتحنة ١٠ .

(٦) الروم ١٩ .

فردّ شعورَهَنّ السّودَ ببيضاً وردّ وجوهَهَنّ البيضَ سؤدا  
وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية وقال : « العكس والتبديل ، وهو  
أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر » (١) وذكر الوجوه الثلاثة السابقة ، وتبعه  
في ذلك شراح تلخيصه وغيرهم من المأخرين (٢) .

وعقد المصري بابا مستقلا سماه « العكس والتبديل » وقال : هو أن يأتي  
الشاعر الى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه » (٣) . ومثال ما عكس الشاعر من المعاني  
لغيره قول أبي العتاهية يشبه الرايات بالسحاب :

ورايات يحلّ النصر فيها تمرّ كأنّها قِطْعُ السّحابِ  
فعكسه علي بن الجهم فقال يشبه السحابة بالرايات :  
فمرت نفوق الطرف حتى كأنّها جنودُ عبيد الله وآت بنودُها  
ومثل عكس الشاعر معنى نفسه قول أحدهم :  
واذا الدرُّ زانَ حُسْنُ نساءٍ كان للدر حُسْنُ وجهك زينا  
وقول الآخر :

منعمة الأطراف زانت عقودها بأحسن مما زيتها عقودها  
ومن باب العكس في الكتاب العزيز قوله تعالى : « ما عليك من حسابهم من  
شيءٍ . وما من حسابك عليهم من شيءٍ » (٤) .  
ونقل ابن الأثير الحلبي تعريف المصري وقال انه يسمى المغايرة أيضاً (٥) .

(١) الايضاح ص ٣٥١ ، التلخيص ص ٣٥٨ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٨ ، المطول ص ٤٢٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٣ ، حسن  
التوسل ص ٢٦٨ نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزائن ص ١٦٢ ، أنوار  
الربيع ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٣) تحرير ص ٣١٨ ، بديع القرآن ص ١١١ .

(٤) الانعام ٥٢ .

(٥) جوهر الكنز ص ٢٨٥ د وينظر منهاج البلغاء ص ٥١ .

## التبليغ :

بالغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً : وصل وانتهى ، وأبلغه هو إبلاغاً وبلغه تبليغاً (١) . قال الخاتمي : « وقد سماه قوم الايغل وهو : أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تماماً قبل انتهائه الى القافية ثم يأتي بها لحاجة الشعر اليها فتزيد البيت نصاعة والمعنى بلوغاً الى الغاية القصوى » (٢) . وسماه ابن رشيق الايغل أيضاً وقال انه ضرب من المبالغة إلا انه في القوافي خاصة لا يعدوها (٣) . وقال ابن الاثير الحلبي : « وانما سمي ايغلاً لان الناظم أوغل في كل منهما فكره حتى استخرج سبعة أو قافية نفيد معنى زائداً على معنى الكلام » (٤) . ورد ابن الاثير الجزري كلام الغانمي الذي ميز بين التبليغ والاشباع وقال انهما فن واحد ، وان تسمية العسكري له بالايغل أقرب (٥) .

وسمى الحلبي والنويري المبالغة تبليغاً ، قالوا : « وتسمى التبليغ والافراط في الصفة » (٦) وذكرنا تعريف قدامة وهو : « ومن أنواع نعوت المعاني المبالغة وهي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك في الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبغ فيما قصده له » (٧) .

كقول عمير بن الابهيم التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا      ونتبعه الكرامة حيث مالا

فاكراههم للجار ما دام فيهم من الاخلاق الحميدة الجميلة الموصوفة ،  
ولاتباعهم إياه الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل .

(١) اللسان ( بلغ ) .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ ، العمدة ج ٢ ص ٥٧ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٧٩ .

(٤) جواهر الكنز ص ١٣٣ .

(٥) الجامع الكبير ص ٢٤٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٦) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤ .

(٧) نقد الشعر ص ١٦٠ .

وهذا غير الايغال أو الاطناب بالايغال ، وقد أدخله القزويني في البديع وعدّه نوعاً من المبالغة التي « تنحصر في التبليغ والاغراق والغلو ، لان المدعي للوصف في الشدة أو الضعف اما ان يكون ممكناً في نفسه أو لا ، الثاني الغلو . الأول اما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً أو لا ، الأول التبليغ والثاني الاغراق » (١) .

والتبليغ كقول امرئ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا فَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءِ فَيْيُغْسِلْ  
وصف هذا الفرس بانه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق ، وذلك غير ممتنع عقلاً ولا عادة . ومثله قول المتنبي :  
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَ حَبْنِ أَرَابِ  
وهذه عودة الى ما ذكره قدامة في المبالغة ، وسار على خطى القزويني شراح التلخيص (٢) . فالتبليغ عند هؤلاء غير الايغال أو الاطناب بالايغال الذي تحدث عنه القزويني وشرح تلخيصه في علم المعاني أو ذكره البلاغيون المتقدمون كالعسكري وابن رشيق والمظفر العالوي ، وانما هو المبالغة التي تحدث عنها القزويني في علم البديع .

### التبيين :

تبين الشيء : ظهر وتبينته أنا ، ويقال : بان الشيء واستبان وتبين وأبان وتبين بمعنى واحد . والتبيين : الايضاح والوضوح (٣) .

والتبيين هو التوضيح ، قال العسكري : « سمي هذا النوع التوضيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى واو سمي تبيناً لكان أقرب . وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينسب عن مقطعه ، وأوله يخبر بآخره ، وصدره يشهد بعجزه حتى لو سمعت شعراً أو عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل

(١) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧١ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٥٩ ، المطول ص ٤٣٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٤١ . وينظر المنصف ص ٧٠ .

(٣) النسان ( بين ) .

بلوغ السماع اليه ، وخير الشعر ما تسابق صدورهم واعجازه ومعانيه وألفاظه .  
فتراه سلساً في النظام . جارياً على اللسان لا يتنافى ولا يتنافر كأنه سبيكة مفرغة  
أو وشي منمنم أو عقد منظم من جوهر متشاكل ، متمكن القوافي غير قلقلة ،  
وثابتة غير مرجة ، ألفاظه متطابقة ، وقوافيه متوافقة . ومعانيه متعادلة ، كل  
شيء منه موضوع في موضعه وواقع في موقعه فإذا نقض بذؤد وحل نظامه  
وجعل نثرأ لم يذهب حسنه ولم تبطل جودته في معناه ولفظه فيصاح نقضه لبناء  
مستأنف وجوهره لنظام مستقبل « (١) » .

ولكن الآخرين يطلقون التبيين على فن آخر غير التوشيح والارصاد .  
فالبريزي قال انه كقول الفرزدق :

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم      طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم  
لألفيت فيهم معطياً ومطاعناً      وراءك شزرأ بالوشيح المقوم (٢)  
فلو اقتصر على البيت الأول لكان جيداً ودخل في باب ما حذف جوابه  
فبين قوله : « حاملاً ثقل مغرم » بقوله : « لألفيت فيهم معطياً » وقوله :  
« طريد دم » بقوله : « مطاعناً » (٣) . ونقل هذا المثال والتعليق عليه  
البغدادى (٤) . وقال ابن مالك : « ويسمى تفسير الخفي وهو أن يكون في  
مفردات كلامك لفظ مبهم المعنى لكونه مطابقاً أو غير تام التقييد مراداً به بعض  
ما تناوله فتنبه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل « (٥) » ، وهو  
نوعان :

الأول : تبين أحد ركني الاسناد بالآخر كقول محمد بن وهيب الحميري :  
ثلاثة نُشرق الدنيا بهجتها      شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ .

(٢) التوشيح : شجر الرماح ، وتطلق أيضاً على الرماح أنفسها . المقوم : المقتطف المختل .

(٣) الوافي ص ٢٨٨ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٥٤ .

(٥) المصباح ص ٦٥ .



يحكمي أفاعيله في كل زائبة الغيث واليث والصد صامته الذكر  
 الثاني : تبين أحد ركني الاسناد أو غيره بالنعت أو نحوه كقول ابن الرومي :  
 آروكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم  
 فيها معالم للهدى ومصباح تنجاو الدجى والأخريات رجوم  
 ومنه بيتا الفرزدق السابقان : « لقد خنت قوما ..... » .

وذكر القزويني البيت الاول من بيتي الحميري في تقديم المسند وذلك للتشويق  
 الى ذكر المسند اليه . وذكره في الجامع الوهمي ، وفي الجمع ، وتبعه في ذلك  
 شراح التلخيص (١) . وذكر القزويني أبيات الفرزدق وابن الرومي أمثلة  
 للضرب الأول من الف والنشر ، وهو أن يأتي النشر على ترتيب الف (٢) . وعدّ  
 السبكي بيتي ابن الرومي من التقسيم ، قال بعد أن ذكر كلام القزويني : « وفيه  
 نظر من وجوه منها انه اشترط فيما سبق أن لا يكون في النشر تعيين فرد منها لفرد  
 من أفراد الف ، وهذا فيه تعيين الأخير للأخير بقوله : « والأخريات رجوم »  
 فيكون من التقسيم الذي سيأتي لا من الف والنشر » (٣) .

والتبيين عند الحموي هو التفسير ، قال : « هذا النوع أعني التفسير من  
 مستخرجات قدامة وسماه قوم التبيين ، وهو ان يأتي المتكلم أو الشاعر في بيت  
 بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره اما في البيت الآخر أو في بقية  
 البيت ان كان الكلام يحتاج الى التفسير في أوله . والتفسير يأتي بعد الشرط وما هو  
 في معناه وبعد الجار والمجرور وبعد المبتدأ الذي يكون تفسيره خبره بشرط أن  
 يكون المفسر مجملًا والمفسر مفصلاً » (٤) وذكر أبيات الفرزدق والحميري  
 وابن الرومي وهو ما ذكره قدامة في التفسير الذي قال عنه : « ومن أنواع المعاني

(١) الايضاح ص ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٣٥٧ ، التلخيص ص ١٢٥ ، ١٩٣ ، شروح التلخيص .

ج ٢ ص ١١٦ ، المفلول ص ١٨٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٠٠ :

(٢) الايضاح ص ٣٥٦ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٣٠ .

(٤) خزانة الادب ص ٤٠٨ .

صححة التفسير وهي ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص « (١) وذكر بيتي الفرزدق ، وقول الحسين بن مطير الأسدي :

فله بلا حزنٍ ولا بمسرةٍ ضحكٌ يراوح بينه وبكاءٍ  
ففسر « بلا حزن » بـ « ضحك » ، و « لا بمسرة » بـ « بكاء » .

وبحثه المدني في التفسير وقال : « سماه ابن مالك وآخرون التبيين » (٢) .  
والحقيقة ان العسكري ذكر مصطاح « التبيين » وقرنه بالتوشيح وأفرد له التبريزي  
والبغدادي باباً ثم جاء بعدهما ابن مالك وسماه تبييناً أيضاً .

#### تتابع الاضافات :

تبع الشيء تبعاً وتباعاً في الافعال وتبع الشيء تبوعاً : سرت في إثره ،  
وانتبعه وأتبعه وتتبعه : قفاه وتطلبه متبعاً له وكذلك تتبعه وتتبعته تتبعاً .  
وتابع بين الأمور متابعة وتباعاً : واتر ووالى ، وتابعت على كذا متابعة وتباعاً ،  
وتتابعت الأشياء : تبع بعضها بعضاً (٣) .

قال صاحب بن عباد : « إياك والاضافات المتداخلة فان ذلك لا يحسن » (٤) ،  
وذكر انه يستعمل في الهجاء كقول القائل :

يا عليُّ بنَ حمزةَ بنِ عِمارة أنت والله ثلجةٌ في خياره  
وقال عبدالقاهر : « لاشبهة في ثقل ذلك في الاكثر ولكنه إذا سلك من  
الاستكراه لطف وملح » (٥) . ومما حسن فيه قول ابن المعتز :

وظلت تدبرُ الراحَ أيدي جاذِرٍ عتاقٍ دنانيرِ الوجوهِ ملاحِ  
ومما جاء حسناً جميلاً قول الخالدي في صفة غلام له :

- (١) نقد الشعر ص ١٥٤ .
- (٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .
- (٣) اللسان ( تبع ) .
- (٤) دلائل الاعجاز ص ٨٢ ، الايضاح ص ٨ .
- (٥) دلائل الاعجاز ص ٨٢ .

ويعرف الشِعْرَ مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهدٌ  
وصيرفي القريض وزانُ ديننا رِ المعاني الدِقاقِ مُتَقِدُ  
وأدخل القزويني تتابع الاضافات في شروط فصاحة الكلام ، قال : « وقيل  
فصاحة الكلام هي خلوصه مما ذكر ، ومن كثرة التكرار والاضافات » (١) .  
ومن ذلك قول ابن بابك :

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسجع  
وقال : « وفيه نظر ؛ لان ذلك إن أفضى باللفظ الى الثقل على اللسان فقد حصل  
الاحتراز عنه وإلا فلا تخل بالفصاحة . وقد قال النبي — صلى الله عليه وسلم — :  
« الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم » (٢) .  
وذكر الأبيات السابقة التي ذكرها عبدالقاهر ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

#### التتبع :

أتبعه الشيء : جعله تابعا له ، والتابع التالي ، وتبع الشيء وأتبعته مثل  
ردفته وأردفته واتبع القوم اذا كانوا قد سبقوك فلحقهم (٤) .

التتبع من أنواع الاشارة ويسمى التجاوز ، وهو كما قال الخاتمي : « أن يريد  
الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه بل بلفظ تابع له ، فاذا دلّ التابع أبان عن  
المتبوع » (٥) . وأحسن ما قيل في ذلك وأبدعه قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفل أبوها وإمّا عبد شمس وهاشم  
إنما ذهب الى وصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل أنى  
بمعنى يدل على طول الجيد وهو قوله : « بعيدة مهوى القرط » .

(١) الايضاح ص ٧ ، التلخيص ص ٣١ .

(٢) الايضاح ص ٨ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ١١٣ ، المطول ص ٢٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٧ .

(٤) اللسان ( تبع ) .

(٥) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ .

وأبدع من هذا في التتبع قول امرئ القيس :  
ويُضحى فتيتُ المسك فوق فراشها    نؤوم الضحى لم تَنْتَبِهُ عَنْ نَفْضِ  
انما أراد أن يذكر ترفه هذه المرأة وان لها من يكفيها فأتى باللفظ التابع  
لذلك . وقال ابن رشيق : « ان يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه  
في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه . وأول من أشار الى ذلك امرؤ القيس يصف  
امرأة : ويضحى فتيت المسك ... » فقوله : « يضحى فتيت المسك » تتبع ،  
وقوله : « نؤوم الضحى » تتبع ثانٍ ، وقوله : « لم تنتب عن نفض » تتبع  
ثالث . وانما أراد أن يصفها بالتترف والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وانها شريفة  
مكفية المؤونة فجاء بما يتبع الصفة ويبدل عليها أفضل دلالة » (١) .  
وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الخلقة فيها فذكر القرط اذ  
كان مما يتبع العنق :

إذا ارتعشتُ خاف الجبانُ رعائتها    ومن يتعلّق حيث علّقَ يَفَرِّقِ  
وسماه ابن سنان إردافا وتبعا وقال : « ومن نعوت البلاغة والمصاحبة ان  
تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى  
بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع » (٢) .  
وذكر بيتي امرئ القيس وابن أبي ربيعة ، وقال : إن من هذا الفن قول البحتري :  
فأوجبرته أخرى فأضللتُ نصله    بحيث يكونُ اللبُّ والرعبُ والحِدةُ  
وقول عمرو بن معد يكرب :

الضاردين بكلِّ أبيضٍ مَحْدَمٍ    والضاعنين مجامعَ الأضغانِ  
وأدخل المظفر العلوي التتبع في الكناية وقال وهو يتحدث عنها : « وربما  
سمّاها قوم التتبع ؛ لان الشاعر يقول معنى ويأتي بلفظ تابع له فاذا دلّ التابع  
أبان عن المتبوع » (٣) . وذكر ان منه قوله تعالى : « وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ

(١) العمدة ج ١ ص ٣١٣ ، قرأته انذهب ص ٢٠ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٧٠ . (٣) نضرة الاغريض ص ٣٧ .

الحناجرَ» (١) وهو كناية عن شدة الأمر والحرب ، ومعنى ذلك ان القلوب ارتفعت عن مواضعها فنفرت كأنها تريد الخروج عن الاجسام مفارقة لها . وعدّه ابن الاثير الحلبي قسماً من الكناية ، قال : « ومن الكناية قسم يقال له التتبع وحقيقته العدول عن اللفظ المراد به المعنى الخاص به الى لفظ هو ردفه » (٢) ، ومنه قوله تعالى : « واستَوَتْ على الجودي » (٣) . وقول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
فقد أراد أن يصف الفرس بالسرعة وانه جواد فلم يتكلم باللفظ بعينه ولكن باردافه . والأمثلة السابقة يدخلها كثير من المتأخرين في الكناية (٤) ، وقد أدرك السابقون ذلك فصرح المظفر العلوي وابن الاثير الحلبي بانها من الكناية .  
وقل السجّـلـمـاسي ان التتبع هو الاردا ف ، وهو أحد انواع الاقتضاب (٥).

#### التميم :

تمّ الشيء يتمّ وتُماماً وتُمامة وتُماماً وتُماماً وتُمامة ،  
وأتمّه غيره وتممه واستتمه بمعنى ، وتمّمه الله تميماً وتمّةً ، وتمام الشيء  
وتِمَامته وتتمته : ما تمّ به (٦) .

وهو التمام أو اعتراض كلام في كلام . قال المصري : « وسماه الحاتمي  
في الحلية التتميم » (٧) . وقال الحموي : « كان اسمه التمام وإنما سماه الحاتمي

(١) الأحزاب ١٠ .

(٢) جواهر الكنز ص ١٠٥ .

(٣) هود ٤٤ .

(٤) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٧ ، المطول  
ص ٤٠٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٩ .

(٥) المنزاع البديع ص ٢٦٣ ، وينظر المنصف ص ٦٤ .

(٦) اللسان (تم) . (٧) تحرير التعبير ص ٨٥ .

التهيم « (١) ، وقال المدني : « ومنهم من سماه التمام وسماه ابن المعز اعتراض  
كلام في كلام لم يتم معناه ، والنسبة الاولى للحامي وهي أولى « (٢) . وقد  
سماه الحامي تهيماً وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئاً يتم  
به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلاّ أى به « (٣) .

وكان الجاحظ قد عقد باباً قال في أوله : « وباب آخر ويذكرون الكلام  
الموزون ويمدحون به ويفضلون إصابة المقادير ويذمون الخروج من التعديل « (٤) .  
وقال : « وقال طرفة في المقدار وا صابته :

فسقى ديارك — غير مفسدها — صوبُ الربيع ودِبةٌ تهدي

طلب الغيث على قدر الحاجة لان الفاضل ضار « (٥) . وهذا هو الاعتراض  
عند ابن المعز (٦) ، ولكن قدامة قل : « ومن أنواع نعوت المعاني التهيم ،  
وهو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل  
معها جودته شيئاً إلاّ أى به « (٧) . وذكر له عدة أمثلة منها بيت طرفة :  
« فسقى ديارك ... » وقال : « فقله : « غير مفسدها » إتمام لجودة ما قاله ؛  
لانه لو لم يقل « غير مفسدها » لعب كما عيب ذو الرمة في قوله :

ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولازال مُهلاً بجرعائك القطرُ

فان الذي عابه في هذا القول انما هو بان نسب قوله هذا الى ان فيه افساداً للدار  
التي دعا لها وهو أن تغرق بكثرة المطر « .

وعقد العسكري فصلاً سماه « التهيم والتكميل » وهو : « أن توفي المعنى  
حفظه من الجودة وتعطيه نصيبه من الصحة ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه

(١) خزانة الأدب ص ١٢١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ ، وينظر حسن التوسل ص ٢٢٦ .

(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٢٧ .

(٥) البيان ج ١ ص ٢٢٨ .

(٦) البديع ص ٥٩ .

(٧) نقد الشعر ١٥٧ .

إلاّ تورده أو لفظاً يكون فيه توكيده إلاّ تذكره « (١) . كقوله تعالى « مَنْ  
عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْشَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً » (٢) ،  
فبقوله تعالى : « وَهُوَ مُؤْمِنٌ » تمّ المعنى . ومنه قول عمرو بن براق :  
فلا تَأْمَنْنَ الدهرَ حُرّاً ظلّمته

فما ليلُ مظلومٍ كريمٍ بنائمٍ  
فقوله : « كريم » تتميم ؛ لان اللّثيم يغضي على العار وينام على الثار ، ولا يكون  
منه دون المظالم تكبر . ومنه قول الخنساء :

وإنّ صخراً لتأتمّ الهداةُ به كأنه علّمٌ في رأسه نارٌ  
فقولها : « في رأسه نار » تتميم ، وقالوا : لم يستوف أحد هذا المعنى استيفاءها .  
والتتيم عند المرزوقي الزيادة على المعنى وقد سماه « تتميم المقطع » (٣) ،  
وذكر ابن رثيق انه التمام وان بعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً .  
وقل : « ومعنى التتيم أن يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا  
أورده وأتى به اما مبالغة واما احتياطاً واحتراساً من التقصير » (٤) .

وقال التبريزي : « التتيم أن يأخذ الشاعر في معنى فيورده غير مشروحٍ  
فيقع له أن السامع لا يتصوره بحقيقته فيعود راجعاً الى ما قدّمه فاما أن يؤكدّه واما  
أن يجلي الشبهة فيه » (٥) كقول الشاعر :

أقمنا أكلنا أكلَ استلابٍ هناك وشربُنا شربُ يدارٍ  
ثم علم انه لم يتم المعنى وانه لبّسه فقل :  
ولم يك ذاك سُخْفاً غير أنّي رأيت الشربَ سُخْفَهُم وقارٍ

وقال ابن الرومي :

- 
- (١) كتاب الصناعتين ص ٣٨٩ .  
(٢) النحل ٩٧ .  
(٣) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .  
(٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، قراصة الذهب ص ٢٠ .  
(٥) الوافي ص ٢٨٧ .

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومُ  
فيها معالمُ للهدى ومصابحُ تجلو الدجى والأخرياتُ رجومُ  
وهذا هو اللف والنشر الذي ذكره المتأخرون (١) .

وذكر البغدادي تعريفين الأول هو : « ومن نعوت المعاني التتيم وهو ان  
توجد في المعنى كتابة أو خطابة فيوفي بجميع المعاني المتممة لصحته المكملة لجودته  
من غير أن يخل ببعضها ولا أن يغادر شيء منها . كقول القائل : « فحلتقت  
به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها لنخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير  
مستعمل فيها لسطوة ، هذا مع زماتة في غير حصر ولين جانب من غير خور » .  
فقد أتى هذا المتكالم بتميمات المعاني التي جاء بها من غير أن يخل بشيء منها » (٢) .  
والثاني هو تعريف التبريزي وأمثله (٣) . ولم يخرج ابن منقذ كثيراً على ما ذكره  
العسكري في التعريف والأمثلة ، قال : « اعلم ان التتيم ان يذكر الشاعر معنى  
ولا يغادر شيئاً يتم به إلا أتى به فيتكامل له الحسن والاحسان ويبقى البيت ناقص  
الكلام فيحتاج الى ما يتممه به من كلمة توافق ما في البيت من تطبيق أو تجنيس (٤) .  
ونقل الصنعاني تعريف ابن رشيقي وقال ان التتيم من أنواع التفصاح (٥) .  
ونقل ابن الزمكاني تعريف التبريزي ومثله له بيتي ابن الرومي : « آراؤكم  
وجوهكم .... » (٦) وعقد له المصري باباً باسم التمام وقال : « وهو الذي سماه  
الحاتمي التتيم وسماه ابن المعتز قبله اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم  
يعود المتكالم فيتمه . وشرح حده : انه الكلمة التي إذا طرحت من الكلام نقص  
حسن معناه أو مبالغته مع ان لفظه يوهم بأنه تام » (٧) . وهو ضربان :

- (١) الايضاح ص ٣٥٦ .
- (٢) قانون البلاغة ص ٤١٢ .
- (٣) قانون البلاغة ص ٤٥٣ .
- (٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٣ .
- (٥) الرسالة العسجدية ص ١٤٥ .
- (٦) التبيان ص ١٨٧ .
- (٧) تحرير التحبير ص ١٢٧ .



الأول : في المعاني ، وهو تتميم المعنى ويأتي للمبالغة والاحتياط ، ويجيء في المقاطع كما يجيء في الحشو كقوله تعالى : « وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين » (١) ، فجاءت الفاصلة كلها تتميماً لأن المعنى ناقص بغيرها لكنه متى جاء في المقاطع سمي ايغالاً ويكثر مجيئه في الحشو ومثاله قوله تعالى : « من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمن فلننجينّه حياة طيبة » (٢) فقوله تعالى : « من ذكر أو أنثى » تتميم وقوله : « وهو مؤمن » تتميم ثانٍ في غاية البلاغة التي بذكرها تمّ الكلام وجرى على الصحة ، ولو حذف هاتان الجملتان نقص معناه واختل منه حسن البيان . ومثل ما جاء للاحتياط قول الغوي :

نُزِسَ إِلَهُ لِمَ يَمَلُ خُفٌّ مِنْهُمْ — ويعطوه عاذوا بالسيوفِ القواضِبِ  
ومثل ما جاء للمبالغة قول زهير :

مَنْ يَنْتَقِيهِمْ إِلَى عَسَلِيهِ هَرِمًا — يَنْتَقِي السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
فقوله : « على علته » تتميم جاء للمبالغة .

الثاني : في الالفاظ وهو الذي يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة انتقل معنى البيت بسواها ، وهي نوعان : كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن فقط ، وأخرى تفيد مع الوزن ضرباً من المحاسن ، والأولى من العيوب والثانية من النعوت مثل قول المتنبي :

وَحْدَهُمْ قُلُوبٌ لَوْ رَأَيْتُ ذُبَابَهُ — يَا جَنَّتِي — لَرَأَيْتُ فِيهِ جَهَنَّمَ  
فانه جاء بقوله : « يا جنتي » لاقامة الوزن وقصدها دون غيرها ممّا يسدّ مسدّها ليكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لو كان موضعها غيرها لم تحصل .  
وفرق المصري بين التتيمم والايغال من ثلاثة أوجه :

الاول : ان التتيمم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما ، أما حسن معنى

(١) العنكبوت ٢٧ .

(٢) النحل ٩٧ .

أو أدب أو ما أشبه ذلك كبيت الغنوي : « اناس إذا .... » فان المعنى من غير « يعطوه » ناقص ، والايغال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه .

الثاني : اختصاص الايغال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه ؛ لان الموهل في الارض هو الذي قد بلغ أقصاها أو قارب بلوغه ، فلما اختص الايغال بالطرف لم يبق للتميم إلا الحشو .

الثالث : إن الايغال لابد من أن يتضمن معنى من معاني البديع ، والتميم قد يتضمن أولاً يتضمن ، وأكثر ما يتضمن الايغال التشبيه والمبالغة . والتميم يتضمن المبالغة طوراً والاحتياط طوراً آخر ويأتي غير متضمن شيئاً سوى تميم ذلك المعنى (١) .

ولم يخرج ابن مالك على السابقين في تقسيم التميم الى تميم المعاني وتميم الألفاظ (٢) ، وهو ما ذكره المصري . ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري وتقسيمه وبعض أمثله (٣) . وعاد ابن الاثير الحلبي الى تعريف قدامة وشواهد (٤) ، وأدخله القزويني في عالم المعاني وبحثه في الاطناب وقال : « هو أن يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة كالمبالغة في قوله تعالى : « وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ » (٥) أي : مع حبه ، والضمير للطعام أي مع اشتهاؤه والحاجة اليه » (٦) . وهذا التعريف يمتد عن أقوال السابقين وإن قال إنه يفيد نكتة كالمبالغة وهو ما أشار اليه معظم البلاغيين . وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي (٧) .

والتميم عند العلوي دلي ثلاثة أوجه : اما للمبالغة واما للصيانة أي الاحتراز واما لاقامة الوزن (٨) . وهذا ما أشار اليه السابقون .

(١) تحرير ص ٢٤١ . (٢) المصباح ٩٥ .

(٣) حسن التوسل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ .

(٤) جوهر الكنز ص ١٣٢ . (٥) الانسان ٨ .

(٦) الايضاح ص ٢٠٥ ، التلخيص ص ٢٣١ .

(٧) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٥ ، المظول ص ٢٩٦ ، الأطول ج ٢ ص ٤٧ ، معترك

ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .

(٨) الطراز ج ٢ ص ١٠٤ .

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه اللبس وتقربه الى الفهم وتزيل عنه الوهم وتقرره في النفس » (١) .

وقال الزركشي : « هو أن يتم الكلام فيلحق به ما يكمله اما مبالغة او احترازاً أو احتياطاً . وقيل : هو أن يأخذ في معنى فيذكره غير مشروح وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم اليه شارحاً » (٢) .

ورجع الحموي الى ما ذكره المصري وأشار الى الخلط بينه وبين التكميل فقال : « ولقد وهم جماعة من المؤلفين وخلطوا التكميل بالتميم وساقوا في باب التميم شواهد التكميل وبالعكس . والفرق بين التكميل والتميم ، أن التميم يرد على الناقص فيتمه . والتكميل يرد على المعنى التام فيكمله إذ الكمال أمر زائد على التمام . وأيضاً ان التمام يكون متمماً لمعاني النقص لا لأغراض الشعر ومقاصده وتكميل يكملها » (٣) .

ولم يخرج المدني على السابقين وفضل تسمية الحاتمي لهذا الفن (٤) . وقال ابن شيث القرشي : « انه مصدر تمم يتمم تميماً إذا باغ بالشئ غايته ، وهو أن يأتي الكاتب في كلامه المنشور بكلمة لام الفعل فيها حرف علة ثم يأتي بكلمة من بعدها لام الفعل فيها حرف صحيح يشبّع للاعتماد عليه للاعراب فيحصل من ذلك تميم اللفظ وتحصيل معنى تم به في تلك الكلمة الاولى التي أتى بها في صدر كلامه وهو قولك : « فلان عال عالم ، وقاضٍ قاضب ، وغالٍ غالب ، وغاف غافل » . ومنه :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ (٥)  
وهذا نوع من الجناس عند البلاغيين الآخرين سماه عبد القاهر التجنيس الناقص المطرف (٦) .

(١) الفوائد ص ٩٠ . (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٧٠ .  
(٣) خزائن الأدب ص ١٢٢ وينظر الروض المريع ص ١٥٢ . (٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ .  
(٥) معالم الكتابة ص ٧٣ .  
(٦) أسرار البلاغة ص ١٨ ، وينظر الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٤ ، المطول ص ٤٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ .

### التشبيح :

تشبيح الكتاب والكلام تشبيحاً لم يبينه ، وقيل : لم يأت به على وجهه ،  
والتشبيح : اضطراب الكلام ونفثه . والتشبيح تعمية الخط وترك بيانه . التشبيح :  
التخليط (١) .

قال ابن رشيق : « ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مشبيح . والتشبيح  
جنس من المعازلة » (٢) . وقال : « وأما التشبيح فهو طول الكلام واضطرابه ،  
ولا يقال كلام مشبيح حتى يكون هكذا . ويقال رجل مشبيح الخلق إذا كان طويلاً  
في اضطراب ، والتشبيح عند الصولي في الخط ألا يكون بيناً . وكذلك هو  
الكلام » (٣) . وكان ابن رشيق قد أشار إلى التشبيح في باب النظم ثم دمج  
بالمعازلة في باب آخر فقال : « باب ذكر المعازلة والتشبيح ، والعطل في القوافي  
التضمنين حكاه الخليل بن أحمد وزعم قدامة أن المعازلة سوء الاستعارة وهو  
عندهم مشتق من التداخل والتراكب ومنه : تعاضلت الجراد والكلاب »  
وأشدد قدامة بيت أوس بن حجر :

وذا ت هيدم عارٍ نوارهما تَصَدَّيْتُ بِأَذَى نَوَّيِّ جَدِّعَا (٤)

لأنه قد أساء الاستعارة عنده لجعله الضفيل تولباً وهو ولد الحمام . ثم ذكر  
كلامه السابق عن التشبيح . ثم عاد إلى المعازلة وقال : « وزعم قوم أن المعازلة  
تداخل الحروف وتراكبها ... وزعم آخرون أنها تركيب الشيء في غير موضعه » .  
ويبدو من ذلك أن التشبيح داخل في المعازلة وأنه طول الكلام واضطرابه .

### التثقييل والتخفيف :

الثقل نقيض الخفة ، وثقل الشيء : جعله ثقيلاً والتثقييل ضد التخفيف (٥) .

(١) اللسان ( تشبيح ) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٣) ذات هدم : يعني امرأة ضعيفة . الهدم : الكساء الخلق الرث . النواشر : عروق وعصب  
باطن النراع ، والمراد ذراعها . التولب : الصغير . التجدع : السبي الغداء .

(٤) اللسان ( تثليل ) .

الخفة : ضد الثقل ، خفف الشيء : جعله خفيفاً ، والتخفيف ضد الثقل (١).  
وقد ذكر ابن منقذ هذا الفن وقال : « هو كقول أبي نواس :  
دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ      وداوني بالتي كانت هي السداء  
أخذه أبو تمام فأثنى به في ألفاظ ثقيلة فقال :  
قَدْ كُنتَ أَتَيْتَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ      كَمْ تَعْدُلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي (٢)  
وكما قال مسلم وأحسن :  
قد أولعته بطول الحجر غرته      لو كان يعرف طول الحجر ما هجرا  
أخذه أبو تمام فقال :

كشف الغطاء فاحمدي أو أوقدي      لم تكمدي فظننت ان لم تكمد (٣)  
ولم يعرف ابن منقذ هذا اللون ويبدو من الأمثلة انه يريد به نوعاً من الأخذ  
الموفق أو غير الموفق . أي ان الشاعر قد يحيل ما يأخذه جميلاً رقيقاً ، وقد يصير  
ثقيلاً غليظاً .

#### التثليم :

ثلم الاناء والسيف ونحوه بثلمه ثلماً وثلّمه فانثلم وثلّم : كسر حرفه .  
والتلّم في الوادي أن ينثلم جرفه وكذلك في النّوي والحوض (٤) .  
وقد عدّه قدامة من عيوب ائتلاف النظم والوزن وقال عنه : « هو أن يأتي  
الشاعر باسماء يقصر عنها العروض فيضطر الى ثلثتها والنقص منها » (٥) ، كقول  
علقمة بن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرْفٍ  
مَفْدَمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْشُومٌ (٦)

- (١) اللسان ( خفف ) .
- (٢) قدك : يكفيك . الاتئاب : الاستحياء . الارباء . : الزيادة . الغلواء : ريعان الشباب . العذل :
- اللوم . سحرائي : أحبابي ، وواحدة : سجير .
- (٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤ .
- (٤) اللسان ( ثلم ) .
- (٥) نقد الشعر ص ٢٤٩ .
- (٦) قدم الابريق : وضع القدم عليه أي المصفاة او الخرقة ليصفى بها ما فيه .

أراد : بسبائب الكتان ، فحذف للعروض . وقال لبيد :

درس المنا بمتالعٍ فأبـانِ

وتقادمـت بالحـبس فـالسـوبانِ (١)

أراد : المنازل . وهذا من الضرورات غير ان ابن منقذ عقد له فصلاً وقال :  
« قد جاء في أشعار العرب الفصحاء نقص في الالفاظ والكلمات وتغيير في الاسماء  
والافعال فقتيل انه لغة ، وقيل : انه ضرورة » (٢) . .

### تجاهل العارف :

الجهل نقيض العلم ، وقد جهله فلان جهلاً وجهالةً وجهلٍ عايله . وتجاهل :  
أظهر الجهل ، وتجاهل : أرى من نفسه الجهل وليس به (٣) .

ذكره ابن المعتز في محاسن الكلام (٤) ولم يعرفه ، ومثل له بقول زهير :  
وما أدري ولستُ إخال أدري

أقومُ آلُ حيصنٍ أم نساء ؟

وسماه العسكري : « تجاهل العارف ومزج الشك باليقين » وقال : هو  
إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً (٥) . ومنه  
قول العرجي :

بالله يا ظبيات القاعِ قُائِنَ لنا

ليلايَ منكـنٍ أم ليليَ من البشر

وقول الآخر :

أياشـبـه لـيل ما للـيلـي مـريـضـة

وأنت صـحيـحٌ إنَّ ذا المـحـال

---

(١) متالع : موضع . أبان : جبل . الحبس : موضع . السوبان : واد .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٨ .

(٣) اللسان ( جهل ) .

(٤) البديع ص ٦٢ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩٦ .

أَتَسُوْلُ لظَبِيٍّ مَرَبِّي وَهُوَ رَاتِعٌ  
أَأَنْتِ أَخُو لَيْلَى ؟ فَقَالَ يُقَالُ

وذكر التبريزي والبغدادي بعض الأمثلة السابقة ولم يعرفاه (١) .  
ورجع ابن منقذ الى ما ذكره العسكري وأضاف اليه أمثلة كثيرة (٢) ،  
ولم يعرفه الرازي (٣) ومثل له بقوله تعالى « وَلِئَنِّي وَإِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي  
ضَلَالٍ مُّبِينٍ » (٤) ، وقول المتنبي :  
أَرَيْقُكُ أَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ  
بَيْفِيٍّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبَدِي جَدْرٌ

وتحدث السكاكي عنه في تنكير المسند اليه وذكر التجادل في البلاغة (٥)  
ومثل له بقول الخارجية :

أَيُّ شَجَرِ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُؤَرِّقاً

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

ثم أدخاه بعد ذلك في التحسين المعنوي وسماه « سوق المعلوم مساق غيره » وقال :  
« ولا أحب تسميته بالتجاهل » (٦) ومثل له بقول الخارجية : « أَيُّ شَجَرِ  
الْخَابُورِ . . . » وبالآية السابقة . ولعل الدافع الى ذلك هو تعظيم كتاب الله  
واحترامه وقد أشار ابن الاثير الحلبي الى ذلك حينما تكلم على هذا الفن ، وقال :  
« وهذا الباب له اسمان : أحدهما : تجاهل العارف ، والآخر : يقل له الاعتدات ،  
فأما الأول فيطابق على ما يأتي من نوعه في النظم والنثر ، وأما الثاني فيطابق على ما  
يأتي من هذا النوع في الكتاب العزيز أدباً مع الآيات الكريمة إذ لا يصح اطلاق

(١) الوافي ص ٢٩٥ ، قانون البلاغة ص ٤٥٩ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٩٣ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١١٤ .

(٤) سبأ ٢٤ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٩٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

تسمية « تجاهل العارف » على شسبي من آيات الكتاب العزيز (١) وتسمية  
السكاكي أدق وأكثر أدبا من الاعنات السدي هو لزوم ما لايلزم عند كثير  
من البلاغيين كما تقدم .

وقال ابن الزملكاني : « هو أن تسأل عن شيء تعرفه موهماً أنك لا تعرفه  
وأنه مما خالجت فيه الشك لقوة شبه حصل بين المذكورين » (٢) .

وقال المصري : « وقد سماه من بعد ابن المعتز الاعنات » (٣) . والاعنات  
لزوم ما لايلزم وتجاهل العارف شيء آخر كما اتضح من التعريفات السابقة .  
وعرفه المصري بقوله : « هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به  
ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم أو ليدل على شدة التدله في الحب أو لقصد  
التعجب أو التقرير أو التوبيخ » (٤) ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف (٥) .  
وقسمه المصري الى قسمين : الاول موجب ، كقوله تعالى : « أبشراً منا  
واحيداً نتبعه » (٦) وهذا خارج مخرج التعجب . وقوله : « أصلوا نك  
نأمر أن نترك ما يعبد أبائنا أو أن نفعل في أموالنا نشاء » (٧) ،  
وهذا خارج مخرج التوبيخ . وقوله : « أنت قلت للناس اتخذوني وأمي  
إلهين من دون الله » (٨) وهذا خارج مخرج التقرير . ومما جاء منه في المدح  
قول بعضهم :

بدا فراع فؤادي حُسن صورته

فقلت هل مأك ذا الشيخ أم مأك

(١) جوهر الكنز ص ٢٠٨ .

(٢) التبيان ص ١٨٨ .

(٣) تحرير التجبير ص ١٣٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .

(٤) تحرير ص ١٣٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٣١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٣ .

(٦) القمر ٢٤ .

(٧) هود ٨٧ .

(٨) المائدة ١١٦ .



وأما ما جاء منه للذم فكقول زهير :  
وما أدري ولستُ إخال أدري  
أقوم آلُ حُصْنٍ أم نِسَاء ؟

وأما ما دلّ منه على التدله في الحب فكقول العرجي :

بالله ياظبيات البان قان لنا

ليلاي منكنّ أم ليلى من البشر

والثاني : منفي كقوله تعالى : « ما هذا بشراً إن هذا إلاّ ملكٌ كريم » (١) .  
وقال المظفر العلوي : « ومعنى تجادل العارف ان الشاعر أو الناثر يسأل  
عن شيء يعرفه سؤال من لا يعرفه ليعلم ان شدة الشبه بالمشبه به قد أحدثت عنده  
ذلك ، وهو كثير في أشعار العرب وخطبهم » (٢) .

وعرفه القزويني بتسمية السكاكي ، قال : « وهو كما سماه السكاكي سوق  
المعلوم مساق غيره لنكتة » (٣) كالتوبيخ والمبالغة في المدح والتدله في الحب  
والتحقير والتعريض ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص والسيوطي (٤) . .  
وسماه العلوي « التجاهل » وقال : « هو أن تسأل عن شيء تعلمه موهماً  
أنك لا تعرفه وانه مما خالجت فيه الشك والريبة ، وشبهة عرضت بين المذكورين ،  
وهو مقصد من مقاصد الاستعارة يبالغ به الكلام الذروة العليا ويحله في الفصاحة  
المحل الأعلى » (٥) . وهذا تعريف ابن الزمكاني وان أضاف إليه العبارة الأخيرة  
فعدّه مقصداً من مقاصد الاستعارة لانه يقوم عل التشبيه والتباس المشبه بالمشبه به .  
وعاد الحموي والمدني الى ما ذكره السابقون وأشارا الى تسمية ابن المعتز  
وتسمية السكاكي وذكرنا النكت التي ذكرها القزويني وغيره (٦) .

(٢) نضرة الاغريض ص ١٩٢ .

(١) يوسف ٣١ .

(٣) الايضاح ص ٣٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٣ ، المصنوع ص ٤٤٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢١٩ ، شرح  
عتود ايجمان ص ١٣٠ وينظر الروض المريع ص ١٣١ .

(٥) الضرائح ج ٣ ص ٨٠ .

(٦) خزائن الأدب ص ١٢٢ ، انوار الربيع ج ٥ ص ١١٩ ، المنزع البديع ص ٢٧٧ .

وظل مصطلح « تجاهل العارف » دائراً في الكتب في حين ان الاعنات وسوق المعلوم مساق غيره لم يحتل مكاناً وان كانت تسمية السكاكي أكثر تأدباً عند التعرض لآيات الكتاب العزيز .

### التجاوز :

تجاوز بهم الطريق وجازه جوازاً : خلفه . وتجاوز الله عنه : عفا (١) والتجاوز هو التبع ، قال ابن رشي : «ومن أنواع الإشارة التبع وقوم يسمونه التجاوز ، وهو أن يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه » (٢) . وقد تقدم .

### التجريد :

جرد الشيء يجرده جرداً وجرده : قشره (٣) . والتجر يدمصدر جردته من ثيابه إذا نزعته عنه . (٤) .

والتجريد من الأساليب العربية القديمة فقد قال الأعشى وهو يتحدث عن نفسه :

يساخِرَ من يركبُ المطيَّ ولا

يَشْرَبُ كأساً بكفٍ من بَخِلا

وقال :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّا الركبَ مرتحلُ

وهل تطيقُ وداعاً أيَّها الرجلُ

وقد أشار سيبويه الى هذا الاسلوب ففي باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات قال : « ولو قال : أما أبوك فلك أب » لكان على قوله : « فلك به أب » أو « فيه أب » وانما يريد بقوله : « فيه أب » مجرى الأب على سعة

(١) اللسان ( جوز ) .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣١٣ .

(٣) اللسان ( جرد ) .

(٤) أنوار الربيع ٦ ص ١٥٣ .

الكلام» (١). وهذا النوع من التجريد بالباء ، ولكن سيويه لم يسمّه كذلك وإنما عرضه بوصفه اسلوباً عربياً فصيحاً . وكان أبو علي الفارسي من أوائل الذين تعرضوا له وهو الذي سماه تجريداً . وقد ذكر ذلك السابقون فقال ابن جني : « اعلم ان هذا فصل من فصول العربية طريف حسن . ورأيت أبا علي - رحمه الله - به غريباً معنياً ولم يفرد له باباً لكنه وسّمه في بعض ألفاظه بهذه السمة فاستقربتها منه وأنقت لها . ومعناه ان العرب قد تعتقد ان في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه حقيقته ومحصوله وقد يجري ذلك الى ألفاظها لما عقدت عليه معانيها وذلك نحو قولهم : « لئن لقيت زيدا لتلقين منه الأسد » و « لئن سألتك لتسألن البحر » فظاهر هذا ان فيه من نفسه أسداً وبحراً وهو عينه هو الأسد والبحر لأن هناك شيئاً منفصلاً عنه وممتازاً منه . وعلى هذا يخاطب الانسان منهم نفسه حتى كأنها تقابله أو تخاطبه » (٢) . ونقل ابن الاثير بعض كلام الفارسي ورد بعضه ، قال : « وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي - رحمه الله - فإنه قال : إن العرب تعتقد ان في الانسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً من الانسان كأنه غيره وهو هو بعينه نحو قولهم : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد » و « لئن سألتك لتسألن منه البحر » وهو عينه الأسد والبحر لأن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه . ثم قال : وعلى هذا النمط كون الانسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره كما قال الأعشى : « وهل تطيق وداعاً أيها الرجل » وهو الرجل نفسه لا غيره .

هذا خلاصة ما ذكره أبو علي - رحمه الله - والذي عندي أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الأول ، لأن الثاني هو التجريد ، ألا ترى ان الأعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريد بها ، وأما الأول وهو قوله : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد » و « لئن سألتك لتسألن منه البحر » فان هذا تشبيه مضمّر الأداة إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه » (٣) . ورد ابن أبي الحديد هذا الرأي وقال : « أن الحدّ

(١) الكتاب ج ١ ص ٣٩٠ .

(٢) الخصائص ج ٢ ص ٤٧٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٧٩ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٧ .

الذي حدّ هذا الرجل التجريد به لم يأت فيه نص من كتاب الله تعالى ولا ورد عن رسول الله وإنما هو حدّ اختاره هو وفسر التجريد به ، فانه حجب على أبي علي - رحمه الله - أن يجعل التجريد شيئاً آخر . ومعلوم أن هذه الاصطلاحات والمواصفات موكولة الى آراء العقلاء واختياراتهم فأبو علي - رحمه الله - قد اختار أن يسمي قولهم : « إذا سألت زيدا سألت البحر » تجريدا . وقد شرح ذلك وأوضحه بقوله إن ظاهر هذه اللفظة ان المسؤول غير زيد لان ألفاظها تقتضي ذلك . ألا ترى انك تقول : « صحبت زيدا فاقبست منه العلم » و« قتلت فلانا فأخذت منه السلب » فيقتضي ظاهره بأن العلم غير المصحوب وان السلب غير المقتول فهكذا يقتضي ظاهر قوله : « سألته فسألت منه البحر » ان البحر غيره . فأبو علي - رحمه الله - سماه تجريداً ، وهو غير مانع لك من اصطلاحك ولا مشاح لك في حدك الذي ذكرته للتجريد فكذلك أنت لانجور ولا تضايقه في اصطلاحه وتجريده « (١) . ورد أقوال ابن الاثير الأخرى منتصراً للفراسي . وكان ابن الاثير قد قال ان التجريد « اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب نفسه » (٢) . وله فائدتان :

الاولى : طاب التوسع في الكلام .

الثانية : وهي الابلاغ وذلك انه يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه إذ يكون مخاطباً بها غيره ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه .

والتجريد قسمان :

الاول : التجريد المحض ، وذلك أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك ، . كقول حيّص بيّص :

إلام يراك المجد في زيّ شاعر

وقد نَحَلَتْ شوقاً فروعُ المنايرِ

(١) الفلك الدائر ص ٢١٩ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٣ .

كتمتُ بغيب الشعر حليماً وحكمةً  
ببعضهما ينقادُ صَعْبُ المفاخرِ  
أما وأبيك الخيرِ انك فارس الـ  
مقال ومحبي الدارسات الغوايرِ

وإنك أعيت المسامعَ والنهي  
بقولك عمّا في بطون الدفاترِ  
فقد أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي يتمكن من ذكر مذكّره من  
الصفات الفائقة وعدّ ما عدّه من الفضائل التائهة ، وكل ما يجيء من هذا  
القبيل فهو التجريد المحض . وأما ما قصد به التوسع خاصة فكقول الصّمة بن  
عبدالله :

حننتَ الى رَيّا ونفسك باعدتَ  
مزارك من رَيّا وشعبا كما معا  
فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعا  
وتجزعَ أن داعي الصباية أسمعنا  
وقد ورد بعدهما ما يدل على ان المراد بالتجريد فيهما التوسع ؛ لانه قال :  
وأذكر أيامَ الصِّبا ثم أنشني  
على كَبِيدِي من خَشْيَةٍ أنْ تَصَدَّعا  
بنفسيَ تلكَ الارضَ ما أطيبَ الرُّبى  
وما أحسنَ المصطافَ والمترَبعا  
فانتقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى  
لما قضى عليه بالتوسع وانما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ .  
وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي :  
لا خيلَ عندك تُهْدِيها ولا مالٌ فليُسْعِدِ النطقُ إن لم تُسْعِدِ الحال  
واجزِ الأميرَ الذي نُعماه فاجئةٌ بغير قول ونُعمى القومِ أقوالُ

الثاني : التجريد غير المحض ، وهو خطاب لنفسك لا لغيرك ، وهذا « نصف تجريد » لانك لم تجرد من نفسك شيئاً وانما خاطبت نفسك بنفسك . ومنه قول عمرو بن الاطنابة :

أقول لها وقد جَشَّاتُ وجاشَتْ مكانك تُحمدي أو تستريحي  
وقول الآخر :

أقولُ للنفس أساءً وتعزيباً إحدى يدي أصابتنِي ولم تُرِدْ  
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول وانما المخاطب هو  
المخاطب بعينه وليس ثمَّ شيء خارج عنه .

وتحدث عنه عبدالقاهر وأخرجه من الاستعارة وقال تعليقاً على قوله  
تعالى : « فلهم فيها دارُ الخلد » (١) : « والمعنى - والله أعلم - ان النار هي دار  
الخلد وأنت تعلم أن لا معنى ههنا لأن يقال ان النار شبهت بدار الخلد اذ  
ليس المعنى على تشبيه النار بشيء يسمى دار الخلد كما نقول في زيد : « انه مثل  
الأسد » ثم نقول : « هو الأسد » وانما هو كقولك : « النار منزلة ومساكنهم » (٢)  
وقال ابن مالك : « التجريد أن تدل على ان الشيء بليغ في وصف بدعوى  
ما يستلزم صحة استخلاص موصوف تهيأ منه ، كما نقول : « لي من فلان صديق  
حميم » على دعوى انه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صحَّ معه ان يستخلص منه مثله  
فيها (٣) » .

وقال الحلبي والنويري : « هو ان ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله  
في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه » (٤) . ومثل ذلك قال القزويني (٥) وذكر

---

(١) فصلت ٢٨ .

(٢) أسرار البلاغة ص ٣١ .

(٣) المصباح ص ١٠٧ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٨٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٦ .

(٥) الايضاح ص ٣٦٣ ، التلخيص ص ٣٦٨ .

انه أقسام غيرانه لم يحددها واكتفى بالأمثلة التي يتضح منها ان التجريد يكون بالباء و بـ « من » ومخاطبة الغير ويراد به النفس وانتزاع شيء من شيء مثله كقوله تعالى : « لهم فيها دارُ الخلد » (١) فقد انتزع منها مثلها . وفعل مثله شراح تلخيصه (٢) . ولم يخرج العلوي على ما ذكره ابن الأثير (٣) .

وسمى ابن قيم الجوزية التجريد المحض « خطاب الغير » وقال : « الأول خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد » وسمى غير المحض « خطاب المتكلم لنفسه (٤) » . وقال الزركشي : « هو أن تعتقد ان في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه مباین له فتخرج ذلك الى ألفاظه بما اعتقدت ذلك » (٥) . ونقل الحموي (٦) تعريف القزويني ولم يفصل القول فيه وإنما اكتفى بمثال واحد :

« مررت بالرجل الكريم والنسمة المباركة » فجردت من الرجل نسمة متصفة بالبركة وعطفقتها عليه كأنها غيره وهي هو . وبیت واحد هو :  
أعانقُ غُصْنُ البان من أين قدّها وأجني جنيّ الورْدِ من وجنّاتِها  
فانه جرّد من قدّها غصنا ومن وجنتيها وردا .

وذكر السيوطي في « معترك الاقران » مثال الحموي الثري وبعض الآيات بعد أن عرفه تعريفا لا يخرج على ما قاله السا بقون (٧) . ولكنه أعاد الحديث عنه في « شرح عقود الجمان » وقسمه الى قسمين : الأول : ان ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة .

الثاني : أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك (٨) .

(١) فصلت ٢٨ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٤٨ ، المطول ص ٤٣٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٤ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ٧٢ .

(٤) الفوائد ص ١٦٧ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٨ .

(٦) خزانة الأدب ص ٤٣٦ .

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، وينظر الاثقان ج ٢ ص ٩٠ ، حلية اللب ص ١٣٩ .

(٨) شرح عقود الجمان ص ١٢١ وينظر الروض المربع ص ٩٦ .

وقال المدني بعد أن ذكر معنى التجريد في اللغة : « وفي الاصطلاح ان ينتزع من أمر متصف بصفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيه حتى كأنه بلغ من الاتصاف بهما مبالغاً يصح ان ينتزع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة » (١) .

وأوضح أقسامه وهي :

الأول : أن يكون بـ ( من ) التجريدية الداخلة على المنتزع منه . مثل : « لي من فلان صديق حميم » أي قد بلغ من الصداقة مبالغاً صحَّ معه ان يستخلص منه صديق آخر مثله فيها . ومنه قول الشاعر :

وبي ظبية أدماء ناعمة الصبّا

تبحار الطبء الغيسد من لفتاتها

أعانق غصن البان من لين قدّها

وأجني جنّي الورْد من وجنّاتها

وقول أبي العلاء :

ماجت نمير فهاجت منك ذا لبس

والليث أفتك أفعالاً من النمر

الثاني : أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه . مثل : « لئن سألت فلانا لتسألن به البحر » بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحراً في السماحة .

ومنه قول الشاعر :

دعوت كليباً دعوةً فكأنّما دعوت بها ابن الطود أو هو أسرع

جرّد من كليب شيئاً يسمى ابن الطود وهو الصدى ، والحجر إذا تدهده ، يريد به سرعة استجابته .

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥٣ .



الثالث : أن يكون بدخول باء المعية والمصاحبة في المنتزع كقوله :

وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلثم مثل الفنيق المرحل

الرابع : أن يكون بدخول « في » على المنتزع منه كقوله تعالى : « لم فيها دار الخلد » (١) أي : في جهنم وهي دار الخلد ، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدة .

الخامس : أن يكون بلا توسط حرف كقول قتادة بن مسلمة الحنفي :

فلئن بقيت لأرحلنَّ بـغـزوة

تـحوي الغنائم أو يموت كريم

يعني بالكريم نفسه فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كلامه ، ولذلك لم يقل : « أو أموت » .

السادس : أن يكون بطريق الكناية كقول الأعشى :

ياخير من يركب المطي ولا

يشرب إلا بكف من بخلا

أي يشرب الكأس بكف جواد ، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية لأنه إذا نفى عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف كريم ، ومعلوم انه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم .

السابع : أن يكون بطريق خطاب المرء لنفسه كقول المتنبي :

لاخيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم تسعيف الحال

كأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال والحال الذي هو الغنى . وهذه الأقسام التي ذكرها المدني جمعت ما قاله السابقون .

### التجزئة :

الجزء : البعض ، وجَزَّ الشَّيْءَ جزءً وجزَّاه : جعله أجزاء ، وكذلك  
التجزئة وجزَّأ المال بينهم — مشدد لا غير — قسَّمه ، وأجزأ منه جزءً أخذه (١).  
قال ابن منقذ : « التجزئة هو أن يكون البيت مجزأً ثلاثة أجزاء أو أربعة » (٢)  
كقول المتنبي .

فنحن في جَزَلٍ والروم في جَزَلٍ

والبحر في خَجَلٍ والبر في شُغْلٍ

وقال المصري : « وهو ان الشاعر — يجزئ البيت من الشعر جميعه أجزاء  
عروضية ويسجعها كلها على رويين مختلفين جزءً بجزء الى آخر البيت ، الأول  
من الجزأين على روي مخالف لروي البيت ، والثاني على روي البيت » (٣)  
كقول الشاعر :

هنديةٌ لحظاتها خطيةٌ خطروا تها داريةٌ نفحاتُها (٤)

ومثال الثاني الذي سجع كل ثان من أجزائه زائداً على قافيته قول أبي تمام :  
تجلَّى به رُشْدِي واثرتْ به يسدي

وطاب به ثَمْدِي وأورى به زَنْدِي (٥)

وفرق بينه وبين التسميط من وجهين :

الأول : تقسيم بيتها الى ثلاثة أجزاء مسجعة ان كان سداسياً أو أربعة  
مسجعة إن كان ثمانياً .

الثاني : التزام السجع في الأجزاء على قافية البيت .

وفرق بينه وبين التسجيع فقال : « وبينه وبين التجزئة اختلاف زنة أجزائه  
ومجيئها على غير عدد محصور معين » (٦) .

(١) اللسان (جزأ) . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٦٣ .

(٣) تحرير التعبير ص ٢٩٩ .

(٤) الهندية : السيوف . الخطية : الرماح . دارية : نسبة الى دارين أي ان لحاظها كالسيوف  
فتكا والرماح اعتدالا وكالمسك طيبا .

(٥) الثمد : الماء القليل . (٦) تحرير ص ٣٠٠ .

وقال ابن مالك : « التجزئة أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على سجعين متداخلين وأولهما مخالف للروي والثاني على وفقه » (١) .

وسماه ابن قيم الجوزية : « التجزي » وقال : « هو أن يكون الكلام مجزئاً ثلاثة أجزاء أو أربعة أجزاء » (٢) كقوله تعالى : « إِنَّا اعْطَيْنَاكَ الْكِتَابَ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَر . إِنِّ شَانُكَ هُوَ الْاَبْتَر » (٣) ، وهذا مثال الأجزاء الثلاثة أما مثال الأربعة فكقوله تعالى حكاية عن ابراهيم - عليه السلام - يعظ أباه بقوله : « يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا . يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا . يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا . يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا » (٤) .

ولا يخرج كلام الحموي والسيوطي والمدني على هذا التحديد وهذه الأمثلة (٥)

### التجزي :

هو التجزئة . وهذه تسمية ابن قيم الجوزية . (٦) . وقد تقدم .

### التجميع :

جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جمعاً وجمعه وأجمعه فاجتمع ، وكذلك تجتمع واستجمع . وجمعت الشيء إذا جئت به من ههنا وههنا (٧) . ذكر قدامة التجميع في عيوب القوافي وقال : « هو أن تكون قافية المصراع الاول من البيت الاول على روي منتهى لأن تكون قافية آخر البيت فتأتي بخلافه » (٨) كقول عمرو بن شأس :

(٢) الفوائد ص ٢٣١ .

(١) المصباح ص ٧٩ .

(٤) مريم ٤٢-٤٥ .

(٣) الكوثر ١-٣ .

(٥) خزائن الأدب ص ٤٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٣ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠١ .

(٦) الفوائد ص ٢٣١ .

(٧) اللسان ( جمع ) .

(٨) نقد الشعر ص ٢٠٩ .

تذكرت ليلى لات حين اذكارها وقد حني الاصلاب ضالاً بتضلال  
وعده العسكري من عيوب الازدواج وقال عنه : « هو ان تكون فاصلة  
الجزء الأول بعيدة المشكلة لفاصلة الجزء الثاني » (١) . مثل ذلك ان سعيد بن  
حميد كتب : « وصل كتابك فوصل به ما يستبعد الحر وإن كان قديم العبودية  
ويستغرق الشكر وان كان سا لف وذلك لم يبق منه شيئاً » . فالعبودية بعيدة منه .  
وذكر العسكري وابن سنان (٢) ان قدامة مثل للتجميع بقول سعيد هذا ،  
وليس في « نقد الشعر » هذا المثال .

وقال ابن رشيق ان من ابتداء القصائد التجميع وهو « أن يكون القسم الاول  
منتهياً للتصريح بقافية ما فيأتي تمام البيت بقافية من خلالها » (٣) . كقول جميل  
بثينة :

يا بَشْنُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِمِي وَخُذِي بِحِظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ  
فتهيأت القافية على الحاء ثم صرفها الى اللام . ثم قال ابن رشيق : وهو  
كالاكفاء والسناد (٤) في القوافي إلا انه دونهما في الكراهية جداً واذا لم يصرع  
الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب » .

وقال ابن سنان ان قدامة سمى « ترك المناسبة في مقاطع الفصول التجميع (٥)  
ثم قال : « ومن عيوب القوافي أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الاول  
على روي بُنَى مُنْ أَنْ تَكُونَ قافية آخر البيت بحسبه فيأتي بخلافه » (٦) .  
وقال البغدادي ان التجميع من عيوب الألفاظ ومثل له بقول سعيد بن  
حميد (٧) . وقال القرطاجني : « ويكره ان يكون مقطع المصراع الأول على

(١) كتاب الصناعتين ٢٦٤ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٦٤ ، سر الفصاحة ص ٢٠٩ .

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٧ .

(٤) الاكفاء : اختلاف حرف الروي في قصيدة واحدة .

(٥) سر الفصاحة ص ٢٠٩ .

(٦) سر الفصاحة ص ٢٢٠ .

(٧) قانون البلاغة ص ٤١٠ .

صيغة يوهم وضعها انها مصراع ثم تأتي القافية على خلاف ذلك فيخلف ظن النفس في القافية لذلك ، وقد سمي هذا تجميعاً « (١) .

### التجنيس :

الجنس : الضرب من كل شيء ، وهو من الناس ومن الطير ومن حدود النحو والعروض ومن الأشياء جملة . ومنه المجانسة والتجنيس ، ويقال : هذا يجانس هذا أي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس إذا لم يكن له تمييز ولا عقل (٢) .

وقال الحموي : « وأما اشتقاق الجناس فمنهم من يقول التجنيس هو تفعيل من الجنس ومنهم من يقول المجانسة المفاعلة من الجنس أيضاً إلا أن إحدى الكلمتين إذا شابته بالأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية والجناس مصدر جانس ومنهم من يقول التجانس التفاعل من الجنس أيضاً لانه مصدر تجانس الشيئان إذا دخلا في جنس واحد . ولما انقسم أقساما كثيرة وتنوع أنواعا عديدة تنزل منزلة الجنس الذي يصدق على كل واحد من أنواعه فهو حينئذ جنس » (٣) .

وقال المدني : « الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس ، فالجناس مصدر جانس والتجنيس تفعيل من الجنس والمجانسة مفاعلة منه ، لأن إحدى الكلمتين إذا شابته الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية . والتجانس مصدر تجانس الشيئان إذا دخلا تحت جنس واحد » (٤)

فالتجنيس هو التجانس والجناس والمجانسة وكلها مشتقة من الجنس ، وقد قال ابن الأثير الحلبي : « فأما لفظة الجناس فيقال إن العرب لم تتكلم بها وإنما علماء اللغة قاسوها على نظائرها وجعلوا الجناس حال كلمة بالنسبة إلى أختها وكذلك المجانسة . وأما التجنيس فإنه فعسل الجنس مثل التصنيف

(١) منهاج البلغاء ص ٢٨٣ .

(٢) اللسان ( جنس ) .

(٣) خزائن الادب ص ٢٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

فعل المصنف . وأما التجانس فهو الكلمات في نفسها من التشابه « (١) . وقال العلوي : « وهو تفعيل من التجانس وهو التماثل وانما سمي هذا النوع جناساً لان التجنيس الكامل أن تكون اللفظة تصلح لمعنيين مختلفين ، فالمعنى الذي تدل عليه هذه اللفظة هي بعينها تدل على المعنى الآخر من غير مخالفة بينهما ، فلما كانت اللفظة الواحدة صالحة لهما جميعاً كان جناساً . وهو من ألطف مجاري الكلام ومحاسن مداخله وهو من الكلام كالغرة في وجه الفرس . فالجنس في اللغة هو الضرب من الشيء وهو أعم من النوع والمجانسة المماثلة . وسمي هذا النوع جناساً لما فيه من المماثلة اللفظية . وزعم ابن دريد ان الاصمعي يدفع قول العامة : « هذا مجانس » لهذا ، ويقول إنه مولد « (٢) . وللأصمعي كتاب سماه « الأجناس » ولأبي عبيد الله القاسم بن سلام « كتاب الاجناس من كلام العرب وما اشبهه في اللفظ واختلف في المعنى » (٣) وقد أثار سيويه الى فن التجنيس وسماه : اتفاق اللفظين والمعنى مختلف « (٤) . وذكر المبرد مثل ذلك (٥) وله كتاب : ما اتفق لفظه واختلاف معناه من القرآن المجيد « (٦) . وسماه ثعالب : المضائق ، وقال : هو تكرار اللفظة بمعنيين مختلفين « (٧) .

والتجنيس ثاني فن من بديع ابن المعتز وهو « أن تعجىء الكلمة تجانس اخرى في بيت شعر وكلام . ومجانستها لما أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الاصمعي كتاب الاجناس عليها . وقال الخليل : « الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض ونحوه فمنه ما تكون الكلمة

- 
- (١) جواهر الكنز ص ٩١ وينظر يتيمة الدهرج ٤ ص ٢٤٨ .
  - (٢) انطراز ج ٢ ص ٣٥٥ .
  - (٣) فهرست ابن النديم ص ٦١ ، وينظر كتب الصنائع ص ٣٢١ .
  - (٤) الكتاب ج ١ ص ٢٤ .
  - (٥) المقتضب ج ١ ص ٤٦ .
  - (٦) فهرست ابن النديم ص ٦٥ ، وينظر كتاب ما اتفق لفظه واختلاف معناه ص ٣ وما بعدها .
  - (٧) قواعد الشعر ص ٥٦ .

تجانس أخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشق منها مثل قول الشاعر :  
« يوم خلجت على الخليج نفوسهم » . أو يكون تجانسا في أليف الحروف  
دون المعنى مثل قول الشاعر : « إن لوم العاشق اللوم » . (١) ومعنى ذلك أن  
التسمية ليست لابن المعتز وإنما هي للخيال وللأصمعي ، ويبدو أن رأيهما  
قريب من كلامه فهو يقول : « على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب  
الاجناس عليها » .

وللتجنيس تعريفات كثيرة ، وقد شرّق المؤلفون فيه وغربوا وقسموه  
أقساماً كثيرة لذلك قال ابن الأثير : « وقد تصرف العلماء من أرباب هذه  
الصناعة فيه فغربوا وشرّقوا لاسيما المحدثين منهم ، وصنف الناس فيه كتباً  
كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب  
في بعض فمنهم عبد الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسن  
الخرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب ، وإنما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا ،  
لان حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد . وحقيقته أن يكون اللفظ  
واحداً والمعنى مختلفاً وعلى هذا فانه : هو اللفظ المشترك وماعداه فليس من  
التجنيس الحقيقي في شيء ألاّ انه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيساً وتلك  
تسمية بالمشابهة لا لأنها دالة على حقيقة المسمى بعينه » (٢) .

وكان البلاغيون قبل ذلك قد عرفوا التجنيس وتحدثوا عنه ومنهم قدامة  
الذي تكلم في باب ائتلاف اللفظ والمعنى على المطابق والمجانس وقال :  
« ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة  
وألفاظ متجانسة مشتقة . فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة مثل  
قول زياد الأعجم :

ونبتهم يستنصرون بكاهل

وللؤم فيهم كاهل وسنام (٣)

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(١) البديع ص ٢٥ .

(٣) كاهل الاولى للقبيلة والثاني للعضو المعروف وهو أعلى الظهر ، يلي العنق .

... وأما المجانس فان تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق مثل قول أوس بن حجر :

لكن بفرتاج فالخلصاء أنت بها

فحنبل فعلى سراء مسرور (١)

ومثل قول زهير :

كأن عيني وقد سال السليل بهم

وجيرة ما هم لو أنهم أمم (٢)

فالمطابق عند قدامة هو التجنيس الحقيقي اما المجانس فهو شبيه به أو أحد أنواعه الذي سمي تجنيس الاشتقاق .

وذكر الحاتمي قصة هذا الخلاف في المصطلح فقال : « أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين القرشي قال : قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأنخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر : أجد قوما يخالفون في الطباق فطائفة تزعم - وهي الأكثر - بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى . وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الأعجم : ونبتهم يستنصرون بكاهل

وللؤم فيهم كاهل وسنام

فقوله : « كاهل » للقبيلة ، وقوله « كاهل » للعضو عندهم هو المطابقة . قال : فقال الأنخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت : قدامة وغيره.... فقال : هذا يابني هو التجنيس ومن زعم انه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والأصمعي . فقليل له : أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله وهل غيرهما في علم الشعر وتميز خبيثه من طيبه . قلت : فأنشدني أحسن طباق للعرب . قال قول عبد الله بن الزبير الأسدي : (٣) .

(١) فرتاج : موضع . الخلصاء : ماء في البادية وقيل موضع . حنبل : موضع .

(٢) نقد الشعر ص ١٨٥ - ١٨٦ . سال السليل بهم : ساروا فيه سيرا سريعا ، والليل : اسم واد . الأمم : القصد والقرب .

(٣) الزبير : بفتح الزاي ، وعبد الله بن الزبير من شعراء الحماسة .



رَمَى الحَدَّثَانُ نِسْوََةَ آلِ حَرْبٍ  
 بِمَقْدَارِ سَمْدُنَ لَهُ سُهُودَا  
 فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا  
 وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُدُودَا (١)  
 وتحدث الخاتمي عن المجانسة وذكر له قول جرير :  
 كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نُسْعُمٍ  
 وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَازِرَةِ الْخِيَامِ

وقوله :

وما زال معقولا عقال<sup>٢</sup> عن الندى

وما زال محبوسا من الخير حابس<sup>٣</sup> (٢)

وهذا ما يدخل في التجنيس . وتكلم الآمدي على المجانس في شعر أبي تمام فقال : « هو ما اشتق بعضه من بعض » (٣) وذكر مصطلح « التجنيس » فقال عن جرير والفرزدق : « وكأن هذين الشاعرين في تجنيس ما جنساها من هذه الالفاظ وحاجتهما اليه يشبه قول النبي - صلى الله عليه وسلم - « عَصِيَّةَ عَصَتِ اللَّهُ ، وَغَفَارٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمَ سَأَلَهَا اللَّهُ » (٤) . ثم قال بعد ان تكلم على المطابق : « وهذا باب - أعني المطابق - لقبه أبو الفرج قدامة ابن جعفر في نقد الشعر « المتكافى » وسمى ضربا من المتجانس المطابق . . . وما علمت ان أحدا فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات ، وكانت الألقاب غير محظورة فاني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة . وقد رأيت تومأ من

(١) حاية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ . السمود : الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٦٦ .

البغداديين يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينـا

فنعم الزادُ زادُ أبيك زادا

وبابه قليل « (١) » .

وعقد الرماني باباً للتجانس وقال : « هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة » (٢) . وقال العسكري : « التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتها في تأليف حروفها على حسب ما ألّف الأصمعي كتاب الأجناس . فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى لفظاً واشتقاق معنى كقول الشاعر :

يوما خلجت على الخليج نفوسهم

عَصَباً وَأَنْتَ لِمَثَلِهَا مُسْتَمٌ

... ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى كقول الشاعر :

ياصاحِرْ إِنَّ أَخَاكَ الصَّبَّ مَهْمومٌ

فأرفق به إن لومَ العاشق اللوم (٣)

وقال الباقلاني : « ومعنى ذلك أن تأتي بكلمتين متجانستين . ، فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى في تأليف حروفها ومعناها واليه ذهب الخليل . ومنهم من زعم أن المجانسة أن تشترك اللفظتان على جهة الاشتقاق » (٤) .

ولم يعرف ابن رشيق التجنيس وإنما ذكر أنه ضروب كثيرة وعرف كل ضرب وذكر له أمثلة (٥) ، وفعل مثله عبد القاهر الذي تحدث عن ميزته

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٢) النكت في اعجاز القرآن ص ٩١ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٢١ .

(٤) اعجاز القرآن ص ١٢٦ .

(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢١ .

ومواضع الاحسان والاساءة في استعماله (١) . وقال التبريزي : هو « ان يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احدهما مشتقة من الأخرى ، وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٢) ، ونقل البغدادي هذا التعريف (٣) .

وقال الصنعاني : « هو اجتماع كلمتين ألفتا من حروف متجانسة ولأهل الأدب فيه مذاهب مختلفة وأقسامه كثيرة » (٤) .

وقال السكاكي : « هو تشابه الكلمتين في اللفظ » (٥) وأدخله في التحسين اللفظي كما فعل ابن الاثير حينما تحدث عنه في الصناعة اللفظية (٦) .

وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمتين مقترنتين متقاربتين في الوزن غير متباعدتين في النظم ، غير متنافرتين عن الفهم يتقبلهما السمع ولا ينبو عنهما الطبع » (٧) .

وقال ابن مالك : « ويسميه قدامة طباقا ، وهو أن تأتي في غير رد العجز على الصدر بلفظتين بينهما تماثل في الحروف وتغاير في المعنى » (٨) . وأدخله في قسم الفصاحة اللفظية من علم البديع .

وقال التنوخي هو : « أن يأتي المتكلم في كلامه بحرف أو حرفين ثم يأتي بها ثانياً في أثناء ذلك الكلام من غير أن يكون بينهما بعد بحيث ينصرف فيه المذهب عن الأول . ولعل ذلك أن يكونا مجتمعين في بيت من الشعر ونحوه من الكلام ، ولا بد أن يكون المتجانسان مختلفي المعنى » (٩) .

(١) أسرار البلاغة ص ٦ ، دلائل الاعجاز ص ٤٠٢ .

(٢) النوافي ص ٢٦٠ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٤) الرسالة العسجدية ص ١٢٧ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(٧) نضرة الاغريض ص ٤٩ .

(٨) المصباح ص ٨٤ .

(٩) الاقصى القريب ص ١١٢ .

وسماه القزويني : « الجناس » وأدخله في المحسنات اللفظية (١)  
كالسكاكي وابن مالك ، وتبعه في التسمية شراح التلخيص والحموي والسيوطي  
والمدني (٢) .

وسماه ابن الاثير الحلبي : « الجناس » ولكنه حينما عرفه قال : « وحدّ  
التجنيس انه اتفاق الالفاظ واختلاف المعاني » (٣) ، وقريب من هذا ما ذكره  
العلوي الذي عرفه بقوله : « وهو ان تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف  
معناهما » (٤) .

ولم يهتم الادباء جميعهم بهذا الفن ، فقد كان منهم من لا يتخذ مذهباً  
لما في كثير منه من التكلف ، قال الحموي : « اما الجناس فانه غير مذهبي  
ومذهب من نسجت على منواله من أهل الأدب وكذلك كثرة اشتقاق الالفاظ  
فان كلاهما يؤدي الى المقادة والتقييد عن اطلاق عنان البلاغة في مضمير المعاني  
المبتكرة » (٥) . وكان الاوائل يستعملون هذا الفن ولكن من غير اسراف فلما  
أفضى الحال الى المولدين في العصر العباسي شاع وظهر ، وقد اكثر منه أبو  
تمام ، ولذلك قال ابن المعتز في التجنيس وغيره من فنون البديع : ان حبيب  
ابن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه  
فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقبى الافراط وثمره الاسراف » (٦) .  
وأقسام التجنيس أو الجناس كثيرة ، وقد اختلف أرباب البديع فيها  
اختلافاً كثيراً ، وقد أفردته بالتأليف جماعة منهم الشيخ صفدي الدين الخالي ،

- 
- (١) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ .  
(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢١ . خزائن  
ص ٢٠ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ،  
أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .  
(٣) جواهر الكثر ص ٩١ .  
(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .  
(٥) خزائن الادب ص ٢٠ .  
(٦) البديع ص ١ .

ألف كتاباً سماه « الدر النفيس في أجناس التجنيس » والشيخ صلاح الدين الصفدي . ألف فيه كتابه المسمى « جناس الجناس » (١) ورأى ابن الاثير انه سبعة أقسام ، واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه واحد لا يختلف ، وستة أقسام مشبهة . فالقسم الاول الحقيقي هو « أن تتساوى حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها » (٢) ، والاقسام الستة المشبهة بالتجنيس هي :  
الأول : أن تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها .  
الثاني : أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لاغير .

الثالث : أن تكون الالفاظ مختلفة في الوزن والتركيب بحرف واحد .  
الرابع : المعكوس ، وهو ضربان : عكس الالفاظ وعكس الحروف .  
الخامس : المجنب وهو ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما كالتبع للأخرى والجنسية لهما .

السادس : ما يساوي وزنه تركيبه غير ان حروفه تتقدم وتتاخر .  
وفي كتب البلاغة والنقد والأدب أنواع كثيرة هي :

#### تجنيس الاشارة :

قال الرازي : « ان المتجانس قد يكون مذكوراً صريحاً وقد يكون مذكوراً بإشارة » (٣) .  
وقال العلوي : « هو ان لا يذكر أحد المتجانسين في الكلام ولكن يشار اليه بما يدل عليه » (٤) .

كقول بعضهم وذكره الرازي أيضاً :

حلفت لحياة موسى باسمه

وبهرون اذا ما قلبا

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ ، حسن التوسل ص ١٨٣ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٧٢ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٩٦ .

لان كلمة « هرون » إذا قلبت كانت « نوره » لكنه لم يذكرها وانما أشار  
اليها اشارة بقوله : « وبهرون إذا ماقلبا » .  
وقول اخر :

وما أروى وان كرمت علينا  
بأدنى من موقفه حرون  
يطيف بها الرماة فنتقيهم  
بأوعال معطفة القرون

فه « أروى » هي المرأة ، وقوله « موقفه حرون » اشارة الى أروى الاوعال  
وأراد ان هذه المرأة التي اسمها أروى ليست بأقرب من التي في الجبال لكنه  
أعرض عن ذكرها .

وسمى بعضهم هذا النوع « تجنيس الكناية » قال الحموي : « وكل منهما  
مطابق التسمية » (١) . وأدخله في الجناس المعنوي وعرفه بقوله : « الضرب  
الثاني من المعنوي وهو جناس الاشارة والكناية هو غير الأول أي جناس الاضمار .  
وسبب ورود هذا النوع في النظم ان الشاعر يقصد المجانسة في بيته بين الركنين  
من الجناس فلا يوافق الوزن على ابرازهما فيضمر الواحد ويعدل بقوة الى  
مرادف فيه كناية تدل على الركن المضمرفان لم يتفق له مرادف الركن المضممر  
فيأتي بلفظة فيها كناية لطيفة تدل عليه . وهذا لا يتفق في الكلام المنثور » (٢) .  
ومثاله قول امرأة من عقيل وقد أراد قومها الرحيل عن بني ثهلان وتوجه  
منهم جماعة يحضرون الابل :

فما مكثنا دام الجمال عليكم

بثهلان إلا أن تُشدَّ الأبعارُ

وأرادت أن تجانس بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية فعدلت  
الى مرادفة الجمال بالاباعر . ومنه قول دعبل في امرأته سلمى :

(٢) خزائن ٤٢ .

(١) خزائن الأدب ص ٤١ .

إني أحبك حباً لو تضمّنه

سلمى سميّك ذاك الشاهقُ الراسي

فالكناية في « سميّك » لأنها أشعرت ان الركن المضمّر في سلمى يظهر منه جناس الإشارة بين الركن الظاهر والمضمّر في سلمى ، وسلمى الذي هو الجبل . ولم يخرج السيوطي والمدني عن ذلك في بحث هذا الفن (١) .

#### تجنيس الاشتقاق :

ألقه القزويني بالجناس وقال : هو « أن يجمع بين اللفظين الاشتقاق » (٢) كقوله تعالى : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٣) ، وقوله « فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ » (٤) .

ومنه قول أبي تمام :

وأنجدتُ من بعد إتهام داركهم

فيادمعُ أنجدني على ساكني نَجْدٍ

وقال الحلبي والنويري : « ويسمى الاقتضاب أيضاً ومنهم من عدّه أصلاً برأسه ومنهم من عدّه أصلاً في التجنيس : وهو أن تجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٥) .

وقال السيوطي : « ويسمى المقتضب » (٦) . وقد فرق الحموي بينه وبين المطّاق فقال : « اما الجناس المطّاق فلشدة تشابهه بالمشتق يؤهيم أحد ركنيه أن أصلهما واحد وليس كذلك كقوله تعالى : « وَإِنْ يُرْدُكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ » (٧) ، وكقوله تعالى : « لِيُزَيِّنَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ .

(٢) الأيضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢ ، الأيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٣) انزوم ٤٣ . (٤) الموافقة ٨٩ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ .

(٦) معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٧) يونس ١٠٧ .

أخيه « (١) . . . . فهذه الأركان هنا شواهد على الجناس المطلق ليس فيها ركنان يرجعان الى أصل واحد كالمشتق بل جميع ما ذكرنا أسماء أجناس وهي محمولة على عدم الاشتقاق « (٢) .

### تجنيس الاضافة :

قال ابن الزمكاني : « فان عرض للمنطق ان أضيف الى احدى الكلمتين قيل له تجنيس الاضافة كقول البحري :

أيا قمر التمام أعنت ظلمــــاً

عليّ تطاول الليل التمام

فصار بالاضافة كالمختلفين « (٣) . وكان القاضي الجرجاني قد سماه « المضاف » وذكر بيت البحري وقال : « ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يُعدّ تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكأننا كالمختلفين « (٤) .

### تجنيس الاضمار :

التجنيس المعنوي نوعان : تجنيس الاشارة وقد تقدم ، وتجنيس الاضمار قال الحموي : « فالمعنوي المضمر هو أن يضمر الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمر للدلالة عليه ، فان تعذر المرادف أتى بلفظ فيه كناية لطيفة تدل على المضمر بالمعنى « (٥) . ومنه قول ابن عبدون وقد اصطحب بخمرة ترك بعضها الى الليل فصارت خلا :

ألا في سبيل اللهو كأسٌ مدامـة  
أتنّا بطعم عهده غير ثابت

(١) المائدة ٣١ .

(٢) خزانة الأدب ص ٢٥ .

(٣) التبيان ص ١٦٨ .

(٤) الوساطة ص ٤٤ .

(٥) خزانة ص ٤١ .



حكّت بِـنْتِ بَسْطام بن قيس صبيحةً

وأُمسّت كجسم الشنفرى بعد ثابتٍ

فبنت بسطام بن قيس كان اسمها الصهباء ، والشنفرى قال :

اسقنيها ياسواد بن عمرو

ان جسمي من بعد حالي لخل

والخل هو الرقيق المهزول فظهر من كناية اللفظ جناسان مضموران في صهباء

وصهباء ، وخل وخل ، وهما في صدر البيت وعجزه . ومن هنا أخذ الشيخ  
صفي الدين الحلبي وقال :

وكل لحظ أنى باسم ابن ذي يزن

في فتكه بالمعنى أو أبي هرم

فابن ذي يزن اسمه سيف وأبو هرم اسمه سنان ، فظهر له جناسان مضموران  
من كنايات الالفاظ الظاهرة .

ونقل السيوطي والمدني هذا الكلام ، وسارا على خطا الحموي (١) .

#### تجنيس الاطلاق :

ألقه القزويني بالجناس وقال : هو أن تجمع اللفظين المشابهة ، وهي  
ما يشبه الاشتقاق وليس به (٢) . وقال السيوطي : « ومنها تجنيس الاطلاق  
بان يجتمعا في المشابهة فقط » (٣) . وقال : « ويسمى أيضاً المشابهة والمقاربة  
والمغايرة وايهام الاشتقاق » (٤) . ومنه قوله تعالى : « وجَنَى الْجَنَّتَيْنِ » (٥) .  
وقوله : « قال لِيْنِي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالَيْنِ » (٦) .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، انوار الربيع ١ ص ٢٠٩ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢ .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٥) الرحمن ٥٤ .

(٦) الشعراء ١٦٨ .

ومنه قول البحري :  
وإذا ماريحُ جُودِكَ هَبَّتْ  
صار قولُ العَدُولِ فيها هَبَاءُ

#### تجنيس الاقتضاب :

هو تجنيس الاشتقاق ، ويسمى المقتضب أيضا (١) . وقد تقدم .

#### تجنيس البعض :

وهو مثل الجناس او التجنيس النافص ، ومنه قول القطامي :

بأحْسَنَ من جمَانَةٍ يوم رَدَّوْا

جمال البين واحتملوا نهَارَا

فـ « جمَانَة » و « جمال » تجنيس البعض .

ومنه قول العجير السلولي :

تَرْوَى من البحرين ثم تَرْوَحَتْ

به العينُ يهديه لظمياء ناقله

« تَرْوَى » و « تَرْوَحَتْ » مجنس البعض (٢) .

#### التجنيس التام :

وهو الجناس المستوفي والمماثل والكامل (٣) قال السكاكي : « وهو ان

لايتفاوت المتجانسان في اللفظ » (٤) .

وقال الحلبي : « المستوفى التام : وهو أن يجيء المتكلم بكلمتين متفتحتين

لفظاً مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركتهما » (٥) .

---

(١) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح

عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٨٣ .

(٣) أسرار انبلاغة ص ١٧ ، حسن التوسل ص ١٨٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ، معترك ج

ج ١ ص ٣٩٩ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٨٣ - ١٨٤ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

وقال القزويني : « والتام منه أن يتفقا في انواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فان كانا من نوع واحد كاسمين سمي ماثلاً كقوله تعالى : « ويومَ تقومُ الساعةُ يُنْفَسِمُ المجرمونُ ما لبثوا غيرَ ساعةٍ » (١) . وقول أبي تمام :

إذا الخيل جابت قسطلَ الحرب صدّعا

صدور العوالي في صدور الكتاب (٢)

فـ « صدور العوالي » أسنتها وأعاليتها ، و « صدور الكتاب » نحور افرادها .  
وان كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى كقول أبي تمام :  
ما مات من كرم الزمانِ فليَنه  
يحيا لدى يحيى بن عبد الله (٣)

#### تجنيس التحريف :

قال ابن منقذ : « هو أن يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين » (٤) .  
كقول البحتري :  
سَقَمٌ دون أعينٍ ذاتِ سَقَمٍ  
وعذابٌ من الثنايا العذابِ

وقول الآخر :

أجابنا ما بين فُـر  
قتكم وبين الموت فرقُ

(١) الروم ٥٥ .

(٢) القسطل : الغبار الساطع في الحرب .

(٣) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ ، التبيان ص ١٦٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ، خزانة الأدب ص ٣٠ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ ، حقائق السحر ص ٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٦ ، المصول ص ٤٤٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠ .

جَازِيَتُمُونَا فِي بَعَا  
دَكُم بِمَا لَا نَسْتَحِقُّ  
أَفْنِيَتُمُ الْعِبَرَاتِ فَابْقُوا

وَمَا لَكُم رَقِي فَرَقُوا

وعرفه المصري بمثل هذا التعريف ، قال : « هو أن يكون الشكل فارقاً بين الكلمتين أو بعضهما » (١) . كقوله تعالى : « إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ » (٢) وقوله : « وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ » (٣) وكقوله - صلى الله عليه وسلم - : « الظُّلُمُ ظُلُمَاتٌ » .

ومنه قول أبي تمام :

هَنَ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاظَهُ

مِنْ حَائِثِهِنَّ فَأَنْهَنَ حِمَامُهُ (٤)

وهو ثلاثة أقسام :

- الاول : تبدل فيه الحركة بالحركة كالآيتين السابقتين وبيت أبي تمام :  
الثاني : تبدل فيه الحركة بالسكون ، كالحديث الشريف .  
الثالث : تبدل فيه التخفيف بالتشديد مثل : « الجاهل إما مُفْطَرٌّ أو مُفْرَطٌ » . وعرفه مثل ذلك ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية (٥) ، وقال الحموي : « هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها ، واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك ، فان القصد اختلاف الحركات » (٦) .

(١) تحرير التعبير ص ١٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٩ .

(٢) العاديات ١١ .

(٣) القصص ٤٥ .

(٤) العيافة : نكهن بالغير ، عائف المتكهن بالبر وغيره .

(٥) جوهر الكنز ص ٩٤ ، ألفوائد ص ٢٤٠ .

(٦) خزانة الادب ص ٣٦ .

### تجنيس التداخل :

سماه بعضهم « تجنيس الترجيع » وسماه التريزي : « التجنيس الناقص » وسماه آخرون « تجنيس التذييل » . وهو « الذي يوجد في احدى كلمتيه حرف لا يوجد في الأخرى . وجميع حروف الأخرى موجود في الأولى وقسم في وسطها وقسم في آخرها » (١) . مثال الاول : قوله تعالى : « والتَقَّتْ الساقُ بالساقِ الى ربك يومئذٍ المساق » . (٢) .

ومثال الثاني : قول بعضهم : « من جَدَّ وَجَدَّ » .

ومثال الثالث : قول أبي تمام :

يَمْدُدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ

تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

وقد تكون الزيادة حرفين . فاما أن يقعا في أول الكلمة ويكونا متقاربين كقولهم : « ليل دامن وطريق طامس » . واما ان يقعا في وسطها كقولهم : « ما خصصتني بل خصستني » . أو آخر الكلمة ويكونا متباعدين كقوله : « سالب وساكب » . أو متقاربين كقولهم : « شاحب وشاغب » . ومن القسم الذي توسط فيه الحرف الواحد قوله تعالى : « وإِنَّهٗ عَلَى ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ . وإِنَّهٗ لَحَبِيْبُ الْخَيْرِ لشديد » (٣) .

وقال المصري تعليقا على قول أبي تمام : « « يمدون من أيديهم » : « وعندي ان تسميته تجنيس التداخل لدخول احدى الكلمتين في الاخرى ، أو تجنيس التضمن لتضمن احدى الكلمتين لفظ الأخرى أولى بالاشتقاق ، إذ لا معنى لقولهم يرجع لفظ احدى الكلمتين في لفظ الأخرى لان ظاهر الرجوع يؤذن بذهاب قبله ولا ذهاب : أو كما قالوا : « تجنيس التذييل » . (٤)

(١) تحرير التحبير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٣٠ . وينظر الوافي ص ٢٦٢ .

(٢) القيامة ٢٩ - ٣٠ .

(٣) العاديات ٧ - ٨ .

(٤) تحرير ص ١٠٨ .

### تجنيس التذييل :

هو تجنيس التداخل أو تجنيس الترجيع (١) .

### تجنيس الترجيع :

سماه ابن منقذ بهذا الاسم وقال : « هو ان ترجع الكلمة بذاتها » (٢) ،  
وسمي تجنيس التداخل او تجنيس التذييل (٣) ، وسماه التبريزي  
« التجنيس الناقص » (٤) .

### تجنيس التركيب :

ذكر ابن سنان « مجانس التركيب » وقال : « ومن المجانس فن ورد في  
شعر أبي العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان وسماه لنا مجانس التركيب ، لانه  
يركب من الكلمتين ما يتجانس به الصيغتان » (٥) .

وقال ابن منقذ : « هو ان تكون الكلمة مركبة من كلمتين » (٦) .  
ومنه قول أبي العلاء :

البابليةُ بابٌ كُلٌّ بـليّة  
فتوقّينَ دخولَ ذاك البابِ

وقول الآخر :

ان تَرْمِكِ الغربةُ في معشر

تضافروا فيك على بغضهم

فدارهم مادمت في دارهم

وأرضهم مادمت في أرضهم

(١) تحرير ص ١٠٨ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٦ .

(٣) تحرير ص ١٠٨ ، بديع القرآن ص ٣٠ ، جوهر الكنز ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان  
ص ١٤٥ .

(٤) الوافي ٢٦٢ . (٥) سر الفصاحة ص ٢٣٢ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٣٣ ، وينظر جوهر الكنز ص ٩٧ .

وقال المصري : « هو ان تركيب كلمة من كلمتين ليمثّل بها كلمة مفردة في الهجاء واللفظ » (١) . وهو قسمان :

الاول : تشابه الكلمتان فيه لفظاً وخطاً كقول التّائل :

يامن تدلّ بوجنسة  
وأنا ملّ من عنندم  
كسفي جمعات لك الفدا  
ألحاظ عيّنك عن دمي

وكقول أبي الفتح البستي :  
إذا ملكك لم يكن ذا هبّه  
فَدَعَّه فدولته ذاهبه

الثاني : يتشابهان فيه لفظاً لاخطاً كقول الشاعر

كلكم قد أخذ الجا  
مَ ولا جـامَ لنا  
ما الذي ضرّ مديراً

جـامَ لو جاملنا

وأدخله القزويني في الجنس التام ، قال : « والتام ايضاً ان كان أحد لفظيه مركباً سمي جناس التركيب » (٢) . وكان ابن الزمكاني قد سماه « المركب » وقال : « وقد يسمى هذا المرفوع لضمك الى القصير الحرف الفائت لتعادل نظيرتها » (٣) .

وسماه الحلبي كذلك وقسمه كتقسيم المصري (٤) ، وفعل مثله الحدوي (٥)

(١) تحرير التعبير ص ١٠٩ ، وينظر خزائن الادب ص ٢٢ ، وشرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٣ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، الايضاح في شرح مفاتيح الخريزي ص ١١ .

(٣) التبيان ص ١٦٧ .

(٤) حسن التوسل ص ١٨٨ .

(٥) خزائن ص ٢٣ .

وقسمه المدني (١) الى ثلاثة أقسام . الاول والثاني المتقدمان ، والثالث سماه المرفو وهو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفواً من كلمة أخرى كقول الحريري :  
ولانتلهُ عن تذكار ذنبك وابكه

بدمع يحاكي المُنزَنَ حالَ مصابيه  
ومِثْلُ لعينيك الحِمامَ ووقعه  
وروعةَ لقاءه ومطعمَ صابيه

### تجنيس التصحيف :

سماه ابن سنان « مجانس التصحيف » ومثل له بقول البحري :  
ولم يكنْ المختسر بالله إذ شَرَى

ليعجز والمعتز بالله طالبه (٢)

وقال ابن منقذ : « هو أن تكون النقط فرقا بين الكلمتين » (٣) . وقال الحموي : « هو ما تماثل ركناه خطأ واختلفا لفظا » . (٤) كقوله تعالى :  
« وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنََّّهُمْ يُحْسِنُونَ » (٥) وكقول أبي تمام :  
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

في حدّه الحدّ بين الحدّ والتعيب  
واتفق معظم البلاغيين على هذه التسمية (٦) ، غير أن ابن الزمكاني والمظفر العلوي يسميانه « تجنيس الخط » (٧) . وسماه الحلبي والنويري والعلوي والحموي والسيوطي والمدني « التجنيس المصحّف » (٨) .

- (١) انوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .  
(٢) (٢) سر الفصاحة ص ٢٣٣ .  
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٧ ، وينظر جودر الكنز ص ٩٤ ، المنزع البديع ص ٤٨٩ .  
(٤) خزانة الأدب ص ٣٦ .  
(٥) الكهف ١٠٤ .  
(٦) نهاية الإيجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلو ص ٢٠٣ ، التبيان ص ١٦٩ ، تحرير التعبير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٩ ، البحر المحيط ج ٦ ص ١٦٧ ، خزانة الأدب ص ٣٦ ، الروض المريع ص ١٦٥ .  
(٧) التبيان ص ١٦٧ ، نضرة الأغريض ص ٨٠ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .  
(٨) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزانة ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٨٠ .



### تجنيس التصريف :

قال ابن منظور : « هو أن تنفرد كل كلمة من الكلمتين عن الأخرى بحرف » (١)  
كقوله تعالى : « لِيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ » (٢) . وقوله -  
صلى الله عليه وسلم - : « الخيل معقود بنواصيها الخير » .

ومنه قول الشريف الرضي :

لا يُذكر الرملُ إلا حنَّ مغتربٌ

له بذي الرملِ أوطارٌ وأوطانُ

إذا تلفت في أطالما ابتدرت

للعين والقلب أمسواه ونيرانُ

وقال المصري : « هو اختلاف صيغة الكلمتين بإبدال حرف من حرف  
إما من مخرجه أو من قريب منه » (٣) .

وقال الحلبي والنويري : « ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف ،  
وهو ما كان كالمصحف إلا في اتحاد الكتابة ثم لا يخلو من أن تقتارب فيه  
الحروف باعتبار المخرج أو لا تقتارب : فان تقاربت سمي مضارعا وإن لم  
تقتارب سمي لاحقا » (٤) . فالمضارع كقوله تعالى : « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ  
وَيَسْتَأْذِنُ عَنْهُ » (٥) . واللاحق كقول علي - رضي الله عنه - : « الدنيا  
دار ممر والآخرة دار مقر » .

وقسمه السيوطي مثل ذلك (٦) . وقال الحموي إن « من الناس من  
يسمي كل ما اختلف بحرف « تجنيس التصريف » سواء كان من المخرج أو  
من غيره » (٧) .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٢ . وينظر جواهر الكنز ص ٩٤ .

(٢) فاطر ٤٢ .

(٣) تحرير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٢٩ .

(٤) حسن التوسل ص ٩٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٦ .

(٥) الانعام ٢٦ . (٦) شرح عقود الجمان ١٤٦ .

(٧) نزاهة ص ٢٩ ، وينظر الروض المربع ص ١٦٧ .

### تجنيس التفسير :

سماه التبريزي « المطلق » (١) ، وقال المصري : « هو أن تكون إحدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً » (٢) كقوله تعالى : « إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ (٣) . وقوله : « اِنَّا قَلَّصْنَاهُ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ » (٤) . وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « عُصِيَّةُ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَغَفَّارُ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمَ سَأَلَهَا اللَّهُ » .  
ومنه قول جرير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نَجْدٍ

وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَازِرَةِ الْخِيَامِ

وقال المصري : « وقد فرع التبريزي من هذا القسم ضرباً سماه التجنيس المستوفي ، وهو أن تتشابه الكلمتان لفظاً وخطاً واحداً اسم والأخرى فعل » (٥) كقول أبي تمام :  
مَامَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَانْهَ

يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وهذا هو الجناس التام الذي تقدم .

### تجنيس التماثل :

قال المصري : « هو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين » (٦) ، وهو ضربان :

الأول : تماثل فيه الكلمتان سواء كانتا اسمين أم فعلين في اللفظ والخط كقول الشاعر :

عَيْنُهُ تَقْتُلُ النَّفْسَ وَفِيهِ

مِنْهُ تُحْيِي عَيْنُ الْحَيَاةِ النَّفْسَ

(١) الوافي ص ٢٦٠ .

(٢) تحرير ص ١٠٤ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

(٣) الانعام ٧٩ .

(٤) التوبة ٢٨ .

(٥) تحرير التخيير ص ١٠٤ . (٦) تحرير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

الثاني : لا تتماثل فيه الكلمتان إلا من جهة الاشتقاق سواء أكانتا اسمين أم فعلين . كقوله تعالى : « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ » (١) . وقوله صلى الله عليه وسلم — « اسلم تسلم » .

ومنه قول البحري :

نسيم الروض في ريح شمال

وصوب المزن في راح شمول

ثم قال المصري : « وهذان التجنيسان اعني التغير والتماثل من التجنيس الذي أصله قدامة وابن المعتز » (٢) .

#### التجنيس الحقيقي :

قال ابن قيم الجوزية : « هو أن تأتي بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للأخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى » (٣) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « فاما الحقيقي فهو ما استوت ألفاظه في الخط والوزن والتركيب » (٤) . وهذا هو الجناس التام . وقد تقدم .

#### تجنيس الخط :

هو تجنيس التصحيف أو المصحف (٥) وقد تقدم . وقال الوطواط : « ويسمونه أيضاً المضارعة والمشاكلة » (٦) .

#### تجنيس العكس :

سماء العلوي « المعكوس » (٧) وسماء الحموي<sup>١</sup> والمدني « المقلوب » (٨) ،

- 
- (١) الواقعة ٨٩ . (٢) تحرير ص ١٠٥ .  
(٣) الفوائد ص ٢٤٠ . (٤) جوهر الكنز ص ٩٢ .  
(٥) التبيان ص ١٦٧ ، نضرة الاغريفس ص ٨٠ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، المنزع البديع ص ٤٨٨ .  
(٦) حدائق السحر ص ١٠٢ .  
(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .  
(٨) خزانة الادب ص ٣٩ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

وقال ابن منقذ: « هو أن تكون الكلمة عكس الأخرى » (١) وهو قسمان: (٢).

الاول : تنقلب فيه الحروف ، كقوله تعالى : « إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ » (٣) . وقول أبي تمام :

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ في

متونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِّ والسَّريِّبِ

الثاني : تنقلب فيه الكلمات كقوله - صلى الله عليه وسلم - :  
« جار الدار أحق بدار الجار » وقول بعضهم : « عادات السادات سادات العادات » .

وقال المصري : « هو أن تكون إحدى كلمتيه عكس الأخرى بتقديم بعض الحروف على بعض » (٤) .

وقال الحلبي والنويري : « فإن اشتملت كل كلمة على حروف الأخرى وكان بعض هذه قلب حروف هذه خص باسم جناس العكس » (٥) . كقول عبد الله بن رواحة بمدح النبي - صلى الله عليه وسلم - :

تحمله الناقةُ الأدماءُ معتجراً

بالبرد كالبلدر جملى نوره الظلما (٦)

#### تجنيس القلب :

هو أن تختلف الكلمتان في ترتيب الحروف ، وقد قسّمه القزويني الى قسمين (٧) .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٣٠ .

(٢) ينظر جواهر الكنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٩ .

(٣) طه ٩٤ .

(٤) بديع القرآن ص ٣٠ .

(٥) حسن توسل ص ١٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٦) الآدم : الاسمر مؤنثه أدماء . اعتجر : لف عمادته .

(٧) الايضاح ص ٣٨٨ ، التلخيص ص ٣٩١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٨ ، المطول ص

٤٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٧ ، المنزع البديع ص ٤٨٧ ، الروض المريع ص ١٦٦ .

الاول : قلب الكل كقولهم : « حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه » .  
الثاني : قلب البعض كما جاء في الخبر : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » .  
وعليه قول المتنبي :

مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَاحٌ

يُكَلِّفُ لِفَظِهَا الطَّيْرَ الْوَقُوعَا

واذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت والآخر في آخره  
سمي « مقلوبا مجنحا » ومثّل له السيوطي بقوله تعالى : « فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي  
إِسْرَآئِيلَ » (١) . وهذا هو تجنيس العكس .

#### تجنيس القوافي :

وهو أن يأتي في القافية كما يفهم من الأمثلة التي ذكرها المظفر العلوي (٢)  
كقول النابغة الذبياني :

نرى الراغبين العاكفين بباسبه

على كل شيزى أترعت بالعراعر

له بفناء البيت دهماء جونة

تلقم أوصال الجزور العراعر (٣)

ومنه الأبيات :

أعرف اطلالا شجوتك بالخال

وعيش زمان كان في العصر الخالي

إيالي ريعان الشباب مسكت

علي بعضيان الامارة والخال

---

(١) طه ٩٤ . (٢) نضرة الاغريض ص ٨٩ .

(٣) العراعر - بفتح العين الاولى - : الأسنة ، والعراعر - بضم العين الاولى : الضخمة  
الكبيرة الشيزى خشب صلب تصنع منه القصاع ، ويراد به هنا القصاع . دهماء : قدر  
سوداء لكثرة استعمالها . جونة : القدر التي اسودت من دخان النار . جزور : ما يذبح من  
النوق او النعم .

واذ أنا خدن للغويّ أخي الصبا  
وللغزل المريح ذي اللهو والحال  
ليالي تُكنى تستبينني بـدـها  
وبالنظر الفتان والحد والحال  
إذا سكنت ربّعاً رثمت رباعها  
كما رثم الميثاء ذو الريشة الخالي  
ويقتادني منهم رخيم دلالة

كما اقتاد مُهراً حين يألفه الخالي (١)  
الحال الاول موضع ، والثاني : الماضي ، والثالث العُجب ، والرابع الذي  
لا زوجة له ، والخامس النقطة السوداء ، والسادس الذي ليس له مُعين ،  
والسابع الذي يسوس الدواب .

#### التجنيس الكامل :

هو التجنيس التام او المستوفي (٢) وقد تقدم .

#### تجنيس الكناية :

هو تجنيس الاشارة (٣) ، وقد تقدم .

#### التجنيس اللاحق :

قال الرازي : « واما ان كان الاختلاف بحرفين غير متقاربين فيسمى  
التجنيس اللاحق » (٤) .

وقال السكاكي : « وهو ان يختلفا لا مع التقارب » (٥) وقال مثل ذلك

---

(١) النوي : الضال . المريح : من مرح . رثم : الف واحب . ذو الريشة : الريث الابطاء .

الميثاء : صفة لارض المينة السهلة من غير رمل .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٣) خزائن الأدب ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، انوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ ،

المنزوع البديع ص ٤٩٦ ، الروض المريع ص ١٩٦٤ .

(٤) نهاية الايجز ص ٢٩ . (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

ابن الزمَّـلَكَاني والحلبي والنويري والقزويني والسيوطي (١) .

وقال المدني : « هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف بحرف من غير مخرجه ولاقريب منه » (٢) . ويكونان اما في الأول كقوله تعالى : « وَيَلْ لَّكَلْ هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ » (٣) . واما في الوسط كقوله تعالى : « ذلكم بما كنتم تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْحَرُونَ » (٤) ، وقوله : « وإنه على ذلك لشهيد . وانه لحُبّ الخير لشديد » (٥) . واما في الآخر كقوله تعالى : « واذا جاءهم أمرٌ من الأمنِ » (٦) .  
وقول البحتري :

هل لما فات من تلاقٍ تسلّافٍ

أم لثناك من الصباية شافي

وفرق الحموي بينه وبين المضارع فقال : « واما اللاحق فقلّ من فرق بينه وبين المضارع والمراد بالمضارع هنا المشابه . والفرق بينهما دقيق فان اللاحق هنا ما أبدل من أحد ركنيه حرف من غير مخرجه ومتى كان الحرف المبدل من مخرج المبدل منه سمي مضارعا . وان كان قريبا منه كان مضارعا أيضا . وأنا أذكر شاهد كل منهما فان الفرق بينهما يدق عن كثير من الافهام ولم يساعده على ظلمة شكّه غير ضياء الحسن . والمضارع هو المتشابه في المخرج كقوله تعالى . وهو الى الغاية التي لا تدرك : « وهم يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ » (٧) . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقودٌ في نواصيها الخير الى يرم القيامة » . ومثله قول بعضهم : « البرايا أهداف البـلايا » . ومن النظم قول الشريف الرضي رحمه الله :

(١) التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، الايضاح ص

٣٨٧ ، التلخيص ص ٣٩١ ، معتزل ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٢) أنوار التريب ج ١ ص ١٤٠ .

(٣) الهزلة ١ .

(٤) غافر ٧ .

(٥) النساء ٨٣ .

(٦) العاديات ٧-٨ .

(٧) الانعام ٢٦ .

لا يذكر الرمل إلاّ حنّ مغترب<sup>١</sup>

له الى الرمل أوطاراً وأوطاناً

فاللام والراء والنون من مخرج واحد عند قطرب والجرمي وابن دريد والبراء .  
قال بعض أهل الأدب في كتاب : « راش سهامه بالعمق ولوى داله عن  
الحقوق » فالعين والحاء من مخرج واحد . ويعجبني قول الشيخ جمال الدين  
ابن نباتة في هذا الباب :

رقّ النسيم كرقتي من بعدكم

فكأننا في حيّكم نتغايّر

ووعدت بالسوان واش عابكم

فكأننا في كذبنا نتخاير

فالعين والحاء من مخرج واحد . . . . . واللاحق قد تقدم انه ما أبدل من أحد  
ركنيه حرف من غير مخرجه كقوله تعالى : « فاما اليتيم فلا تقهر . وأما  
السائل فلا تنهر » (١) . وكتب بعضهم في جواب رسالة : وصل كتابك  
فتأولته باليمين ووضعته مكان العقد الثمين . ومن النظم قول البحري وأجاد  
الى الغاية :

عجب الناس لاعتزالي وفي الأطر

راف تلفى منازل الأشراف

وقعودي عن التقلب والأر

ض لمثلي رحيمة الأكنايف

ليس عن ثروة بلغت مداها

غير اني امرؤ كفاني كفافي

فـ « كفاني » و « كفافي » هو اللاحق الذي لا يلحق « (٢)

(١) الضحى ٩-١٠ .

(٢) خزانة الادب ص ٢٩ ، وينظر أنوار التبريع ج ١ ص ١٤٠ .



### تجنيس اللفظ :

قال المظفر العلوي : « وربما سموه المطاق » (١) . ومنه قول جرير :  
حَلَّاتٌ ذَا سَقَمٍ يَرِي لَشَفَائِهِ  
وَرَدًّا وَيَمْنَعُ إِنْ أَرَادَ وَرُودَا (٢)

### وقول القُطامي :

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِصُهُنَّ وَرَقْنَه  
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَائِبِ  
فـ « شَبَّ » و « شَابَ » تجنيس لفظ .

### التجنيس اللفظي :

قال الحموي : « اما اللفظي فهو النوع الذي إذا تماثل ركناه وتجانسا خطأ خالف أحدهما الآخر بإبدال حرف منه فيه مناسبة لفظية كما يكتب بالضاد والضياء » (٣) .

وقال السيوطي : « وبقي قسم آخر نبهت عليه من زيادتي وهو أن يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة نغمية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والضياء نحو : « وجوه يومئذ ناضرة » إلى ربها ناظرة » (٤) . والتاء والهاء نحو : « جبلت القلوب على معاداة المعاداة » . والنون والتنوين كقول الأرجاني :

وَبَيْضُ الْهِنْدِ مِنْ وَجْدِي هَوَازٍ  
بِأَحْدَى الْبَيْضِ مِنْ عَلِيَا هَوَازٍ

والنون والألف كقول أبي العفيف التلمساني :

أَحْسَنَ وَجْهَ اللَّهِ وَجْهًا وَفَمًّا

إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقَّ بِالْحَسَنِ فَمَنْ (٥)

(١) نضرة الاغريض ص ٥٥ .

(٢) حلّاه عن الماء ! طرده ومنعه

(٣) خزانة الادب ص ٣٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .

(٤) القيامة ٢٢ .

(٥) شرح عنود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .

### التجنيس المبدل :

قال المظفر العلوي : « وهو قريب من المطمع » (١) . وكان قد عرّف المطمع بقوله : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيطمع في انه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف » (٢) : ومثاله قول الخطيم المحرزي :

ليالي شهر ما أعرّسُ ساعةً

وأيام شهر ما أعرّج دائب

أطمع انه يجنس « أعرس » فقال : « اعرج » فابدل الجيم من السين . ومثال التجنيس المبدل قول الزبرقان بن بدر :

فُرْسَانُ صدق في الصباح إذا

كثُرَ الصياحُ ولجَّ في النفرِ

أبدل الياء من الباء .

ومنه قول العديّل :

أخا شقّةٍ قد شَفّه دَلَجُ السُّرى

يبيتُ يروم اذمَّ كلَّ مرام

أبدل الفاء من القاف .

### التجنيس المتشابه :

وهذا النوع من التام ، قال السكاكي : « واذا وقع أحد المتجانسين في التام مركباً ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله :

إذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِيبه

فَدَعَه فدولته ذاهبه

(٥) نضرة الاغريض ص ٧٤ .

(٦) نضرة الاعريض ص ٧٢ .

سمي « متشابهها » (١) .

وذكر القزويني كلام السكاكي (٢) ، وعدّه الحلبي من المركب (٣) ،  
وفعل مثله المدني الذي قال : « الجناس المقرون ويسمى المتشابه ، وهو ما تنفق  
ركناه لفظاً وخطاً » (٤) . ومثّل له بالبيت السابق وبأبيات أخرى .

#### التجنيس المجنب :

قال ابن الاثير : هو « ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما  
كالتبع للأخرى والجنينية » (٥) . كقول البُسْتِي :

أبا العباس لاتَحْسَبُ لسانِي

لشيء من حِلْيِ الأشعارِ عاري

فلي طبع كسلسالٍ مَعِينٍ

زلال من ذرى الاحجارِ جاري

وقال : « وهذا القسم له رونق وطلاوة » .

#### التجنيس المحرف :

قال القزويني : « وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرفاً » (٦) .  
والاختلاف قد يكون في الحركة فقط مثل : « جِبَّةُ البُرْدِ جَنَّةُ البُرْدِ » وقوله  
تعالى : « ولقد أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ . فانظر كيف كان عاقبة المنذرين » (٧) .  
وقد يكون في الحركة والسكون كقولهم : « البدعة شَرَكُ الشَّرِكِ »  
وقول أبي العلاء :

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، وينظر الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٣) حسن التوسل ص ١٨٨ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجامع ص ٢٦٣ .

(٦) الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ .

(٧) الصافات ٧٢-٧٣ .

والحسن يظهر في بيتين رونقه

بيت من الشعرِ أو بيتٌ من الشعرِ

وهذا هو التجنيس الناقص عند السكاكي (١) .

وقال الحموي : « هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك » (٢) . وقد سماه « جناس التحريف » وقد تقدم .

#### التجنيس المحض :

قال المظفر العلوي : « ومعنى المحض الخالص وكأنه من أصل واحد في مسموع حروفه » (٣) .

ومنه قول أبي حية البجلي :

يعدّها للعدى فتیان عادية

وكل كهل رحيبِ الباعِ صِهْمِيمِ (٤)

قوله : « العدى » و « عادية » تجنيس محض .

وقال يزيد بن جدعاء :

وهم صبّحوا أخرى ضراراً ورهطه

وهم تركوا المأمومَ وهو أميمٌ

« المأموم » الذي يهذي من أم رأسه ، و « الأميم » حجر يشدخ به الرأس .

#### التجنيس المحقق :

قال ابن رشيق : « التجنيس المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن

رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع » (٥) . كقول أحد بني عبس :

(٢) خزائن الادب ص ٣٦ .

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٣) نضرة الاغريض ص ٥١ .

(٤) الصهيم من الرجال : الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢٣ .

وذلكم أن ذل الجار حالكم

وأن أنفكم لا يعرف الأتقا

فاتفقت « الأنف » مع « الأنف » في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا  
الى أصل واحد ، وهذا عند قدامة (١) أفضل تجنيس وقع .

ومثله في الاشتقاق قول جرير — والخرجاني يسميه التجنيس المطاق (٢) :  
وما زال معقولا عقالا عن الندى

وما زال محبوسا عن الخير حابس

#### التجنيس المخالف :

قال الحلبي والنويري : « هو أن تشتمل كل واحدة من الكلمتين على  
حروف الأخرى دون ترتيبها » (٣) . كقول أبي تمام :

بيض الصفائح لا سود الصفائح في

متونهن جلاء الشك والريب

وقول البحتري :

شواجر أرماح تقطع بينهم

شواجر أرحام ملوم قطوعها

وقول المتنبي :

ممنعة منعه رداح

يكتف لفظها الطير الوقوعا (٤)

والبيت الأول من شواهد « تجنيس العكس » .

#### التجنيس المختلف :

هذا النوع من التجنيس الناقص (٥) ، وقد قال ابن الزمكاني :

(١) نقد الشعر ص ١٨٩ . (٢) الوساطة ص ٤١ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٤) أي هي ممنعة لا يقدر عليها أحد . الرداح : ضخمة العجيزة .

(٥) نهاية الأيجاز ص ٢٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

« ثم النقص إن وقع بتغير الحركات سمي المختلف » (١) . وذكره المظفر العلوي بهذا الاسم (٢) ، وقال الحلبي والنويري : « ومنه المختلف ويسمى التجنيس الناقص » (٣) .

والاختلاف اما في الحركة كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « اللهم كما حسنت خلقتي فحسن خلقتي » . وقول ابي العلاء :  
لغيري زكاةٌ من جِمال فان تكن

زكاةٌ جِمال فاذكري ابن سبيل

أو بالحركة والسكون كقولهم : « البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرْكَ » .  
أو بالتخفيف والتشديد كقولهم : « الجاهلُ اما مُفَرِّط واما مفرط » .

#### التجنيس المذيل :

قال السكاكي : « هو ان يختلفا بزيادة حرف » (٤) . وقال الحموي :  
« اختلف جماعة المؤلفين في اسمه ولم يتقرر له أحسن من هذه التسمية فان فيها مطابقة للمسمى وما ذاك إلا ان المذيل هو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في آخره فصار له كالذيل » (٥) .

وذكر السيوطي ان بعضهم يسميه « المتوج » (٦) وسماه الوطواط « التجنيس الزائد » وقال : ويسمونه أيضاً التجنيس المذيل » (٧) . وسماه الحلبي والنويري المذيل والزائد والناقص (٨) .

(١) التبيين ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٨ .

(٣) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الادب ج ٧ ص ٩١ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

(٥) خزائن الادب ص ٢٨ .

(٦) معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ .

(٧) حقائق السحر ص ٩٦ .

(٨) حسن التوسل ص ١٨٧ ، نهاية الادب ج ٧ ص ٩١ .

وقال العلوي : « هو أن تجيء الكلمتان متجانستين اللفظ متفتحي الحركات والزنة خلا انه ربما وقع بينهما مخالفة » (١) . وذلك المخالفة على وجهين : الأول : ان تختص احدى الكلمتين بحرف يخالف الاخرى من عجزها كقول أبي تمام :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصم

تصول باسياف قواضٍ قواضبٍ  
فاخر « عواص » ياء وآخر « عواصم » ميم ، وآخر « قواضٍ » ياء . وآخر « قواضب » باء .  
وقول البحتري :

لئن صدقتُ عنّا فربّتْ أنفُسُ

صوادٍ الى تلك النفوس الصوادفِ

فاخر « صواد » الياء وعجز « صوادفِ » الفاء مع اتفاقهما فيما عدا ذلك .  
الثاني : ان تختلف الكلمتان من أولهما كقوله تعالى : « والتفتّ الساقُ بالساقِ الى ربك يومئذ المساق » (٢) . فلم يختلف « الساق » و « المساق » إلا بزيادة الميم في أول « المساق » .  
ومن ذلك ما ذكره عبد القاهر :

وكم سبقت منه اليّ عوارفُ

ثنائيّ من تلك العوارفِ وارفُ

وكم غررٍ من برّه ولطائفُ

لشكري على تلك اللطائف طائفُ

قال : « وذلك ان زيادة « عوارف » على « وارف » بحرف اختلاف من مبدأ الكلمة في الجملة فانه لا يبعد كل البعد عن اعتراض طرف من هذا

(٢) القيامة ٣٠ .

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ .

التخيل وان كان لا يقوى تلك القوة كأنك ترى ان اللفظة أعيدت عليك مبدلاً  
من بعض حروفها غيره أو محذوفاً منها » (١) .

### التجنيس المردد :

هو التجنيس المزدوج والمكرر (٢) ، قال ابن الزمّلكاني : « ومتى ولي  
أحد المتجانسين الآخر من غير فصل قيل له المزدوج » (٣) . مثل : « مَنْ  
جَدَّ وجد » وقال الشاعر :

حَدَقُ الْآجَالُ آجَالُ

والهوى للناس قَتَّالُ

فالاول جمع « لِجَل » بكسر الهمزة وسكون الجيم وهو القطيع من بقر  
الوحش ، والثاني جمع « أَجَل » بفتحهما ، وهو مدة الشيء .

وقال الحلبي والنويري : « ويقال له التجنيس المردد والمكرر أيضاً ،  
وهو أن يأتي في أواخر الاسجاع وقوافي الأبيات بلفظتين متجانستين احدهما  
ضميمة الاخرى وبعضها » (٤) . كقول البُسْتِي :

أبا العباس لا تحسب لشبيبي

بانّي من حلي الأشعار عاري (٥)

فلي طبع كسلسالٍ معين

زلالٌ من ذرى الاحجار جاري

وكان ابن الاثير قد ذكر هذين البيتين شاهداً للتجنيس المجنب (٦) . وصحح  
الصفدي ذلك وقال : « هو النوع الذي يسمونه بالمزدوج » (٧) .

(١) أسرار البلاغة ص ١٩ .

(٢) حدائق السحر ص ٨٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الارب  
ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٣) التبيان ص ١٦٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

(٤) حسن التوسل ص ٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ .

(٥) مر البيت في « التجنيس المجنب » بصورة أخرى .

(٦) الجامع الكبير ص ٢٦٣ . (٧) نصرة الثائر ص ١٤٨ .



وقال العلوي : « وانما لقب هذا بالمزدوج لما يظهر بين الكلمتين من الاستواء ، ومنه الازدواج وهو الاستواء . ويقال له التجنيس المردد ، ويقال له المكرر ايضاً . وينقسم الى ما يكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في الكلمتين جميعاً كقولك : « مَنْ جَدَّ وَجَدَّ » و « من لَجَّ وَلَجَّ » . والى ما يكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في احدهما والاتصال في الأخرى كقولك : « إذا ملأ الصاع انصاع » (١) . وكيتني البستي السابقين . « أبا العباس . . . » .

### التجنيس المرفو :

أدخله القزويني في التجنيس التام وقال : « والتام أيضاً ان كان أحد لفظيه مركباً سمّي جناس التركيب ، ثم ان كان المركب منهما مركباً من كلمة وبعض كلمة سمي مرفواً » (٢) .

وقال الحلبي والنويري : « ومن أنواع المركب المرفو وهو ان تجمع بين كلمتين احدهما أقصر من الأخرى فتضم الى القصيرة من حروف المعاني أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدل ركنها التجنيس » (٣) . وقال المدني : « هو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفواً من كلمة أخرى » (٤) .

ومنه قول الحريري :

ولا تَلَهُ عن تذكار ذنبك وابـكِـهِ

بدمع يُحَاكِي الوَبْلَ حالَ مصابه

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، خزائن الأدب ص ٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عمود الجمان ص ١٤٤ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ .

(٤) انوار الربيع ج ١ ص ١١١ .

ومثّل لعينيك الحمامَ ووقّعَه  
وروعةً ملقاه ومطعمَ صابه  
وكان عبد القاهر قد سماه كذلك ومثّل له بقول القائل :  
ناظراه فيما جنى ناظراه  
أودعاني أمت بما أودعاني

### التجنيس المركب :

هو تجنيس التركيب والتجنيس المرفو (١) . وقد تقدم .

### التجنيس المزدوج :

هو التجنيس المردد أو المركب (٢) .

### التجنيس المستوفى :

ويقال له التام والكامل . وهو ان تكون كل كلمة مستوفاة في الأخرى (٣) .  
وقال الحموي عن التام : « إن انتظما من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى » (٤)  
وهذا ماذهب اليه القزويني من قبل (٥) .  
وعدّ هذا من التجنيس لاختلاف المعنيين لان أحدهما فعل والآخر اسم ،  
ولو اتفق المعنيان لم يعد تجنيسا وانما كان لفظة مكررة أي انه ينبغي ان  
تكون الكلمتان من نوعين ، ولذلك قال القزويني : « وان كانا من نوعين  
كاسم وفعل سمي مستوفى » (٦) . ومنه قول الشاعر :

- 
- (١) التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، الطراز ج ٢  
ص ٣٦٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .  
(٢) حقائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الارب  
ج ٧ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .  
(٣) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .  
(٤) خزنة الأدب ص ٣٠ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ وأسرار البلاغة ص ٨ ، ١٧ .  
(٥) الايضاح ص ٣٨٣ .  
(٦) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ ، الوافي ص ٢٦١ ، قانون البلاغة ص  
٤٣٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٣ .

مامات من كَرَم الزمان فائته  
يحيا لمدى يحيى بن عبد الله

وقول الآخر :

وسميتة يحيى ليحيا فلم يكن  
الى ردّ أمر الله فيه سبيل

#### تجنيس المشابهة :

وهو مما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المغاير (١) . كقوله تعالى :  
« وجنّى الجنّين دان » (٢) وقوله : « ليريه سوءة أخيه » (٣) .  
ومنه قول البحتري :

واذا ما رياح جودك هبت  
صار قول العذال فيك هباء

وقول أبي حية البجلي :

يعدّها للعدى فتيان عادية

وكل كهل رحيب الباع صهميم (٤)

قال المظفر العلوي : « وقوله : « يعدّها للعدى » تجنيس مشابه » (٥) .

#### التجنيس المشوش :

قال السكاكي : « وههنا نوع آخر يسمى تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك :  
« بلاغة وبراعة » (٦) .

وقال الغانمي : « وكل تجنيس تجاذبه طرفان فلا يمكن اطلاق اسم

(١) حسن التوسل ص ١٩٥ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٩٥ .

(٢) ارحمن ٥٤ .

(٣) المائدة ٣١ .

(٤) الصهميم من الرجال : الشجاع الذي يركب رأسه لا يثني شيّ عما يريد ويهوى .

(٥) نضرة الاغريض ص ٥٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

أحدهما عليه فهو المسمى بالمشوش . مثاله قولهم : « فلان مليح البلاغة لبيق  
البراعة » (١) .

وقال العلوي : « فلو اتفق العينان في الكلمتين وكانتا من حرف واحد  
لكان ذلك من تجنيس التصحيف ، أو كان اللامان متفقين لكان ذلك من  
المضارع ، فلما لم يكن كما ذكرناه بقي مذبذبا بين الأمرين ينجذب إلى كل  
واحد منهما بشبه . ومنه قولهم : « صَدَّعَنِي مَذَّعَنِّي » فلولا تشديد  
النون لكان معدوداً من تجنيس المركب » (٢) .

وقال الحموي : « إن الركنين إذا تجاذبهما نوعان من التجنيس ولم  
يخلصا لواحد كان الجناس مشوشاً » (٣) .

ومثاله قول أبي فراس :

لطيف-رتي في الصداع نالت

فوق منال الصداع مني

وجدت فيه اتفاق سوء

صَدَّعَنِي مِثْلُ صَدَّعَنِّي

قال المدني : « فاولا تشديد نون « عني » لكان جناساً مركباً . أو كان  
« صَدَّعَنِّي » كلمة واحدة لكان جناساً محرفاً » (٤) .

#### التجنيس المصحف :

هو تجنيس التصحيف (٥) ، وقد تقدم .

---

(١) التبيان ص ١٦٨ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ ، وينظر حسن التوسل  
ص ١٩٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٨ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزانة  
الأدب ص ٣٦ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

### التجنيس المضارع :

تحدث ابن رشيق عن تجنيس سماه « المضارعة » وقال انه على ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف وتنقص وهو الذي يسميه القاضي الجرجاني (١) الناقص كقول أبي تمام :

يمدّون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ  
تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ  
ومنها ان تتقدم الحروف وتتأخر كقول أبي تمام :  
بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائف في  
متونهنَّ جلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ  
ومنها النصحيف ونقص الحروف كقول بعضهم :  
فانْ حلوا فليس لهم مقررٌ

وإنْ رحلوا فليس لهم مقررٌ (٢)  
وقال الرازي : « ان الحرفين اللذين وقع الاختلاف فيهما اما ان يكونا متقاربين أو لا يكونا متقاربين ، فالاول يسمى المضارع والمطرف » (٣) .  
وقال السكاكي : « التجنيس المضارع او المطرف هو أن يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج » (٤) .  
وقال ابن ازملاكاني : « وان لم يتفقا خطأً فان وقع التفاوت بحرف من الحروف المتقاربة سواء وقع أولاً أو آخراً أو حشواً لقب المضارع » (٥) .

(١) الوساطة ص ٤٣ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٥ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٧١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٥) التبيان ص ١٦٧ .

وقال القزويني : « ثم الحرفان المختلفان ان كانا متقاربين سمي  
الجناس مضارعاً » (١) . وهو اما في الأول نحو : « بيني وبين كني ليل  
دامس وطريق طامس » . أو في الوسط كقوله تعالى : « وهم يَنْهَوْنَ عَنْهُ  
وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ » (٢) . أو في الآخر كقوله — صلى الله عليه وسلم — :  
« الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة » .

وقال الحلبي والنويري : « ومنه المضارع ويسمى المطمع ، وهو أن يجاء  
بالكلمة ويبدأ باختها على مثل اكثر حروفها فتطمع في أنها مثلها فتخالف  
بحرف . ويسمى المطرف أيضاً وهو أن تجمع بين كلمتين متجانستين لانفاوت  
بينهما إلاّ بحرف واحد من الحروف المتقاربة سواء وقع آخرّاً أو حشواً  
كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقود بنواصيها الخير » . ومنه  
قول الحطيئة :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجى

بنى لهنّ أبائهم وبسنى الجدّ

وقول البحتري :

ظلمت أرجم فيك الظنّو

ن أحاجمه أنت أم حاجيه ؟ (٣)

ولكن المطرف عند القزويني هو « ان يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول  
كقوله تعالى : « والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق » (٤) .  
أو في الوسط كقولهم : « جدّي جهدي » . أو في الآخر كقول أبي تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم

تصول بأسياف قواصٍ قواضبٍ

(١) الايضاح ص ٣٨٦ ، التلخيص ص ٣٩١ .

(٢) الانعام ٢٦ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ وينظر الروض المربع ص ١٦٤ .

(٤) القيامة ٢٩ — ٣٠ .

وعرف المضارع بان يكون الحرفان المختلفان متقاربين (١) .  
 وقال العلوي : « هو أن يجمع بين كلمتين هما متجانستان لانتفاوت بينهما  
 إلا بحرف واحد سواء وقع أولاً أو آخراً أو وسطاً حشوا » (٢) . وهو وجهان :  
 الأول : أن يقع الاتفاق في الحروف المتقاربة كالحديث الشريف السابق .  
 الثاني : أن يقع في الحروف التي لانقارب فيها كقوله تعالى : « فاذا  
 جاءهم أمرٌ من الأمن » (٣) .  
 وكقول البحري :

ألمّا فات من تلاقٍ تسلّافٍ

أم لشاكٍ من الصبابة شفافٍ ؟

ثم قال : « وما هذا حاله يقال له التجنيس اللاحق والتجنيس الناقص » (٤) .  
 وأدخله السيوطي في تجنيس التصريف وهو عنده قسمان : « ما يكون  
 التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره ، والاول يسمى المضارع  
 والثاني اللاحق . وكل منهما اما في الأول أو في الوسط أو في الآخر » (٥) .  
 والمضارع عند الحموي هو ( المشابه في المخرج » (٦) . وسماه المدني  
 « المطرف » وقال : « واما الجنس المطرف فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر بحرف  
 في طرفه الأول وهو عكس المذيل . فان المذيل تكون الزيادة في آخره فهي  
 كالذيل . وقد يسمى هذا الجنس المردوف والناقص وفي تسميته اختلاف كثير  
 ولكن المطرف أولاها لانه مطابق للمسمى إذ الزيادة فيه كالطرف لانها في  
 أوله ، وخير الاسماء ما طبق للمسمى » (٧) .

(١) الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ .

(٢) الفرائد ج ٢ ص ٣٦٦ .

(٣) النساء ٨٣ .

(٤) الفرائد ج ٢ ص ٣٦٧ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٦) خزانة الأدب ص ٢٩ . (٧) أنوار الربيع ج ١ ص ١٧١ .

### التجنيس المضاف :

قال القاضي الجرجاني : « ومنه التجنيس المضاف كقول البحري :  
أياقمر التمام أعنت ظلماً

عليّ تطاول الليل التمام  
ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يعد تجنيساً ولكن أحدهما  
صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين « (١) .

وقال ابن رشيق تعليقاً على هذا البيت : « فهذا عندهم وما جرى مجراه  
إذا اتصل كان تجنيساً وإذا انفصل لم يكن تجنيساً . وإنما كان يتمكن ما  
أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال : « ليل التمام » كما قال : « قمر  
التمام » . والرماني سمى هذا النوع مزاجاً ومثله عنده قول الآخر :  
حمتني ميساه الوفر منها موارد

فلا تحمياني ورد ماء العناقد (٢)

وقال المصري : « وأما القسم الذي جعلته لها تاسعا وهو الذي ذكره  
التبريزي وسماه التجنيس المضاف وأنشد فيه قول البحري : « أياقمر التمام.... »  
فهو مع قطع النظر عن الاضافة من تجنيس التحريف : لكن هو قسم قائم  
بذاته لاتصال المضاف بالمضاف اليه « (٣) . وليس هذا النوع من تسمية التبريزي  
وانما من تسمية القاضي الجرجاني (٤) . وسماه ابن الزمكاني « تجنيس  
الاضافة » (٥) وقد تقدم .

### التجنيس المطابق :

قال البغدادي : « واما التجنيس فهو أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت

(١) الوساطة ص ٤٤ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٣٠ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ .

(٣) تحرير التعبير ص ١١٠ .

(٤) الوساطة ص ٤٤ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ .

(٥) التبيان ص ١٦٨ .



احداهما مشتقة من الأخرى ويسمونه المطابق وهو أشهر أو صافه وأكبر أصنافه» (١)  
نحو قول امرئ القيس :

لقد طمّح الطمّاحُ من بعد أرضه

ليلبسني من دائه ما تلبّسًا

والمطابق من تسمية قدامة وقد قال : « فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة  
واحدة بعينها » (٢)

مثل قول زياد الأعجم :

ونبتهم يستنصرون بكاهل

والؤم فيهم كاهلٌ وسنامٌ

والتجنيس المطابق هو التجنيس المطاق عند التبريزي الذي نقل عنه البغدادي  
تعريفه ومثاله ولكنه وضعه للمطابق (٣) .

#### التجنيس المطرف :

هو التجنيس المضارع (٤) ، وقد تقدم . غير ان الحموي قال عنه :  
« وأما الجناس المطرف فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفا في طرفه  
الأول » (٥) وهذا غير تعريفه للمضارع (٦) .

#### التجنيس المطلق :

قال القاضي الجرجاني : « وأما التجنيس فقد يكون منه المطلق وهو أشهر  
أوصافه ، كقول النابغة :

(١) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٢) نقد الشعر ص ١٨٥ .

(٣) الوافي ص ٢٦٤ .

(٤) حقائق المحرر ص ٩٩ ، نهاية الإيجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، حسن التوسل  
ص ١٩٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٤ ، الإيضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح  
التلخيص ج ٤ ص ٤٢٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، أنوار

الربيع ج ١ ص ١٧١ .

(٦) خزانة ص ٢٩ .

(٥) خزانة الأدب ص ٣٥ .

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت

بعد الكلال تَشْكِيَّ الأَيْنِ والسَّأْمَا (١)

وهذا يتصل بالاشتقاق فـ« خرق » و« خرقاء » يجمعهما أصل ، وقد قال ابن رشيق بعد أن تكلم على التجنيس المحقق : « ومثله في الاشتقاق قول جرير والخرجاني يسميه التجنيس المطلق » (٢) .

وقال التبريزي : « التجنيس أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت أحدهما مشتقة من الأخرى وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٣) . نحو قول امرئ القيس :

لقد طمّح الظمّاح من بُعد أرضه

ليلبسني من دائه ماتبسا

وقول جرير :

فما زال معقولا عقالا عن الندى

وما زال محبوسا عن المجد حابس

وهذا الذي سماه البغدادى « التجنيس المطابق » وذكر له الأمثلة نفسها (٤) . وعرفه ابن الزمكاني بمثل تعريف التبريزي وذكر بيت جرير (٥) ، وسماه المظفر العلوي « تجنيس اللفظ » (٦) ، وعدّه العلوي من الناقص وقال : « المختلف بالأحرف وتنفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق وما هذا حاله يقال له المطلق » (٧) ، كبيت جرير ، ثم قال : « وإنما سمي

(١) الوساطة ص ٤١ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٤ .

(٣) الوافي ص ٢٦٠ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٥) التبيان ص ١٦٦ .

(٦) نضرة الاغريض ص ٥٥ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

مطلقاً لأنه لما كانت حروفه مخالفة ولم يشترط فيه أمر سواد ثيل له مطلق .  
وسماه السكاكي « تجنيس المشابهة » أو المتشابه « (١) » ، وقال الحموري :  
« أما الجناس المطلق فإن للناس في الفرق بينه وبين المشتق معارك وسماه السكاكي  
وغيره المتشابه والمتقارب لشدة مشابهته وقربه من المشتق وكل منهما يختلف  
في الحروف والحركات ، ولكن الفرق بينهما دقيق قل من أي بصحته ظاهراً  
فإن المشتق غلط فيه جماعة وعدوه تجنيساً وليس الأمر كذلك فإن معنى المشتق  
يرجع إلى أصل واحد والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه ، والمطلق  
كل ركن منه يباين الآخر في المعنى » (٢)

#### التجنيس المطمع :

هو التجنيس المضارع (٣) ، وقد تقدم . قال السيوطي : « وسمى قوم  
هذا النوع المطمع لأنه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في  
أنه يجانسها بمثلها جناساً مماثلاً » (٤) .

وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على  
وفق حروفها فيطمع في أنه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف وهو  
حسن في التجنيس » (٥) . كقول الخطبة :

مطاعين في الميجا مطاعيم في الدجى

بنى ذم أبائهم وبنى الجسد

وقول أبي كدراء العجلي :

نهضت إلى حديدٍ مِشْرِفِيٍّ

حديث الصَّقلِ مأثور حسام

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٢) خزائن الأدب ص ٢٥ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٤ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٥) نضرة الاغريض ص ٧٢ .

### التجنيس المعكوس :

هو أن يقدم المتكلم المؤخر من الكلام ويؤخر المقدم منه ، قال ابن الاثير :  
« وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل » وذلك اسم مناسب لمسماه . لان  
المؤلف يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخرأ في الثاني ، وبما كان مؤخرأ  
في الأول مقدما في الثاني » (١) . وهو ضربان :

الأول : عكس الالفاظ كقول بعضهم : « عادات السادات سادات  
العادات » . وقول عتاب بن ورقاء :

لِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَسَاهِلٌ

تُسْطَوِي وتُنْشِرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ

فقصا رُهْنٌ مع المموم طويلاً

وطوالُ السُّهْنِ مع السرور قِصَارُ

وكقول الأضبط :

قد يجمع المالَ غيرُ آكَلِهِ

ويأكل المالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ

ويقطع الثوبَ غيرُ لَابِسِهِ

ويلبس الثوبَ غيرُ مَنْ قَطَعَهُ

ومنه قوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٢) .

الثاني : عكس الحروف كقوله تعالى : « كُلُّ فِي فَلَكٍ » (٣) . وقول  
بعضهم :

أهديت شيئاً يقلّ لــــولا

أحدوثةُ الفألِ والتبرُّكِ

(١) الجاع الكبير ص ٢٦٢ ، النشر السائر ج ١ ص ٢٦١ .

(٢) ابروم ١٩ .

(٣) الانبياء ٢٣ .

كرسي تفعاءات فيه لما  
رأيت مقلوبه يسرك

وكقول الآخر :

كيف المرورُ باقبالٍ وآخره

إذا تأملته مقلوبٌ إقبالٍ

قال ابن الاثير : « وهذا الضرب زادر الاستعمال لانه قلما تقع كلمة  
تقلب حروفها فيجيء معناها صواباً » (١) .

#### تجنيس المعنى :

قال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بألفاظ يدل بمعناها على الجناس  
وان لم يذكره » (٢) . كقول الشاعر في مدح المهلب :

حدا بأبي أم الرئال فأجفلت

نعامتة من عارضٍ يتلهَّبُ

يذكر فعل المهلب بقطري بن الفجاعة . وكان قطري يلقب « أبا نعامة »  
فأراد أن يقول : حدا بأبي نعامة فأجفلت نعامتة أي روحه فلم يستقم له  
فقال : « بأبي أم الرئال » وأم الرئال النعامة وهو جمع رأل .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تكون إحدى الكلمتين دالة على الجناس  
بمعناها دون لفظها . وسبب استعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسة  
لفظاً ولا يوافقه الوزن على الآية بالنمط المجانس فيعدل الى مرادفه » (٣) .  
ثم قالوا : « وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية الحسن  
والصعوبة » .

وتحدث العلوي عن هذا النوع في « تجنيس الاشارة » (٤) ، وأفرد الحموي

(١) الجامع الكبير ص ٢٦٢ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٠ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٧٢ .

نوعاً سماه « الجناس المعنوي » (١) وهو « تجنيس المعنى » ، وقسمه الى تجنيس  
اضمار وتجنيس اشارة وقال : « أن المعنوي طرفة من طرف الأدب عزيز  
الوجود جدا » . وتابعه في ذلك السيوطي والمدني (٢) وقسماه الى اضمار  
واشارة ، وقد تقدم هذان النوعان .

#### التجنيس المفاهيمي :

قال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمتان اسماً وفعلاً » (٣) . كقوله  
تعالى حكاية عن بلقيس : « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٤) .  
وقوله : « فَأَقِيمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٥) .  
وقول ذي الرمة :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَّتْ مُتَوْنُهُ

عَلَى عُسْثَرٍ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ (٦)

وقول جرير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نَجْدٍ

وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاظِرَةِ الْخِيَامِ

وقول الآخر :

رَبِّ خَوْدَ عَرَفَتْ فِي عَرَفَاتِ

سَلْبَتَنِي بِحَسْنِهَا حَسَنَاتِي

وَرَمَتْ بِالْجَمَارِ جَمْرَةَ قَلْبِي

أَيَّ قَلْبٍ يَقْوَى عَلَى الْجَمَرَاتِ

(١) خزانة الأدب ص ٤١ .

(٢) شرح عقود الجمن ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ .

(٣) التلخيص في نقد الشعر ص ١٢ .

(٤) النمل ٤٤ . (٥) الروم ٤٤ .

(٦) البري : الخلائعيل . العاج : أسورة من العاج . عيجت : لويت . العشر : شجر ناعم لين .  
نهى به السيل : بلغ به اليه ، الأبطح : بطن الوادي .

حرمت حين أحرمت نوم عيني  
واستباححت حمائي بالاحتفاظات  
وأفاضت مع الحبيج ففاضت  
من دموعي سوايق العنبرات  
لم أنل من ميني ميني النفس لكن  
خففت بالخيف أن تكون وفاتي  
وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمتين أحدهما اسم والأخرى  
فعل » (١) . ثم قال : « وهذا التجنيس يستحسنه أهل البديع في الشعر وهو  
كثير جداً » .  
وقال الحلبي والنويري : « ومما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المشابه وبعضهم  
المغاير قوله تعالى : « وجنني الجنّتين دان » (٢) وقوله تعالى : « ليريه كيف  
يؤاري سوءة أخيه » (٣) وقوله تعالى : « وإن يردك بغير فلا راد  
لفضله » (٤) وقوله تعالى : « وأسألت مع سليمان » (٥) .  
ومن النظم قول البحري :  
واذا ماريح جودك هبت  
صار قول الغزال فيها هباء (٦)  
وسماه ابن الأثير الحلبي « جناس المغايرة » وقال : « هو أن تكون إحدى  
الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً » (٧) .

- 
- (١) نضرة الاغريض ص ٦١ .  
(٢) الرحمن ٥٤ .  
(٣) المائدة ٣١ .  
(٤) يونس ١٠٧ .  
(٥) النمل ٤٤ .  
(٦) حسن التوسل ص ١٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ .  
(٧) جودر الكنز ص ٩٢ .

وهذا النوع أقرب الى تجنيس الاشتقاق وغيره من الانواع الاخرى التي  
تعتمد على المقاربة في الاشتقاق ولكنهم اشترطوا في هذا النوع أن تكون احدى  
الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً .

#### التجنيس المفروق :

وهو الضرب الثاني من التجنيس المركب ، والمركب قد يكون من كلمة  
وبعض كلمة وهو المرذو ، اما اذا اختلفا فهو المفروق (١) . ومنه قول البستي :

كلـكم قد أخذ الجـا

مَ ولا جامَ لنا

ما الذي ضرَّ مديراً الـ

جام لو جاملنا

وقال المدني : « وخصَّ باسم المفروق لا افتراق الركنين في الخط » (٢)

ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر :

لا تعرَّضنَّ على الرواة قصيدةً

ما لم تبالِغْ قبل في تهايبها

فمتى عرَّضتَ الشعرَ غير مهذب

عدَّوه منك وساوساً تهذي بها

وقول أبي الفضل الميكالي :

لقد راعني بسدر الدجى بصلوده

ووكَّلَ أجفاني برعي كواكبه

---

(١) نهاية الإيجاز ص ٣٠ . التبيين ص ١٦٧ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن شوسل ص

١٨٩ ، نهاية الأدب ج ٧ ص ٨٢ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ ، الإيضاح

ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، خزائن الأدب ص ٢٢ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار

الربيع ج ١ ص ١٠٣ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ١٠٣ .



فياجزعي مهلاً عساه يسمودُ لي  
ويا كَبِيدِي صَبْرًا على ما كوالدُ به

وقول ابن جابر :  
أيها العاذل في حبي لـ  
خلّ نفسي في هواها تحترقُ  
ما الذي ضرك مني بعدما  
صار قلبي من هواها تحت رِقْ

#### التجنيس المقارب :

قال المظفر العلوي : « ومعناه انه يقارب التجنيس وليس بتجنيس » (١)  
كما قال محمد بن عبد الملك الأسدي :  
ردّ الخليط أيا نقاً وجمالاً  
وأراد جيرتك الغداة زيبالاً  
فـ « ردّ » و « أراد » يشبه التجنيس للتقارب وليس بتجنيس .  
وقال القطامي :

كأنّ الناس كلّهم لأمّ  
ونحن لعمالة عالتِ ارتفاعاً

#### التجنيس المقتضب :

هو تجنيس الاشتقاق وتجنيس الاقتضاب (٢) ، وقد تقدم .

#### التجنيس المقلوب :

هو تجنيس العكس (٣) ، وقد تقدم .

---

(١) نضرة الاغريض ص ٦٦ .

(٢) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود  
الجمان ص ١٤٧ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٩ ، أنور الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

### التجنيس المكرر :

هو التجنيس المردد والتجنيس المزدوج (١) ، وقد تقدم .

### التجنيس الملقق :

قال الحموي : « حد الملقق ان يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين . وهذا هو الفرق بينه وبين المركب . وقلّ من أفردته عنه . وغالب المؤلفين ما فرقوا بينهما بل عدوا كل واحد منهما مركباً إلاّ الحاتمي وابن رشيق وأمثالهما . ولعمري لـسو سمي الملقق مركباً والمركب ملققاً لكان أقرب الى المطابقة في التسمية ؛ لان الملقق مركب في الركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة والثاني مركب من كلمتين ، وهذا هو التلقيق » (٢) . ومنه قول الشاعر :

وكم لجباهِ الراغبين اليه من

مجالِ سجدٍ في مجالس جودٍ

وقول ابن عنين :

خبروها بأنه ما تصدّي

لسلّو عنها ولو مات صدّا

وقال السيوطي : « هو المتركب ركناه » (٣) ، وذكر المدني مثل ما قال الحموي وأضاف أمثلة اليه . (٤) ومن ذلك قول الصلاح الصفدي الذي كان مولعاً بهذا النمط :

ولما نأيتم لم أزل مترقباً

قدومكم في غدوة مساء

وأين اذا كان الفراق مسعاندي

مطالع ناء من مطال عناء

(١) حائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الاربع ص ٧ ص ٩٣ ، انوار الج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) خزائن الادب ص ٢٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦ .

وقوله :

وساقٍ غدا يسقي بكأسٍ وطرفه  
يجرد أسيفاً لغير كفاحٍ  
إذا جرح العشاق قالوا أقمت في  
مدارجٍ راحٍ أم مدارٍ جراحٍ

وقوله :

بكيت على نفسي لنوح حمائم  
وجدت لها عندي هدية هادٍ  
تنوب إذا ناحت على الأيك في الدجى  
مناب رشاد في منابر شادٍ

وقوله :

متى تصنع المعروف ترقى إلى العلى  
وتلق سَعُوداً في ازدياد سَعُودٍ  
وإن تغرس الاحسان تجن الثمار من  
مغار سعود لا مغارس عُسُودٍ

#### التجنيس المائل :

قال التفتازاني : « سمي جناساً مائلاً جرياً على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (١) .  
وقال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين » (٢) كقوله تعالى : « فَرُّوحٌ وريحانٌ » (٣) وقوله : « وجنتي الجنتين دان » (٤) وقول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « الظالم ظلمات يوم القيامة » .

(١) المختصر ج ٤ ص ٤١٥ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤ .

(٣) الواقعة ٨٩ .

(٤) الرحمن ٥٤ .

ومنه قول البحري :

يذكرنيك والمذكرى عناء

مشابه فيك طيبة الشكول

نسيم الروض في ريح شمـال

وصوب المزن في راح شمـول

وقول الآخر :

إذا أعطشتك أكفّ اللئـام

كفتك القنـاعةُ شبعـا وريـا

فكن رجلاً رجـله في الثرى

وهامة همته في الثـريـا

أبياً لنائل ذي ثـروـة

تراه بما في يديه حـفـيا

فان إراقة ماء الحـيـاة

دون إراقة ماء المـحيـاة

وعرفه المظفر العلوي بمثل ذلك (١) ، وقال القزويني : « فان كانا من

نوع واحد سمي مماثلاً » (٢) ، وهو من الجناس التام ، ومثل له بقوله

تعالى : « ويوم تقوم الساعة يُقسّمُ المجرمونَ ما لبثوا غير ساعة » (٣)

وسماه ابن الاثير الحلبي « جناس المماثلة » (٤) ، وردد الحموي ما قاله

القزويني وهو انه « اذا انتظم ركناه من نوع واحد كاسمين أو فعالين سُمي

مماثلاً » (٥) .

---

(١) نضرة الاغريض ص ٩٥ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ .

(٣) الروم ص ٥٥ .

(٤) جواهر الكنز ص ٩٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٢ .

(٥) خزائن الادب ص ٣٠ .

### التجنيس المنفصل :

قال ابن رشيقي : « وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام :

رغدوك في يوم الكلاب وشققوا

فيه المراد بجحفل كالسلاب

الكاف للتشبيه . واللاب جمع لابة ، وهي : الحرة ذات الحجارة السود ... وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه استظرف فادخل في هذا الباب تماحاً . وأكثر من يستعمله الميكالي وقابوس وأبو الفتح البستي وأصحابهم فمن ذلك قوله :

عارضاه بما جنى عارضاه

أو دعاني أمت بما أودعاني

فقوله : « أودعاني » انما هي « أو » التي للعطف نسق بها « دعاني » وهو أمر الاثنين من « دع » على قوله : « عارضاه » الذي في أول البيت . وقوله « أو دعاني » الذي في القافية فعل ماضٍ من اثنين « (١) » .

### التجنيس الناقص :

وهو غير التام والكامل ، وذلك أن يكون نقص في إحدى الكلمتين . قال القاضي الجرجاني : « ومنه الناقص كقول الأختنيس بن شهاب :

وحامي لواء قتلتنا وحامل

لواء منعننا والسيوف شوارع

فجانس به « حامي وحامل » ، والخروف الأصلية في كل واحد منهما تنقص عن الآخر « (٢) » .

وأدخله ابن رشيقي في « تجنيس المضارعة » وأشار الى أن الجرجاني سماه

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) الوساطة ص ٤٣ .

التجنيس الناقص (١) وسماه التبريزي والبغدادي والصنعاني ناقصا (٢) .  
وقال الرازي انه « التجنيس الذي يكون الاختلاف واقعاً في هيئة الحروف » (٣)  
وهذا ما قاله الوطواط من قبل (٤) . والى ذلك ذهب السكاكي وقال :  
« هو أن يختلفا في الهيئة دون الصورة » (٥) وقال ابن الزمكاني : « وهو  
ما عدا التام » (٦) . وقال القزويني : « وان اختلفا في أعداد الحروف سمي  
ناقصا » (٧) ، وهو اما أن يختلفا بزيادة حرف واحد وهو المطرف ، أو  
بزيادة اكثر من حرف واحد وهو المذيل .

وسماه الحلبي والنويري « المختلف » وقالوا : « ومنه المختلف ويسمى  
التجنيس الناقص وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين إلا انه يخالفه إما  
في هيئة الحركة . . . . أو بالحركة والسكون » (٨) .

وقسم العلوي التجنيس كغيره الى قسمين أساسيين :

الأول : التجنيس التام وهو المستوفى والكامل ، وذلك ان تتفق الكلمتان  
في لفظهما ووزنهما وحركاتهما ويختلفا في المعنى .

الثاني : الناقص ، ويقال له المشبه ويأتي على أنحاء مختلفة ويأتي على عشرة  
أضرب : المختلف المشتق وغير المشتق — المفروق والمرفو — والمذيل والمزدوج  
والمصحف والمضارع والمشوش والمعكوس والاشارة (٩) .

- 
- (١) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٦ .
  - (٢) الرافعي ص ٢٦٢ ، قانون لبلاغة ص ٤٣٨ ، الرسالة العسجدية ص ١٣٣ .
  - (٣) نهاية الأيجز ص ٢٨ .
  - (٤) حقائق السحر ص ٩٥ .
  - (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
  - (٦) التبيين ص ١٦٦ .
  - (٧) الايضاح ص ٣٨٥ ، التمهيد ص ٣٨٩ .
  - (٨) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩١ .
  - (٩) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ ، وينظر معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ،  
الأطول ج ٢ ص ٢٢٥ ، الروض المربع ص ١٦٦ .

وقد سبق الكلام على هذه الانواع وغيرها من الانواع التي شعبها المتأخرون ،  
وهي كلتها ترجع الى التجنيس الناقص .

#### التحجيل :

التحجيل : بياض يكون في قوائم الفرس ، وحجل فلان أمره تحجيلاً  
إذا شهره (١) . وهو تذييل أو آخر الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية  
لتزداد بهاءً وحسناً ، وتقع في النفوس أحسن موقع (٢) . وقال القرطاجني :  
« وأيضاً فإننا سميناً تحليلية أعقاب الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل  
ليكون اقتران صنعة رأس الفصل وصنعة عجزه نحوه من اقتران الغرة بالتحجيل  
في الفرس (٣) .

#### التحرز :

الحِـرْز : الموضع الحصين ، واحترزت من كذا وتحترزت أي :  
وقيت . (٤) .

وهو الاحتراس وقد تقدم ، وسماه بهذا الاسم ابن سنان الذي قال :  
« وأما التحرز مما يوجب الطعن فإن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن  
فيأتي بما يتحرز به من ذلك الطعن ، كقول طرفة :  
فسقى ديارك — غير مفسدها —

صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيْمَةُ تَهْمِي

فلو لم يقل : « غير مفسدها » لظن به انه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد  
لنديار ومحو لرسومها » (٥) .

#### التحويل :

تحوّل عن الشيء : زال عنه الى غيره ، وحال الرجل يحول مثل تحوّل  
من موضع الى موضع (٦) . وهو المقلوب او الانتقال . وقد تحدث عنه

(٢) منهاج البلغاء ص ٣٠٠ .

(٤) اللسان ( حرز ) .

(٦) اللسان ( حول ) .

(١) اللسان ( حجل ) .

(٣) منهاج البلغاء ص ٢٩٧ .

(٥) سر الفصاحة ص ٣٢٢ .

المبرد وقال: « ومما في القرآن مما يجيء مثله في كلام العرب من التحويل كقوله : « وآيناه من الكُنُوزِ ما إنَّ مَفَاتِيحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ » (١) . وإنما العصبَةُ تنوء بالمفاتيح . ومن كلام العرب : « أن فلانة لتنوء بها عجيزتها » ، ويقولون : « ادخلت القانسوة في رأسي وأدخلت الحلف في رجلي » ، وإنما يكون هذا فيما لا يكون فيه لبس ولا اشكال ولا وهم ولا يجوز : « ضربت زيدا » وأنت تريد : غلام زيد على حكم قوله تعالى : « واسأل القرية » ومثل قوله تعالى : « ما إنَّ مَفَاتِيحَهُ » من كلام العرب قول الأخطل :

أما كليبُ بنُ يربوع فليس لهم  
عند النفاخر إيراد ولا صَدْرُ

مُخَالَفُونَ ويقضي الناسُ أمرَهم  
وهم بغيثٍ وفي عمياء ماشعروا  
مثل القنافذ هداجون قد بلغتْ

نجرانَ أو بلغتْ سوءَ أتيهم هَجَرُ (٢)

#### تخصيص السند :

خصّه بالشيء : أفرد به من دون غيره . وأخص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد (٣) .

وذلك بالإضافة مثل : « زيد ضارب غلام » أو بالوصف مثل : « زيد رجل عالم » وذلك لتكون الفائدة أتم (٤) .

#### التخلص :

هو الانفكاك من الشيء ، وخلاص الشيء ، إذا كان قد نشب ثم نجما وسلم (٥) .

(١) القصص ٧٦ .

(٢) ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٣٧ - ٣٩ . هداجون : من الهدج والهدجان بالتحريك : السير السريع . يقول : ان رهط جرير كلثفافد لمشيهم في الليل للسرقة والفجور .

(٣) اللسان (خصص) .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٠١ ، الأيضاح ص ٩٧ ، التلخيص ص ١١٩ . (٥) اللسان (خلص) .



وهو براعة التخاص وحسن التخلص ، وقد تقدم . ومن سماه « التخلص »  
القزويني وشرّاح تلخيصه (١) .

### تخليص الألفاظ والمعاني :

التخليص : التنخية من كل منشئ ، تقول : خلّصته من كذا تخليصاً  
أي نجّيته (٢) .

قال التنوخي : « ومن البيان تخليص الألفاظ بعضها من بعض والمعاني  
بعضها من بعض ، واجتناب اختلاطها » (٣) . ومثال اختلاط الألفاظ بالتقديم  
والتأخير قول بعض الأعراب :

أحبُّ بلاد الله ما بين منعجٍ

إلى وسلمى أن يصوبَ سحابُها

لأن الترتيب أن يقل : أحب بلاد الله أن يصوب سحابها إلى ما بين منعج وسلمى .  
ومثال اختلاط المعاني بالتقديم والتأخير قول الشاعر :

ولم أرَ مثل الحي حياً مُصَبَّحاً

ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

أكرَّ وأحدى الحقيقة منهم

وأضربَ منّا بالسيوف القوانسا

معناها : لم أر مثلاً للحي أكرَّ منهم ولا مثلاً لنا أضربَ منّا ، فخلط  
المعنيين والألفاظ الدالة عليهما وفي إعرابهما اشكال وفيهما شذوذ من بناء أفعّل  
التفضيل مما ليس من الغرائز .

### التنخير :

خيرته بمن الثمين أي فوضت إليه الخيار ، وتنخير الشيء : اختاره (٤)

(١) الإيضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ ، المطول  
ص ٤٧٩ ، الإطول ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٢) اللسان (خلص) .

(٣) اللسان (خير) .

(٤) الأقصى القريب ص ١٠١ .

وقد أشار أبو العلاء المعري الى احتمال تغيير القوافي وذكر قول من قال :  
أَلَمْ بِصَحْبَتِي وَهَمَّ هَجْوَعُ  
خيال طارق من أم حصن

لها ما تشتهي عَسَلًا مصفى

إذا شاءت وحوارى بسمين

فهذان البيتان يصلحان للتغيير وابدال قافيهتهما ، وقد فعل أبو العلاء ذلك .  
فأم حصن : أم حفص وأم جزء وأم حرب وأم صمت ، وحوارى بسمين :  
بلمص وبكشء وبضرب وبكمت (١) . ولكن أبا العلاء لم يعرفه ولم يسمه  
هذا الاسم .

وقد سمى المصري هذا النوع من الفن « التخيير » وقال انه من مبتدعاته  
وعرفه بقوله : « هو أن يأتي الشاعر بيت يسوغ ان يقفى بقواف شتى فيتخير  
منها قافية مرجحة على سائرها بالدليل تدخل بتخيرها على حسن اختياره » (٢) .  
كقول الحريري :

إن الغريب الطويل الذيل ممتهن

فكيف حال غريب ماله قوت

فانه يسوغ أن يقول : « فكيف حال غريب ما له حال » أي : ماله مال ،  
ماله نشب ما له سبب « ولكن » « ما له قوت » أدل على الفاقة وأمد بذكر الحاجة .  
ومنه قوله تعالى : « إن في السماوات والارض لآيات للذين آمنوا » وفي  
سَلَقِكُمْ وَمَا يُبْثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . واختلاف الليل والنهار  
وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف  
الرياح آياتٌ لِقَوْمٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » (٣) . وقد انتهت كل آية بفاصلة حددها  
المعنى ولذلك جاءت في مكانها ولا يغني غيرها عنها .

(١) رسالة الغفران ص ١٥٤ .

(٢) تحرير التحجير ص ٥٢٧ ، بديع القرآن ص ٢٣٣ .

(٣) الجاثية ٣ - ٥ .

وأدخل المصري في التخيير نوعاً آخر وهو « أن يؤتى بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر قد عطف بعض جملة على بعض باداة التخيير » (١) كقوله تعالى : « فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ » (٢) .

ومنه قول الشاعر :

خلّوا التفاخر أو حلّوا اليفاع إذا

ما أسنت الناس أولبوا الصريخ ضحى (٣)

ثم قال : « ولا يكون هذا الضرب من المحاسن حتى تكون الجمل المعطوف بعضها على بعض متضمنة صحة التقسيم كما جاء في الآية الكريمة إذ حصر - سبحانه وتعالى - فيها أنواع الكفارة التي لا يجزىء الموسر غيرها كما جاء في البيت من حصر أعظم الأسباب التي تفاخر بمثلها وهي نهاية الكرم وغاية الشجاعة إذ لا يحل بالمكان المرتفع من الارض في المجاعة ليدل على بيته إلا الجواد كما قال شاعر الحماسة :

له نار تشبُّ على يفاعٍ

إذا النيران ألبست القناعا

ولم يكُ أكثر الفتيان مالا

ولكن كان أرحبهم ذراعاً

كما أنه لا يبادر الى تلبية الصريخ عند الضحى وهو وقت الغارات إلا أشجع القوم »

وفرق بينه وبين حسن النسق وغيره بقوله : « والفرق بين التخيير بـ « أو » وحسن النسق من وجهين :

(١) تحرير ص ٥٢٩ ، بديع القرآن ص ٢٣٦ .

(٢) المائدة ٨٩ .

(٣) اليفاع : اتل المشرف . أسنت الناس : اصابوا بالسنين أي أصابهم الجذب . الصريخ : المستغيث .

أحدهما : ان حسن النسق يكون بجميع حروف العطف وغالبا ماتقع  
الواو ، وربما وقع منه شيء بالفاء للتعاقب أو بـ « ثم » للمهلة والتراخي  
ووقوعه بالواو أكثر ، والتخيير لا يكون إلا بـ « أو » التي هي للتخيير خاصة .

والثاني : ان التخيير يشترط فيه صحة التقسيم ولا كذلك حسن النسق .  
والفرق بين تخيير مقطع الكلام دون كل مقطع يسدّ مسدّه وبين التسهيم  
ان صدر كلام التخيير لا يبدل إلاّ على المقطع فقط وصدر كلام التسهيم يدل  
على ما زاد على المقطع الى أن يبلغ عجز البيت . والفرق بين التخيير والتوشيح  
التوطئة بتقديم لفظة القافية في أول البيت من التوشيح ولا كذلك التخيير» (١) .

وقال السبكي عن التخيير : « هو اثبات البيت أو الفقرة على روي  
يصالح لاشياء غيره فيتخير له » (٢) . وذكر بيت الحريري : « إن الغريب.... »  
وكان الفن التسعون من البديع عنده « التخيير » الذي قال عنه : « هو البيت  
يأتي على قافية مع كونه يسوغ أن يقف بقواف كثيرة » (٣) كقول ديك الجن :  
قولي لطيفك ينشني

عن مضجعي عند المنام

فعمسى أنام فتنطفي

نار تأجج في العظام

جسدٌ تقلّبه الاكف

على فراش من سقام

أما أنا فكما علمت

فهل لوصولك من دوام

فانه يصلح مكان منام : رقاد ، هجوع ، هجود ، وسن . ومكان عظام :

(١) تحرير ص ٥٣٠ ، بديع القرآن ص ٢٣٧ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٤ .

فؤاد ، ضلوع ، كبود ، بدن . ومكان سقام : قتاد ، دموع ، وقود ،  
حزن . ومكان دوام : معاد ، رجوع ، وجود ، ثمن .

قال المدني : « فهذه القوافي المثبتة حيال كل بيت يناسب كل منها المعنى  
ولكن الأول أولى » (١) . وهذا النوع كالسابق الذي ذكره السبكي في الثاني  
والخامسين من أنواع البديع ، ولكنه — كما يبدو — فرّق بينهما بأن الأول  
ربما خصّ الروي في البيت الواحد ، وربما شمل الثاني الأبيات . ولكن الفكرة  
واحدة ولذلك عدّه المصري فنا واحدا . ومزج الحموي بين النوعين واستشهد  
ببيت الحريري وأبيات ديك الجن بعد أن عرفه بتعريف المصري نفسه (٢) .  
وحينما تحدث عن التورية قال : « يقال لها الإيهام والتوجيه والتخيير » (٣) .  
ولعل في الكلمة تصحيفاً أي أنها « التخيير » لأن في التورية نوعاً من التخيير في  
إرادة المعنى ، أو لعله « التخييل » .

ولم يخرج السيوطي على ما ذكره السابقون (٤) ، ومثله المدني في ذلك ،  
وردّ على الحموي الذي استشهد بآيات من كتاب الله فقال : « وذكر ابن  
حجة في هذا النوع آية من كتاب الله تعالى وعدّها منه وهو غير صواب ،  
بل هي نوع من التمكن قطعاً ، إذ مفهوم التخيير أنه يسوغ أن يؤتى في مكان  
الفاصلة بفاصلة أخرى لولا ما حظر الشرع من ذلك وليس كذلك ، فإن القرآن  
العظيم نزل على أكمل الوجوه لفظاً ومعنى بحيث لا يمكن أحد أن يغير فيه  
حرفاً واحداً وإن خفي على بعض الضعفاء وجه الحكمة في بعض الألفاظ  
والفواصل وتوهم أنه يمكن تغييرها فهو من غباوته وجهله بمواقع الألفاظ .  
والآية التي عدّها ابن حجة من هذا النوع عدّها غيره من التمكن » (٥) .

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٥١ .

(٢) خزائن الأدب ص ٧٨ .

(٣) خزائن ص ٢٣٩ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٤٩ .

وليس الحموي هو الذي ذكر الآية أول مرة وإنما سبقه الى ذلك المصري كما تقدم .

### التخييل :

خال الشيء : ظنه ، وتخيلته : ظنه وتفكره . وخيل عليه : شبه (١) . قال عبد القاهر : « وجملة الحديث الذي أريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوى لا طريق الى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ويربها ما لا ترى » (٢) .

وقال ابن الزمكاني : « هو تصوير حقيقة الشيء حتى يتوهم انه ذو صورة تشاهد وانه مما يظهر في العيان » (٣) . كقوله تعالى : « والارض جمعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه » (٤) . وقوله : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » (٥) .

وسمى الحلبي والنويري الايهام والتورية تخيلاً (٦) وربما كان ذلك قريباً لان الرازي (٧) ذكر مثلاً للتورية وهو قوله تعالى : « والارض جميعاً قبضته . . . » وهي من التخييل .

وتحدث العلوي عنه وبعد أن ذكر تعريف ابن الزمكاني والمطرزي قال : « هو اللفظ الدال بظاهره على معنى والمراد غيره على جهة التصوير » (٨) . وقال الزركشي وهو يتحدث عن الاستعارة : « ومنها جعل الشيء للشيء وليس له من طريق الادعاء والاحاطة به نافعة في آيات الصفات » (٩) . وذكر

(١) اللسان ( خيل ) .

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٥٣ .

(٣) التبيان ص ١٧٨ .

(٤) الزمر ٦٧ .

(٥) الصافات ٦٥ .

(٦) حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٣١ .

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٨) انطراز ج ٣ ص ٥ .

(٩) ابرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠ .

الآية السابقة ثم قال : « ويسمى التخيل » . وقال ان التورية تسمى ايها ما وتخيلاً (١) أي انه ذهب الى ما ذكره الرازي والحلي والنويري أيضاً . وذكر الدمنهوري مثل ذلك حينما عرف التخيل بقوله : « ويقال له الايهام ، وهو أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد » (٢) . وهذا تعريف التورية عند البلاغيين .

والتخيل من أهم الفنون البلاغية لانه يتصل بالابداع والخلق الفني ، وقد أولاه عبد القاهر أهمية كبيرة عندما تكلم على التشبيه والتمثيل في كتابه « أسرار البلاغة » ، وقال الزمخشري عنه : « ولا ترى باباً في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي أويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الأنبياء ، فان اكثره وعليته تخيلات قد زلت بها الاقدام قديماً » (٣) . وأشار المأخرون الى هذا الأثر ونقلوا عبارة الزمخشري (٤) . والتخيل عند السجلماسي هو : التشبيه والاستعارة والمماثلة أو التمثيل والمجاز (٥) ، ولكل نوع مادته في هذا المعجم .

### التدبيج :

الدَّبِج : النقش والتزيين ، ودبج الارض المطرُ يدبجها دبجاً : روضها (٦) .

وقال المدني : « التدبيج مشتق من الديباج ، وهو ثوب سداه ولحمته ابريسم ، وهو معرّب « ديبا » بدون الجيم ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا :

(١) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ .

(٢) حلية اللب ص ١٦٩ .

(٣) الكشف ج ٤ ص ١١١ .

(٤) التبيان ص ١٧٨ ، الطراز ج ٣ ص ٣ ، انبرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠ .

(٥) المنزع البديع ص ٢١٨ وما بعدها وينظر الروض المريع ص ١٠٣ .

(٦) اللسان ( دبج ) .

دبج الغيث الارض دبجاً — من باب ضرب — ودبجها تدبجاً — بالتضعيف —  
 إذا سقاها فأنبئت أزهاراً مختلفة ، لانه عندهم اسم للمنقش « (١) .  
 والتدبج من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يذكر  
 الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح  
 أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون أو لبيان فائدة الوصف  
 بها » (٢) . كقوله تعالى : « ومن الجبال جُددٌ بيضٌ وحُمْرٌ مختلفٌ  
 ألوانُها و غرايبٌ سودٌ » (٣) ، فان المراد بذلك الكناية عن المشتبه والواضح  
 من الطرق .

ومنه قول ابن حيسوس الدمشقي :

لِنْ تَرِدْ علم حالهم عن يقينٍ

فالتقهم يومَ نائلٍ أو نيزال

تلقَ بَيْضَ الوجوه سودَ مثارٍ

النقع خضر الاكناف حمر النصال

وقول أبي تمام :

تردّى ثياب الموت حُمراً فما أتى

لها الليلُ إلاّ وهي من سُندُسٍ خُضرُ

وقول البحتري :

تحسنت الدنيا بعدلك فاغتدتْ

وآفاتها بيضٌ واكنافها خُضرُ

ويأتي للذم كقول بعضهم :

وأحببت من حبها الباخلين

حتى ومَقَّتْ ابن سلم سعيدا

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٣٢ ، بديع القرآن ص ٢٤٢ .

(٣) فاطر ٢٧ .



إذا سِيلَ عَرُفًا كَسَا وَحْهـــــــــــــــــه

ثِيَابًا مِنَ اللُّثْمِ بَيْضًا وَسُـــــــــــــــــودًا

وعرف التدبيج بمثل ما عرفه المصري ابن مالك والحلبي والتويري وابن  
الاثير الحلبي والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (١) .

والتدبيج معنى آخر عند البلاغيين ، فقد تكلم ابن سنان بعد الطباق على نوع  
سماه « المخالف » وقال : « فاما المخالف وهو الذي يقربُ من التضاد فكقول  
أبي تمام :

تردّي ثياب الموت حمراً فما أنى

لما الليلُ إلّا وهي من سندس خضُرُ

فان الحمر والخضر من المخالف وبعض الناس يجعل هذا من المطابق » (٢) .  
ومنه قول عمرو بن كلثوم :

بانّا نوردُ الراياتِ ببيضــــــــــــــــاً

ونُصْدرهُنَّ حُمْراً قد روينّا

وتحدث القزويني عن مثل هذا في الطباق ولكنه قال بعد بيتي ابن حيوس  
واي تمام : « ومن الناس من سمى نحو ما ذكرناه تدبيجاً ، وفسّره بان  
يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان بقصد الكناية أو التورية . أما تدبيج  
الكناية فكبيت أبي تمام وبيتي ابن حيوس ، وأما تدبيج التورية فكلفظ الأصفر  
في قول الحريري » (٣) . وقول الحريري هو : « فمذازورّ المحبوب الاصفر ،  
وأغبرّ العيش الأخضر ، اسودّ يومي الأبيض ، وابيضّ فتودي الأسود حتى  
رثى لي العدو الأزرق فياحبّذا الموت الأحمر » .

(١) المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٠ ، جوسر التّنز  
ص ٢٢٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧٨ ، خزانة الادب ص ٤٤١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٥ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨ .

(٢) — الفصاحة ص ٢٣٩ .

(٣) الايضاح ص ٣٣٩ ، التلخيص ص ٣٥٠ .

وسار على ذلك سراح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني بعد أن ذكروا  
المعنى الأول أيضاً (١) .

### التداول والتناول :

الدَّوْلَة : الانتقال من حال الى حال أو من حال الشدة الى الرخاء ، وتداولنا  
الأمر : أخذناه بالدَّوْل ، وتداولته الايدي : أخذته هذه مرة وهذه مرة (٢) .  
وزاولت فلانا شيئاً مناولة إذا عاطيته ، وتناولت من يده شيئاً : إذا  
تعاطيته ، وزاولته الشيء فتناوله ، وتناول الأمر : أخذه (٣) .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « السابق واللاحق والتداول والتناول » وقال :  
« هو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى  
به من قائله لكن الأول سابق والآخر لاحق » (٤) . كقول علي بن الجهم :

وكم وقفةٍ للريح دون بلادها  
وكم عقبةٍ للطير دون بلادها

أخذه المعري فقال :

وسألت كم بين العقيق الى الحمى  
فجزعت من بعد النوى المتناول  
وعذرت طيفك في الجفاء لانه  
يسري فيصبح دوننا بمراحل

وكقول الآخر :

له خلائق ببيض لا يغيرها  
صرف الزمان كما لا يصدأ الذهب

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩١ ، المطول ص ٤١٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٤ ، خزائن ص

٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٧ .

(٢) اللسان ( دول ) .

(٣) اللسان ( نول ) .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٢٢ .

أخذه الآخر فقال :

صديق لي له نَسَبٌ

صداقة مثله تجبُ

إذا نقدت خلائقه

تبهرج عنده الذهبُ

### التدلي :

الانسان يُدلي شيئاً في مهواة ويتدلى هو نفسه ، ويقال : تدليت فيها وعليها ، ولا يكون التدلي إلا من علو الى استفال ، يقال : تدلّى من الشجرة ، وتدلّى فلان علينا من أرض كذا وكذا أي : أنا (١) .

قال السيوطي : « التدلي بان يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو « الرحمن الرحيم » فان الأول أبلغ ، ولو اقتصر عليه لاحتشم ان يطلب منه اليسير فكمل بالألف لذلك . وخرج على ذلك : « لاأخذه سنة ولا نوم » (٢) و « ولا تُقْلُ لهما آف ولا تنهزهما » (٣) و « لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون » (٤) . ونكتة البداة بالمسيح ان الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطرده للرد على العرب المدعين في الملائكة ثم تخلص الى حال المعاد » (٥) .

### التذنيب :

ذَنَبَ ذَنْباً : تبعه ، والتذنيب : التعاقل ، وذَنَّبَ الضبُّ : أخرج ذنبه من أدنى الجحر ورأسه في داخله (٦) .  
والتذنيب الزيادة ، وقد قال قدامة هو : « أن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر الى الزيادة فيها » (٧) . كقول الكميت :

(٢) البقرة ٢٥٥ .

(١) اللسان ( دل ) .

(٤) النساء ١٧٢ .

(٣) الاسراء ٢٣ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٣٥ . (٦) اللسان ( ذنب ) . (٧) نقد الشعر ص ٢٥٠ .

لا كعبد المليك أو كيـزيـد

أو سليمان بـعـد أو كـهـشـام

فالملك والمليك اسمان لله - عز وجل - والخليفة هو عبد الملك بن مروان ،  
وقد اضطر الشاعر الى ان يجعله « عبد المليك » للضرورة الشعرية .

### التذييل :

الذيل : آخر كل شيء ، وذيل فلان ثوبه تذيلاً أي طوله (١) .  
والتذييل : « أن يذيل الناظم أو النثر كلاماً بعد تمامه وحسن السكوت  
عليه بجملة تحقق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً وتجري مجرى المثل بزيادة  
التحقيق » (٢) . وهو الاطناب بالتذييل وقد تقدم ، ولكن كثيراً من البلاغيين  
بحثوه مستقلاً (٣) ، وبحثه القزويني وشراح التلخيص والسيوطي في  
الاطناب (٤) .

### الترتيب :

رتب الشيء يرتب : ثبت فلم يتحرك ، ورتبه ترتيباً : أثبتته (٥) .  
والترتيب من استخراج شرف الدين التيفاشي وهو الذي سماه بهذا الاسم  
وقال عنه : « هو أن يجنح الشاعر الى أوصاف شتى في موضوع واحد أو في  
بيت وما بعده على الترتيب ويكون ترتيبها في الحلقة الطبيعية ولا يدخل

(١) اللسان (ذيل) .

(٢) خزانة الأدب ص ١١٠ .

(٣) كتاب الصنائع ص ٣٧٣ ، إعجاز القرآن ص ١٥٥ ، سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، ٢٥٦ ،  
الوافي ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٩ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٥ ،  
تحرير التحرير ص ٣٨٧ ، بديع القرآن ص ١٥٥ ، المصباح ص ٩٨ ، حسن اتوسل ص  
٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٠ ، جوهر الكنز ص ٢٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ١١١ ،  
الفوائد ص ١٢١ ، البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، خزانة ص ١٠٩ - ١١١ ، معترك ج ١ ص ٣٦٨ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، انوار الربيع ج ٣ ص ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ .

(٤) الايضاح ص ٢٠٠ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، المطول  
ص ٢٩٤ ، الاطول ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ وينظر الروض المريع ص ١٥١ .

(٥) اللسان (رتب) .

الناظم فيها وصفا زائدا عما يوجبه علمه في الذهن أو في العيان « (١) .  
وقال السيوطي : « هو الترتيب والمتابعة » (٢) . ومنه قول زهير :  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وقول مسلم بن الوليد :  
هيفاء في فرعها ليل على قمر  
على قضيب على حقف النقا الدهس

فان الأوصاف الاربعة على ترتيب الانسان من الأعلى الى الاسفل .  
ومنه قوله تعالى : « هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة  
ثم يخرجكم طفلاً لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً » (٣) .

#### الترجي :

الرجاء من الأمل نقيض اليأس ، رجاء يرجوه رجواً ، ورجيه وارتجاه  
وترجأه بمعنى (٤) .

والترجي من أساليب الانشاء ، وقد فرقوا بينه وبين التمني بانه في الممكن  
والتمني فيه وفي المستحيل ، وبان الترجي في القريب والتمني في البعيد ،  
وبان الترجي في المتوقع والتمني في غيره ، وبان التمني في المعشوق للنفس  
والترجي لغيره (٥) .

وحرفا الترجي « لعل » و« عسى » وقد تردان مجازاً لتوقع محذور ويسمى  
الاشفاق ، كقوله تعالى : « لعل الساعة قريب » (٦) .

(١) خزانة الأدب ص ٣٦٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، أنوار البيع ج ٥ ص ٣١٧ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ .

(٣) غافر ٦٧ .

(٤) اللسان (رجا) .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٤٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ .

الروض المريع ص ٧٧ . (٦) الشورى ١٧ .

## الترجيع :

رَجَعَ يرجِعُ : انصرف ، ورجَعَ الرجلُ وترجعَّ : ردد صوتَه في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترنم به . والترجيع في الأذان : أن يكرر قوله : « أشهد ان لا إله إلا الله ، أشهد ان محمد أرسول الله » . وترجيع الصوت : ترديده في الحلق ، والترجيع : ترديد القراءة (١) .

ذكر العلوي فناً سماه « الترجيع في المحاورة » وقال : « الترجيع تفصيل من قولك : رجعت الشيء ، إذا رددته ، ويسمى الترجيع رجيعاً وهو ما يخرج من بطن ابن آدم لأنه يتردد فيه ويقال للسماء ذات الرجع (٢) لان المطر يتردد في نزوله منها . وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فينزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع .

ومن جيد ما يورد من أمثلتها ما قاله بعض الشعراء (٣) .

قالت ألا لاتلجئن دارننا

إنَّ أبانا رجلٌ غائرٌ

أما رأيتَ الباب من دوننا

قلت باني واثبٌ ظافرٌ

قالت فانَّ الليث عادية

قلت فسيفي مُرهفٌ باترٌ

قالت أليس البحر من دوننا

قلت فاني سابعٌ ماهرٌ

قالت أليس الله من فوقنا

قلت بلى وهو لنا غافرٌ

(١) اللسان ( رجع ) .

(٢) الآية ١١ من سورة الطارق : « والسماء ذات الرجع » . (٣) الأبيات لوضاح اليمن .

قالت فاما كنت أعيتنا  
 فأنت اذا ما هَجَعَ السامرُ  
 واسقُطُ علينا كسقوط الندى  
 ليلةَ لاناها ولا آمِرُ  
 وألطف من هذا قول أبي نواس في شعره :  
 قال لي يوماً سليماً  
 نُبِعضُ القول أشنعُ  
 قال صفني وعلياً  
 أيتنا أنقى وأورعُ  
 قلت إني إن أقل ما  
 فيكما بالحق تجزعُ  
 قال كلاً قلت مهلاً  
 قال قل لي قات فاسمعُ  
 قال صفه قلت يُعطي  
 قال صفني قلت تَمْنَعُ  
 ومن جيده ما قاله البحتري :  
 بت أسقيه صفوة الراح حتى  
 وضع الكأس مائلاً يتكفأ  
 قلت عبد العزيز تفسديك نفسي  
 قال لبيك قلت لبيك ألفاً  
 هاكها قال هاتها قلت خذها  
 قال لا أستطيعها ثم أغفى  
 فهذا وما شاكلة من جيد ما يؤثر في المحاورة وترجيع الخطاب على جهة  
 الملاطفة والاستعطاف (١)

(١) الضرائج ٣ ص ١٥١ وما بعدها .

وذكر السيوطي في بحث التكرير نوعاً خاصاً منه سماه الترجيع وقال :  
« قال الطيبي هو أن يكون المعنى مهتماً بشأنه فإذا شرع في نوع من الكلام نظر الى  
ما يتخلص اليه فإذا تمكن من إirاده كرّ اليه كقوله تعالى : « وَلَا تُعْجِبْكَ  
أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ  
أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ » (١) . قال الزمخشري (٢) في تجديد النزول له  
شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة أن يكون على بال من المخاطب ولا  
ينساه ولا يسهو عنه لفوته فأشبهه الشيء الذي أهم صاحبه فهو يرجع اليه في  
أثناء حديثه ويتخلص اليه » (٣) .

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري انه من مبتدعاته قال :  
« هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاوره في الحديث جرت بينه  
وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشد سبك وأسهل ألفاظ اما  
في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة » (٤) كقول عمر بن أبي ربيعة :  
بينما ينعتنني أبصر-رننسي

مثل قَيْدِ الرمح يعدو بي الأغر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى

قالت الوسطى لها : هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيمتها

قد عرفناه وهل يخفى القمر

وذكر أبيات أبي نواس والبحري ، وقوله تعالى : « قال إني جاعلُك  
للناس إِمَاماً قال ومن ذُرِّيَّتِي قال لا ينال عهدي الظالمين » (٥) .

(١) التوبة ٨٥ .

(٢) عبارة الزمخشري في الكشف ج ٢ ص ٢٣٥ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٣ .

(٤) تحرير التحرير ص ٥٩٠ ، بديع القرآن ص ٣٠٠ .

(٥) البقرة ١٢٤ .



وكان الرازي قد تحدث عن السؤال والجواب (١) ومثل له بقول الباخرزي:  
قد قلت هجرني فما عمله ؟

صدت وتمايلت وقالت قلبه

وأشار الى ذلك المدني بقوله : « وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين  
الرازي : السؤال والجواب . . . . قال الشيخ صفى الدين الحلبي في شرح  
بديعته : وذكر ابن الاصبغ ان هذا النوع من مخترعائه ، وقد وجدناه في  
كتب غيره بالاسم الثاني » (٢) أي : السؤال والجواب ونقل ابن مالك تعريف  
المصري وأمثله (٣) ، وقال السبكي : « هي حكاية محاوراة بين المتكلم وغيره  
وهو أعم من الالقاء » (٤) ومثل له بأبيات وضاح اليمن التي ذكرها  
العلوي : « قالت ألا تلجن دارنا . . . . » .

وقال الحموي : « المراجعة ليس تحتها كبير أمر ولو قوض ، أي حكم في  
البديع ما نظمتهما في أسلاك أنواعه . وذكر ابن أبي الاصبغ انها من اختراعاته  
وعجبت من مثله كيف قربها الى الذي استنبطه من الانواع البديعية الغربية  
كالتهكم والافتنان والتدبيج والهجاء في معرض المدح والاشترار والالغاز  
والنزاهة . ومنهم من سمى هذا النوع أعني المراجعة السؤال والجواب » (٥) .  
ونقل السيوطي تعريف المصري وقال : « المراجعة ذكرها ابن مالك وعبد  
الباقي وغيرهما وهي حكاية التحاور بين المتكلم وغيره في البيت الواحد بالفاظ  
وجيزة » (٦) .

وذكر المدني للترجيع والمراجعة أمثله كثيرة تدل على شيوع مثل هذا الاسلوب  
بين الشعراء (٧) .

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

(١) نهاية الايجاز ص ١١٤ .

(٣) المصباح ص ١٢١ .

(٥) خزانة الادب ص ٩٩ .

(٦) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الالتقان ج ٢ ص ٩٦ .

(٧) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ وما بعدها .

### الترديد :

الردّ ، مصدر : « رددت الشيء » وهو صرف الشيء ورجعه ، وردّه عن وجهه يرده ردّاً صرفه ، وردّد القول بمعنى ردّه والتثقيل للكثرة (١) . والترديد هو إعادة الشيء .

قال الخاتمي : « الترديد هو تعليق الشاعر لفظة في البيت متعلقة بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر في البيت نفسه » (٢) .

وعده ابن رشيق من المجانسة (٣) ، وعقده بابا وعرفه بقوله : « وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يرددها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه » . وهذا كلام الخاتمي ، وذلك كقول زهير :

مَنْ يَلْتَقَ يوماً على علائه هَرَمًا

يَلْتَقَ السّماحة منه والندى خُلُقًا

فعاق « يَلْتَقَ » بـ « هَرَم » ثم علقها بالسماحة . وقوله :

ومن هاب أسباب السماء ينلنه

ولو رام أسباب السماء بِسُلْمٍ

فرددت « أسباب » . ومنه قول أبي حنيفة النميري :

ألا حيّ من أجل الحبيب المغايبا

لَبَسْنَ البلى ممن لبسن اللياليبا

إذا مانقاضي المرء يوماً وليلة

تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا

والترديد في قوله : « لبسن البلى ممن لبسن اللياليبا » و « إذا مانقاضي المرء

يوماً وليلة » ثم قال : « تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا » .

(١) اللسان (ردد) .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٤ وينظر المصنف ص ٦١ ، الروض المربع ص ١٦٢ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٣٢٣ .

ومنه قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزانُ ساحتَها

لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّته سَرَّاءُ

ثم قال ابن رشيق : « وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقَّته وزهد فيه . ولو لم يكن إلاّ بقوله :

فقلقلت بالهمّ الذي قلقل الحشا

قلاقل عيش كلهن قلاقلُ

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل « (١) .

وعرفه البريزي والبغدادي بما يقرب من تعريف ابن رشيق وذكرنا بعض أمثله ثم قالوا : « وقد يسى التعطف أيضاً » (٢) . ولكن المصري فرّق بينهما بقوله : « وقد يلتبس الترديد الذي ليس تعدداً من هذا الباب بباب التعطف . والفرق بينهما ان هذا النوع من الترديد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة . ولا يكون احدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر . والمراد بقربهما ان يتحقق الترديد . والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها فهو لا يكون إلاّ متباعداً بحيث يكون كل كلمة في قسم . والترديد يتكرر والتعطف لا يتكرر . والترديد يكون بالأسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف ، والتعطف لا يكون إلاّ بالجمل غالباً » (٣) .

وسماه ابن منقذ « التصدير » (٤) وهو رد الاعجاز على الصدور والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي تردّ على الصدور والترديد يقع في أضعاف البيت (٥) .

(١) النعملة ج ١ ص ٣٣٣ .

(٢) الوافي ص ٢٨٧ ، قانون البلاغة ص ٤٥٣ .

(٣) تقرير التحبير ص ٢٥٤ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .

(٥) النعملة ج ٢ ص ٣ .

وقال ابن شِيث القرشي : « وهو أن ترد آخر الكلام على أوله » (١) ، وهذا هو التصدير ، أورد الاعجاز على الصدور .

وقال ابن الاثير : « وربما جهل بعض الناس فادخل في التجنيس ما ليس منه نظراً الى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى . فمن ذلك قول أبي تمام :  
أظنّ السدمع في خدي سيبقى

رسوما من بسكائي في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حدّ التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهذا البيت المشار اليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معا ، وهذا مما ينبغي ان ينبه عليه ليعرف . ومن علماء البيان من جعل له اسماً سمّاه به وهو الترديد أي ان اللفظة الواحدة رددت فيه » (٢) .

وقال ابن الزمّلكاني : « هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردّها بعينها وتعلقها بمعنى آخر » (٣) . وذكر المصري مثل ذلك فقال : « هو ان يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوله — سبحانه وتعالى — : « حتى تُؤْتِنِي مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ، اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ » (٤) . فالجلالة الاولى مضاف اليها ، والثانية مبتدأ بها » (٥) . وذكر أن من الترديد نوعاً يسمى الترديد المتعدد « وهو ان يتردد حرف من حروف المعاني اما مرة أو مراراً وهو الذي يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغاير الاتصال أو تغاير مايتعلق بالاسم » (٦) ومثال هذا النوع قوله تعالى : « ومن يَتَوَلَّهمْ مِنْكُمْ فَانه مِنْهم » (٧) فان اتصال « من » بضمير

(١) معالم الكتابة ص ٨٤ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٥٢ .

(٣) التبيان ص ١٨٦ .

(٤) الانعام ١٢٤ .

(٥) تحرير التحرير ص ٢٥٣ ، بديع القرآن ص ٩٦ .

(٦) تحرير ص ٢٥٣ .

(٧) المائدة ٥١ .

المخاطبين الغائبين في الموضعين مع ما تضمنت « مَنْ » مِنْ معنى الشرط —  
أصارت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط ، وقد يتردد حرف الجر في الجملة  
من الكلام والبيت من الشعر مراراً عدة في جمل متغايرة ، ومثاله قول الشاعر :

يربك في الروع بدرأ لاح في غَسَقٍ

فليثَ عَرِيْسةً في صـورة الرجلِ

وربما كان المتردد غير حرف الجر كحرف النداء أو غيره ومثاله قول المتنبي :

يا بادرُ يا بحرُ يا غمامةُ يا

ليثَ الشرى يا حِمَامُ يا رجلُ

ومثال المتردد من الجمل غير المتعددة قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الا حزانُ ساحتها

لو مسّها حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

فقوله : « مسّها » و « مسته » ترديد حسن .

ومن الترديد نوع آخر ذكره المصري وهو « ترديد الحبك » ويسمى بيته  
المحبوك وهو « أن تبني البيت من جمل ترد فيه كلمة من الجملة الأولى في الجملة  
الثانية وكلمة من الثالثة في الرابعة بحيث تكون كل جملتين في قسم ، والجملتان  
الأخيرتان غير الجملتين الأولى في الصورة ، والجمل كلها سواء في المعنى » (١) .  
كقول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

فد ردد كلمة من الجملة الأولى في الجملة الثانية ، وردد كلمة من الجملة  
الثالثة في الجملة الرابعة ثنتان في كل قسم ، وكل جملتين متفقتان في الصورة  
غير انهما مختلفتان إذا نظرت الى كل قسم وجملته وان اشتركا في المعنى فان  
صورة الطعن غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد وهو الحماسة في الحرب .

وذكر المظفر العلوي وابن مالك والنويري والحلبي وابن الاثير الحلبي والماوي والسبكي والزركشي والسيوطي والمدني كلام السابقين (١) . وقال الحموي : « ان التريد والتكرار ليس تحتكما كبير أمر ولا بينهما وبين أنواع البديع قرب ولا نسبة لانحطاط قدرهما عن ذلك ولولا المعارضة ما تعرضت لهما في بديعيتي . ولكن ذكر زكي الدين بن أبي الاصبع بينهما فرقاً فيه بعض اشراق وهو ان اللفظة التي تكرر في البيت ولا تفيد معنى زائداً بل الثانية عين الاولى هي التكرار ، واللفظة التي يرددها الناظم في بيته تفيد معنى غير معنى الاولى هي التريد . وعلى هذا التقدير صار للتريد بعض مزية يتميز بها على التكرار ويتحلى بشعارها وعلى هذا الطريق نظم أصحاب البديعيات هذا النوع أعني التريد » (٢) .

وذكروا نوعاً من الطباق سموه « طباق التريد » وهو « ان ترد آخر الكلام المطابق على أوله » (٣) . ثم قال الحموي : « فان لم يكن الكلام مطبقاً فهو من ردّ الاعجاز على الصدور ومنه قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإن جهدوا

طول الحياة ولا يسوّهون ما رقعوا

### الترشيح :

الرشح : ندى العرق على الجسد ، والترشيح التريمية والتهيمّة للشيء ، ورُشّح الأمر : رُبّي له وأهّل ، ورشّح الغيث النبات : رباه ، ورشّحت الأرض البُهْمى : ربّتها وبلغت بها (٤) .

(١) نضرة الاغريض ص ١٢٣ ، المصباح ص ٧٦ ، حسن التوسل ص ٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤١ ، جوهر الكنز ص ٢٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، غروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ ، البرهان ج ٣ ص ٣٠١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ شرح عقود الجمان ص ٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٥٩ .

(٢) خزانة الادب ص ١٦٤ ، وينظر كلام المصري في تحرير التحبير ص ٢٥٤ .

(٣) خزانة ص ٧١ .

(٤) اللسان ( رشح ) .

قال المصري : « هو أن يؤتى بكلمة لاتصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤدها لذلك » (١) . ومنه قوله تعالى : « اذكُرْني عند ربك » فأَنساه الشيطانُ ذِكْرَ رَبِّهِ » (٢) فإن لفظة « ربك » رشت لفظة « ربه » لان تكون تورية إذ يحتمل ان يراد بها الإله تعالى ، وان يراد بها الملك . ولو وقع الاختصار على قوله : « فَأَنساه الشيطانُ ذِكْرَ رَبِّهِ » دون قوله : « اذكُرْني عند ربك » لم تدل لفظة « ربه » إلا على الاله فحسب لكن لما تقدمت لفظة « ربك » وهي لاتحتمل الا الملك صلحت لفظة « ربه » للمخمين . والترشيح يكون للتورية والاستعارة والمطابقة وغيرها ، وقد فرق المصري بين الترشيح والاستعارة والتورية من ثلاثة أوجه :

الاول : ان من التورية ما لا يحتاج الى ترشيح ، وهي التورية المحضة .  
الثاني : ان الترشيح لا يخص التورية دون بقية الأبواب بل يعم الاستعارة والطباق وغيرهما ، ففي قول المتنبي :  
وخفوق قلب لو رأيت لمسيبَه

ياجنَّتني لظننت فيه جهنما  
رشت لفظة « ياجنَّتني » لفظة « جهنم » للمطابقة ، ولو قال مكانها « ياُمُنيَّتي » لم يكن في البيت طباق .  
الثالث : ان لفظة الترشيح في كلام المورتي غير لفظة التورية . فإن التورية في قول علي - عليه السلام - : « وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين » في لفظة « الشمال » والترشيح في لفظة « اليمين » .  
وذكر الحموي والسيوطي والمدني ما ذكره المصري (٣) لانه من أوائل الذين حددوا هذا الفن ، ولذلك استندوا الى ما ذكره .

(١) تحرير ص ٢٧١ ، بديع القرآن ص ١٠٣ .

(٢) يوسف ٤٢ .

(٣) خزنة الادب ص ٣٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٢ .

ومثال الترشيح للتورية قول التهامي :

واذا رجوت المستحيل فانمما

تبني الرجاء على شفير هارٍ

فذكر « الشفير » يرشح « الرجاء » للتورية برجاء البئر وهو ناحيتها ولولا ذكره ما كان فيه تورية ولكان من رجوت بمعنى ضد اليأس فقط لقوله أولاً : « واذا رجوت المستحيل » . ومثال الترشيح للطباق بيت المتنبي : « وخفوق قلب . . . » .

ومثال الترشيح للاستخدام قول أبي العلاء في صفة الدرع :

تلك ماذية وما للذباب الـ

صيف والسيف عندها من نصيب

فان ذكر « السيف » رشح « الذباب » لاستخدامه بمعنى طرف السيف ، ولولاه لانهصر في معنى الطائر المعروف .

ومثال الترشيح للاستعارة قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » (١) ، فانه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار ثم رشح بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه .

فالترشيح لا يخص فناً بعينه ولذلك قال المدني : « ان الترشيح لا يخص بنوع من البديع فمن زعم انه ضرب من التورية فلا معنى لجعله نوعاً برأسه ، فقد توهم » (٢) .

#### الترصيع :

رصع الشيء : عقده عقداً مثلثاً متداخلاً ، وإذا أخذت سيراً فعقدت فيه عقداً مثلثة فذلك الترصيع . والترصيع : التركيب ، يقال : تاج مرصع بالجواهر

(١) البقرة ١٦ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٣ وينظر الروض المربع ص ١٢٩ .



وسيف مرصع أي محلى بالرصائع وهي حلق يُحلى بها الواحدة رصيعة .  
ورصع العقد بالجواهر : نظمته فيه وضمَّ بعضه الى بعض (١) .

فالترصيع مأخوذ من ترصيع العقد وذلك أن يكون في أحد جانبي العقد من  
الآلى مثل ما في الجانب الآخر ، ولكن ابن شيث القرشي قال : « الترصيع  
وهو مأخوذ من رصيعة اللجام وهي العقدة التي تكون على صدغ الفرس من  
الجانبين ولا يجوز أن تكون احدى العقدتين معقودة والاخرى محمولة ولا  
أن تكون احدهما حالية والاخرى عاطلة » (٢) .

والترصيع من نعوت الوزن عند قدامة وقد عرفه بقوله : « هو أن يتوخى  
فيه تصميم مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيهه أو من جنس واحد  
في التصريف » (٣) . وبقوله أيضاً : « فالترصيع ان تكون الالفاظ متساوية  
البناء متفقة الانتهاء سليمة من عيب الاشتباه وشين التعسف والاستكراه يتوخى  
في كل جزئين منها متواليين أن يكون لهما جزءان متقابلان يوافقانها في  
الوزن ويتفقان في مقاطع السجع من غير استكراه ولا تعسف » (٤) .

وقال العسكري : « هو أن يكون حشو البيت مسجوعا » (٥) ، وذكر  
الباقلاني نوعا منه سماه « الترصيع مع التجنيس » (٦) كقول ابن المعتز :  
ألم تجزع على الربع المحيل واطلال وآثار محمول  
وقوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ  
تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ . وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوْنَهُمْ فِي الْغِيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ » (٧)  
وقال الباقلاني : « ومما يقارب الترصيع ضرب يسمى المضارعة » (٨) ،  
كقول الخنساء :

(١) اللسان ( رصع ) . (٢) معالم الكتبة ص ٧١ .

(٣) نقد الشعر ص ٣٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٥٠٩ .

(٤) جواهر الالفاظ ص ٣ . (٥) كتاب الصنائع ص ٣٧٥ .

(٦) اعجاز القرآن ص ١٤٥ . (٧) الاعراف ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٨) اعجاز القرآن ص ١٤٦ .

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة . نقاع وضرار  
جواب قاصية جزار ناصية عقاد ألوية للخيل جرار

وقال ابن رشيق : « واذا كان تقطيع الاجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع  
فذلك هو الترصيع عند قدامة » (١) . ثم قال : « وللقدماء من هذا النوع  
إلا أنهم لا يكثرون منه كراهة التكلف » .

وقال ابن سنان : « وهو ان يعتمد تصيير مقاطع الاجزاء في البيت المنظوم  
او الفصل من الكلام المنثور مسجوعة وكأن ذلك شبه بترصيع الجواهر في  
الحلي » (٢) .

ولا يخرج كلام التبريزي والبغدادي وابن منقذ وابن الزمكاني وابن  
مالك وابن الاثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني عن ذلك (٣) .

وقال الرازي : « هو أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز » (٤)  
ونقل السكاكي وابن فيم الجوزية والحلبي والنويري هذا التعريف (٥) .

وقال ابن الاثير : « هو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الاول مساوية  
لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية » (٦) . ونفى أن يكون  
هذا الفن في كتاب الله العزيز لما فيه من زيادة في التكلف . وقال انه قليل في  
الشعر ، واذا جي به فيه لم يكن عليه محض الطلاوة التي تكون اذا جي به في  
الكلام المنثور . ومن ذلك قول بعضهم :

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٦ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٣ .

(٣) الوافي ص ٢٧٦ ، قانون البلاغة ص ٤٤٦ ، البديع في نقد الشعر ص ١١٦ ، التبيين  
ص ١٦٩ ، المصباح ص ٧٨ ، جواهر الكنز ص ٢٥٤ ، خزائن ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص  
٤١٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٢ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٣٥ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٩ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، انقوائد ص ٢٢٩ ، حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج  
٧ ص ١٠٤ .

(٦) المشق ج ١ ص ٢٦٤ ، الجامع ص ٢٦٣ .

فمكارم أوليتها متبرعا وجرائم ألغيتها متورعا  
 فد « مكارم » بازاء « جرائم » و « أوليتها » بازاء « ألغيتها » و « متبرعا »  
 بازاء « متورعا » .

ولكن السابقين كابن منقذ والرازي والسكاكي ذكروا له أمثلة من  
 القرآن الكريم كقوله تعالى : « ولستم بآخذيه إلا أن تغمضوا فيه » (١) ،  
 وقوله : « إن إلينا إيابهم . ثم إن علينا حسابهم » (٢) ، وقوله : « وآتيناهما  
 الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٣) ، وقوله : « إن الأبرار  
 لفي نعيم . وإن الفجار لفي جحيم » (٤) . وعلق ابن الاثير على الآية الأخيرة  
 بقوله « فأما قول من ذهب الى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله : ان  
 الأبرار ... » فليس الأمر كما وقع له فان لفظة « لفي » قد وردت في  
 الفقرتين معاً ، وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه لكنه قريب  
 منه » (٥) .

وقال المصري : « الترصيع كالتسجيع في كونه يجرى البيت اما ثلاثة  
 أجزاء إن كان سداسيا ، أو اربعة ان كان ثمانيا وسجع على ثاني العروضين  
 دون الأول ، واكثر ما يقع الجزء ان المسجع والمهمل في الترصيع مدحجين  
 إلا ان اسجاع التسجيع على قافية البيت . والفرق بينه وبين التسميط المسمى  
 تسميط التبعض . ان المسجع من قسمي التسميط معا هي أجزاء عروضية  
 والمسجع من الترصيع أجزاء غير عروضية لوقوع السجع في بعض الأجزاء » (٦) .  
 وذكر أبيات أبي صخر التي ذكرها قدامة (٧) وهي :

- (١) البقرة ٢٦٧ .
- (٢) الغاشية ٢٥ - ٢٦ .
- (٣) الصفات ١١٧ .
- (٤) الانفطار ١٣ - ١٤ .
- (٥) المثلج ١ ص ٢٦٤ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ٣٧٣ ، الروض المريع ص ١٦٨ .
- (٦) تحرير التعبير ص ٣٠٢ .
- (٧) نقد الشعر ص ٤٧ .

وتلك هيكله "خود" مبتلة  
صفراء رعبلة في منصب سيم  
عذب مقبلها خدل مخلخلها  
كالد عص أسفلها مخضوبة القدام  
سود ذوائبها بيض تراثبها  
محض ضرائبها صيغت على الكرم  
سمح خلائقها درم مرافقها  
يروى معانقها من بارد شيم  
كان معتقة في الدن مغلقة  
صفرا مصفقة من رابي رذم  
شيت بموهبة من رأس مرقبة  
جرداء مهية في حالق شيم (١)

وسمى هذا النوع « الترصيع المدمج » لان كل جزء مسجع من أجزائه  
مدمج في الجزء الذي قبله فرقا بينه وبين ما ليس كذلك من الترصيع . فان من  
الترصيع ما أجزأه المسجعة غير مدمجة فيما قبلها ، ومثاله قول مسلم بن  
الوليد :

كأنه قمر أو ضيغم هصير أو حية ذكر أو عارض هطل (٢)  
وسماه المظفر العلوي ترصيعا وتفويفا (٣) .

(١) الخود : الحسنه الخلق الشابة . المبتلة : الحسناء أيضا . رعبلة : ذات خلقان ، والرعبلة : الرعاء  
الخرقاء وهو المقصود . المخلخل : موضع الخللخال . الدعص : الرمل . مخضوبة : مصبوغة  
بالخضاب . الترائب : الصدور . محض ضرائبها : خالصة الاخلاق . درم مرافقها : مستوية  
مرافقها . الشيم : البارد . رذم الأناة : امتلا وسال ما فيه . شيت : خلطت . الموهبة : غدير  
ماء صغير . مهية : يهاب فيها . الشم : البعد .

(٢) الهصر : الذي يكسر فريسته . العارض الهطل : السحاب...

(٣) نضرة الاغريض ص ١١٨ .

وأدخل القزويني هذا اللون في السجع وقال : « وقيل السجع غير  
مختص بالنثر ومثاله من الشعر قول أبي تمام :

تجلّى به رشدي وأثّرت به يدي      وفاض به ثَمّدي وأورى به زندي  
وأدخل في السجع التشطير أيضا وهو ان يجعل كل من شطري البيت سبعة  
مخالفة لاختها كقول أبي تمام :

تدبيرٌ مُعْتَصِمٌ بالله منتقمٌ      لله مرتغب في الله مرتقب (١)

وقسم الحلبي والنويري الاسجاع الى اربعة أنواع : الترصيع والمتوازي  
والمطرف والمتوازن (٢) ، وبذلك يتفقان مع القزويني في هذا التحديد ، كما  
يتفق المتأخرون معهم حينما عدّوا بيت أبي تمام الاول من السجع المطرف ،  
والبيت الثاني من سجع التشطير . وقسمه ابن شيث القرشي الى ترصيع حذو  
وترصيع لغو وقال : « فترصيع الحذو وأفصحه قوله تعالى : « وهم يَحْسِبُونَ  
انهم يَحْسِنُونَ صُنْعًا » (٣) . ومنه قول النبي — صلوات الله عليه —  
« اياكم والمشارّة فانها تميت الغرّة وتحيي العرّة » (٤) ومنه قول الشاعر :

غررٌ لكنهم عررٌ      إن مزجت الخُبْرَ بالخَبَرِ

واما ترصيع اللغو (٥) فهو كل كلمتين جاءتا في النثر على صورة واحدة  
في الخط لا يفرق بينهما إلا بالشكل والنقط إلا انه لا يصلح أن تكون احدهما  
قبالة الأخرى قافية لاختلاف حرف الروي وهو مثل : « أعجبنى من نبل فلان  
شائعه ومن نيله سائغه » و « أنا فيدا فعلته نابغ لا تابع وعائد لا عائد وحابس  
لا خائس » (٦) .

(١) الايضاح ص ٣٩٥ ، التلخيص ص ٤٠٠ .

(٢) حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ .

(٣) الكهف ١٠٤

(٤) غرة كل شي ما يرفع قيمته . العرة : العيب .

(٥) من لغاعن الطريق وعن الصواب : مال عنه .

(٦) معالم الكتابة ص ٧١ .

وهذا تقسيم جديد للترصيع وهو من صنوف الجناس ، وقد عدّها ابن رشيق من جناس التصحيف (١) .

وقد يكون الترصيع مع التجنيس ، قال الوطواط : « وصناعة الترصيع رفيعة الشأن في ذاتها ولكنها إذا اقترنت بعمل آخر مثل التجنيس فإنها تزداد علواً ورفعة شأن » (٢) . ومنه قول بعضهم : « قد وطئت الدهماء أعقابهم وخشيت الأعداء أعقابهم » و « الكؤوس في الراحة والنفوس في الراحة » ، وقول المؤمل الكاتب :

لم نزل نحن في سدادٍ نغور      واصطلامِ الابطال من وسطٍ لامٍ  
واقترحام الأهوال من وقتٍ حامٍ      واقتسام الاموال من وقتٍ سامٍ  
ومنه قول الوطواط :

جلالك يا خير الملوك مساعيا      على منبر المجد المؤثل خاطب  
فللحظة النكراء سيبك دافع      وللخطة العذراء سيفك خاطب  
وكان الباقلاني (٣) قد ذكر - كما تقدم - الترصيع مع التجنيس ومثل له بقول ابن المعتز وبآية من الذكر الحكيم .

### الترقي :

رقيّ الى الشيء رقيّاً ورُقُوّاً وارتقى يرتقي وترقى : صعد ، ورقى غيره ، ويقال : مازال فلان يترقى به الأمر حتى بلغ غايته (٤) .

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بابلغ منه كقولك : « عالم تحرير وشجاع باسل » وهذا قد يدخل في بعض أقسام الاطناب » (٥) .

- 
- (١) العمدة ج ١ ص ٢٩٥ .  
(٢) حقائق السحر ص ٩٢ .  
(٣) اعجاز القرآن ص ١٤٥ .  
(٤) اللسان ( رقا ) .  
(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

ومثل له الزركشي (١) بقوله تعالى : « لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ » (٢) ،  
 وقوله : « لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً » (٣) . وذكر السيوطي تعريف  
 السبكي ومثاله نقلاً عن كتاب « التبيان » (٤) . وذكر قوله تعالى : « الْخَالِقُ  
 الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ » (٥) أي قدر ما يوجد ثم مثله . وقوله : « لَنْ تَرْضَى عَنْكَ  
 الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى » (٦) . أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف بالأبعد ؟

### التزواج :

الزوج : خلاف الفرد ، والزوج : الفرد الذي له قرين . وتزواج القوم  
 وازدوجوا : تزوج بعضهم بعضاً . والمزاوجة والازدواج بمعنى ، وازدوج  
 الكلام وتزواج أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن أو كان لاحدى القضيتين  
 تعلّق بالأخرى (٧) .

والتزواج هو ان يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحري :  
 إذا مانهى الناهي فليجّ بي الموى  
 اصاخّمت الى الواشي فليجّ بها المهجر

وقوله :

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها

تذكّرت القربى ففاضت دموعها (٨)

وسمي التزواج مزاوجة ، فالرمانى قسّم التجانس الى مناسبة ومزاوجة وقال  
 إن المزاوجة تقع في الجزاء (٩) كقوله تعالى : « فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٦ .

(٢) البقرة ٢٥٥ . (٣) الكهف ٤٩ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٣٥ .

(٥) الحشر ٢٤ . (٦) البقرة ١٢٠ .

(٧) اللسان ( زوج ) .

(٨) دلائل الاعجاز ص ٧٤ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ .

(٩) النكت في اعجاز القرآن ص ٩١ .

عليه « (١) أي جازوه بما يستحق على طريق العدل إلا انه استعير للثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار فجاء على مزاجه الكلام لحسن البيان . ومن ذلك : « مستهزون ، الله يستهزئ بهم » (٢) أي : يجازيهم على استهزائهم . ومنه : « ومكروا ومكّر الله ، والله خير الماكرين » (٣) جازاهم على مكروهم فاستعير للجزاء على المكر اسم المكر لتحقيق الدلالة على أن وبال المكر راجع عليهم ومختص بهم .

ونقل الصنعاني كلام الرماني وأمثلته (٤) ، وتبعهما في ذلك ابن مالك الذي قال عن المزاجه هي « أن تأني في غير ردّ العجز على الصدر بمتماثلين في أصل المعنى والاشتقاق فحسب » (٥) كقول الشاعر :

ألا لايجهلنّ أحدٌ علينا

فنجهلّ فوق جهلّ الجاهلينا

والمزاجه عند الرازي من أقسام النظم وذلك « أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء » (٦) ، أي انها الازدواج والتزواج وهو ما ذهب اليه عبد القاهر من قبل . وإلى ذلك ذهب السكاكي والقزويني وشراح التلخيص ، وأدخلوا المزاجه في المحسنات المعنوية (٧) .

#### التسبيغ :

يقال : شيء سابغ أي كامل وافٍ ، وسبغ الشيء يسبغ سبوغاً : طال إلى الارض واتسع ، وسبغت الدرع وكل شيء : طال إلى الارض فهو سابغ (٨) .

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| (١) البقرة ١٤ .  | (٢) البقرة ١٤ .              |
| (٣) آل عمران ٥٤ .  | (٤) الرسالة العسجدية ص ١٢٧ . |
| (٥) المصباح ص ٨٤ .   | (٦) نهاية الايجاز ص ١١١ .    |
| (٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الايضاح ص ٣٥٠ ، التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٦ ، المطول ص ٤٠٣ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٢ ، خزائن ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب ص ١٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١ . | (٨) اللسان (سبغ) .           |



قال المصري : « هذا الباب سماه الاجدائي التسيغ وفسره بان قال : « هو أن يعيد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها ، والتسيغ زيادة في الطول ، ومنه قولهم : « درع سابغة » إذا كانت طويلة الأذيال . وهذه اللفظة في اصطلاح العروضيين عبارة عن زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء ، وعلى هذا لا تكون هذه التسمية لائقة بهذا المسمى فرأيت ان اسمي هذا الباب تشابه الاطراف لأن الأبيات فيه تتشابه أطرافها » (١) . وقال : « ولم أظفر من الكتاب العزيز في هذا الباب إلا بقوله : « الله نور السماوات والأرض ، مثل نُورُه كمشكاة فيها مصباح » ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري » (٢) فالخط تشابه أطراف هذه الجمل لتقدر هذا النظم قدره » (٣) .

ومنه قول النابغة الذبياني :

لعمري وما عمري عليّ بهيمن  
لقد نطقت بطنلاً على الأفارع  
أقارع عوف لا أحاول غيرها  
وجوه قرودتبغني من تخادع  
وقول ليلى الأخيلية تمدح الحجاج :

إذا انزل الحجاج أرضاً مريضة  
تتبّع أقصى دائها فشفاهها  
شفاهها من الداء العضال الذي بها  
غلام إذا هزّ القناة سقاها  
سقاها فرواًها بشرب سجاليه  
دماء رجال يحلبون صراها  
وقول أبي حية النميري :

رمتني وسيتّر الله يميني وبينها  
عشيّة آرام الكناس رميم  
رميم التي قالت لجيران يتيها  
ضمنت لكم ألا يزال يهيم  
وذكر الحموي والسيوطي والمدني مثل ذلك (٤) ، ولكن تشابه الاطراف

(١) تحرير التعبير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩ .

(٢) النور ٣٥ . (٣) بديع القرآن ص ٢٣٠ .

(٤) خزائن ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٤٥ .

فكأنفسه القزويني ليس كذلك فهو عنده من مراعاة النظرير وذلك « ان يهتم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (١) .

### التسجيع :

سجع يسجع سجعا : استوى واستقام وأشبهه بعضه بعضا . والسجع الكلام المقفى . والجمع : أسجاع وأساجيع ، وكلام مسجع . وسجع يسجع سجعا وسجع تسجعا : تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن . وصاحبه : سجاعة وهو من الاستواء والاستقامة والاشتباه كأن كل كلمة تشبه صاحبته . قال ابن جني : سمي سجعا لاشتباه أواخره وتناسب فواصله . وسجع الحمام : هدل على جهة واحدة . وسجع الحمامة : موالاة صوتها على طريق واحد (٢) وربط الخليل السجع بالفواصل فقال : « سجع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن » (٣) .

السجع هو الفن المعروف في الأدب العربي . وقد سماه تسجعا قدامة وابن الزملكاني والمصري وابن مالك والعلوي والمدني (٤) . والحقه ابن الاثير الحلبي بالتسميط (٥) . وقال ابن الاثير الجزري : « وحده أن يقل : تواضؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد » (٦) وهو ما قاله القزويني (٧) ، وهو معنى قول السكاكي : « الاسجاع وهي في النثر كما القوافي في الشعر » (٨) . والسجع من أوصاف البلاغة في موضعه وعند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا كله ، فانه في الكلام كمثل القافية في الشعر وان كانت

- 
- (١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .  
 (٢) اللسان (سجع) .  
 (٣) العين ج ١ ص ٢١٤ .  
 (٤) نقد الشعر ص ٦٠ ، التبيان ص ١٧٨ ، تحرير التحبير ص ٣٠٠ ، بديع القرآن ص ١٠٨ ، المصباح ص ٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٤٩ .  
 (٥) جوهر الكنز ص ٢٥٢ .  
 (٦) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ .  
 (٧) الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٣٩٧ .  
 (٨) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

القافية غير مستغنى عنها في الشعر القديم والسجع مستغنى عنه . قال ابن وهب :  
« فاما ان يلزمه الانسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل  
من فاعله وعي من قائله » (١) . وقال ابن جني : « ألا ترى أن المثل إذا كان  
مسجوعاً لذّ لسامعه فحفظه . فاذا هو حفظه كان جديراً باستعماله ، ولو لم  
يكن مسجوعاً لم نأنس النفس به ولا أنقت لمستمعه ، واذا كان كذلك لم  
تحفظه . وان لم تحفظه لم تطالب أنفسها باستعمال ما وضع له وجيء به  
من أجله » (٢) .

وقد ذمه بعضهم لان الرسول - صلى الله عليه وسلم - ذمّ سجع الكهان  
حينما قال لبعضهم منكراً عليه وقد كتّمه بكلام مسجوع : « أسجعاً كسجع  
الكهان ؟ » . قال الجاحظ : « وكان الذي كرهه الأسجاع بعينها وان كانت  
دون الشعر في التكلف والصنعة ان كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية  
يتحاكمون اليهم وكانوا يدعون الكهانة وان مع كل واحد منهم  
رثياً من الجن مثل حازي جهينة ، ومثل شق وسليح وعزى سلمة وأشباههم .  
وكانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع » (٣) . وعلل ذلك النهي بقوله : « فوقع  
النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها في صدور كثير منهم ،  
فلما زالت العلة زال التحريم . وقد كانت المنطباء تتكلم عند الخلفاء  
الراشدين فيكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلا ينهونهم » (٤) . وقال ابن  
وهب ان الرسول الكريم أنكر ذلك لان المتكلم أتى به في بعض كلامه  
ومنطقه وكان ذلك على سجية الانسان وطبعه فهو غير منكر ولا مكروه بل  
أنى في الحديث الشريف (٥) . ونطق به - صلى الله عليه وسلم - في بعض  
كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها اتباعاً لما باخواتها في الجمع فقال لابن

(١) البرهان في وجوه البيان ص ٢٠٩ .

(٢) الخصائص ج ١ ص ٢١٦ .

(٣) البيان ج ١ ص ٢٨٩ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٩٠ .

(٥) البرهان ص ٢٠٩ .

ابنته : « أعينه من الهامة والسامة وكل عين لامة » ، وانما أراد « ملمة » لان الاصل فيها من « ألم فهو ملم » . ورأى ابن الاثير أن الرسول العظيم لم يذم السجع كله وانما ذم ما كان مثل سجع الكهان لا غير ، وقد ورد في القرآن الكريم . وعلل ذم بعضهم للسجع بقوله : « وقد ذمه بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ، ولا أرى لذلك وجهاً سوى عجزهم أن يأتوا به ، وإلا فلو كان كان مذموماً لما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما . وبالجملية فلم تتخل منه سورة من السور » (١) . وقال الكلاعي : « والذي عندي في هذا ان النثر والنظم أخوان فكما لا يقدح في النظم تكلف الوزن والقافية ، كذلك لا يقدح في النثر تكلف السجع » (٢) .

وقسم ابن الاثير التسجيع أو السجع الى ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر ، كقوله تعالى : « فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر » (٣) .

الثاني : أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول كقوله تعالى : « بل كذبوا بالساعة واعتمدنا لمن كذب بالساعة سعيراً . إذا رَأَوْهُمْ من مكان بعيد سَمِعُوا لها تَغِيْطًا وزفيراً . وإذا أُلْقُوا منها مكاناً ضيقاً مُّقْرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُوراً » (٤) .

الثالث : أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول ، وهو عند ابن الاثير عيب فاحش ، وذلك أن السجع يكون قد استوفى أمدّه من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الأول فيكون كالشيء المبتور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها .

ثم قسمه على اختلاف أنواعه الى نوعين :

(١) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ .

(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٢٣٦ .

(٣) الضحى ٩ - ١٠ .

(٤) الفرقان ١١ - ١٣ .

الاول : القصير ، وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة وكلمة قلت الالفاظ كان أحسن لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع . وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولا ولا يكاد استعماله يجيئ إلا نادرا .

الثاني : الطويل ، وهو ضد الأول لانه أسهل متناولا (١) .

وكل واحد من هذين الضريين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظ ، أما السجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى : « المرسلات عُرُفا . فالعاصفات عَصَفا » (٢) . ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة ، وكذلك الى العشرة . وأما السجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضا في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه من احدى عشرة الى اثنتي عشرة لفظة واكثره خمس عشرة لفظة ، ومنه ما يكون تأليفه من العشرين لفظة أو ما يزيد على ذلك .

وأخذ العلوي بهذا التقسيم وتابع ابن الاثير في ان القصير أحسن واوعر مسلکا من الطويل وأصعب مدركا وأخف على القلب وأطيب على السمع ؛ لان الالفاظ اذا كانت قليلة فهي أحسن وأرق (٣) .

وأضاف القزويني قسما ثالثا وهو « السجع المتوسط » (٤) كقوله تعالى : « اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ . وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمَر » (٥) .

وقسمه المتأخرون الى عدة أقسام هي : الحالي والعاطل والمرصع والمشطر والمطرف والمتماثل والمتوازن والمتوازي (٦) . ولكن تقسيم ابن الاثير اكثر وضوحا وأقرب الى روح الفن ، ولعل اهتمام المتأخرين بالتقسيم هو الذي دفعهم الى ذلك .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٣٨ ، الجامع الكبير ص ٢٥٣ .

(٢) المرسلات ١ - ٢ . (٣) الطراز ج ٣ ص ٢٣ .

(٤) الايضاح ص ٣٩٥ . (٥) القمر ١ - ٢ .

(٦) معالم الكتابة ص ٦٩ - ٧٠ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، خزائن الأدب ص ٤٢٣ .

والأصل في السجع الاعتدال في مقاطع الكلام . والاعتدال مغاوب في جميع الأشياء والنفس تميل اليه بالطبع . وشرط السجع الحسن أن يصنى من النثاثة وان يكون اللفظ تابعاً للمعنى ، وهو كما قال عبدالقاهر : « لا تنجس مقبولاً ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ولا تجد عنه حولا » (١) . وقال ابن سنان : « والمذهب الصحيح ان السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة وبحيث يظهر انه لم يقصد في نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه . ولا يكون الكلام الذي قبله انما يتخيل لأجله وورد ليصير وصلة اليه » (٢) . وللسجع سرّ بيّنه ابن الأثير بقوله : « واعلم ان للسجع سرّاً هو خلاصته المطلوبة فان عرّي منه فلا يعتد به أصلاً ، وهذا شيء لم ينه عليه أحد غيري ... والذي أتتوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه اختتما فان كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه لأن التطويل انما هو الدلالة على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليها بدونها . وإذا وردت سجتان يدلان على معنى واحد كانت احدهما كافية في الدلالة عليه . وجلّ كلام الناس المسجوع جارٍ عليه » (٣) . ووضع للكلام المسجوع أربع شرائط :

الأولى : اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الصحيح ، وذلك أن تكون جيدة .

الثانية : اختيار التركيب الحسن .

الثالثة : أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تالياً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ .

الرابعة : أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير الذي دلّت عليه اختتما .

(١) أسرار البلاغة ص ١٠ .

(٢) سر النصاحة ص ٢٠١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٩٨ .

وتسمى الكلمة التي تختتم بها الآية الكريمة « فاصلة » لقوله تعالى :  
« كتاب فصلت آياته » (١) ومنع بعضهم ان يسمى سجعاً وذلك لان أصل  
السجع من « سجع الطير » فشرف القرآن الكريم من أن يستعار لشيء فيه لفظ  
هو في أصل صوت الطائر ، ولأجل تشريف كتاب الله عن مشاركة غيره  
من الكلام في اسم السجع الواقع في كلام الناس ، ولان الكتاب العزيز من  
صفات الله - عز وجل - فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الاذن بها وان صح  
المعنى .

وفرّقوا بين الفاصلة والسجع وقالوا إن الفواصل تتبع المعاني ولا تكون  
مقصودة في نفسها ، والسجع يقصد لنفسه ثم يحيل المعنى اليه (٢) . ومن  
أشهر الذين نفوا السجع عن كتاب الله أبو بكر الباقلاني متابعاً في ذلك أبا  
الحسن الأشعري ؛ لان القرآن لو كان سجعاً لكان غير خارج على أساليب  
العرب في كلامهم ولو كان داخلياً فيها لم يقع بذلك اعجاز (٣) .

ولعل ما كان من أمر السجع في عصره جعله يذهب هذا المذهب ويربط  
السجع باللفظ دون المعنى مع علمه بان السجع كثير في كتاب الله . وقد سماه  
بعض البلاغيين سجعاً ، ولن يقلل من قيمته أن نسميه « فواصل » لاننا حينما  
ننظر في تصرفهم لها نجد انها حروف متشكلة في المقاطع وهي تابعة للمعاني  
ويمكن أن نجعل السجع تابعاً للمعاني أيضاً كما فعل عبد القاهر وابن الاثير .  
وتقسيم الفواصل الى وجهين :

أحدهما : على الحروف المتجانسة كقوله تعالى : « طه ما أنزلنا عليك  
القرآن لتشقى . إلا تذكرة لمن يخشى » (٤) .

وثانيهما : الحروف المتقاربة كالميم والنون في قوله تعالى : « الرحمن  
الرحيم . مالك يوم الدين » (٥) - لا يخرج السجع منها ، ولو قال الباقلاني

(٢) البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٤ .

(٤) طه ١ - ٣ .

(١) فصلت ٣ .

(٣) اعجاز القرآن ص ٨٦ .

(٥) الفاتحة ٣ - ٤ .

إن الاعجاز لا يؤخذ من السجع كما لا يؤخذ من فنون البديع الأخرى لكان أولى ، وله الحق في ذلك ما دام يذهب الى ان كتاب الله الخالد معجز بنظمه وحسن تأليفه . يضاف الى ذلك ان معنى السجع في اللغة ليس تصويت الحمام فحسب بل الأساس فيه الاستقامة والاستواء والاشتباه بان كل كلمة تشبه صاحبها ، وليس بعد القرآن كتاب يشمل الاستقامة والاستواء بكل صورها ومعانيها . ومهما يكن من أمر فان اكثر البلاغيين يسمون هذا الفن سجعاً ، وهو فن أصيل عرف في الجاهلية وصدر الاسلام وشاع وانتشر في العصر العباسي أيما انتشار واسرف بعضهم فيه ، ولذلك نزه الأشعرية كتاب الله من هذا الفن البديعي الذي أصبح من المحسنات اللفظية عند المتأخرين (١) ، وسموا نهاية الآيات « فواصل » وهي تسمية دقيقة من أجل ان يكون هناك فرق بين سجع البشر وآيات الله العزيز .

#### التسجيع الحالي :

قسّم ابن شيث القرشي السجع الى حال وعاطل ، وقال عن الحالي : هو « كل كلمتين جاءتا في الكلام المنشور على زنة واحدة تصلح أن تكون احداهما قافية امام صاحبتهما كقولك « فلان لا تدرك في المجد غايته ولا تنسخ من الفضل آيته » . ويكفي في ذلك كلام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في تعويد الحسن والحسين - عليهما السلام - : « أعيد كما من الهامة والسامة وكل عين لامة » ، وكذلك قوله : « يرجعن مأزورات غير مأجورات » . وبمقدار ما تتوازن اللفظتان ويلزم فيهما من تكرار الحروف يكون التبريز في ذلك » (٢) . وقال الكلاعي : « وانما سميناه هذا النوع الحالي لانه حلّي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة ، وجاء من الأسجاع والفواصل ما لم يأت في باب العاطل » (٣) .

(١) الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٥ ، المطول ص ٤٥٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٣٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .  
(٢) معالم الكتابة ص ٦٩ .  
(٣) احكام صنعة الكلام ص ٩٧ .



### التسجيع العاقل :

قال ابن شيث القرشي : « وأما السجع العاقل فهو أن تقابل اللفظة أختها ولا تجمع بينهما القافية ، وكثير من الكتاب البالغ يقصده لخلوه من التكلف وجريانه على سجية الكلام دون التصنع ، وهو اذا كان من القادر حسن واذا كان من العاجز قصور . وهو كقوله : « قلّ أهل الدين والامانة فالى من يسكن وعلى من يعول » فقال : « يعول » في قبالة « يسكن » فلو شاء قال « يظهر ويبطن » أو « فيما يسر ويعلن » . فاذا كان الكاتب متمكناً من البلاغة عدّ ذلك منه تنزلاً وطلباً للاختصار واعتناء بحصول المعنى الى المخاطب بالالفاظ النقية من غير التفات الى تصنيف السجع » (١) .

وقال الكلاعي : « وانما سمينا هذا النوع العاقل لقلة تحليلته بالاسجاع والفواصل ، وهذا النوع هو الاصل ، والتجمل بكثرة السجع فرع طارئ عليه » (٢) .

### التسجيع التماثل :

قال السيوطي : « ان يتساويا في الوزن دون التقفية ويكون افراد الاولى مقابلة لما في الثانية فهو بالنسبة الى المرصع كالموازن بالنسبة الى المتوازي » (٣) . ومنه قوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٤) فالكتاب والصراط متوازنان ، وكذلك « المستبين » و « المستقيم » واختلفا في الحرف الأخير .

### التسجيع المتوازن :

قال الرازي هو : « ان يتفقا في عدد الحروف ولا يتفقا في الحرف الأخير » (٥) . وبمثل ذلك عرفه السيوطي (٦) . ومنه قوله تعالى : « ونمارقُ

(٢) احكام صناعة الكلام ص ٩٦ .

(١) معالم الكتابة ص ٧٠ .

(٤) الصافات ١١٧-١١٨ .

(٣) معترك ج ١ ص ٥٠ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، وينظر حقائق السحر ص ١٠٦ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية

الارب ج ٧ ص ١٠٥ .

(٦) معترك الأقران ج ١ ص ٥٠ .

مصنوفة<sup>١</sup> . وزرّابي مبنوثة<sup>٢</sup> » (١) . ثم قال الرازي : وهذا القسم خارج عن الحد المذكور » (٢) . وهذا النوع سماه المتأخرون الموازنة وأدخلوه في المحسنات اللفظية . قال القزويني : « وهي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية » (٣) . وذكر الآيتين السابقتين .

#### التسجيع المتوازي :

وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن والروي (٤) . كقوله تعالى : « فيها سرُّرٌ مرفوعة<sup>٥</sup> » . واكوابٌ موضوعة<sup>٥</sup> » (٥) .

#### التسجيع الرصع :

وهو مقابلة كل لفظة بلفظة على وزنها ورويها (٦) ، كقوله تعالى : « انّ الأبرارَ لفي نعيم<sup>٧</sup> . وانّ الفجارَ لفي جحيم<sup>٧</sup> » (٧) وسماه الحلبي والنويري « الترصيع » (٨) .

#### التسجيع المشطر :

وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير (٩) ، كقول أبي تمام :

تدبيرٌ معتصمٌ بالله منتقمٌ لله مرتغبٌ في الله مرتقبٌ

#### التسجيع المطرف :

وهو أن يأتي المتكلم في اجزاء كلامه أو بعضها بأسجاع غير متزنة بزنة عروضية ولا محصورة في عدد معين بشرط أن يكون روي الاسجاع روي

(١) الغاشية ١٥ - ١٦ . (٢) نهاية الايجاز ص ٣٤ .

(٣) الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ .

(٤) حقائق السحر ص ١٠٥ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب

ج ٧ ص ١٠٤ ، الفوائد ٢٢٦ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٣ .

(٥) الغاشية ١٣ - ١٤ . (٦) خزانة الادب ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٥٠ .

(٧) الانفطار ١٣ - ١٤ . (٨) حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ .

(٩) خزانة الادب ص ٣٤٢ .

القافية (١) . وسماه ابن قيم الجوزية « المتطرف » وقال : « هو أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن » (٢) . ومن هذا الضرب قوله تعالى : « ما لكم لا ترجون لله وقارا . وقد خلقكم أطوارا » (٣) .

### التسجيل :

السَّجِّلُ : الدلو الضخمة المملوءة ماءً — ، والسَّجْلُ : الصَّبُّ . يقال : سجلت الماء سَجْلًا إذا صببته صَبًّا متصلاً ، وأسجل الرجل : كثر خيره ، وسجل أنعظ (٤) . فالاسجال الاكثار .

قال العلوي : « هو تطويل الكلام والمبالغة فيما سيق من أجله من مدح أو ذم . وهو نوع من الاطناب ، خلا ان الاطناب عام في كل مقصود من الكلام والتسجيل خاص في المبالغة في المدح أو الذم » (٥) . والمثال فيه قوله — تعالى — في ذم عبادة الاوثان والاصنام وتهجين مَنْ عبد سواه فانه سجل عليهم غاية التسجيل ونعى اليهم أفعالهم ووبخهم وسفّه حلومهم واسترك عقولهم على جهة التسجيل والتنويه بما عملوا : « : إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسألهمُ الذبابُ شيئاً لا يستنقذوه منه ضِعْفَ الطالبِ والمطلوبُ » (٦) .

ومثاله في المدح قوله — تعالى — في صفة المؤمنين في صدر سورة البقرة حيث ذكرهم بالصفات المحمودة وأثنى عليهم بالمناقب المعهودة وبما شرح الله صدورهم بالايمان بالله تعالى وبرسوله وكتبه المنزلة وبما كان منهم من التصديق بما جاءت به من أحوال القيامة والحشر والنشر وغير ذلك .

---

(١) حقائق السحر ص ١٠٦ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٣ .

(٢) الفوائد ص ٢٢٦ .

(٣) نوح ١٣ - ١٤ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٦٧ .

(٥) اللسان ( سجل ) .

(٦) الحج ٧٣ .

### التسليم :

سلّمت اليه الشيء فتسلمه أي أخذه ، والتسليم بذل الرضى بالحكم ، وأسلم أمره لله أي سلّم ، وأسلم أي دخل في السلّم وهو الاستسلام (١) .

والتسليم أقرب الى اسلوب البحث والمناظرة ، قال السبكي : « وهذا يدخل في المذهب الكلامي » (٢) . وهو من مبتكرات المصري الذي قال : « هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً إما منفيّاً أو مشروطاً بحروف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه ، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليماً جديلاً ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه » (٣) . كقوله تعالى : « ما اتخذ من الله من ولدٍ وما كان معه من إلهٍ إِيذَنْ لَدَهَبَ كُلُّ إلهٍ بما خَلَقَ ولَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » (٤) . ومنه قول الطرماح :

لو كان يخفى على الرحمن خافيةٌ

من خَلَقِهِ خَفِيَّتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ

ونقل ذلك السيوطي والمدني (٥) .

### التسميط :

السَّمِطُ : الخيط مادام فيه الخرز وإلاّ فهو سِلْكٌ ، والسّمط خيط النظم لانه يعاق ، والسّمط : الخيط الواحد المنظوم . وَسَمَطَ الشيء سَمَطاً : علّقه ، وَسَمَطَتِ الشيء : علّقتها على السموط تسميطاً ، وَسَمَطَتِ الشيء : لزمته (٦) .

قال المدني : « التسميط مأخوذ من « السّمط » — بكسر السين المهملة وسكون الميم — وهو خيط النظم ، كأنهم جعلوا القافية كالسّمط ، والأجزاء المسجعة

(١) اللسان (سلم) .  
(٢) تحرير التحرير ص ٨٧ ، بديع القرآن ص ٢٩٥ .  
(٣) المؤمنون ٩١ . (٥) معترك ج ١ ص ٤٦٢ ، عقود الجمان ص ١٣٢ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٢١٤ .  
(٦) سَمَطَ (اللسان) .

بمنزلة حبات العقد ، أو من السمط بمعنى القلادة كأنهم جعلوا البيت بتفصيله بالأجزاء المسجعة كالقلادة المفصّلة بالجواهر المناسبة ، وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أو كل بيت منها أربعة أقسام ، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع « (١) » .

وقال التبريزي : « التسميط اعتماد الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل . وسمي تسميطاً تشبيهاً بالسمط في نظمه » (٢) . كقول امرئ القيس :

مِكْرٍ مَفْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَاً  
كجلمودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عِلٍ

فأتى باللفظتين الأوليين مسجوعتين في تصريف واحد وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتمثيل . والمراد من هذا أن تكون الأجزاء متوالية أو أن تكون مسجوعة .

ونقل البغدادي هذا الكلام (٣) ، وقال المصري : « هو أن يعتمد الشاعر تصيير بعض مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف قافية البيت » (٤) . كقوله تعالى : « وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا » (٥) . ومنه قول مروان بن حفصة :

هُمُ الْقَوْمُ إِن قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
ويسمى هذا « تسميط التبعض » ، ومنه نوع آخر يسمى « تسميط التقطيع »

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٠ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ .  
(٢) الوافي ص ٢٩٢ .  
(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٦ .  
(٤) تحرير التعبير ص ٢٩٥ ، بديع القرآن ص ١٠١ .  
(٥) الاسراء ٥٥ .

وهو « أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على رويّ يخالف رويّ القافية » (١)  
كقول المصري نفسه :

وأسمّر مشمر بمزهر نضرٍ

من مقرر مسفر عن منظر حسن

والفرق بين التسميط والتفويف تسجيع بعض أجزاء بيت التسميط وخلو كل  
أجزاء بيت التفويف من السجع (٢) . والفرق بينه وبين التسجيع كون أجزاء  
التسجيع على روي قافية وليس كذلك التسميط (٣) .

وتحدث المظفر العلوي عن التضمين وقال : « ويسمى التسميط والتوشيح ،  
وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك ما لا يأتي عليه  
الاحصاء كثرةً وعدّاً ، واليسير منه دليل على الكثير . قال الأخطل :

والقد سما للخُرُمي فلم يقل

بعد الوَني لكن تَضايقَ مَقْدمي (٤)

ضمّن قول عنبرة :

إِذِ يَتَقَوْنَ بِي الْأَسْنَةُ لَمْ أَخِمْ

عنها ولكنني تضايق مقامي (٥)

وليس هذا هو التسميط عند الآخرين بل هو التضمين الذي عرفه ابن رشيق  
بقوله : « هو قصائدك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر شعرك  
أو في وسطه كالمتمثل » (٦) .

وقسمه ابن مالك كالمصري إلى تسميط تبعيض وتسميل التقطيع وذكر  
أمثله (٧) .

(٢) تحرير ص ٢٩٥ .

(١) تحرير ص ٢٩٥ .

(٣) تحرير ص ٣٠٠ .

(٤) لم يرد البيت في ديوان الأخطل . الوني : التعب والفتور .

(٥) نضرة الاغريض ص ١٩٠ . يتقون بي الأسنة : يجعلونها بينهم وبينها . لم أخم : لم  
أنكل ولم أضعف .

(٧) المصباح ص ٧٩ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٨٤ .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن يجعل المتكلم مقاطيع أجزاء البيت أو القرينة على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة » (١). ومثلا له بيت مروان : « هم القوم . . . » وقال : « فإن أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة السمط والأجزاء المسجعة بمنزلة حبّ العقد » . وهذا هو تسميط التبعض عند المصري وابن مالك .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري وبيت مروان (٢) . وأوضح العلوي الفرق بينه وبين التسجيع بقوله : « اعلم ان من الناس من يعد هذا النوع من أنواع التسجيع والحق ما قاله الخليل بن احمد - رحمه الله تعالى - انه مخالف لأنواع السجع ، وهو أن يؤتى بالبيت من الشعر على أربعة مقاطع فتلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابعة الى أن تنقضي القصيدة على هذه الصفة . واشتقاقه من قوْطَم : عقد مسمط إذا روعي فيه هذه الحال » (٣) . ومن أمثلته قول جَنُوب الهذليّة :

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَشَعْرٍ سَدَدَتْ

وعَلَجَ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْجَبَالَا

وَمَسَالٍ حَوِيَتْ وَخَيْلٍ حَمِيَتْ

وَضَيْفٍ قَرِيَتْ يَخَافُ الْوَكَالَا

وقال ابن قيم الجوزية انه على قسمين (٤) .

الأول : أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورية أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضي أو رسالة حتى تنتهي فتصير كالسمط الذي احتوى على جواهر متشاكلة . ومنه قوله تعالى : « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ » . وإذا النجومُ انكَدَرَتْ » (٥) الى قوله :

(١) حسن التوسل ص ٢٧٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٧ .

(٢) جوهر الكنز ص ٢٥٢ . (٣) الطراز ج ٣ ص ٩٧ .

(٤) الفوائد ص ٢٣٠ . (٥) التكوير ١ - ٢ .

« عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ » . وقوله : « فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَّارِ  
الْكُنَّسِ . وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَّعَسَ . وَالصَّبِيحُ إِذَا تَنَفَّسَ » (١) . وقوله :  
« الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
بِحُسْبَانٍ . وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ » (٢) .

وقول امرئ القيس :

ومستلثم كشفت بالرمح ذيلَه

أقمت بعضب ذي شقائق ميله

فجعت به في ملتقى الحرب خيله

تركت عتاق الطير يحجلن حوله

كأنَّ على سرباله نضح جريال

الثاني : أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذلية : « وحرب

وردت . . . » وكقول الحريري :

خلّ ادكار الاربع والمعهد المرتبع والظاعن المودع

وعدّ عنه ودّع

واندب زمانا سلفا سوّدت فيه الصحفا ولم تزل معتكفا

على القبيح الشنع

وعاد السبكي والحموي والسيوطي بهذا الفن الى قول السابقين ولاسيما كلام

المصري وابن مالك (٣) . وأخذ المدني بتعريف ابن قيم الجوزية للقسم الثاني

حينما قال : « وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أو كل بيت

منها أربعة أقسام ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع » (٤) ،

وذكر أبيات جنوب الهذلية وامرئ القيس والحريري وغيرها وفرّق بينه وبين

(١) التكوير ١٥ - ١٨ .

(٢) الرحمن ١ - ٦ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٦٨ ، خزائن الادب ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٠ .



التسجيع . وهذا هو تسميط التبعض عند المصري وابن مالك . وأشار الى القسم الآخر أي تسميط التقطيع ونقل تعريف المصري وبيت شعره ثم قال : « ومنهم من يسمي هذا النوع الموازنة ، وعدّه نوعاً مستقلاً » (١) .

### التسهيل :

السهولة : كل شيء الى اللين وقلة الحشونة ، وقد سهل سهولةً وسهلاً : صيره سهلاً . وفي الدعاء : « سهل الله عليك الأمر ولك » أي : حمل مؤونته عنك وخفف عليك ، والتسهيل : التيسير (٢) .

قال المدني : « التسهيل أدخلها بعضهم في نوع الانسجام ، وذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وسماها قوم التطريف ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتاب « سر الفصاحة » وقال في مجمل كلامه : « هي خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك ، لا كما قال بعضهم : وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر وهذا من أعقد الكلام وأشدّه تنافراً » (٣) .

وعقد ابن منقذ باباً باسم « الظرافة والسهولة » (٤) ، وفعل مثله الحموي الذي قال : « السهولة ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وشرکها قوم بالانسجام ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتابه « سر الفصاحة » فقال في مجمل كلامه : « هو خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك » . وقال التيفاشي : السهولة أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تتميز على ما سواها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب ، وهي تدل على رقة الحاشية وحسن الطبع

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٩ .

(٢) اللسان ( سهل ) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ ويتضح من عبارته أنه يريد ( السهولة ) .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٣٤ .

وسلامة الرويّة « (١) . ومنه قول الشاعر :

أَلَسْتُ وَعَدْتُني يا قلبُ اني إذا ما تبتُّ عن ليلى تتوبُ  
فها أنا تائبٌ عن حبِّ ليلى فمالك كلما ذُكِرْتَ تذوبُ ؟

وقول أبي العتاهية :

أُتِيتُ الخِلافةُ مُنْقَادَةً اليه تجرُّ أذيالها  
فلم تكُ تَصْلُحُ إلّا له ولم يكُ يصلحُ إلّا لها  
ثم قال الحموي : « ومذهبي ان البهاء زهير قائد عنان هذا النوع وفارس  
ميدانه » .

وسمّى المدني هذا النوع « التسهيل » وذكر كلام الحموي « (٢) » ،  
ومعنى ذلك ان التسهيل عنده السهولة التي ذكرها السابقون .

#### التسهيل :

المسهّم : البرد المخطط ، وبُردٌ مسهّمٌ مخططٌ بصور على شكل  
السهام (٣) .

وقال المدني : « التسهيل مأخوذ من البرد المسهّم أي المخطط ، وهو الذي  
يبدل أحد سهامه على الذي يليه لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص  
بمجاورة الذي قبله أو بعده منه » (٤) .

والتسهيل الارصاد وقد تقدم ، وسماه قدامة والعسكري « التوشيح » (٥) .

---

(١) خزنة الأدب ص ٤٥٤ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .

(٣) اللسان ( سهم ) .

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ .

(٥) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ .

ويقال ان الذي سماه تسهيماً علي بن هارون وسماه ابن وكيع « المظمع » (١) .  
وفرق صفني الدين الحلي بينه وبين التوشيح وقال : « ومن المؤلفين من سماه  
التوشيح ، والتوشيح غيره ، والفرق بينهما من ثلاثة أوجه :

أحدها : ان التسهيم يعرف به من أول الكلام آخره ، ويعلم مقطعه من  
حشوه من غير أن تتقدم سجعاً النثر أو قافية الشعر ، والتوشيح لا يعلم السجعة  
والقافية منه إلا بعد تقدم معرفتها .

والآخر : ان التوشيح لا يدلّك أوله إلا على القافية فحسب ، والتسهيم  
يدلّك تارة على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز بشرط الزيادة على  
القافية .

والثالث : ان التسهيم يدلّ تارة أوله على آخره وطوراً آخره على أوله  
بخلاف التوشيح » (٢) .

وكان المظفر العلوي قد تكلم على التسهيم كلاماً يختلف عن كلام  
البلاغيين الآخرين ، قال : « سئل جماعة من يتعاطى علم البديع ونقد الشعر  
الصنيع عن التسهيم فما منهم من أجاب بجواب التفهيم ولم يحصل من اشاراتهم  
اليه ونصوصهم عليه سوى ان المسهّم هو الذي يسبق السامع الى قوافيه قبل أن  
ينتهي اليها راويه . قلت : ليس هذا اللقب دالاً على هذا المعنى فان كان الملقب  
قصداً لاغراب به فقد أبعد المرمى وزلّ عن النهج الأفوم . وانما التسهيم  
التخطيط والبرد المسهّم : المخطط . وكان الأجدر أن يقال : إن التسهيم في  
الشعر هو التحسين له والتنقيح لألفاظه ومعانيه تشبيهاً بالبرد المحسن بالتسهيم

---

(١) ينظر حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ ، العمد ج ٢ ص ٣١ ، الوافي ص ٢٧١ ، قانون  
البلاغة ص ٤٤٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٧ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٢ ، التبيان  
ص ١٨٣ ، منهاج البلاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٢٦٦ ، نهاية الارب  
ج ٧ ص ١٤٢ ، جودر الكنز ص ٢٨٤ ، الفوائد ص ٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص  
٣٠٥ ، المطول ص ٤٢٢ ، خزائن الأدب ص ٣٧٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٠ ، أنوار الربيع  
ج ٤ ص ٣٣٦ ، حلية اللب ص ١٣٤ . والمنزع البديع ص ٣٥٩ .

(٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ .

حتى يكون هذا النوع من الشعر معناه الى قلبك أسرع من ألفاظه الى سمعك .  
ولو سمّي المطمع أي من سمعه يطمع في قول مثله وهو من ذاك بعيد لجاز» (١).  
ولكنه بعد ذلك فسرّه كما فسرّه الآخرون .

### التسويم :

السُّومة والسِمة والسِماء والسِمياء : العلامة ، وسومّ الفرس جعل عليه  
السِمة ، والمسومة : المعالمة (٢) .

وقد تحدث القرطاجني عن ذلك وقال : « إن الحدّاق من الشعراء  
المهتدين بطباعهم المسددة الى ضروب الهيئات التي يحسن بها موقع الكلام من  
النفوس من جهة لفظ أو معنى أو نظم أسلوب ، لما وجدوا النفوس تسأم التماذي  
على حال واحدة وتؤثر الانتقال من حال الى حال ووجدوها تستريح الى  
استئناف الأمر بعد الأمر واستجداد الشيء بعد الشيء ووجدوها تنفر من الشيء  
الذي لم يتناه في الكثرة إذا أخذ مأخذاً واحداً ساذجاً ولم يتحيل فيما يستجد  
نشاط النفس لقبوله بتنويعه والافتنان في أنحاء الاعتماد به وتسكن الى الشيء  
وان كان متناهما في الكثرة إذا أخذ من شتى مأخذه التي من شأنها أن يخرج  
الكلام بها في معاريض مختلفة واحتيل فيما يستجد نشاط النفس لقبوله من  
تنويعه والامتنان في أنحاء الاعتماد به اعتمدوا في القصائد أن يقسموا الكلام  
فيها الى فصول يُنحى بكل فصل منها منحى من المقاصد ليكون للنفس في  
قسمة الكلام الى تلك الفصول والميل بالأقاويل فيها الى جهات شتى من المقاصد ،  
فالراحة حاصلة بها لافتنان الكلام في شتى مذاهبه المعنوية وضروب مبانيه  
النظمية واعتنوا باستفتاحات الفصول وجهدوا في أن يهيئوها بهيئات تحسن  
بها مواقعها من النفوس وتوقظ نشاطها لتلقي ما يتبعها ويتصل بها ، وصدروها  
بالأقاويل الدالة على الهيئات التي من شأن النفوس أن تنتهي بها عند الانفعالات

(١) نضرة الاغريض ص ١١٦ .

(٢) اللسان ( سوم ) .

والتأثرات لأمر سارّة أو فاجعة أو شاجية أو معجبة بحسب ما يليق بغرض الكلام من ذلك وقصدوا أن تكون تلك الأقاويل مبادئ كلام من جهة ما نُحي بها من أنحاء الوضع أو محكوما لها بحكم المبادئ وأن وصلها بما قبلها واصل لكونها مستقلة بأنفسها من جهة الوضع الذي يخصّها فيكون استئناف الكلام على ذلك النحو وصوغه على تلك الهيئات مجدداً لنشاط النفس ومُحسناً لموقع الكلام منها .

ولما كان اعتماد ذلك في رؤوس الفصول ووجوهها أعلاماً عليها وإعلاماً بمغزى الشاعر فيها ، وكان لفواتح الفصول بذلك بهاء وشهرة وازديان حتى كأنها بذلك ذوات غرر ، رأيت أن أسمي ذلك بالتسويم ، وهو أن يعلم على الشيء وتجعل له سيما يتميز بها . وقد كثر استعمال ذلك في الوجوه كالغرر ، كما قال ابن الرومي :

سما سَمَوَةٌ نحو السماء بغرّة مسومة قديماً بسيما سجودها  
فإن ذلك كان هذا اللقب لائقاً بما وضع عليه ، وايضاً فأنّا سمينا تحلية أعقاب  
الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل ليكون اقتران صنعة رأس  
الفصل وصنعة عجزه نحواً من اقتران الغرة بالتحجيل في الفرس .

فاذا اطرّد للشاعر أن تكون فواتح فصوله على هذه الصفة واستوسق له  
الابداع في وضع مبادئها على أحسن ما يمكن من ذلك صارت القصيدة  
كأنها عقد مفصّل ، ونألقت لها بذلك غرر وأوصاح وكان اعتماد ذلك فيها  
أدعى الى ولوع النفس بها وارتسامها في الخواطر لامتياز كل فصل منها  
بصورة تخصّه « (١) » .

### التشابه :

تشابه الشيطان واشتبها : أشبه كل واحد منهما صاحبه (٢) .  
التشابه : أن يتساوى الطرفان المشبه والمشبه به في جهة التشبيه فيترك

(١) منهاج البلغاء ص ٢٩٥ وما بعدها . (٢) اللسان (شبه) .

التشبيه الى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به تفادياً من  
ترجيح أحد المتساويين (١) . كقول أبي إسحاق الصابي :

تشابهَ دمعي إذ جرى ومدامعي فمَن مثل ما في الكأس عيني تَسْكُبُ  
فو الله لا أدري أبا لخمر أسبَلْتُ جفوني أم من عبرتي كنت أشربُ  
وكقول صاحب بن عباد :

رقّ الزجاجُ وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأَمَرُ  
فكأنما خَمَرٌ ولا قَدَحٌ وكأنما قَدَحٌ ولا خَمَرُ  
والتشابه عند الحلبي والنويري هو التناسب أي ترتيب المعاني المتأخية التي  
تتلاءم ولا تتنافر ، كقول النابغة :

والرفق يُمنُّ والأناة سعادةٌ فاستأن في رزقٍ تنال نجاحا  
واليأسُ عما فات يُعقِبُ راحةً وأرباً مطعمةً تعود ذُباحا  
وقالا عن التناسب : « ويسمى التشابه أيضا ، وقيل : التشابه أن تكون  
الألفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والركة والسلاسة وتكون المعاني  
مناسبة لألفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ،  
بل يصاغان معاً صياغة تناسب وتلاؤم » (٢) .

#### تشابه الاطراف :

أطلقه المصري على التسبيغ (٣) وقد تقدم . ولكن القزويني عدّه من  
مراعاة النظر وقال : « ومن مراعاة النظر ما يسميه بعضهم « تشابه الأطراف »  
وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعالى :

- 
- (١) مفتاح العيوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٢ ، التلخيص ص ٢٦٨ ، شروح التلخيص  
ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٣٣٥ ، الأطول ج ٢ ص ٩٥ .  
(٢) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات  
الحريري ص ١٤ .  
(٣) تحرير التحبير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩ .  
(٤) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .

« لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ » (١) .  
فإن اللطيف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب ما لا يدرك شيئاً فإن  
من يدرك شيئاً يكون خبيراً به . ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى :

« إِنْ تَعَذَّلَ بِهُمْ فَاذْكُورْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ، وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَانْكَرْ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » (٢) .  
فإن قوله : « وان تغفر لهم » يوهم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن إذا  
انعم النظر علم أنه يجب أن تكون ما عليه التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق  
العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو العزيز الحكيم .

وتابع القزويني شراح التلخيص (٣) في ذلك ، وهو ليس التسيغ الذي  
تحدث عنه الآخرون . وتحدث المدني عن نوع سماه « تناسب الاطراف »  
وقال : هو « عبارة عن أن يبتدئ المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب  
ذلك المعنى الذي ابتداء به » (٤) . وهو الذي سماه القزويني وشراح التلخيص  
« تشابه الأطراف » ، وسماه بعضهم « تشابه الاطراف المعنوي » قال المدني :  
« هو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته  
لمسامه » (٥) . وقسمه الى لونين .

الأول : ظاهر كقوله تعالى : « لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ .... » .

الثاني : خفي كقوله تعالى : « إِنْ تَعَذَّلَ بِهُمْ ... » .

وهو ما ذكره القزويني في تشابه الاطراف . ولكن المدني عقد فصلاً  
سماه « تشابه الاطراف » وقال : « تشابه الاطراف عبارة عن أن يعيد الشاعر  
لفظة القافية في أول البيت الذي يليها فتكون الأطراف متشابهة . وسماه قوم  
« التسيغ » — بالسین المهملة والغين المعجمة — والتسمية الأولى أولى » (٦) .

(١) الأنعام ١٠٣ .

(٢) المائدة ١١٨ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٣ ، المطول ص ٤٢٠ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٨ .

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .

(٥) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .

(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ٤٥ .

وقال الحموي : « هذا النوع الذي سموه تشابه الأطراف هو ايضا مثل المراجعة ليس في كل منهما كبير أمر ، وتالله ما خطرت لي يوما ولا حسن في الفكر ان الحق طرفاً من تشابه الاطراف بذيل من أبيات شعري ، ولكن شروع المعارضة ملتزم » (١) . وقال : « وهذا النوع كان اسمه التسبيغ - بسين مهملة وغين معجمة - وانما ابن أبي الاصبغ قال هذه التسمية غير لائقة بهذا المسمى فسماه « تشابه الاطراف » فان الأبيات فيه تشابه أطرافها » (٢) . وكان الحلبي والنويري قد قالا عنه : « هو أن يجعل الشاعر قافية بيته الأول أول بيته الثاني وقافية الثاني أول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه » (٣) ، وهذا هو التسبيغ .

#### تشابه الأطراف المعنوي :

هو تشابه الاطراف وقد تقدم . قال المدني : « وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته لمسامه » (٤) .

#### التشبيه :

الشبه والشبيه : المثل ، وأشبه الشيء : ماثله ، وأشبهت فلانا وشابته وأشبهه عليّ ، وتشابه الشيطان واشتبها : أشبه كل واحد منهما صاحبه ، والتشبيه : التمثيل (٥) . أي ان اللغويين لم يفرقوا بين « التشبيه » و « التمثيل » والى ذلك ذهب بعض البلاغيين كالزحشري وابن الاثير ، ونعى الأخير على العلماء الذين فرقوا بينهما وعقدوا لكل منهما بابا مع انهما شيء واحد ولا فرق بينهما في أصل الوضع اللغوي (٦) . ولكن المتأخرين فرقوا بينهما وتحدثوا عنهما تفصيلا .

(١) خزانة الأدب ص ١٠٢ .

(٢) خزانة الادب ص ١٠٢ .

(٣) حسن التوسل ص ٣٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨١ .

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٤٥ .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٣٨٨ .

(٦) اللسان ( شبه ) .



وكان القدماء قد اکتثروا من استعمال كلمة « التشبيه » من غير ان يعرفوه ، فبشار بن برد يقول : « ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فأحكمت سبرها وانتقيت حرها » (١) . ويقول : « لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول :

كأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العنّابُ والحشفُ البالي

أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت حتى قلت :

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا      وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه (٢)

وقال سيبويه : « تقول : « مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن تجعله شديداً و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٣) .

وقال ابن سلام وهو يتحدث عن امرئ القيس : « وشبه النساء بالظباء والبيض . وشبه الخيل بالعقبان والعصي ، وقيد الأوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسب وبين المعنى » . وقال عن ذي الرمة : « كان أحسن أهل طبقة تشبيهاً وأحسن الاسلاميين ذو الرمة » (٤) .

وأداره الجاحظ كثيراً في كتبه وقال في موازنته بين قول النبي — صلى الله عليه وسلم — « الناس كلهم سواء كأسنان المشط » ، وقول الشاعر :

سواء كأسنان الحمار فلا ترى      لذي شبيهة منهم على ناشئ فضلاً

« وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته وتشبيه النبي — صلى الله عليه وسلم — وحقيقته ، عرفت فضل ما بين الكلامين » (٥) .

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٣٩ .

(٢) كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٩٦ .

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٨ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ٥٥ .

(٥) البيان ج ٢ ص ١٩ .

وترددت كلمة « التشبيه » عنده من غير أن يحدده أو يقسمه . وشأنها في ذلك شأن المصطلحات الأخرى التي ذكرها ، ولعل المبرد كان من أوائل الذين فتحوا باب دراسة هذا الفن ، قال : « واعلم ان للتشبيه حداً فالأشياء تتشابه من وجوه وتباين من وجوه ، وانما ينظر الى التشبيه من حيث وقع » (١) .

وقال قدامة : « ان الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذ كان الشئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحداً فصار الاثنان واحداً ، فبقي أن يكون التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تعمهما وتوصفان بها وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفتهما . وإذا كان الأمر كذلك ، فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفردهما فيها حتى يدني بهما الى حال الاتحاض » (٢) .

وقال الرماني : « التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حس أو عقل ، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس » (٣) . وقال العسكري : « التشبيه : الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر باداة التشبيه » (٤) .

ونقل الباقلاني تعريف الرماني وقال : « واما التشبيه فهو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حس أو عقل » (٥) . وقال ابن رشيق : « التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة لامن جميع جهاته ؛ لانه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه » (٦) .

وقال السكاكي : « ان التشبيه مستدع طرفين مشبهها ومشبهابه . واشتركا

(١) الكامس ج ٢ ص ٧٦٦ .

(٢) نقد الشعر ص ١٢٢ .

(٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٧٤ .

(٤) كتب الصناعتين ص ٢٣٩ .

(٥) إعجاز القرآن ص ٣٩٩ .

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٨٦ .

بينهما من وجه وافترافاً من آخر « (١) . ونقل ابن مالك هذا التعريف (٢) ،  
وقال ابن الاثير : « التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به » (٣) .  
وقال المصري : « التشبيه عبارة عن العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ  
الآخر في حال أو عقد . هكذا حدّ الرماني ، وهذا هو التشبيه العام الذي  
يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره . وحد التشبيه البليغ اخراج الأغمض الى الأظهر  
بالتشبيه مع حسن التأليف » (٤) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « حد التشبيه أن تثبت للمشبه حكماً من أحكام  
المشبه به قصداً للمبالغة » (٥) . وقال القزويني : « التشبيه الدلالة على مشاركة  
أمر لآخر في معنى » (٦) .

وقال العلوي بعد أن ذكر تعريف المطرزي والسكاكي : « التعريف الثالث  
هو المختار أن يقال : هو الجمع بين الشيئين أو الاشياء بمعنى ما بواسطة  
الكاف ونحوها » (٧) . وقال الزركشي : « هو الحاق شيء بذي وصف في  
وصفه . وقيل : ان تثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به . وقيل : الدلالة  
على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد كالطيب في  
المسك والضياء في الشمس والنور في القمر ، وهو حكم إضافي لا يرد إلا  
بين الشيئين بخلاف الاستعارة » (٨) . وقال السجلماسي : « هو القول  
المخيّل وجود شيء في شيء » (٩) .

(١) مفتاح العاوم ص ١٥٧ .

(٢) المصباح ص ٥١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٣٨٨ ، الجامع الكبير ص ٩٠ .

(٤) تحرير التحرير ص ١٥٩ ، بديع القرآن ص ٥٨ .

(٥) جوهر الكنز ص ٦٠ .

(٦) الايضاح ص ٢١٣ ، التلخيص ص ٢٣٨ .

(٧) الطراز ج ١ ص ٢٦٣ .

(٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٤ .

(٩) المنزع البديع ص ٢٢٠ المنصف ص ٥٠ ، الروض المربع ص ١٠١ .

وهذه التعريفات وغيرها تؤدي الى معنى واحد هو ان التشبيه ربط شيئين أو أكثر في صفة من الصفات أو أكثر . لكن البلاغيين اختلفوا في هذه الصفة أو الصفات ومقدار اتفاقها واختلافها ، فذهب قدامة الى أن أحسن التشبيه ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما التشبيه الى حال الاتحاد ، والى ذلك ذهب ابن رشيق لان المشبه لو ناسب المشبه به مناسبة كلية لكان إياه . وقال ابن سنان : « وانما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه وبالعكس حتى يكون رديء التشبيه ما قلّ شبهه بالمشبه به » (١) . وقد يكون التشبيه أحسن إذا كثرت جهات الاختلاف ليكون مجال التخيل والتصور أبعد مدى ولكن ينبغي أن لا يؤدي ذلك الى الغموض والابهام .

واختلفوا في موقع هذا الفن من علم البيان وصلته بالمجاز ، فمدرسة السكاكي لاتعدّه من علم البيان وان بحثته فيه لان دلالة وضعيّة ، وعدّه كثير من البلاغيين ركناً أساسياً في بحوث البيان . وذكر بعض من دار في فلك السكاكي ان الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها موجود في التشبيه ولذلك فهو فن مستقل في علم البيان قصداً وان توقف عليه بعض أبوابه ؛ لان توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف عليه مقدمة للفن (٢) . وحاولوا أن يعللوا سبب بحثه منفصلاً غير أنهم لم يدخلوه في علم البيان ، وكان عليهم أن يعدوه فنا مستقلاً من فنون البلاغة وبذلك يريحون أنفسهم من عناء التعليل . أما كونه مجازاً أو غير مجاز فقد اختلفوا فيه وذهب بعضهم الى أنه ليس مجازاً ، ولعل عبد القاهر كان من أوائل الذين صرّحوا بذلك فقال : « إن كل متعاط لتشبيه صريح لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه ، فإذا قلت : « زيد كالأسد » و « هذا الخبز كالشمس في الشهرة » و « له رأي كالسيف في المضاء » لم يكن نقل للفظ عن موضوعه ولو كان الأمر على خلاف

(١) سر الفصاحة ص ٢٩٠ .

(٢) مواهب الفتاح ج ٣ ص ٢٩٠ ، حاشية الدسوقي ج ٣ ص ٢٩٠ .

ذلك لوجب أن لا يكون في الدنيا تشبيه إلا وهو مجاز وهو محال ؛ لان التشبيه معنى من المعاني وله حروف واسماء تدل عليه فاذا صرح بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني فاعرفه « (١) .

وتبعه في هذا الرأي الرازي والمطرزي والسكاكي وابن الزمكاني والحلي والنويري والقزويني وشراح التلخيص (٢) ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله : « وذهب المحققون من متأخري علماء هذه الصناعة وحذاقها الى أن التشبيه ليس من المجاز ؛ لانه معنى من المعاني وله حروف وألفاظ تدل عليه » (٣) وقال الزركشي : « والمحققون على أنه حقيقة . قال الزنجاني في المعيار : التشبيه ليس بمجاز لانه معنى من المعاني وله ألفاظ تدل عليه وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن سلك سبيل الاستعارة والتشثيل لانه كالأصل لهما وهو كالفرع له . والذي يقع منه في حيز المجاز عند البيهقيين هو الذي يجيء على حد الاستعارة . وتوسط الشيخ عز الدين فقال : إن كان بحرف فهو حقيقة أو بحذفه فهو مجاز بناءً على أن الحذف من باب المجاز » (٤) .

وذهب آخرون الى أنه مجاز ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله : « والذي عليه جمهور أهل الصناعة ان التشبيه من أنواع المجاز ، وتصانيفهم كلها تصرح بذلك وتشير اليه » (٥) . ولعل ابن رشيق أشهر من صرح بذلك فقال : « وأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلان المتشابهين في أكثر الأشياء انما يتشابهان بالمقارنة على المسامحة والاصطلاح لا الحقيقة » (٦) .

(١) أسرار البلاغة ص ٢٢١ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٧٧ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، التبيين ص ٣٧ ، البرهان الكشف ص ١٠٥ حسن التوسل ص ١٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٩ ، الإيضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ٣٠٠ ، الاطول ج ٢ ص ٥٠ .

(٣) الفوائد ص ٥٤ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٥ .

(٥) الفوائد ص ٥٤ .

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٦٨ .

وقرر ابن الاثير أن المجاز قسمان : توسع في الكلام وتشبيه ، والتشبيه ضربان : تشبيه تام وتشبيه محذوف وهو الاستعارة ، ثم قال : « وإن شئت قلت : إن المجاز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه واستعارة ، ولا يخرج عن احد هذه الأقسام الثلاثة ، فأين وجد كان مجازاً » . ثم قال : « ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازاً » (١) . وحسم العلوي الموضوع بعد أن تحدث عن التشبيه فقال : « والمختار عندنا كونه معدوداً في علوم البلاغة لما فيه من الدقة واللطافة ولما يكتسب به اللفظ من الرونق والرشاقة ولاشتماله على اخراج الحفي وادنائه البعيد من القريب ، فأما كونه معدوداً في المجاز أو غير معدود فالأمر فيه قريب من قريب بعد كونه من أبلغ قواعد البلاغة وليس يتعلق به كبير فائدة » (٢) .

والحق ان التشبيه مجاز لانه يعتمد على عقد الصلة بين شيئين أو أشياء لا يمكن أن تفسر على الحقيقة ، ولو فسرت كذلك لأصبح كذباً ، وهو الفن الكثير الاستعمال في كلام العرب . ويبدو ان عدم الانتقال فيه من معنى الى آخر كما في الاستعارة دعاهم الى اخراجه من المجاز الذي هو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له أو اسناد أمر الى آخر على سبيل التوسع .

وللتشبيه اربعة أركان هي : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه ، ويطلق على المشبه والمشبه به اسم « طرفي التشبيه » وهما الركنان الأساسيان في التشبيه . وينقسم باعتبارهما الى أربعة أقسام :

الأول : أن يكونا حسيين ، والمراد بالحسي ما يدرك هو أو مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة : البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومن ذلك قوله تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف عين . كأنهن بيض مكنون » (٣) . وقول الشاعر :

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٥٦ ، ٣٦٦ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٢٦٦ .

(٣) الصافات ٤٨ - ٤٩ .

وَكأَنّ أَجْرَمَ السَّماءِ لِسَواءِمْعاً  
دررُ نَشْرَنَ عَلى بَساطِ أَرْقِـ

وقال الآخر :

كأَنّ المِدامَ وَصَوَّبَ الغِمامَ  
ورِيحَ الحِزامِ وذوبَ العِسلِ  
يُعلِّ بها بَرْدُ أنيابِها  
إذا النِجمَ وَسَطَ السَّماءِ اعتسَدَلِ

وقول الآخر :

لها بَشَرٌ مِثلَ الحَرِيرِ وَمَنطِيقٌ  
رُخِيمَ الحَواشي لا هِراءُ ولا نَزْرُ  
الثاني : أن يكونا عقليين لا يدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالموت والفقر بالكفر .  
الثالث : تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى : « مِثْلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِياءَ كَمِثْلِ الْعَنْكَبُوتِ » (١) . وقوله : « مِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ » (٢) .  
الرابع : تشبيه المحسوس بالمعقول ومنعه بعضهم لأن العقل مستفاد من الحس ، قال الرازي : « إنه غير جائز لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل : مَن « فَتَقَدَّ حَسّاً فَتَقَدَّ عِلْماً » . وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهاً به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ، ولذلك لو حاول محول المبالغة في وصف الشمس بالظهور ورو المسك بالطيب فقال : « الشمس كاللحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيفاً من القول » (٣) .

(١) العنكبوت ٤١ .

(٢) إبراهيم ١٨ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٠ .

وأجازه بعضهم ، ومن أمثلته قول القاضي التنوخي :  
وكأنَّ النجومَ بين دجَاهِما  
سُنَنٌ لاحَ بينهنَّ ابتداء

وقول أبي طالب الرقي :  
ولقد ذكرتكَ والظلام كأنَّه  
يَوْمُ النوى وفؤاد من لم يَعشَقِ

وقول الآخر :  
ربَّ ليلٍ كأنَّه أُملي فيــــ

ك وقد رُحِتْ عَنْكَ بالحرمان

وعلى الرازي حسن هذه التشبيهات بقوله : « واعلم ان الوجه الحسن في هذه التشبيهات أن يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالأصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وحينئذ يصحَّ التشبيه » (١) .

أما أداة التشبيه فهي اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة (٢) ، وهي ثلاثة أنواع :

الأول : أسماء وهي : مثل وشبه وشبيه ومثيل وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ » (٣) ، وقوله : « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا » (٤) .

الثاني : أفعال وهي : حسب وخال وظن ويشبه وتشابه وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « يحسبه الظمان ماءً » (٥) ، وقوله : « يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى » (٦) .

(١) نهاية الإيجاز ص ٦٠ .

(٢) ينظر الجمان في تشبيهات القرآن ص ٤٣ .

(٣) آل عمران ١١٧ .

(٥) النور ٣٩\* .

(٤) البقرة ١٧ .

(٦) طه ٦٦ .



الثالث : حروف وهي بسيطة كالكاف في قوله تعالى : « كرماد اشتدت به الريح » (١) . أو مركبة وهي « كَأَنَّ » ومثالها قوله تعالى : « طَلَعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٢) . وأما وجه الشبه فهو الوصف المشترك بين المشبه والمشبه به تحقيقاً أو تخيلاً فالتحقيقي كتشبيه الشعر بالليل في السواد والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاخلاق بالعنبر .

ووجه الشبه قد يكون واحداً حسياً كالنعومة في تشبيه البشر بالحرير ، أو واحداً عقلياً كالهداية في قوله — صلى الله عليه وسلم — : « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » . أو متعدداً كقول أبي بكر الخالدي :  
ياشبيهه البدرُ حُسْنًا

وضياءً ومنالاً

وشبيهه الغصن ليناً

وقواماً واعتدالاً

أنت مثل الورد لوناً

ونسيماً وملالاً

زارنا حتى إذا ما

سرتنا بالقُرب زالا

وقد خاض القدماء في مسائل عقلية حينما تعرضوا لوجه الشبه ، وكان حديثهم عنه لا يمس الجانب الأدبي مساً قوياً (٣) .

ويقع التشبيه على وجوه منها (٤) :

الاول : اخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه كقوله تعالى : « والذين كفروا أعمالُهُمْ كَسِرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً » (٥) .

(١) ابراهيم ١٨ . (٢) الصفات ٦٥ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٦٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٩ ، الإيضاح ص ٢٢٠ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٤٢ ، تحرير التحيير ص ١٥٩ ، ١٦١ ، بدیع القرآن ص ٥٨ ،

البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص ٢٧٢ .

(٥) النور ٣٩ .

الثاني : اخراج مما لم تجر به العادة الى ما جرت به كقوله تعالى : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْشٍ مُّسْتَمِرٍّ . تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ » (١) .

الثالث : اخراج ما لا يعرف بالبديهة الى ما يعرف بها كقوله تعالى : « مِثْلَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمِثْلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا » (٢) .  
الرابع : اخراج ما لا قوة له في الصفة الى ماله قوة فيها كقوله تعالى : « وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ » (٣) .

الخامس : إخراج الكلام مخرج الانكار كقوله تعالى : « أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ؟ » (٤) .

ومراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كماها أو بعضها ثمان هي : ذكر الأركان الاربعة ، وترك المشبه ، وترك أداة التشبيه ، وترك المشبه وأداة التشبيه ، وترك وجه الشبه ، وترك المشبه ووجه الشبه ، وترك أداة التشبيه ووجهه ، وافراد المشبه به بالذكر . والمرتبة السابعة وهي حذف وجه الشبه والأداة أبلغ الجميع . وسموا هذه المرتبة « التشبيه البليغ » .  
وللتشبيه أغراض كثيرة ذكرها البلاغيون (٥) ، فمما يرجع الى المشبه منها : بيان أن وجود المشبه ممكن ، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعى اقتناعه كما في قول المتنبي :

فان تَفُتَّقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَاِنْ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(١) القمر ١٩-٢٠ .

(٢) العنكبوت ٤١ .

(٣) الرحمن ٢٤ .

(٤) التوبة ١٩ .

(٥) العمدة ج ١ ص ٢٨٧ أسرار البلاغة ص ١٠١ ، مفتاح العلوم ص ١٥٧ ، المثل السائر ج ١ ص ٣٩٦ ، الايضاح ص ٢١٥ وغيرها من الكتب التي تعرضت للتشبيه .

وبيان حاله كما في قول الهذلي :

وإني لتعروني لذكراك هزّة كما انتفض العصفورُ بلّله القطرُ

وبيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة كقول الشاعر :

فأصبحتُ من ليلي الغداة كقابض على الماء خائنه فزوج الأصابع

وتقرير حاله في نفس السامع كقول الشاعر :

إنّ القلوب إذا تنافر ودّها مثل الزجاجة كسرّها لا يشعب

وتزيينه للترغيب كقول ابن الرومي :

تقول هذا مجاجُ النحل تمدحه وإنّ تعبُ قلت : ذا قيئ الزناير

واستطرافه كقول أبي تمام :

يرى أقبح الأشياء أوبةً أمل كسّته يدُ المأمول حلّة خائب

وأحسن من نور تفتحه الصبّا بياض العطايا في سواد المطالب

وأغراض التشبيه الراجعة الى المشبه به تكون في الغالب إيهام ان المشبه به

أتم من المشبه في وجه الشبه ، وذلك في التشبيه المقلوب كقول محمد بن وهيب :

وبدا الصباح كأنّ غرّته وجّه الخليفة حين يمتدح

والتشبيه أنواع كثيرة ، ومن هذه الأنواع التي ذكرتها المصادر القديمة :

#### تشبيه أربعة باربعة :

هو أن تشبه أربعة أشياء بأربعة أشياء كقول امرئ القيس :

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفّل (١)

وكقول أبي نواس :

تبكي فتدري الدرّ من نرجس وتكظم الو ردّ بعنّاب (٢)

(١) الايطلان : الكشحان وهو ما بين آخر الضلوع الى الورك . السرحان : الذئب . التفّل : ولد الثعلب .

(٢) حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، تحرير التحرير ص ١٦٣ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ . والعنّاب : شجر حبه يشبه الزيتون واجوده الاحمر .

### تشبيه الاضمار :

قال الوطواط : « تشبيه الاضمار وتكون هذه الصفة بان يشبه الشاعر شيئاً بشيء آخر بحيث يبدو من ظاهر العبارة ان المقصود شيء آخر وليس هذا التشبيه بينما يقصده الشاعر في ضميره هو نفس هذا التشبيه » (١) ، كقول المتنبي :

ومن كنت بحرّاً له يا عليّ      لم يقبل الدرّ إلاّ كـبارا  
فقد بدا من ظاهر البيت ان المقصود هو طلب الدر الثمين في حين ان مقصود الشاعر تشبيه الممدوح بالبحر .  
ومنه قول الوطواط نفسه :

إن كان وجهك شمعاً      فما لجسمي يذوب  
ظاهر البيت يوحي انه يتعجب من ذوبان جسده في حين ان مقصوده الذي يضمّره هو تشبيه وجه المعشوق بالشمع .  
ومنه قوله أيضاً :

وأمرع آمالي بفيض يمينه      وهل تجذب الآفاق والغيث هاطلُ  
وقال الحلبي والنويري : « هو أن يكون مقصوده التشبيه بشيء فدلّ ظاهرُ لفظه ان مقصوده غيره » (٢) ، ومثاله بيت المتنبي : « ومن كنت ... »

### التشبيه البعيد :

هو التشبيه الذي يحتاج الى تفسير ولا يقوم بنفسه ، قال المبرد : « وهو أخشن الكلام » (٣) ومنه قول الشاعر :

بل لو رأني أختُ جيراننا      إذ أنا في الدار كأني حمار

---

(١) حقائق السحر ص ١٤٧ .

(٢) حسن التوسل ص ١١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٣ .

قال : المبرد : « فانما أراد الصحة فهذا بعيد لان السامع انما يستدل عليه بغيره ، وقال الله - عز وجل - وهذا البين الواضح : « كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » (١) والسفر : الكتاب . وقال : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحَمَارِ » (٢) في أنهم قد تعاموا عليها وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها » (٣) .

وقال ابن طباطبا : « ومن التشبيهات البعيدة التي لم يلفظ أصحابها فيها ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً قول النابغة :  
تَخْذِي بِهِمْ أَدَمٌ كَأَنَّ رَحَالَهَا عَلَقَ أَرِيْقٌ عَلَى مَتُونِ صِيَّارِ (٤)  
وقول النابغة الجعدي :

كَأَنَّ حِجَاغَ مَقْلَتِهَا قَلِيْبٌ مِنْ السَّقْبَيْنِ يُخْلِفُ مُسْتَقَاهَا (٥)  
والحجاجة لا يغور لانه العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب » (٦) .

وقال الرازي : « وأما الغريب فهو الذي تحتاج في ادراكه الى دقة نظر وقوة فكر مثل تشبيه الشمس بالمرأة في كف الأشل كقوله : « والشمس كالمرأة في كف الأشل » . وتشبيه البرق باصبع السارق في قول كشاجم :  
أَرَقَّتْ أُمٌ نِمَتْ لَضَوْءِ بَارِقٍ مُؤْتَلِقٍ مِثْلَ فَوَادٍ الْعَاشِقِ (٧)  
وقال القزويني : « والبعيد الغريب هو ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه

(١) الجمعة ٥ .

(٢) الجمعة ٥ .

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٧ .

(٤) تخذي : تمشي . الأدم : الابل العتاق . الصوار : جماعة بقر الوحش .

(٥) الحجاج : العظم المستدير حول العين . القليب : البثر . السقبن على لفظ ثنية سقب موضع في ديار بني جعدة . يخلف : يستقى والاختلاف : الاستقاء .

(٦) عيار الشعر ص ٨٩ ، الموشح ص ١٢٩ .

(٧) نهاية الايجاز ص ٧١ .

به إلاّ بعد فكر لخفاء وجهه في بادئ الرأي » (١) . وسبب خفائه أمران :  
الأول : كونه كثير التفصيل كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل .  
الثاني : ندور حضور المشبه به في الدهن لبعده المناسبة بينه وبين المشبه أو  
لكونه وهمياً أو مركباً خيالياً أو مركباً عقلياً . مثل تشبيه البنفسج بنار الكبريت  
في قول الشاعر :

ولا زوردية تزهو بزرقتهما      بين الرياض على حُمر اليواقيت (٢)  
كأنها فوق قامات ضَعُفْنَ بها      أوائلُ النار في أطراف كبريت  
وتشبيه نصال السهام بأنياب الاغوال كما في قول امرئ القيس :  
أَيَقْتَلْنِي والمشرقيُّ مضاجعي      ومستونةٌ زُرُقُ كأنياب أغوالٍ

#### التشبيه البليغ :

هو التشبيه الذي يحذف فيه وجه الشبه وأداة التشبيه ، وسموا مثل هذا  
بليغاً لما فيه من اختصار من جهة وما فيه من تصور وتخيل من جهة أخرى .  
لان وجه الشبه إذا حذف ذهب الظن فيه كل مذهب وفتح باب التأويل .  
وفي ذلك ما يكسب التشبيه قوة وروعة وأثيراً . قال المصري : « حد التشبيه  
البليغ اخراج الأغمض الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف » (٣) .  
وعدّ القزويني البعيد من البليغ لغرابته ولان الشيء إذا نيل بعد الطلب له  
والاشتياق اليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف . وليس البعد في التشبيه  
هو التعقيد لان التعقيد سوء ترتيب الالفاظ واختلال الانتقال من المعنى الأول  
الى المعنى الثاني (٤) .

#### التشبيه التخيلي :

عدّ المدني التخيلي الذي يكون وجه الشبه فيه لا يوجد إلاّ على سبيل  
التخيل مثل قول القاضي التنوخي :

- (١) الايضاح ص ٢٥٣ ، التلخيص ص ٢٨٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٨ ، المطول ص ٣٤٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٤ .  
(٢) اللازوردية : البنفسجية .  
(٣) تحرير التحرير ص ١٥٩ .  
(٤) الايضاح ص ٢٥٩ ، التلخيص ص ٢٨٥ .

وكانَ النجومَ بين دجاسها      سُنَنٌ لاحَ بينهنَّ ابتساعُ  
 وقول أبي طالب الرقي :  
 ولقد ذكرتكَ والظلامَ كأنَّه      يَوْمُ النَّوَى وفؤادُ من لم يَعشَقِ  
 وقول الآخر :

ربَّ ليل كأنَّه أَملي فيـ      لك وقد رُحِتَ منك بالحرمان (١)  
 وهو تشبيه المحسوس بالمعقول الذي قال عنه الرازي : « انه غير جائز لان  
 العلوم العقلية مستفادة من الخواس ومنتهمية اليها ولذلك قيل : « من فقَدَ  
 حساً فقَدَ فقَدَ علماً » . واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به  
 يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ولذلك لو حاول  
 محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال : « الشمس  
 كالحة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيفاً  
 من القول » (٢) .

#### تشبيه التسوية :

هو تعدد المشبه دون المشبه به ، قال الوطواط : تشبيه التسوية ، وتكون  
 هذه الصفة بان يأخذ الشاعر صفة من صفاته وصفة من صفات مقصوده  
 ويشبه الاثنين بشي واحد لانهما من قبيله » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه :  
 صُدَّغُ الحبيب وحالي      كلاهما كالليالي  
 ثغوره في صفاء      وأدمعي كاللآلي  
 وقال الحلبي والنويري : « هو أن يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة  
 من الصفات المقصودة ويشبههما بشي واحد » (٤) . وذكر البيتين السابقين .

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٠٠ وما بعدها .

(٢) نهاية الایجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ .

(٣) حقائق السحر ص ١٤٤ .

(٤) حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ ، وينظر الايضاح ص ٢٤٨ ، التلخيص  
 ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٩ ، المطول ص ٣٣٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ ،  
 شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

### تشبيه التفضيل :

قال الوطواط : « تشبيه التفضيل ، وتكون هذه الصنعة بان يشبه الشاعر شيئاً بشيء آخر ثم يعود فيفضل المشبه على المشبه به » (١) كقول الشاعر :

حَسِبْتُ جَمَالَه بَدْرًا مُضِيئًا      وأين البدرُ من ذاك الجمالِ ؟  
وقول أبي الفرج هندو :

من قاسَ جَدُّواكَ بالغمام فما      أَنْصَفَ في الحكم بين هذينِ  
أنت إذا جُدْتَ ضاحكٌ أَبَدًا      وهو إذا جادَ داعمُ العينِ  
وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشيء ثم ترجع فترجع المشبه على المشبه به » (٢) . وذكر الأبيات السابقة .

### التشبيه التمثيلي :

تحدث أبو عبيدة عن التمثيل وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل ، قال في تفسير قوله تعالى : « على شفا جُرُفٍ هارٍ » (٣) : « ومجاز الآية مجاز التمثيل ؛ لان ما بنوه على النقول أثبت أساساً من البناء الذي بنوه على الكفر والنفاق فهو على شفا جرف ، وهو ما يجرف من سيول الأودية فلا يثبت البناء عليه » (٤) وليس في هذا التفسير ما يعطي الفرق الواضح بين اللونين ، ولعل قدامة كان أول من عدّ التمثيل مخالفاً للتشبيه وهو عنده من نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى . قال : « هو أن يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبثان عما أراد أن يشير اليه » (٥) . ومثال ذلك قول الرماح بن ميادة :

(١) حقائق السحر ص ١٤٨ .

(٢) حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) التوبة ١٠٩ .

(٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩ .

(٥) نقد الشعر ص ١٨٢ .



ألم تك في يمنى يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكما  
ولو أنني أذنبت ما كنت هالكاً على خصلة من صالحات خصالكما

وقال قدامة أيضاً : « والتمثيل أن يراد الإشارة الى معنى فتوضع ألفاظ تدل  
على معنى آخر وذلك المعنى وتلك الالفاظ مثال للمعنى الذي قصد بالإشارة  
اليه والعبارة عنه . كما كتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد حين نلداً  
عن بيعته : « أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فاذا ألك كتابي هذا  
فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . فلهذا التمثيل من الموقع ما ليس له لو  
قصد المعنى بلفظه الخاص حتى لو انه قال مثلاً : « بلغني ناكوك عن بيعتي  
فاذا أنك كتابي هذا فبايع أو ، لا . » لم يكن لهذا اللفظ من العمل في المعنى  
بالتمثيل ما لما قدمه « (١) .

وهذا ما سماه القزويني « المجاز المركب » وقال انه « اللفظ المركب المستعمل  
فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه » (٢) وذكر عبارة  
يزيد بن الوليد مثلاً له .

وفسر ابن سنان التمثيل كما فسر قدامة وذكر أمثله (٣) ، وهو عنده  
من نعوت الفصاحة والبلاغة . وفسر المصري مثل هذا التفسير (٤) وألحق  
به ما يخرج المتكلم فخرج المثل السائر كقوله تعالى : « ليس لنا من دُون الله  
كاشفة » (٥) ، وقول النابغة الذبياني :

ولست بمستبقٍ أحداً لا تلمّه

على شعث أي الرجال المهذّب

والتمثيل هو المماثلة عند بعضهم كالعسكري الذي ذكر بعض أمثلة قدامة  
في التمثيل (٦) ، والباقلاني الذي قال : « وما يعدونه من البديع المماثلة وهو

(١) جواهر الالفاظ ص ٧ . (٢) الايضاح ص ٣٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ .

(٣) سر الفصاحة ص ٢٧٣ . (٤) تحرير التحرير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٨٥ .

(٥) النجم ٥٨ . (٦) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣ .

ضرب من الاستعارة سماه قدامة التمثيل « (١) ، والسجل ماسي الذي قال :  
« المماثلة وهي المدعوة ايضا التمثيل » (٢) .

والتمثيل عند ابن رشيق من ضروب الاستعارة وهو المماثلة (٣) ، وقد  
قال : « والتمثيل والاستعارة من التشبيه إلاّ انهما بغير أداته وعلى غير اسلوبه » .  
وكان عبد القاهر من أوائل الذين وضعوا حداً واضحاً بين التشبيه والتمثيل  
حينما قسم التشبيه الى ضربين :

أحدهما : أن يكون تشبيه الشيء بالشيء من جهة أمر بيّن لا يحتاج فيه الى  
تأويل ، وهذا هو التشبيه الأصلي .

ثانيهما : أن يكون التشبيه محصلاً بضرب من التأويل ، وهذا هو التشبيه  
التمثيلي ، او التمثيل .

ولذلك فكل تشبيه يكون الوجه فيه حسياً مفرداً أو مركباً أو كان من الغرائز  
والطبائع العقلية الحقيقية هو « تشبيه غير تمثيلي » ، وكل تشبيه كان وجه الشبه  
فيه عقلياً مفرداً أو مركباً غير حقيقي ومحتاجاً في تحصيله الى تأويل هو « تشبيه  
تمثيلي » ، وهذا هو الفرق بين الضربين وان كان الأول عاماً والثاني خاصاً ،  
ولذلك قال : « كل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً » (٤) .

ومن التشبيه قول الشاعر :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى

كعنفود مُلّا حية حين نَورّا

ولا يحتاج هذا البيت الى تأويل لانه ظاهر ، اما التمثيل فهو بخلاف ذلك ،  
ومنه قول ابن المعتز :

اصبرْ على مَضْفَضِ الحَسَسِو

دِ فَانْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

(٢) المنزع البديع ص ٢٤٤ .

(١) إعجاز القرآن ص ١١٩ .

(٣) العملة ج ١ ص ٢٨٠ .

(٤) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٧ .

فالنارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إن لم تجدْ ما تاكله

وقول صالح بن عبد القدوس :

وإنَّ مَنْ أَدَبَتْهُ فِي الصَّبِّ

كالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ

حتى تراه مُورِقاً ناضراً

بعد الذي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

وهذه الأبيات تحتاج الى تأول ولا يمكن أن تفهم الصلة بين الأطراف إلا بضرب من التأمل . والتمثيل الذي أولى أن يسمى كذلك ما لا يحصل إلا من جملة من الكلام أو جملتين أو أكثر حتى كأن التشبيه كلما أوغل في كونه عقلياً محضاً كانت الحاجة الى الجملة أكثر ، كقوله تعالى : « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظَنَ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَاهَا أَمَرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون » (١) .

والتمثيل عند السكاكي هو ما كان وجه الشبه فيه عقلياً غير حقيقي وكان مركباً ، قال : « واعلم أنَّ التشبيه متى كان وجهه غير حقيقي وكان منتزعا من عدة أمور خص باسم التمثيل » (٢) كقول ابن المعتز : « اصبر على مضض... » وقول صالح بن عبد القدوس : « وإن من أدبته . . . » .

والتمثيل عند القزويني ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد أي من أمرين أو أمور سواء كان ذلك التعدد متعلقاً بأجزاء الشيء الواحد أم لا ، قال : « التمثيل ما وجهه وصف منتزع من متعدد أمرين أو أمور » (٣) .

(١) يونس ٢٤ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٦٤ .

(٣) الإيضاح ص ٢٤٩ ، التلخيص ص ٢٧٤ .

وقال الدسوقي : « التمثيل هو هيئة مأخوذة من متعدد سواء كان الطرفان مفردين أو مركبين ، أو كان أحدهما مفرداً والآخر مركباً ، وسواء كان ذلك الوصف المنتزع حسياً بأن كان منتزعا من حسي أو عقليا أو اعتباريا وهميا ، وهذا مذهب الجمهور » (١) . ولذلك فكل تمثيل عند السكاكي تمثيل عند القزويني والجمهور ، وليس كل تمثيل عندهم تمثيلاً عند السكاكي ، فبين المذهبين عموم وخصوص :

ومن أمثلة التمثيل عند القزويني والجمهور أبيات ابن المعتز وابن عبد القدوس وقول بشار :

كأنّ مثارَ النّقعِ فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

ووجه الشبه في البيت حسي وان كان مركباً .

وقد يكون التمثيل على سبيل الاستعارة ، وإذا كثر استعماله سمي مثلاً كقول بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبُهُ

فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه

مقارِفُ ذَنْبٍ مرةً ومجانِبُهُ

وقول أبي تمام :

وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ

طُويتَ أتاحَ لها لسانَ حُسودٍ

لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورت

ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

---

(١) حاشية الدسوقي ج ٣ ص ٤٣٢ .

ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير ، أي انها تستعمل كما وردت من غير التفات الى المخاطب أو الموضوع .

#### تشبيه التوليد :

ذكر المصري لونا من التشبيه فقال : « والنوع الآخر من التشبيه هو الذي يسمى تشبيه التوليد والتمثيل كقول الكميت :  
أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ  
كما دماؤكم يشفى بها الكلبُ (١)

#### تشبيه ثلاثة بثلاثة :

هو أن تشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء (٢) كقول المرقش :  
النَّشْرُ مِسْكٌ والوجهُ دَنَا  
نيرٌ وأطراف الأكف عَنَمٌ  
وقول البحري :

كالسيف في إخذامه والغيث في  
إرهامه والليث في إقدامه  
وقول بعضهم :

ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ  
شَعْرٌ ووجهٌ وقَدٌ  
خمرٌ ودرٌ ووردٌ  
ريقٌ وثغرٌ وخَدٌ

#### تشبيه ثمانية بثمانية :

وهو تشبيه ثمانية أشياء بثمانية أشياء كقول بعضهم :

---

(١) تحرير التحرير ص ١٦٥ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٥٠ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٢ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية  
الارب ج ٧ ص ٤٦ .

خُدودٌ وأصداعٌ وقدٌ ومقلّة  
وثغرٌ وأرياقٌ ولحنٌ ومعربٌ  
ووردٌ وسوسانٌ وبانٌ ونرجسٌ  
وكأسٌ وجريالٌ وجنكٌ ومطربٌ (١)

#### تشبيه الجمع :

هو تعدد المشبه به دون المشبه كقول البحري :  
كأنما يبسم عن لؤلؤٍ  
منضدٍ أو برَدٍ أو أقاح  
وقول امرئ القيس :  
كأن المدامَ وصوبَ الغمامِ  
وريح الخزامى ونَشَرَ القطرِ  
يُعلِّ بها برَدٌ أنيابها  
إذا طرب الطائر المستحر (٢)

#### التشبيه الجيد :

هو التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير كقول امرئ القيس :  
إذا ما الثريا في السماء تعرضت  
تعرضَ أثناء الوشاحِ المنفصلِ  
وقول الكميت :  
تُشبّه في الهام آثارها  
مشافراً قرحى أكلنَ بريرا (٣)

---

(١) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .  
(٢) الايضاح ص ٢٤٨ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣٠ ، المطول ص ٣٣٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .  
(٣) قواعد الشعر ص ٣١ ، البرير : نبات ذو شوك .

### التشبيه الحسن :

عدّ المبرد من التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل :  
يَشْتَقْنَ لِلنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا

إِرْنَانُهَا بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ (١)

ومنه قول عنتره :

غَادِرْنَ فَضْلَةً فِي مَعْرَكِ

يَجْرُ الْأَسْنَةُ كَالْمَحْتَطَبِ (٢)

وعدّوا من التشبيه الحسن قول امرئ القيس :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبِ (٣)

### التشبيه الحسي :

قال القزويني : « الحسي : المدرك هو أو مادته باحدى الحواس الخمس  
الظاهرة » (٤) كقوله تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف عِين . كأنهن بيض  
مكنون » (٥) . وقول الشاعر :

لَهَا بِشَرٌّ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِيقٌ

رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَاهِرَاءُ وَلَا نَزْرُ

### تشبيه خمسة بخمسة :

هو تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء كقول الوأواء الدمشقي :

---

(١) يشتفن ويشوفن بمعنى واحد أي يتطولون وينظرون . وقوله : « كأنما إرنانها ... » أراد  
شدة صهيلها كأنما يصهلن في آبار واسعة تبين أشطانها - حبالها - عن نواحيها .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٥٨ ، ج ٣ ص ٨٣٨ .

(٣) إعجاز القرآن ص ١٠٩ .

(٤) الإيضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٤ ، المطول ص

٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧ .

(٥) الصفات ٤٨-٤٩ .

قالت متى البين يـاهذا فقلت لها  
إمّا غداً زعموا أو لا فبَعْدَ غدٍ  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت  
ورداً وعضّت على العُناب بالبرد (١)  
قال العسكري عن البيت الثاني : « ولا أعرف لهذا البيت ثانياً في أشعارهم » (٢).

#### التشبيه الخيالي :

هو التشبيه المعلوم الذي فرض مجتمعاً من عدة أمور ، كل واحد منها  
يدرك بالحس ، أو هو كما قال الحلبي : « تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود  
له في الأعيان » (٣) كقول الشاعر :

وكان محمراً الشقيق إذا تصوّب أو تصعّد  
أعلامُ ياقوت نشرن على رماحٍ من زبرجد (٤)

وقول الآخر :

كلّنا باسِطُ اليدِ  
نحو نيلوفرٍ ندي  
كسد بابيس عسجد

قُضِبها من زبرجد (٥)

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه الحسي بالحسي ؛ لان أجزاءه مدركة بالحس وان  
كانت الصورة كلها غير موجودة (٦) . وفرقوا بينه وبين الوهمي فقال

- 
- (١) العمدة ج ١ ص ٢٩٤ ، تحرير التحبير ص ١٦٤ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .  
(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٥١ .  
(٣) حسن التوسل ص ١١١ .  
(٤) تصوب : مال الى أسفل . الزبرجد : حجر كريم ، وأشهره الأخضر .  
(٥) النيلوفر : نبات ينبت في الماء الراكد ويورق ويزهر على سطحه . العسجد : الذهب .  
(٦) الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٤ ، المطول ص ٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧ .



العلوي : « والتفرقة بين الامور الخيالية والامور الموهومة هو ان الخيال أكثر ما يكون في الأمور المحسوسة ، فاما الأمور الوهمية فانما تكون في المحسوس وغير المحسوس مما يكون حاصلًا في الوهم وداخلًا فيه . » (١) .

تشبيه سبعة بسبعة :

وهو أن يكون تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء كقول القاضي نجم الدين بن البارزي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى

على طبق في مجلس لان صاحبه

كشمس ببرق قد بدا وأهله

لدى هالة في الأفق شتى كواكبه (٢)

تشبيه ستة بستة :

هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء كقول ابن جابر :

إن شئت ظبيًا أو هلالًا أو دجى أو زهر غصن في الكثيب الأملد

فلحظها ولوجهها ولشعرها ولخدها والقدر والردف اقصد (٣)

تشبيه شيء بأربعة أشياء :

وهو ان يشبه شيء واحد بأربعة أشياء كقول الحلبي :

يفترّ طرسك عن سطور جادها الـ ففكر السليم بصوب مسك أذفر

فكأنما هو روضة أو جدّ ول أو سمط درّ أو قلادة عنبر (٤)

تشبيه شيء بثلاثة أشياء :

هو ان يشبه شيء واحد بثلاثة أشياء كقول البحري :

(١) الطراز ج ١ ص ٢٧٣ .

(٢) حسن التوسل ص ١٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٤) تحرير التحرير ص ١٦٣ ، حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

كأنما يبسم عن لؤلؤ منضدٍ أو برَدٍ أو أقاح (١)

تشبيه شيء بخمسة أشياء :

هو أن يشبه شيء واحد بخمسة أشياء ، كقول الحريري :

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برَدٍ وعن أقاح وعن طلع وعن حبِّ (٢)

تشبيه شيء بشيء :

وهو معظم التشبيهات المعروفة التي يكون الربط فيها بين مشبه واحد ومشبه به واحد . ويأتي على وجوه منها : تشبيه الشيء بالشيء صورة كقوله تعالى : « والقمر قد رنا منازل حتى عاد كالعرجون القديم » (٣) .

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا كقوله تعالى : « كأنهن ببض مكنون » (٤) ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا كقول امرئ القيس :

ومشودة السك موضونة تضائل في الطي كالمبرد

يفيض على المرء أردائها كفيض الأنبي على الجند جد (٥)

ومنها تشبيهه بها لونا وصورة كقول النابغة :

تجلو بقادمي حمامة أيكـ بردا أسف لثائه بالاثمد (٦)

كالاقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه وأسفله نـد

ومنها ما يتضمن معنى اللون وحده كقول زهير :

زجرت عليه حرّة أرحبية وقد كان لون الليل مثل اليرندج (٧)

ومنها ما تشبيهه به حركة كقول عنتره :

(١) تحرير ص ١٦٣ ، حسن التوصل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٢) تحرير ص ١٦٣ ، حسن التوصل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٣) يس ٣٩ . (٤) الصافات ٤٩ .

(٥) السك : الدرع الضيقة الخلق . الموضونة : الدرع المنسوجة او المقاربة النسيج . الجندج : الارض المستوية .

(٦) الاثمد : حجر يكتحل به .

(٧) اليرندج : جلد أسود ، أو السواد يسود به الخف .

غَرِدَاً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبَرِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

ومنها تشبيهه به معنى كقول النابغة :

فَانْكَ شَحْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

وقوله :

فَانْكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعٌ (١)

تشبيهه شيء بشيئين :

وهو ان يشبه شيء واحد بشيئين (٢) كقول امرئ القيس :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَشْنٍ كَأَنَّهُ أُسَارِيْعُ رَهْلٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِيلٍ (٣)

تشبيهه شيئين بشيئين :

قال الخانمي : « أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي

وغيرهما بان أحسن التشبيه ما يقابل به مشبهان بمشبهين » (٤) .

وقال الحموي : « هذا النوع - أعني تشبيه شيئين بشيئين - من المحاسن

العزيزة الوقوع بخلاف كبيرة العدد في التشبيه فان ذلك نوع اللف والنشر

أحق به . وهو في الاصطلاح أن يقابل الشاعر بين الأربعة ويلتزم ان كل

واحد من المثبة يسدّ مَسَدَّ المثبة به . وما حكى عن بشار بن برد أنه

قال : « ما زلت منذ سمعت قول امرئ القيس في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

لَا يَأْخُذْنِي الْمَجْرُوعُ حَسَدًا لَهُ أَلَى أَنْ قُلْتُ فِي وَصْفِ الْخَرَبِ :

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٤٥ وما بعدها .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوصل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٣) تعطو : تتناول . الشثن : الخشن . أساريغ : دود يكون في الرمل . الإسحل : شجر له غصون دقاق .

(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه (١)  
وقال المدني : « هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم بشيئين ويقابلهما  
بشيئين لأجل التشبيه » (٢) وهو على نوعين :

الأول : أن يكون المقصود تشبيه كل جزء من جزء أحد طرفي التشبيه  
بما يقابله من الطرف الآخر ، كقول امرئ القيس : « كأن قلوب الطير ... » .  
الثاني : أن يكون المقصود تشبيه هيئة حاصلة من مجموع جزئي أحد  
الطرفين بالهيئة الحاصلة من مجموع جزئي الطرف الآخر وان كان الظاهر  
فيه تشبيه شيئين بشيئين ، وهو نوعان :

أحدهما : ما يكون بحيث يحسن تشبيه كل جزء من جزئي أحد طرفيه بما  
يقابله من الطرف الآخر كقول الشاعر :

وكأن أجرام النجوم لوامعا دُرَّرْ نثرن على بساط أزرقِ  
وثنيهما : ما لا يكون كذلك كقول القاضي التنوخي :

كأنما المريخ والمشتري قدآمه في شاهخ الرفعه  
منصرف بالليل عن دعوة قد أسرجت قدآمه شمعته

وهذا لا يصح كالمسابق ان ينظر اليه بانفراد وانما تشبه الهيئة الحاصلة من  
المريخ حال كون المشتري أمامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة  
مسرجاً الشمعة قدامه . وهذا هو تشبيه المركب بالمركب ، قال المدني : « وانما  
اطلاق عليه البديعيون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣) .

#### تشبيه صورة بصورة :

قال ابن الأثير الحلبي ان التشبيه لا يخلو من ثلاثة أحوال : تشبيه معنى

---

(١) خزائن الأدب ص ١٨٩ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٩٠ ، تحرير ص ١٦٣ ، حسن التوسل  
ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٥ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٦ .

بصورة وتشبه معنى بمعنى : وتشبيه صورة بصورة كقوله تعالى : « وله الجواري المشآت في البحر كالأعلام » (١) فشبه صورة أجسام الفُلك في عظمها بالجيال (٢) .

#### تشبيه صورة بمعنى :

قال ابن الاثير الحلبي : « وأما تشبيه صورة بمعنى كقوله — صلى الله عليه وسلم — فيما رواه عبدالله بن مسعود أنه خطّ خطأً مربعاً في وسطه خط ، الى جانبه خطوط ثم خط خطأً خارجاً وقال : « أتدرون ما هذه الخطوط ؟ » قلنا : « الله ورسوله أعلم » . فقال : « الخط المربع هو الأجل والخط الذي في وسطه هو الانسان . والخطوط التي حوله الأعراض التي تنهشه إن تركه هذا نهشه هذا . والخط الذي هو خارج المربع هو الأمل » (٣) .

#### التشبيه العجيب :

عدّ المبرد من التشبيه العجيب قول ذي الرمة في صفة الظليم :  
شَخَتْ الجزارة مثل البيت سائره من المُسوح خِدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ (٤)  
وقول الشماخ :

فَقَرَّبْتُ مُبْرَاةً تُخَالُ ضُلُوعَهَا من الماسخياتِ القسيِّ الموترا (٥)

#### تشبيه عشرة بعشرة :

وهو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء كقول القائل :  
فرع جبين محيا معطف كفيل صدغ فسم وجنان ناظر ثغر  
ليل هلال صباح بانه كذب آس أقاح شقيق نرجس درّ (٦)

(١) الرحمن ٢٤ . (٢) جواهر الكنز ص ٦٠ .

(٣) جواهر الكنز ص ٦١ .

(٤) الشخت : الدقيق القوائم . الخدب : الضخم . الشوقب : الطويل . الخشب : الغليظ الخشن .

(٥) الكامل ج ٢ ص ٧٤٣ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ماسخة : من نصر الأزد ، واليهم نسبت القسي الماسخية الموترا : المشدد الوتر .

(٦) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

### التشبيه القاصد :

عدّ المبرد من التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة :

وعيدُ أبي قابوس في غير كنهه      أناني ودوني راكس فالضواجع  
فبت كأني ساورتنني ضئيلةٌ      من الرقش في أنيابها السمُّ ناقع  
يسهّد من نوم العشاء سليمها      حلّي النساء في يديه قعاقع  
تناذرها الراقون من سوء سمها      تطلّقه طوراً وطوراً تراجع  
فهذه هي صفة الخائف المهوم (١) وهو التشبيه المقارب عند المبرد أيضاً .

### التشبيه القريب :

ذكره المبرد وقال : « ومن حلّو التشبيه وقريبه وصريح الكلام وبلغه قول ذي الرمة :

ورمل كأوراك العذارى قطعته      وقد جلّلتها المظلمات الحنادس (٢)  
وقال الرازي : « فالقريب مثل ما اذا أخطرت بالبال استدارة الشمس واستنارتها وقعت المرأة المجاوة في قلبك وعرفت كونها شبيهة للشمس » (٣) .  
وعرفه القزويني بقوله : « والقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي » (٤) .  
وسبب ظهوره أمران :

الاول : كون الشبه أمراً جلياً فان الجملة أسبق أبداً الى النفس من التفصيل .  
الثاني : كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن .

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٥٥ . ساورتنني من المساورة وهي المواثبة . والرقش جمع رقشاء وهي الحية . تناذرها الراقون : أي أنذر بعضهم بعضاً .

(٢) الكامل ج ٣ ص ٨٣٥ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٧٠ .

(٤) الإيضاح ص ٢٥٢ ، التلخيص ص ٢٧٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٢ ، المطول ص ٣٤١ ،

الأطول ج ٢ ص ١٠٢ .

### تشبيه الكناية :

قال الوطواط : « تشبيه الكناية ، وتكون هذه الصنعة بأن يكنى عن المشبه بلفظ المشبه به بغير أداة من أدوات التشبيه » (١) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشي من غير أداة التشبيه » (٢) كقول المتنبي :

بَدَتِ قَمَرًا وَمَا سَتَ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتِ عَنبرًا وَرَنَتِ غَزَالًا  
وقول الواواء الدمشقي :

قلنا وقد قتلت فيها لواحظها كم ذا أما لقتيل الحب من قَوَدٍ  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وَعَصَصَتْ على العُنَابِ بالبردِ  
وهذا هو « التشبيه المؤكد » أي المحذوف الأداة ، ومنه قوله تعالى : « وهي تمرّ مرّاً السحاب » (٣) ، وقول الحماسي :

هم البحورُ عَطَاءٌ حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بِهِمُ  
وقول الشريف الرضي :

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت حوامل المزن في أجداثكم تضعُ  
ولا يزال جنينُ النبات ترضعه على قبوركهم الغواصةُ الممعُ

### التشبيه المؤكد :

هو التشبيه الذي حذفت فيه الأداة (٤) ، ويسمى « تشبيه الكناية » (٥) وقد تقدم .

(١) حقائق السحر ص ١٤٢ .

(٢) حسن التوسل ص ١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ .

(٣) النمل ٨٨ .

(٤) الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٢٨٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٥ ، المغول ص

٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ ، معترك ج ١ ص ٢٧٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح

عقود الجمان ص ٩٠ .

(٥) حقائق السحر ص ١٤٢ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ .

### التشبيه المتجاوز :

عند المبرد من التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء :

وإن صخرأ لتأنم الهداة به كأنه علكم في رأسه نار (١)

ومن التشبيه المتجاوز الجيد النظم قول أبي الطمحان :

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه (٢)

### التشبيه المتخيل :

هو التشبيه الخيالي والوهمي عند الرازي الذي قال : « الموجود بالمتخيل الذي لا وجود له في الأعيان مثاله تشبيه الجمر الموقد ببحر المسك موجه الذهب » (٣) . وقد أدخل في هذا النوع أمثلة من التشبيه الخيالي والتشبيه الوهمي .

### التشبيه المتعدد :

تحدث عبدالقاهر عنه بعد كلامه على التشبيه المركب فقال : « قدمت بيان المركب من التشبيه وههنا ما يذكر مع الذي عرفتك انه مركب ويقرن اليه في الكتب وهو على الحقيقة لا يستحق صفة التركيب ولا يشارك الذي مضى ذكره في الوصف الذي كان تشبيها مركبا وذلك أن يكون الكلام معقوداً على تشبيه شيئين بشيئين ضربة واحدة إلا أن أحدهما لا يداخل الآخر في الشبه . ومثاله قول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العُتاب والحشف البالي

وذلك انه لم يقصد الى أن يجعل بين الشيئين اتصالاً وانما أراد اجتماعا في مكان فقط » (٤) فالتشبيه المركب لا تُغير أجزاؤه لان ذلك يؤدي الى تغيير الصورة ، والتشبيه المتعدد يمكن تغيير أجزائه لانه جمع للصور وليس دمجاً لها . وتدخل في هذا الضرب كثير من أنواع التشبيه التي ليست بتمثيل كتشبيه الجمع وتشبيه النسوية .

(٢) الكامل ج ٣ ص ٨٥٤ .

(٤) أسرار البلاغة ص ١٧٦ .

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٩ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٦١ .



### التشبيه الجميل :

هو التشبيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، ومنه ظاهر يفهمه كل أحد مثل « زيد أسد » أي في الشجاعة ، ومنه ما هو خفي لا يدركه إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة غير المثقفين كقول من وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم : « كانوا كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها » أي : لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه كما ان الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً .

ومنه ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المشبه به كالمثال الأول ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده كالمثال الثاني ، ونحوه قول زياد ابن الاعجم :

وإنّا وما تُلقِي لنا إنْ هجوتنا لكالبجر مهما تُلقِي في البحر يغرق  
وقول النابغة :

فأنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ  
ومنه ما ذكر فيه وصف كل واحد منهما كقول أبي تمام :

صدفتُ عنه ولم تصدف مواهبه عني وعأوده ظني فام يخبِ  
كالغيث إنْ جئته وافاك ريقه وإنْ ترحلت عنه لجَّ في الطلب (١)

### تشبيه الحسوس بالحسوس :

هو أن يكون المشبه والمشبه به حسيين أي مدركين باحدى الحواس الخمس (٢) . وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه الحسي .

---

(١) الايضاح ص ٢٥٠ ، التلخيص ص ٢٧٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣٤ ، المطول ص ٣٣٩ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

(٢) حسن التوسل ص ١٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٩ ، الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٥٠ .

تشبيهه المحمديس بالمتقول :

هو تشبيه ما يدرك بالحوس بما لا يدرك به (١) ، وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه التخيلي .

التشبيه المحمود :

عدّ المبرد من التشبيه المحمود قول الشاعر :

طليق الله لم يمنن عليـه

أبو داود وابن أبي كثير

ولا الحجاج عيني بنت مساء

تقلب طرفها حذر الصقور

وقال : « وهذا غاية في صفة الجبان » (٢) .

التشبيه المختصر :

قال المبرد : « والعرب تختصر في التشبيه وربما أومأت به إيماءً ،

قال أحد الرجاز :

بتنا بحسان ومعزاه تـسـط

مازلت أسعى بينهم والتبط

حتى إذا كان الظلام يختلط

جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط

يقول في لون الذئب واللبن إذا جهد وخالط بالماء ضرب إلى الغبرة » (٣) .

التشبيه المردود :

هو التشبيه القاصر عن الغرض (٤) ، فتشبيه الشيء بالمسك في الرائحة

(١) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ ، حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٠ ، خزائن الأدب ص ١٨٣ .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٤٧ . (٣) الكامل ج ٣ ص ٨٧٥ .

(٤) الأيضاح ص ٢٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٧ .



« التشبيه المركب هو أن يقع التخيل في القول والتشبيه والتمثيل فيه لشيئين بشيئين وذاتين بذاتين » (١) ، وأدخل فيه بعض الامثلة التي أدخلها غيره في التمثيل .

#### تشبيه المركب بالمركب :

وهو أن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامّت وتلاحقت حتى صارت شيئاً واحداً (٢) كقول بشار :

كأنّ مشارّ النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليلٌ تهـاوى كواكبهُ

وهو تشبيه شيئين بشيئين ، قال المدني : « وانما اطلق عليه البديعيون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣) . وقد تقدم .

#### تشبيه المركب بالمفرد :

وهو كقول أبي تمام :

يا صاجيَّ تقصيا نظريكما

تريّا وجوه الارض كيف تُصوّرُ

تريّا نهّاراً مشمساً قد زانـه

زَهْرُ الرّبي فكأنما هو مُقْمَرُ

فالمشبه وهو « نهار مشمس قد زانه زهر الربى » مركب ، والمشبه به مفرد وهو « مقمر » (٤) .

#### التشبيه المستحسن :

عدّ المبرد من التشبيه المستحسن قول علقمة بن عبدة :

---

(١) المنزع البديع ص ٢٢٩ .

(٢) جوهر الكنز ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٩٦ .

(٣) انوار الريح ج ٥ ص ٣٠٦ .

(٤) جوهر الكنز ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ .

كَأَنَّ أَبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ  
مُفَدِّمٌ بِسَبَا الْمَكْتَتَانِ مَلْثُومٌ

فهذا حسن جدا (١) .

#### التشبيه المستطرف :

عَدَّ الْمُبْرَدُ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَطَرَفِ قَوْلَ بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ :

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةٌ تَنْزَى

حِذَارُ الْبَيْنِ إِنَّ نَفْعَ الْحِذَارِ

يُرَوِّعُهُ السِّرَارُ بِكُلِّ أَمَرٍ

مُخَافَةٌ أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ (٢)

#### التشبيه المشروط :

قال الوطواط : « التشبيه المشروط ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بشرط من الشروط فيقولون لو كان هذا لكان ذلك » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه :

عِزَمَاتِهِ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا

لَوْ لَمْ يَكُنِ لِلثَّاقِبَاتِ أَفْـوَلٌ

وقال الحلبي والنويري : « أشبه وجه مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه » وكقوله : « وجهه هو كالشمس لولا كسوفها والقمر لولا خسوفه » (٤) .

ومن ذلك أيضا قول أبي تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ

قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِرُ

---

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٣ .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٦٠ . السرار : آخر لينة من الشهر .

(٣) حقائق السحر ص ١٤٢ .

(٤) حسن التوسل ص ١١٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ ، الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٢٨٦ .

وقول الحريري :

يكاد يحكيك صوبُ الغيث منسكباً  
لو كان طلقَ المحيا يُسَطِرُ الذهباً  
والبدرُ لو لم يغيبْ والشمس لو نطقت  
والأُسْدُ لو لم تصد والبحر لو عذبا

**التشبيه المصيب :**

عدّ المبرد منه قول سلامة بن جندل :  
كأنّ النعامَ باضَ فوق رؤوسهم  
وأعينُهُم تحت الحديد جواحمُ

وقول ذي الرُّمّة :

بيضاء في دَعَجٍ صفراء في نَعَجٍ  
كأنّها فِضّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ

وقول امرئ القيس :

كأنّ الثريا علّقت في مصامها  
بأمراسٍ كَتَّانٍ الى صُمِّ جَنْدَلٍ (١)

**التشبيه المطرد :**

وهو أن يجري على الصورة المطردة ، وذلك بان يكون المشبه به أدخل في المعنى الجامع بينه وبين المشبه اما بالكبر او الايضاح او البيان . قال العلوي : « وعلامته انه لا بُدَّ من أن تكون لفظة « أفعال التفضيل » جارية في التشبيه . وهذا يدل على ما قلناه من اعتبار زيادة المشبه به على المشبه

---

(١) الكامل ج ١ ص ٣٦٧ ، ج ٢ ص ٧٤٤ ، ج ٣ ص ٨١٤ ، ٨٥٣ . وفي ديوان ذي الرمة ص ٥ : « كحلاء في برج ... » دعت العين : صارت شديدة السواد مع سعتها فصاحبها أدعج وهي دعجاء . البرج : سعة في بياض العين . النعج : البياض الخالص . والنعج التي تراها مكحولة وان لم تكحل .

في تلك الصفة الجامعة بينهما ، فإن لم يكن الأمر على ما قلناه من الزيادة كان التشبيه ناقصا وكان معيبا ولم يكن دالاً على البلاغة . وهكذا الحال إذا كانا حاصلين على جهة الاستواء فلا مبالغة في ذلك فاذن لابد من اعتبار الزيادة « (١) » .

#### التشبيه المطلق :

قال الوطواط : « التشبيه المطلق ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بواسطة أداة التشبيه وبدون شرط أو عكس أو تفضيل أو ما شابه ذلك » (٢) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشيء من غير عكس ولا تبديل » (٣) . وباب التشبيهات المطلقة واسع ، ومن ذلك قوله تعالى : « والقسم قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » (٤) ، وقوله : « كأنهم أعجاز نخلٍ خاوية » (٥) ، وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « الناس كأسنان المشط » .

ومن ذلك قول البحري :

كأنما تبسّمُ عن لؤلؤٍ  
مُنْدَدٍ أو برَدٍ أو أقحاح

وقول الصاحب بن عباد :

أمتني بالأمس أبيضاً

تُغَلِّلُ رُوحِي بِرُوحِ الجنان

كَبَرْدِ الشرابِ وبُرْدِ الشبّا

ب وظلّ الأمانِ ونيل الأمانِ

وعَهْدِ الصبّا ونسيمِ الصبّا

وصَفْوِ الدِّنانِ وَرَجْعِ القيّانِ

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٤ .

(٢) حدائق السحر ص ١٣٩ .

(٣) حسن التوسل ص ١١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٢ .

(٤) الحاقة ٧ .

(٥) يس ٣٩ .

### التشبيه المعرّي :

عدّ المظفر العلوي من التشبيه المعرّي قول النابغة :  
مقدوفة بدخيس النحض بازلهما

له صريفٌ صريفُ القَعْوِ بالمسدِ (١)

وقال : إن أهل البديع يسمونه « التشبيه المعرّي » فاذا شبهوا ما له حركة وجرس نصبوا كما قالوا : « صريفٌ صريفٌ » نصباً ، وإذا لم يكن كذلك رفعوا كما يقول القائل : « له رأسٌ رأسُ الأسد » رفعاً (٢) .

### تشبيه المعقول بالمحسوس :

هو اخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه الحاسة ، وذلك أن أن يكون المشبه عقلياً والمشبّه به حسياً (٣) كقوله تعالى : « مثَلُ الذين اتخذوا من دُونِ الله أولياءَ كَمَثَلِ العنكبوتِ » (٤) . وقد تقدم في طرفي التشبيه .

### تشبيه المعقول بالمعقول :

وذلك ان يكون المشبه والمشبّه به عقليين كقول الشاعر :

ربّ حيّ كميتٍ ليس فيه  
أملٌ يُرتجى لنفعٍ وضُرّ  
وعظام تحت التراب وفوق الـ

أرض منها آثار حمّدٍ وشكر (٥)

قال الحموي : « إنّ هذا النوع في هذا الباب ليس له مواقع المحسوسات وأحسن ما وجدت فيه أعني تشبيه المعقول بالمعقول قول أبي الطيّب المتنبي :

(١) مقدوفة : مرمية بالحجم رمياً . الدخيس : الذي ادمج من كثرته وصلابته . النحض : اللحم . بازلهما : يعني سنها التي بزلت به أي انشق نايها . صريف : صرير . القعو ! البكرة التي يدور فيها المحور إذا كان من الخشب . المسد : الخبل من ليف .

(٢) نضرة الاغريض ص ١٧٠ .

(٣) حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٠ ، خزائن الأدب ص ١٨٢ .

(٤) العنكبوت ٤١ .

(٥) حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٩ .



كأنّ الهمّ مشغوفٌ بقلبي  
فساعةً هجرها يجد الوصالا (١)

#### التشبيه المعكوس :

هو التشبيه المقلوب والمنعكس ، وذلك بان يجعل فيه المشبه مشبهاً به  
ويجعل المشبه به مشبهاً ، كقول البحرري :  
في طلعة البدر شيءٌ من محاسنها  
وللقصيب نصيبٌ من تشنّيتها

وقول ابن المعتز :

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا  
مِثْلُ القلّامة إذ قُصِّتْ من الظُّمُر

وقال الحلبي والنويري : « التشبيه المعكوس وهو أن تشبه شيئين كل واحد  
منهما بالآخر » (٢) . وليس في هذا التعريف بيان ، وقد أحسن السابقون  
في ايضاحه ، فابن جني سماه « غلبة الفروع على الأصول » وقال : « هذا  
فصل من فصول العربية تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الأعراب  
ولانكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة » (٣) . وسماه ابن الاثير  
« الطرد والعكس » وقال : إن الغرض منه المبالغة وهو موضع من علم البيان  
حسن الموقع لطيف المأخذ (٤) . وسماه العالوي « التشبيه المنعكس » وقال :  
« اعلم أنّ هذا النوع من التشبيه يرد على العكس والندور وبابه واسع هو  
الاطراد . وانما لقب بالمنعكس لما كان جارياً على خلاف العادة والالف  
في مجاري التشبيه وقد يقال له « غلبة الفروع على الاصول » . وكل هذه  
الالقاب دالة على خروجه عن المقياس المطرد والمهيّج المستمر ، وله موقع

(١) خزانة الأدب ص ١٨٢ .

(٢) حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ .

(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠٢ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٤٢١ ، الجامع الكبير ص ٩٧ .

عظيم في إفادة البلاغة . وقد ذكره ابن الاثير في كتابه « المثل السائر » وقرره ابن جني في كتاب « الخصائص » . والشرط في استعماله أن لا يرد إلا فيما كان متعارفا حتى تظهر فيه صورة الانعكاس لانه لو ورد في غير المتعارف لكان قبيحاً ؛ لان مطرد العادة في البلاغة على تشبيه الأدنى فإذا جاء على خلاف ذلك فهو معكوس » (١) .

والعلوي هنا قرر ما تعارف عليه البلاغيون من أن المشبه به ينبغي أن يكون الأصل وهو الأقوى والأوضح ولكن الشاعر قد يخرج على هذه القاعدة وهو يصور معانيه فيأتي بالتشبيهات التي لا تجري على ما قرره البلاغيون ، وفي ذلك إثراء لهذا الفن . وقد وقف عبدالقاهر عند هذا اللون وقال انه يفتح باباً الى « دقائق وحقائق » وذلك بجعل « الفرع أصلاً والأصل فرعاً » (٢) ، وهو كثير في التشبيهات الصريحة وذلك « انهم يشبهون الشيء فيها بالشيء في حال ثم يعطفون على الثاني فيشبهونه بالأول فتري الشيء مشبها مرة ومشبها به أخرى » ومن أظهر ذلك قولهم في النجوم « كأنها مصابيح » ثم قولهم في المصابيح « كأنها نجوم » وتشبيه العيون بالنرجس ثم تشبيه النرجس بالعيون كقول أبي نواس :

لدى نرجس غصن القطاف كأنه

إذا ما مسحاه العيون عيوناً

وتشبيه الثغر بالأقاحي ثم تشبيهها بالثغر كقول ابن المعتز :

والاقحوان كالثنائيا الغر

قد صلت أنواره بالقطر

وتشبيه أنوار الرياض بالنجوم كقول البحتري :

بكت السماء بها رذاذ دموعها

فغدت تبسم عن نجوم سماء

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٩ .

(٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧ .

ثم تشبه النجوم بالنَّور :

قد أقذف العيسَ في ليل كأنَّ به

وَشَيْئاً من النَّورِ أوروَضاً من العُشبِ

وقد يمتنع هذا القلب في طرفي التشبيه وذلك أن يكون بين الشئيين تفاوت شديد في الوصف الذي لأجله نشبه ثم قصدنا أن نلحق الناقص منهما بالزائد مبالغة ودلالة على أنه يفضل أمثاله فيه . وقد فُسر عبدالقاهر ذلك بقوله : « بيان هذا ان ههنا أشياء هي أصول في شدة السواد كخافية الغراب والقار ونحو ذلك ، فاذا شبهت شيئاً بها كان طلب العكس في ذاك عكساً لما يوجبه العقل ونقضاً للعادة : لان الواجب أن يثبت المشكوك فيه بالقياس على المعروف لا أن يتكلف في المعروف تعريفه بقياس على المجهول ، وما ليس بموجود على الحقيقة فأنت إذا قلت في شيء « هو كخافية الغراب » فقد أردت أن تثبت له سواداً زائداً على ما يعهد في جنسه وان تصحح زيادة هي مجهولة له ، واذا لم يكن ههنا ما يزيد على خافية الغراب في السواد فليت شعري ما الذي تريد من قياسه على غيره . ولهذا المعنى ضعف بيت البحري :

على باب قنسرين والليل لا طخ

جوانبه من ظلمة بمداد

وذلك ان المداد ليس من الأشياء التي لا مزيد عليها في السواد ، كيف ورُبَّ مدادٍ فاقد اللون ، والليل والسواد بشدته أحق وأحرى أن يكون مثلاً . ألا ترى الى ابن الرومي حيث قال :

حَبْرُ أَبِي حفص لعابُ الليل

يسيل للاخوان أي سَـيـل

فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل ، وكأنَّ البحري نظر الى قول العامة في الشيء الأسود : « هو كالنقش » ثم تركه للقافية الى المداد » (١) .

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٢ .

ولخص قاعدة قلب التشبيه بقوله : « وجملة القول انه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في اثبات الصفة للشيء والقصد الى ايهام في الناقص انه كالأزائد واقتصر على الجمع بين الشئيين في مطلق الصورة والشكل واللون أو جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حدّه أو قريب منه في الأصل فان العكس يستقيم في التشبيه ومتى أريد شيء من ذلك لم يستقم » (١) .

ولا يأتي القلب في التمثيل أو التشبيه التمثيلي بهذه السهولة بل يحتاج الى تأويل وتخيل يخرج عن الظاهر خروجاً يبتنا أو يبعد عنه بعداً ظاهراً ، فهو يطاوع في التشبيه مطاوعة وينقاد القياس فيه انقياداً لا تعسف فيه ، ولا يطاوع تلك المطاوعة في التمثيل . ومثال قلب التمثيل قول القاضي التنوخي :

وكأنّ النجومَ بين دجاها

سُننٌ لاحَ بينهما ابتداعُ

وقول أبي طالب الرقي :

ولقد ذكرتكَ والظلامُ كأنّه

يومُ النوى وفؤادُ مَنْ لم يَعشَقِ

وقول ابن بابك :

وأرضٍ كأخلاق الكريم قطعتهما

وقد كحلّ الليلُ السماكَ فأبصرا

وهذه الصور تحتاج الى فضل تأمل ودقة أول وبعد نظر ، وهي من تشبيه المحسوس بالمعقول الذي أنكره بعضهم وأكثر منه الشعراء في العصر العباسي أو هي — كما قال السجلماسي — من « الجري على غير المجرى الطبيعي » (٢) في التشبيه .

#### تشبيه المعنى بالصورة :

هذا النوع من أحوال التشبيه عند ابن الاثير الحلبي قال : « إما تشبيه معنى

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٤ .

(٢) المنزع البديع ص ٢٢٧ .

بصورة كقوله تعالى : « والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء » (١) ، فشبه ما لا يدرك بالحاسة وهو الأعمال بما يدرك بالحاسة وهو السراب » (٢) . وهذا من تشبيه المعقول بالمحسوس وقد تقدم .

#### تشبيه المعنى بالمعنى :

قال ابن الاثير الحلبي : « واما تشبيه معنى بمعنى ، كقولك : « زيد أسد » فان الغرض تشبيه الشجاعة التي هي معنى في زيد بالشجاعة التي هي معنى في الأسد » (٣) .

#### تشبيه المفرد بالمركب :

وهو ان يكون المشبه مفرداً والمشبه به غير مفرد كقوله تعالى : « الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية » (٤) . وقول أبي نواس :  
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت

له عن عدوٍ في ثيابٍ صديقٍ

وقول أبي تمام :

خذاها مثقفة القوافي ربها

لسوابغ النعماء غير كنود

كالدّر والمرجان ألف نظمه

بالشذر في عنق الفتاة الرود (٥)

(١) النور ٣٩ .

(٢) جواهر الكنز ص ٦٠ .

(٣) جواهر الكنز ص ٦١ .

(٤) النور ٣٥ .

(٥) جواهر الكنز ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ .

### تشبيه المفرد بالمفرد :

قد يكون المشبه والمشبه به مقيدين كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل : « هو كالراقم على الماء » ، فالمشبه الساعي مفرد مقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به الراقم مقيد بكون رقمه على الماء لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين .  
أو يكونان غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد .

أو يكونان مختلفين نحو « والشمس كالمرآة في كف الأشل » المشبه به وهو المرآة مقيد بكونه في كف الأشل بخلاف المشبه وهو الشمس . وعكسه نحو : « المرآة في كف الأشل كالشمس » . ومنه قوله تعالى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (١) وقوله : « وَجَعَلَ اللَّيْلَ لِبَاسًا » (٢) . وقول المتنبي :

وإذا اهتزَّ للندى كان بحرًا

وإذا اهتزَّ للوغى كان نَصْلًا

وإذا الأرضُ أظلمت كان شمسًا

وإذا الأرضُ امْحَلَّتْ كانَ بَلًا

وقول البحري :

تَبَسُّمٌ وَقَطُوبٌ فِي نَدَى وَوَغَى

كالرعد والبرق تحت العارضِ البردِ (٣)

### التشبيه المفرط :

عدَّ المبرد من التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسخي : « هو كالبحر » وللشجاع « هو كالأسد » (٤) .

(٢) النبأ ١٠ .

(١) البقرة ١٨٧ .

(٣) جوهر الكنز ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الأطول ج

(٤) الكامل ج ٣ ص ٨٥٣ .

٢ ص ٩٢ .

### التشبيه المفروق :

هو ما أنى بالمشبه والمشبه به واحداً بعد الآخر كقول المرقش الأكبر :  
النَّشْرُ مِسْكٌ والوجهُ دُنا  
نيرٌ وأطرافُ الأَكْفِ عَنَمٌ

### وقول المتنبي :

بَدَتْ قمرًا ومالت خُوطَ بان  
وفاحت عَنَبَرًا ورَتَتْ غزالا (١)

### التشبيه الفصل :

هو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبه كقول أبي بكر الخالدي :  
يا شبيهَ البدرِ حُسْنًا

وضياءً ومنالاً

وشبيهَ الغصنِ ليناً

وقواماً واعتدالاً

أنت مثل البدرِ لوناً

ونسيماً وملالاً

زارنا حتى إذا ما

سَرَرْنَا بالقُربِ زالا

### وقول الآخر :

وثغره في صفاء

وأدمعي كاللآلي

### وقول أبي العلاء :

أنت كالشمس في الضياء وإنّ جفا

وزّت كيوان في علوّ المكانِ (٢)

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٨ ، المطول ص

٣٣٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ .

(٢) الايضاح ص ٢٥١ ، التلخيص ص ٢٧٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤ ، المطول

ص ٣٤٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

### التشبيه المقارب :

عدّ المبرد من التشبيه المقارب والقاصد الصحيح قول النابغة :  
وعيد أبي قابوس في غير كنهه  
أتاني ودوني راكس<sup>١</sup> فالضواجع<sup>٢</sup>  
فبت كأني ساورتني ضئيلة<sup>٣</sup>  
من الرقش في أنيابها السّم<sup>٤</sup> ناقع<sup>٥</sup>  
يُسَهّد من نوم العشاء سليمها<sup>٦</sup>  
لحلي النساء في يديه قعاقع<sup>٧</sup>  
تناذرهما الراقون من سوء سمها<sup>٨</sup>  
تُطْلَقُهُ<sup>٩</sup> طوراً وطوراً تراجع (١)

### التشبيه المقبول :

وهو التشبيه الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه  
الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان المقدار . ثم  
الطرفان في الثاني ان تساويا في وجه الشبه فالتشبيه كامل في القبول ، وإلا<sup>١</sup>  
فكلّما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان كان أقرب الى الكمال .  
أو كأن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد الحاق الناقص بالكمال ،  
أو كأن يكون المشبه به مسلّم الحكم معروفة عند المخاطب في وجه الشبه إذا  
كان الغرض بيان امكان الوجود (٢) .  
والتشبيهات الجيدة من الانواع الاخرى تدخل في تمثيل هذا الضرب من التشبيه.

### التشبيه المقلوب :

هو التشبيه المعكوس والمنعكس وغلبة الفروع على الاصول (٣) ، وقد تقدم .

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٥٥ .

(٢) الايضاح ص ٢٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص  
٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ . شرح عقود الجمان ص ٩٠ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز  
ج ١ ص ٣٠٩ .



### التشبيه الملقوف :

وهو ما أُني فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما ، كقول امرئ القيس :  
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً  
لدى وكرها العُنبُ والحشفُ البالي  
شبه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعُنب والحشف البالي (١) .

### التشبيه المنعكس :

وهو التشبيه المعكوس والمقلوب وغلبة الفروع على الاصول (٢) ، وقد تقدم .

### التشبيه الوهمي :

التشبيه الوهمي هو ما لا وجود له ولا لاجزائه كلها أو بعضها في الخارج ولو وجد لكان مدركاً باحدى الحواس الخمس ، وقد قال الخليلي انه يقرب من النوع المسمى « التشبيه الخيالي » (٣) . ومنه قوله تعالى : « إنها شجرة تخرج من أصل الجحيم . طلعُها كأنه رؤوس الشياطين » (٤) . فقد استقر في نفوس الناس من قبح الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد كما استقر في نفوسهم من حسن الحور العين ما صار بمنزلة المشاهد ولذلك ربط سبحانه وتعالى بين شجر الزقوم ورؤوس الشياطين .

ومنه قول امرئ القيس :

أَيَقْتَلْنِي والمشرقي مضاجعي

ومَسْنُونَةُ زُرْقٍ كأنَّها بـِأَغْوَالِ

- 
- (١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٦ ، المطول ص ٣٣٨ ، الأطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .  
(٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٠٩ .  
(٣) حسن التوسل ص ١١٢ .  
(٤) الصفات ٦٤ - ٦٥ .

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه العقلي بالعقلي لانه لا يدرك بشي من الحواس  
الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يكن مدركاً إلا بها (١) .

### التشبيهات العقم :

تحدث الحاتمي عن التشبيهات العقم ونقل عن هارون الرشيد انه قال عن  
بيتي عنتره :

وخلا الذبابُ بها يغني وحده

غرداً كفعل الشارب المترنم

هزرجاً يحك ذراعَه بذراعَه

فِعْلَ المكبِّ على الزناد الأجذم

« يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج ، وشبهت بالريح العقيم التي  
لا تنتج ثمرة ولا تلحق شجرة » (٢) . ونقل عن الاصمعي ان أبا عمرو بن  
العلاء وخلفاً الاحمر ويونس أجمعوا على ان التشبيهات العقم التي انفرد بها  
أصحابها ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم معدودات .

أحدها : قول عنتره في تشبيه حنك الغراب بالجلمين :

ظعنَ الذين فراقهم أتوقعُ

وجرى بينهمُ الغرابُ الأبقعُ

خرق الجناح كأنَّ لحيمي رأسه

جَلَمَانِ بالانخبار هَشَّ مولعُ

ثانيها : قول عدي بن الرقاع في تشبيه قرن الظبي :

تُزجي أغنَّ كأنَّ إبرة رَوْقه

قلَمُ أصاب من الدواة مدادها

(١) الايضاح ص ٢٢٠ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٦ ، المطول

٣١٣ ، الاطول ج ٢ ص ٦٨ .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٨ .

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه العقلي بالعقلي لانه لا يدرك بشي من الحواس الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يكن مدركاً إلا بها (١) .

### التشبيهات العقم :

تحدث الحاتمي عن التشبيهات العقم ونقل عن هارون الرشيد انه قال عن بيتي عنترة :

وخلا الذبابُ بها يغني وحده

غَرْدًا كفعل الشارب المترنم

هَزَجًا يحك ذراعَه بذراعَه

فَعَلَ المكبَّ على الزناد الأجذم

« يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج ، وشبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلحق شجرة » (٢) . ونقل عن الاصمعي ان أبا عمرو بن العلاء وخلفاً الأحمر ويونس أجمعوا على ان التشبيهات العقم التي انفرد بها أصحابها ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم معدودات .

أحدها : قول عنترة في تشبيه حنك الغراب بالجلمين :

ظَعَنَ الذين فراقهم أتوقعُ

وجرى بينهمُ الغرابُ الأبقعُ

خرق الجناح كأنَّ لحبي رأسه

جَلَمَان بالَاخبار هَشَّ مولىعُ

ثانيها : قول عدي بن الرقاع في تشبيه قرن الطيبي :

تُزجي أغنَّ كأنَّ إبرة رَوْقه

قَلَمٌ أصاب من الدواة مدادها

(١) الايضاح ص ٢٢٠ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٦ ، المطول

٣١٣ ، الاطول ج ٢ ص ٦٨ .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٨ .

لا يتقيد البعض بالبعض وحينئذ يكون ذلك تشبيهات مضموما بعضها الى بعض  
لأغراض كثيرة وكل واحد منفرد بنفسه .  
ولهذا النوع خاصيتان :

الاولى : انه لا يجب فيها الترتيب ، ألا ترى انك إذا قلت : « زيد  
كالأسد بأساً ، والبحر جوداً ، والسيف مضاءً ، والبدر بهاءً » لم يجب عليك  
أن تحفظ لهذه التشبيهات نظاماً .

الثانية : اذا اسقط البعض فانه لا يتغير حال الباقي كقولهم : « هو يصفو  
ويكدر ويحاو ويمر » ، ولو تركت ذكر الكدورة والمرارة وجدت المعنى  
في تشبيهك له بالماء في الصفاء وبالغسل في الحلاوة باقياً على حقيقته « (١) » .  
ومن التشبيهات المجتمعة قول امرئ القيس :

كأنّ قلوب الطير رطباً وبابساً  
لدى وكرها العنابُ والحشَفُ البالي

فليست لمضامّة الرطب في القلوب الى اليابس منها هيئة يقصد ذكرها أو يعنى  
بأمرها ، ولا لاجتماع الحشف البالي مع العناب . ولو فرّق التشبيه فليل كأن  
الرطب في القلوب عناب وكأنّ اليابس حشف لم يكن أحد التشبيهين موقوفاً في  
الفائدة على الآخر .

ونظيره في جمع التشبيهات قول المتنبي :

بَدَتْ قمرًا ومالت خُوطَ بان

وفاحتْ عَنبراً ورَنَتْ غَـزالا

فهما تشبيهان كل واحد مستقل بنفسه وليس بينهما امتزاج فيحصل منه  
شيء واحد . وهذا ما ذكره عبدالقاهر من قبل حينما تكلم على التشبيه المتعدد  
والفرق بينه وبين المركب (٢) ، ويكاد كلام الرازي يكون نقلاً لذلك .  
وقد نقدم ذلك في « التشبيه المتعدد » .

(٢) أسرار البلاغة ص ١٧٦ .

(١) نهاية الايجاز ص ٦٨ .

### التشديد :

هو الاعنات والالزام والتضييق وانزوم ما لا يلزم (١) . وقد تقدم .

### التشريع :

يقال : شرع بابا الى الطريق أنفذه ، وشرع الباب والدار شروعا : أفضى الى الطريق وأشرعه اليه (٢) . وقال المدني : « التشريع في اللغة مصدر « شرع » - بالتضعيف . يقال : شرع بابا الى الطريق تشريعا أي فتحه وبيّنه كما « أشرعه إشراعا » . وشرع الناقة تشريعا إذا أدخلها في شريعة الماء - وهي مورد الابل على الماء - والتشريع أيضا ايراد اصحاب الابل ابلهم شريعة لا يحتاج معها الى الاستقاء من البئر . ومنه حديث علي - عليه السلام - : « ان أهون السقي التشريع » . ومن المعنى الاول نقل الى الاصطلاح ، وهو ان تبني القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فاذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأن الشاعر شرع في بيته بابا الى وزن آخر . ولما خفي على ابن أبي الاصبع وجه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي أو استبعده سمي هذا النوع : « التوأم » ليطابق بين الاسم والمسمى (٣) . وقد ذكر السيوطي ان الحريري ابتدع هذا النوع (٤) ، وان الاجداني سماه بهذه التسمية ، ويسمى أيضا « ذا القافيتين » (٥) . وقال السبكي إن تسميته بالتشريع « عبارة لا يناسب ذكرها فان التشريع قد اشتهر استعماله فيما يتعلق بالشرع المطهر وكان اللائق اجتنابها » (٦) .

- 
- (١) حسن التوسل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .  
(٢) اللسان (شرع) .  
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٤٣ .  
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .  
(٥) المصباح ص ٨١ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٥ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، المختصر ج ٤ ص ٤٦١ ، المطول ص ٤٥٨ ، خزنة الادب ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٤٦١ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٤٣ .  
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

وسماه بعضهم « التوشيح » ، قال ابن الاثير : « وهو ان يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفین فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنثور فان كل فقرة منهما تصاغ من سبعتين » (١) .  
وقال العلوي في تسميته تشريعاً : « لأنّ ما هذا حاله من الشعر فان النفس تشرع الى تمام القافية وكما لها » (٢) .

وسماه المصري « التوأم » وأراد بذلك مطابقة التسمية للمسمى ، قال : « انه متى اقتصر على القافية الأولى كان من ضرب ذلك البحر الذي عمل الشاعر بيته منه ، فاذا استوفى أجزاءه وبناه على القافية الثانية كان البيت من ضرب غير ذلك الضرب من ذلك البحر ، وغالبه أن يختلف الرويان وإن جاز توافقهما » (٣) . وقال السيوطي : « وهي تسمية مطابقة للمسمى » (٤) .  
ومن هذا الفن قول بعضهم :

واذا الرياحُ مع العشيّ تناوحتْ

هوج الرمال بكتبهن شمالا

ألفيتنا نغمي الغبيط لضيفنا

قبل القتال ونقتل الابطالا

فانه لو اقتصر على « الرمال » و « القتال » لكان الشعر من مجزوء الكامل ،

وهو :

وإذا الرياحُ مع العشيّ تناوحتْ هوج الرمالِ

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٩ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ٧٠ .

(٣) تحرير التعبير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

ألفيتنا نفري الغبيط لضيفنا قبل القتال

ومنه قول الآخر :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا

ركنا ثبير أو هضاب حراء

ونل المراد ممكناً منه على

رغم الدهور وفُزْ بطول بقاء

ويصيران من المجزوء بقافية أخرى :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركنا ثبير

ونل المراد ممكناً منه على رغم الدهور

وفي هذا الفن تكلف ظاهر ولذلك لا يستعمل إلا قليلاً ، وهو كما قال ابن الأثير : « ليس من الحسن في شيء » (١) ، ولذلك لم يهش له أصحاب البديعيات ، وقد قال الحموي : « ولا شك في أن هذا النوع لا يأتي إلا بتكلف زائد وتعسف ، فانه راجع الى الصناعة لا الى البلاغة والبراعة » (٢) .

#### التشطير :

الشطر نصف الشيء ، والجمع أشطر وشطور ، وشطرته جعلته نصفين (٣) . وهذا الفن من ابتداع العسكري (٤) . وقد عرفه بقوله : « هو أن يتوازن المصراعان والجزءان وتتبادل أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه » (٥) . ومثاله قول بعضهم : « من عتب على الزمان طالت معتبه ومن رضي عن الزمان طابت معيشته » . ومنه قول أوس بن حجر :

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٠ .

(٢) خزائن الادب ص ١٢٠ .

(٣) اللسان ( شطر ) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤١١ .

فتحدركم عَبَسَ الينا وعامِرُ  
وترفعنا بكرُ اليكم وتغلبُ

وقول أبي تمام :

بمصعدٍ من حسنه ومصوبٍ  
ومجمعٍ من نعته ومفرقٍ

وقول البحتري :

فقف مُسْعِداً فيهن إن كنت عاذِراً  
وسِرْ مبعداً عنهن إن كنت عاذِلاً  
وجمع ابن منقذ التشطير والمقابلة في باب واحد وقال : « ان المقابلة  
والتشطير هو أن يقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع الثاني » (١) ،  
كقول جرير :

وباسط خير فيكم يمينه  
وقابض شرّ عنكم بشمالها

وقول المتنبي :

أزورهم وظلام الليل يشفع لي  
وأثنني وضياء الصُّبْحِ يُغْري بي

وقول ذي الرمة :

استحدث الركبُ عن أشياءهم خبراً  
أم راجع القلب من إطرابهم طربُ؟  
وقال المصري : « هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرّع كل شطر  
من الشطرين لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقافية الآخر ليميز من أخيه فيوافق فيه  
الاسم المسمى (٢) ، كقول مسلم بن الوليد :

موفٍ على مهجٍ في يوم ذي رهجٍ  
كأنه أجَلٌ يسعى الى أملٍ

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٣٠٨ .



وقول أبي تمام :

تدبيرُ معتصمٍ بالله منتقم

لله مرتغب في الله مرتقب

ثم قال المصري : « وعندي ان بيت أبي تمام أولى من بيت مسلم بهذا الباب ؛ لانه عمد الى كل شطر قدّره بيتاً وصرّعه تصريحاً صحيحاً ، وبيت مسلم شطره الأول مصرّع تصريحاً صحيحاً وشرطه الثاني ليس بمصرّع لمخالفة روي وسطه وروي آخره في الاعراب ، اللهم إلا أن يجعل الشطر على ضربين : ضرب يصرّع فيه أحد الشطرين دون الآخر ، وضرب يصرعان فيه معا » . وقال ابن مالك عن الشطير : « ومن أحسن ما جاء منه قول أبي تمام » (١) .

وعدّ القزويني الشطير من السجع وقال : « هو أن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها كقول أبي تمام » (٢) ، وتبعه شراح التلخيص (٣) . ورجع الحلبي والنويري والحموي الى تعريف المصري (٤) ، واقترب من ذلك المدني غير انه جمع رأي القزويني ورأي السابقين بتعريفه الذي قال فيه : « هو أن يقسم الشاعر كلاً من صدر بيته وعجزه شطرين ثم يسجع كل شطر منهما لكنه يأتي بالصدر مخالفاً للعجز في التسجيع » (٥) .

#### التشعب :

الشَّعْبُ : الجمع والتفريق والاصلاح والافساد ضد ، يقال : شَعَبَهُ يَشْعَبُهُ شَعْباً فانشعب وشعبه فتشعب . وشعب الرجل أمره : إذا شتته وفرقه . وشعب الزرع وتشعب : صار ذا شعب أي فرق ، وانشعب النهر وتشعب : تفرقت منه أنهار (٦) .

- 
- (١) المصباح ص ٧٨ . (٢) الايضاح ص ٣٩٧ ، التلخيص ص ٤٠٢ .  
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٥٤ ، المختصر ج ٤ ص ٤٥٤ ، المطول ص ٤٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٥ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٢ .  
(٤) حسن التوسل ص ٢٧٣ ، نهاية الارب ح ٧ ص ١٤٧ ، خزائن الأدب ص ١٧٣ .  
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٠ . (٦) اللسان (شعب) .

قال ابن منقذ : « هو أن يكون في المصراع الثاني كلمة من المصراع الأول » (١) . كقول أبي العلاء :

قد أورقت عمد الخيام وأعشبت  
شعب الرجال ولون رأسي أغبرُ  
ولقد سالوت عن الشباب كما سلا  
غيري ولكن للحبيب تذكرُ  
وقول كثير :

وما هجرتك النفس ياعزّ انها  
قلّتْكِ ولا أن قلّ منك نصيبُها  
ولكنهم يا أحسنَ الناس أولعوا  
بقول إذا ماجئت : هذا حبيبُها  
وقول الشريف الرضي :

ولقد مررت على ديارهم  
وظلّوها بيد البلى نهْـبُ  
فوقفت حتى عَجَّ من نصَبِ  
نضوي ولجّ بعذلي الركبُ  
وتلفتت عيني فمدّ خفيت  
عني الديارُ تلفّت القلْبُـبُ

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه » (٢)  
كقوله تعالى : « قد نرى تقلّب وجهك في السماء فلنؤلّك قبلةً ترضاها ،  
فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ » (٣) ، وكأبيات المعري وكثير عزة .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٩١ .

(٢) الفوائد ص ١٧١ .

(٣) البقرة ١٤٤ .

وهذا قريب من رد العجز على الصدر ومن أنواع التجنيس .

### التشكيك :

الشك نقيض اليقين ، يقال شككت في كذا وتشككت وشكّ في الأمر يشكّ شكاً وشكّته فيه غيره (١) .

سماه ابن رشيق « التشكك » وقال : وهو من ملح الشعر وطرف الكلام وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف ما للغلو والاغراق . وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يشرق بينهما ولا يميز أحدهما من الآخر « (٢) . ومعظم الأمثلة التي ذكرها من تجهل المعارف كقول زهير :

وما أدري وسوف يخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء ؟

ولكن انصري قل : هو أن يأتي تشكككم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين ، (٣) . فإن لفظة بدين ، تشكك السامع هل هي فضلة . إذ لفظة : تداينتم ، غني عنها ، والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية لأن لفظة الدين لها محامل وقول : « داينت فلانا المؤدة يعني جازيته » ومنه « كما تدين تدان » . ومن ذلك قول رؤبة :

داينت أروى والسديون تقضى

فمطلت بعضاً وأدّت بعضاً

وأمثال هذا . وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يشهد عليه ، ولما كان المراد في الآية الكريمة تبين الدين المالي الذي يكتب ويشهد عليه وفيه ، وتبين الأحكام المتعلقة به وما ينبغي أن يعمل فيه أوجب البلاغة أن

(١) اللسان ( شكك ) .

(٢) النعملة ج ٢ ص ٦٦ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٧٦ . الروض المربع ص ١٣١ .

(٣) البقرة ٢٨٢ .

تقول : « بدین » معناه يكتب ويشهد ليقول : « فاكتبوه » والله أعلم « (١) .  
وذهب الى مثل ذلك الحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والسبكي (٢) .  
ومن التشكيك ضرب آخر ، وهو أن يأتي المتكلم بجمل من المعاني في  
كلامه كل جملة معطوفة على الأخرى بـ « أو » التي هي موضوعة للتشكيك  
لا التي للتخيير . كقول البحتري :

كَأَنَّمَا تَبَسَّيْتُ عَنْ لَوْلَاؤُ

مَنْضَدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْبَاحِ

قال المصري : « ومن التشكيك نوع التبس على بعض المؤلفين حتى أدخله في  
باب تجاهل العارف ، وهو أن يرى المتكلم شيئاً شبيهاً بشيء فيشكك نفسه  
فيه لقصد تقريب المشبه من المشبه به ثم يعود عن المجاز الى الحقيقة فيزيل ذلك  
التشكيك فان لم يعد الى الحقيقة فهو تجاهل العارف ، وان عاد فهو التشكيك  
المحض » (٣) ، كقول سالم :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا

بَجِلْدٍ غَنِيٍّ اللَّوْنُ مِنْ أَثَرِ السُّورِ

فَلَمَّا كَسَرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لِصَاحِبِي

عَلَى مَرِيَّةٍ مَا هَهْنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

ثم قال : « فانظر كيف رجع الى التحقيق بعد التشكيك ، وقد خفي هذا  
الفرق عن ابن رشيق وغيره حتى أدخلوه في باب تجاهل العارف ، وهذا  
خلاف قول أبي تمام :

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَحْلَامُ نَائِمٍ

أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ

(١) تحرير التحرير ص ٥٦٣ ، بديع القرآن ص ٢٧٩ .  
(٢) حسن التوسل ص ٣٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٩ ، جواهر الكنز ص ٢٠٤ ، عروس  
الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ وقال ابن الاثير انه تجاهل ( ينظر كفاية الطالب ص ١٧٢ ) .  
(٣) تحرير ص ٥٦٤ .

فان سَلَمًا رجع عن التشكيك وأبو تمام لم يرجع . فكان بيت سلم من التشكيك المحض وبيت حبيب من تجاهل العارف ، وقد ظهر الفرق بين الباين « . ولذلك عُدَّ المصري مبتدعا لهذا الفن لأن ما ذكره ابن رشيق من باب تجاهل العارف .

#### التشهير :

الشهرة وضوح الأمر . وقد شَهَرَهُ بِشَهْرِهِ شَهْرًا وشُهْرَةً فاشتهر ، وشَهْرَهُ تشهيراً فاشتهر (١) .

والتشهير أن يأتي الناثر في أثناء نشره بيت لنفسه . وقد أشار المصري الى هذا النوع عند كلامه على الاستعانة (٢) .

#### التصحيف :

التصحيف : الخطأ في الصحيفة (٣) . والتصحيف هو « ان يقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلاح عليه في تسميته . وأما لفظ التصحيف فان أصله فيما زعموا أن قومًا أخذوا العلم عن الصحف من غير ان لقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التزوير فيقال عندها قد صحفوا فيه ، أي رووه عن الصحف ومصدره التصحيف ومفعوله مُصَحِّفٌ » (٤) .

وقد أشار الجاحظ الى ما يقع في الكلام من التصحيف (٥) ، وقال القاضي الجرجاني : « ومن أصناف البديع التصحيف » (٦) كقول البحتري :

ولم يكن المغتر بالله إذ سـري

ليعجز والمعتز بالله طالبه

ثم قال القاضي : « وهذا يدخل في بعض الأقسام التي ذكرناها في التجنيس ولكن ما أمكن فيه التصحيف فله باب على حiale وجانب يتميز به عن غيره » .

(٢) تحرير ص ٣٨٣ .

(٤) اننبه على حدوث التصحيف ص ٢٦ .

(٦) الوساطة ص ٤٦ .

(١) اللسان ( شهر ) .

(٣) اللسان ( صحف ) .

(٥) الحيوان ج ١ ص ١٢١ .

وذكر النبريري هذا النوع ولم يعرفه واكتفى بامثلة القاضي الجرجاني (١) ونقل عنه ذلك البغدادي (٢) . وقد قال المصري عن التبريزي : « ولم يذكره التبريزي في أقسام التجنيس وجعل التصحيف باباً مفرداً » (٣) . وعقد الحموي باباً سماه « المصحف والمحرف » ويريد به جناس التصحيف . قال : « ومنهم من يسميه جناس الخط وهو ما تماثل ركناه خطأ واختلفا لفظاً » (٤) .

وقال السيوطي : « هذا نوع رابع اخترعته ، وهو أن يأتي في المقصود بكلام لتصحيته معنى معتبر فيقصد الى ذلك لتذهب نفس السامع الى كل من معنييه كما حكى عن بعض الأذكيا انه كتب الى بعض أصحابه أن يشتري له من البضائع الرائجة ، وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائحة والرابعة » (٥) .

**التصدير :**

التصدير : نصب الصدر في الجلوس . وصدر كتابه : جعل له صدرًا ، وصدره في المجلس فتصدير . والتصدير : حزام الرجل والخودج (٦) . والتصدير هو رد العجز على الصدر أورد الاعجاز على الصدور . وسماه النبريري والبغدادي « رد الكلام على صدره » (٧) . وذكر الجاحظ انه جاء في الصحيفة الهندية : « ويكون مع ذلك ذا كراً لما عقد عليه أول كلامه » (٨) ونقل قول ابن المقفع : « حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه » (٩) وقل في رسالة القيان : « ان الفروع لا محالة راجعة الى اصولها ، والاعجاز لاحقة بصدورها » (١٠) . ولكن الجاحظ لم يعقد له باباً أو يمثل له ،

- 
- (١) الوافي ص ٢٨٣ . (٢) قانون البلاغة ص ٤٥٠ .  
(٣) تحرير التعبير ص ١٠٥ . (٤) خزائن الأدب ص ٣٦ .  
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٢ . (٦) اللسان (صدر) .  
(٧) الوافي ص ٢٧٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٤ .  
(٨) البيان ج ١ ص ٩٣ . (٩) البيان ج ١ ص ١١٦ .  
(١٠) رسالة القيان - رسائل الجاحظ ج ٢ ص ١٤٦ .

وكان ابن المعتز قد عدّه من فنون البديع الخمسة ، وهو الباب الرابع (١) ،  
وقسمه الى ثلاثة أقسام :

الأول : ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول ، كقول الشاعر  
تلقى إذا ما الأمر كان عرّـمـرـمـاً

في جيش رأي لا يُفلّ عرّـمـرـمـ  
الثاني : ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة في نصفه الأول كقول  
الشاعر :

سريع الى ابن العم يلطم خدّه  
وليس الى داعي الندى بسريع

الثالث : ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر :  
عميد بني سليم أقصدتـه

سهامُ الموت وهي له سهامُ  
ولم يُسمّ ابن المعتز هذه الأقسام ولكن المصري قال : « والذي يحسن  
أن نسمي القسم الأول تصدير التقفية ، والثاني تصدير الطرفين ، والثالث  
تصدير الخشو » (٢) .

وسماه الأصمعي التصدير فقال : من حسن التصدير قول عامر بن  
الطفيل :

فكنت سناما في فزارة تامكـاً

وفي كل حي ذروة وسنام (٣)

وسماه الخاتمي التصدير أيضاً وقال : « هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت  
في أوله أو في عجزه أو في النصف منه ثم يرددها في النصف الأخير  
فاذا نظم الشعر على هذه الصنعة تهيأ استخراج قوافيه وقبل أن يطرق اسماع

(٢) تحرير التحبير ص ١١٧ .

(١) البديع ص ٤٧ .

(٣) نضرة الإغريض ص ١٠٤ .

مستمعيه . وجو الشعر الجيد » (١) . وتبعه في التسمية ابن رشيق الذي ذكر أقسام ابن المعتز وقال انه : « قريب من الترديد . والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وان لم يذكروا فيسه فرقا والترديد يقع في أضعاف البيت إلا ما ناسب قول ابن العميد المقدم » (٢) ، وهو :

فان كان مسخوطاً فقل شعر كاتب

وإن كان مَرَضِيّاً فقل شعر كاتب

وقال : « وهو داخل - عندي - في باب الترديد إذ كان قوله عند السُّخْط « شعر كاتب » انما معناه التقصير به وبسط العذر له إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس انهم يقولون « نحو كتابي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضى « شعر كاتب » انما معناه التعظيم له وبلوغ النهاية في الظرف والملاححة لمعرفة الكتاب باختيار الالفاظ وطرق البلاغات فقد ضاد وطابق في المعنى وان كان اللفظ تجنيساً مردداً » (٣) .

وسماه ابن منقذ « ترديداً » و « تصديراً » ، قال : باب الترديد ويسمى التصدير ، اعلم ان الترديد هو ردّ أعجاز البيوت على صدورها أو ترد كلمة من النصف الأول في النصف الثاني » (٤) .

ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم النهشلي المضادة كقول الفرزدق :

أصْدِرْ هُدُومَكَ لَا يَغْلِبُكَ وَارِدُهَا

فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ (٥)

وقال المصري عن ردّ الإعجاز على الصدور : « وهو الذي سماه المتأخرون التصدير » (٦) ، وذكر أقسام ابن المعتز ووضع لها اسماء ثم ذكر

(٢) العملة ج ٢ ص ٣ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٢ .

(٣) العملة ج ١ ص ٣٣٥ .

(٥) العملة ج ٢ ص ٤ .

(٦) تحرير التحرير ص ١١٦ ، بديع القرآن ص ٣٦ .



قسماً رابعاً ذهب عنه ابن المعتز وهو يأتي فيما الكلام فيه منفي . واعتراض فيه  
إضراب عن أوله كقول أبي العطاء السندي :

فأنك لسم تبعد على متعهد

بلى كل من تحت التراب بعيد

وقال إن قدامة جاء من التصدير بنوع آخره وسماه التبديل وهو « أن يصير  
المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس كقولهم : « اشكر لمن أنعم عليك  
وانعم على شكرك » (١) ، ونظم له شاهداً شعرياً ، قال : « ولم أثف لهذا القسم  
على شاهد شعري فقلت :

اصبر على خلق من تعاشره

واصحب صبوراً على أذى خالقك

ثم قال : « ولم يفرد له قدامة باباً فأذكره في أبوابه » . وليس في نقد  
الشعر المطبوع هذا النوع . ولعل البغدادي (٢) نقله من كتاب آخر كما نقله  
المصري .

وفرق المصري بين التصدير والتوشيح فقال : « وربما اختلط التوشيح  
بالتصدير لكون كل منهما يدل صدره على عجزه ، والفرق بينهما أن دلالة  
التصدير لفظية ودلالة التوشيح معنوية » (٣) .

وقال المظفر العلوي : « ويلقبه قوم رد أعجاز الكلام على صدره وهو  
أن يبتدىء الشاعر بكلمة في البيت ثم يعيدها في عجزه أو نصفه ثم يرددها في  
النصف الأخير . وإذا نظم الشعر على هذه الصنعة تيسر استخراج قوافيه قبل أن  
تطرق اسماع مستمعيه » (٤) . وقال ابن قيم الجوزية : « رد العجز على الصدر  
ويسمى التصدير من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان » (٥) . وقال

(٢) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .

(٤) نضرة الاغريض ص ١٠٤ .

(١) تحرير ص ١١٨ .

(٣) تحرير ص ٢٣١ .

(٥) الفوائد ص ٢٣٩ .

الجهوي : هذا النوع الذي هو ردّ الأعجاز على الصدور سماه المتأخرون التصدير ، والتصدير هو أخف على المستمع وأليق بالمقام « (١) ، ولكن المدني قال : « رد العجز على الصدر هذا النوع سماه بعضهم بالتصدير ، والاول أولى لأنه مطابق لمسامه ، وخير الاسماء ما طابق المسمى » (٢) . وفرق بين مفهومه في النثر وفي الشعر ، فقال : « ودو في النثر : أن يجعل أحد اللفظين المكررين أعني المتفقين في اللفظ والمعنى أو المتجانسين وهما المتشابهان في اللفظ دون المعنى أو الملحقين بالمتجانسين وهما الانفذان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبهه في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخرها ، فيكون اربعة أقسام :

الأول : أن يكونا مكررين كقوله تعالى : « وتخشى الناسَ واللهُ أحقُّ أنْ تخشاه » (٣) .

والثاني : أن يكونا متجانسين نحو قولهم : « سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل » .

والثالث : أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قوله تعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفارا » (٤) .

والرابع : أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قوله تعالى : « قال : إني لعملكم من القالين » (٥) .

وفي النظم : على اربعة أقسام وهو : أن يقع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو عجزه أو صدر المصراع الثاني فهذه اربعة اقسام . وعلى كل تقدير فاللفظان اما مكرران ، او متجانسان ، أو ملحقان بهما ، فتصير الأقسام اثني عشر حاصلة من ضرب اربعة في ثلاثة ، وباعتبار ان الملحقين قسمان لأنه اما ان يجمعهما الاشتقاق أو شبه

(١) خزائن الأدب ص ١١٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٠٦ .

(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٩٤ . (٣) الأحزاب ٣٧ .

(٤) نوح ١٠ . (٥) الشعراء ١٦٨ .

الاشتقاق تصير الأقسام ستة عشر ، حاصلة من ضرب أربعة في أربعة » .  
والأقسام التي ذكرها هي :

الأول : وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع  
الأول واللفظان مكرران كقول الشاعر :

سريعٌ إلى ابن العم يلطم وجهه  
وليس إلى داعي الندى بسريعٍ

وقول ابن جابر الأندلسي :

جمال هذا الغزال سحرٌ  
يا حبذا ذلك الجمالُ

الثاني : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والثاني في حشو  
المصراع الأول كقول الشاعر :

تمتّع من شميم عرارٍ نجد  
فما بعد العشيّة من عرارٍ

وقول أبي تمام :

ولم يحفظ مضاعّ المجد شيءٌ  
من الأشياء كالمال المضاعٍ

الثالث : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والآخر في المصراع  
الأول . كقول أبي تمام :

ومن كان بالبيض الكواعب مُغرماً  
فما زلتُ بالبيض القواضبِ مُغرماً

وقول البحتري :

لقد غادرت في جسمي سقاما  
بما في مقلتيك من السقام

الرابع : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر في أول  
المصراع الآخر كقول ذي الرمة :

وإن لم يكن إلاّ معرّج ساعة  
قليلاً فاني نافعٌ لي قليلاً

وقول كثير عزة :

أصاب الردى من كان يبغى لها الردى  
وجُنّ اللواتي قلن عزّة جُنّت  
الخامس : هو وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر  
المصراع الأول واللفظان متجانسان كقول القاضي الجرجاني :  
دعاني من ملامكما سفاهاً  
فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقول الآخر :

ذوائب سود كالعناقيد أُرْسِلَتْ  
فمن أجلها منّا النفوس ذوائبُ  
السادس : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت . والآخر في  
حشو المصراع الأول كقول النعالي :  
واذا البلابلُ أفصححت بلغاتها  
فأنف البلابل باحتساء بلابلٍ

وقول الآخر :

لا كان انسانٌ تيمّم قاصداً  
صياداً المها فاصطاده إنسانها  
السابع : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في آخر  
المصراع الاول كقول البحري :

العيش فسي ظلّ دارياً إذا بردا  
والراح تمزجها بالماء من بردي  
وقول ابن جابر الاندلسي :

زرت الديارَ عن الأحبة سائلاً  
ورجعتُ ذا أسفٍ ودَمْعٍ سائلٍ  
ونزلتُ في ظل الأراكِ قائلاً

والربعُ أخرسُ عن جواب القائل  
الثامن : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر  
المصراع كقول الأرجاني :  
أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَلْتُهُمْ

فلاح لي أن ليس فيهم فلاح  
وقول الميكالي :

إن لي في الهوى لساناً كتوماً  
وفؤاداً يُخفّي حريقَ جواه  
غير اني أخاف دمعِي عليه

ستراه يبيدي السدي ستراه  
التاسع : وقوع أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع  
الأول واللفظان ملحقان بالمتجانسين جمعهما الاشتقاق كقول السري الرفاء  
وقيل للبحري :

ضرائب أبدعتها في السما  
ح فلسنا نرى لك فيها ضريباً  
وقول البحري :

ضَرَبَ الجبالَ بمثلها من عزمه  
غضبان يطعن بالحمام ويضربُ

العاشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت والآخر  
في حشو المصراع الأول كقول امرئ القيس :  
إذا المرء لم يَخْزُنْ عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخـزانٍ  
وقول أبي فراس :

يقول لي انتظر زَمَنًا وَمَن لي  
بأنَّ الموت ينتظر انتظاري  
الحادي عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت  
والآخر في آخر المصراع الأول كقول الشاعر :

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائري  
أطنينُ أجنحةَ الذباب يَضِيرُ  
وقول أبي تمام :

أعاذلنا ما أَخْشَنَ الليلَ مركباً  
وَأَخْشَنُ منه في الملمات راكِبُهُ  
الثاني عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت  
والآخر في أول المصراع الثاني كقول أبي تمام :

ثوى في الثرى مَنْ كان يحيا به الورى  
ويغمر صَرْفَ الدهرِ نائلُهُ الغَمَرُ  
وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى  
بواترَ فهي الآن من بَعْدِهِ بُشْرُ

وقول أبي فراس :

ولكنني في ذا الزمان وأهله  
غريبٌ وأفعالي لسيده غرائبُ

الثالث عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق  
في آخر البيت و لآخر في صدر المصراع الأول كقول الحريري :

ولاح يلحى على جرّ العنان الى  
ماهى فسحقاً له من لائح لاح

وقول الكافي العماني :

ثنيما سوء عن ذاك الثنبي

وأثنيها عن تلك الثنايا

الرابع عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في  
حشو المصراع الأول كقول الشاعر :

لعمري لقد كان الثريا مكسائه

تراد فأضحى الآن مثواه في الثرى

وقول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الاحسان زركم

والعذب يُهجرُ للافراط في الاختصار

الخامس عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر  
في آخر المصراع الأول كقول الحريري :

ومضطلع بتلخيص المعاني

ومضطلع الى تلخيص عان (١)

وقول البحتري :

صفا مثلما تصفو المدامُ خلاله

ورقت كما رقّ النسيمُ شمائله

السادس عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في  
صدر المصراع الثاني كقول التهامي :

(١) التلخيص الاول : التبيين والشرح ، والثاني : التلخيص ( ينظر القاموس المحيط - لخص - ) .

طيفُ ألمٍ فزاد في آلامِي  
ألماً ولم أعْهده ذا إمام

وقوله :

تخمد الحربُ حين تغمد بأساً  
وتسيل الدماءُ حين تسيلُ

وردّ الاعجاز على الصدور أو التصدير عند ابن الاثير من باب التجنيس .  
قال : « ورأيت الغانمي قد ذكر في كتابه باباً وسماه ( رد الاعجاز على  
الصدور » خارجاً عن باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة  
أقسامه » (١) . وإلى ذلك ذهب الخطيبي . وقد قال السبكي انه « من أنواع  
التحسين اللفظية لا من الجناس كما توهمه الخطيبي » (٢) .

وهذا الفن عند السكاكي والقزويني وشرح التلخيص ومن تبعهم  
من المحسنات اللفظية . وقد أفردوه عن التجنيس (٣) .

#### التصرف :

صَرَفَ الشيءُ : أعمله في وجه كأنه يصرفه عن وجه إلى وجه . وتصرف  
هو ، وتصارييف الأمور : تخاليفها . ومنه تصارييف الرياح والسحاب (٤) .  
والتصرفُ من مبتدعات المصري . قال : « هو أن يأتي الشاعر إلى  
معنى فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة وطوراً بلفظ الایجاز وآونة  
بلفظ الازداف وحيناً بلفظ الحقيقة » (٥) . كقول امرئ القيس :

وليلٍ كموجِ البحر أرخى سدولته  
عليَّ بأنواع المسموم ليتلي

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٥٨ ، كفاية الطالب ص ١٤١ .

(٢) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٣٣ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المصباح ص ٧٧ ، الايضاح ص ٣٩٠ ، التلخيص ص ٣٩٣ ،  
شرح التلخيص ج ٤ ص ٤٣٣ ، المطول ص ٤٤٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٨ ، شرح عقود

الجمان ص ١٤٨ ، معترك ج ١ ص ٤٨ ، وينظر الروض المربع ص ١٦٢ .

(٤) اللسان (صرف) . (٥) تحرير التحرير ص ٥٨٢ .



فقات لسه لما تمطى بصلبه  
وأردف أعجازاً وناء بكلكل  
فانه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى به بلفظ الایجاز  
فقال :

فيالك من ليلٍ طويلٍ كأنه  
بكلل مغارٍ القتل شدتٌ يندبل  
فان التقدير : فيالك من ليل طويل ، فحذف الصفة لدلالة التشبيه عليها . ثم  
تصرف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال :  
كأنّ اثرياً علقت في مصامها  
بأمراسٍ كتان الى صمّ جندل  
ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيها النليل الطويلُ ألا انجلي  
بصبح وما الاصبحُ منك بأمثل  
وهذا يدل على قوة الشاعر وقدرته ، ولذلك أنت قصص القرآن الكريم في  
صور شتى من البلاغة ما بين الایجاز والاطناب واختلاف معاني الألفاظ .  
وسمى المصري هذا الفن ، الاقتدار « أيضاً وقال : « هو أن يبرز المتكلم  
المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة  
قوالب المعاني والأغراض . فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وطوراً يبرزه في  
صورة الارداف وآونة يخرج منه مخرج الایجاز ، وحيناً يأتي به في ألفاظ  
الحقيقة » (١) .

ونقل الحلبي والنويري هذا الفن وأمثله منه وسمياه التصرف (٢) .  
كما سماه المصري في « تحرير التعبير » .

(١) بدیع القرآن ص ٢٨٩ .

(٢) حسن التوسل ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٧ ، وينظر الروض المربع ص ١٦٧ .

### التصريح بعد الابهام :

صرّحت الخمر تصريحاً انجلي زبدها فخلصت . وصرّح فلان بسا في نفسه وصرّح : أبداه وأظهره ، والتصريح خلاف التعريض (١) .

والتصريح بعد الابهام هو التفسير وقد سماه كذلك ابن قيم الجوزية فقال : « التصريح » بعد الابهام ويسمى التفسير « (٢) . والتفسير « في اللغة تفعيل من النسر ، وهو البيان والكشف ، وقيل : هو مقلوب السفر ، يقال : أسفر الصباح : إذا أضاء » (٣) . وسماه بعضهم التبيين « (٤) ، وعده قدامة من أنواع المعاني وسماه « صحة التفسير » وقال : هي « ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منه ولا يزيد أو ينقص » (٥) ، كقول الفرزدق :

لقد جئت قوماً لو لجأت اليهم

طريد دمٍ أو حاملاً ثِقَلٍ مَغْرَمٍ

فلما كان هذا البيت محتاحاً الى التفسير قال :

لألفيت منهم معطياً ومطاعيناً

وراعك شِزْراً بالوشح المقوم (٦)

وقال العسكري : « هو أن يورد معاني فيحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت نأتي في الشرح بتلك المعاني من غير عدول عنها أو زيادة تزد فيها » (٧) ، كقوله تعالى : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٨) . فجعل السكون لليل وابتغاء الفضل للنهار ، فهو في غاية الحسن ونهاية التمام .

(١) اللسان ( صرح ) .

(٢) الفوائد ص ١٧٩ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٤) المصباح ص ٩٥ ، خزائن الأدب ص ٤٠٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٥) نقد الشعر ص ١٥٤ .

(٦) الوشاح : شجر الرماح ، وتستعمل الرماح .

(٧) كتاب الصناعات ص ٣٤٥ .

(٨) القصص ص ٧٣ .

وقال الباقلاني : « هو أن توضع معانٍ تحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت أثبتت تلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة ولا نقصان » (١) .

وقال ابن رشيق : « هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملًا وقلما يعجز هذا إلا في أكثر من بيت واحد » (٢) .

وقال ابن سنان : « هو أن يذكر مؤلف الكلام معنى يحتاج الى تفسيره فيأتي به على الصحة من غير زيادة ولا نقص » (٣) .

وقال البغدادي : « هي أن توضع معانٍ تحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت أتيت بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان منها » (٤) .

وقال ابن منقذ : « إن التفسير هو أن تذكر جملة فلا تزيد فيها ولا تنقص منها ولا تخالف بينها » (٥) .

وقال الصنعاني : « ومن أنواع الفصاحة ما يسمونه التفسير . والتفسير شرح ما يبتدى به القائل مجملًا » (٦) .

وقال ابن شيث القرشي : « هو أن يكون في صدر الكلام جملة يفسرها ما بعدها » (٧) . وقال ابن الاثير : « إن صحة الترتيب في ذلك ان يذكر في الكلام معانٍ مختلفة فاذا أعيد اليها بالذكر لتفسر قدّم المقدّم وأخر المؤخر وهو الأحسن » (٨) .

وقال ابن الزمكاني : « هو أن تذكر شيئاً ثم تقصد تخصيصه فتعيده مع ذلك المخصص » (٩) .

- 
- (١) اعجاز القرآن ص ١٤٣ .  
 (٢) العملة ج ٢ ص ٣٥ .  
 (٣) سر الفصاحة ص ٣١٨ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٠ .  
 (٤) قانون البلاغة ص ٤١٢ .  
 (٥) البديع في نقد الشعر ص ٧٢ .  
 (٦) الرسالة العسجدية ص ١٤٩ .  
 (٧) معالم الكتابة ص ٨١ .  
 (٨) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٠ ، الجامع الكبير ص ٢٢١ كفاية الطالب ص ١٨٢ .  
 (٩) التبيين ص ١٧٦ ، البرهان الكاشف ص ٣١٥ .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم في أول الكلام ، أو الشاعر في بيت من الشعر بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون أن يفسر اما في البيت الآخر أو في بقية البيت ان كان الكلام الذي يحتاج الى التفسير في أوله » (١) .

وقال التنوخي : « هو أن يذكر المؤلف ناظماً كان أو ناثراً أشياء مرتبة ثم يفسرها ، فالمحدود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر ، فان خالف بين التفسير والمفسر في الترتيب أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى . ومما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقافية فيعذر فاعله ، وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم فتكون المخالفة أولى من الترتيب » (٢) . ولا يخرج معنى التفسير عن ذلك عند الآخرين (٣) . ويلاحظ ان هذه التعريفات تقرب هذا الفن من اللف والنشر وقد أشار بعضهم كالحلبي والنويري الى ذلك فقالا : « وهو قريب منه - أي من اللف والنشر - وهو أن يذكر لفظاً ويتوهم انه يحتاج الى بيانه فيجمله مع التفسير » (٤) .

والتفسير على أقسام : فمنه ما هو ضروري ، ومنه ما هو غير ضروري فالضروري ما لا يتم الكلام إلا به ، وغير الضروري ويسمى « تبرعا » وهو نوعان : نوع يتم الكلام دونه ولكن لا يكمل معناه إلا بالتفسير ، ونوع يتم الكلام ويكمل تقسيمه ولكن يحتاج في معناه الى زيادة تكميل وتوكيد (٥) .

ومثال الضروري قوله تعالى : « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ، فَمِنْهُمْ

---

(١) تحرير التحرير ص ١٨٥ ، بديع القرآن ص ٧٤ .

(٢) الأقصى القريب ص ٩٧ .

(٣) جوهر الكنز ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٤ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٦ ،

خزانة الأدب ص ٤٠٨ ، معتزك ج ١ ص ٣٦١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٢ ، شرح

عقود الجمان ص ١٣٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٤٦ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٢٩ .

(٥) جوهر الكنز ص ١٤٨ .

من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع « (١) . فاستغرق بذلك أقسام أجناس كل مادبّ ودرج مع حسن الترتيب . وهذا تفسير ضروري فانه لو اقتصر على قوله : « خلق كل دابة من ماء » ولم يفسر هذا التفسير لكان الكلام غير تام ، ولما فسر به هذه الاقسام الثلاثة كمل به المعنى ولم يبق فيه قسم رابع .

ومثال تفسير التبرع قول الشاعر :

لئن كنت محتاجاً الى الحلم لِنَتْسِي  
الى الجهل في بعض الأحايين أَحْوَجُ

ثم فسرّه بقوله :

ولي فرَسٌ بالحلم للحلم مُلْجَمٌ  
ولي فرَسٌ بالجهل للجهل مُسْرَجٌ

ثم فسرّه بقوله :

فمن رام تقويمي فاني مُقَوِّمٌ

ومن رام تعويجي فاني معوّجٌ

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع لان البيت الأول تمّ به الكلام واستوفى المعنى . فهذا هو تفسير التبرع . وليس كل كلام يفتقر الى تفسير بل ما كان منه مجملاً ومبهماً فيجب تفسيره وتبيانه . وأفصح ما كانت الكلمة وتفسيرها في بيت واحد كقول الشاعر :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهـمـ

شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

وقول الآخر :

صالوا وجادوا وضاعوا واحتبوا فَتَهُمُ

أسدٌ ومُزَنٌ وأقمارٌ وأجبالٌ

وفي بيتين كقول الشاعر :

ولمّا أبى الواشون إلّا فراقنا

وما لهم عندي وعندك من ثارٍ

غزوتهم من مقلتيك وأدمعي

ومن نفسي بالسيف والماء والنار

وعدّ قدامة فساد التفسير من عيوب المعاني وهو ما كان على نقيض صحة التفسير ، ولم يجد له مثالاّ إلّا بيتين جاء بهما أحد شعراء زمانه وهو يطلب أمثلة لهذا الباب وهما :

فيا أيّها الخيرانُ في ظُلُمِ الدجى

ومن خاف أن يلقاه بَغْيٌ من العدى

تعالَ اليه تَلَقَّ من نور وجهه

ضياءً ومن كفيه بحرًا من الندى

قال قدامة : « ووجه العيب فيهما ان هذا الشاعر لما قدّم في البيت الأول الظلم وبَغْيِ العدى كان الجيد ان يفسر هذين المعنيين في البيت الثاني بما يليق بهما فأتى بازاء الاظلام بالضياء وذلك صواب ، وكان الواجب أن يأتي بازاء بغى العدى بالنصرة أو العصمة أو بالوَزَر أو بما جانس ذلك مما يحتمى به الانسان من أعدائه فلم يأت بذلك وجعل مكانه ذكر الندى ، ولو كان ذكر الفقر أو العدم لكان ما أتى به صوابا » (١) .

#### التصريح :

صرع الباب : جعل له مصراعين . قال أبو اسحاق : المصراعان بابا القصيدة بمنزلة المصراعين اللذين هما بابا البيت ، قال واشتقاقهما من الصرعين وهما نصفان النهار . قال : فمن غدوة الى انتصاف النهار صرْعٌ ومن انتصاف النهار الى سقوط التمرّص صرْع . قال الازهري : والمصراعان من الشعر ما

(١) نقد الشعر ص ٢٣١ ، وينظر الموشح ص ٣٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ .

كان فيه قافيتان في بيت واحد ، ومن الأبواب ما له بابان منصوبان ينضممان جميعاً مدخلهما بينهما في وسط المصراعين ، وبيت من الشعر مُصَرَّع له مصراعان ، وكذلك بابُ مُصَرَّع . والتصريع في الشعر : تقفية المصراع الأول ، مأخوذ من مصراع الباب ، وهما مُصَرَّعان ، وانما وقع التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة وأما قصيدة (١) :

وقد سبق الى معرفة التصريع علماء العروض كالخليل ، وقد كانوا يعدونه من محاسن الكلام ، قال أبو تمام يمتدحه :

وتقفو لي الجدوى بجدوى وانما

يروقك بيت الشعر حين يُصَرَّعُ

قال قدامة في نعت القوافي : « أن تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج ، وان يقصد لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الاول من القصيدة مثل قافيتها فان الفحول المجيدين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه ، وربما صرَّعوا أحياناً آخر من القصيدة بعد البيت الأول وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره ، واكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لمحلله من الشعر » (٢) . فمنه قوله :

قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ

بسقط اللوى بين الدخولِ فحوملٍ

ثم أتى بعد هذا البيت بأبيات فقال :

أفأطمُ مهلاًّ بعضَ هذا التدللِ

وإن كنت قد أزمعتِ صرْمي فأجملي

ثم أتى بأبيات بعد هذا البيت فقال :

ألا أيّتها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثلٍ

(١) اللسان (صرع) ، وينظر العمدة ج ١ ص ١٧٤ .

(٢) نقد الشعر ص ٥١ ، وينظر انوار الربيع ج ٥ ص ٢٧١ .

وذكر أن كثيراً من الشعراء سلك مسلك امرئ القيس ومنهم أوس بن حجر والمرقش وحسان والشمخ وعبيد بن الأبرص والراعي وابن أحمر الباهلي وأمية بن حرثان . ثم قال : « وانما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون الى ذلك لان بنية الشعر انما هو التسجيع والتقفية فكلما كان الشعر أكثر اشتمالاً عليه كان أدخل له في باب الشعر وأخرج له عن مذهب النثر » (١) .

فالتصريح في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنشور وفائدته انه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تعلم قافيتها ، وهو أدخل في باب السجع . وقد قال ابن رشيق : « فاما التصريح فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته » (٢) . وقال : « وسبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرّح الشاعر في غير الابتداء ، وذلك اذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء الى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريح إخباراً بذلك وتنبهاً عليه . وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرّعوا في غير موضع تصريح . وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة إلا انه إذا كثر في القصيدة دلّ على التكلف إلاّ من المتقدمين » (٣) .

وقال ابن سنان : « واما التصريح فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلاّ أنه في آخر النصف الأول من البيت والقافية في آخر النصف الثاني منه . وانما شبه مع القافية بمصراعي الباب » (٤) .

وقال البغدادي : « هو أن يقصد الشاعر لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الاول من القصيدة كمقطع المصراع الثاني » (٥) .

وقال ابن الأثير : « ان التصريح في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنشور » (٦) .

(١) نقد الشعر ص ٦٠ . (٢) العمدة ج ١ ص ١٧٣ .

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٤ . (٤) سر الفصاحة ص ٢٢١ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٦ .

(٦) المثل أنسائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الجامع الكبير ص ٢٥٤ .



وفرق المصري بين العروضي والبديعي فقال : « التصريع على ضربين : عروضي وبديعي . فالعروضي عبارة عن استواء عروض البيت وضربه في الوزن والاعراب والتقنية بشرط أن تكون العروض قد غيّرت عن أصلها للتحقق الضرب في زنته . والبديعي استواء آخر جزء في الصدر وآخر جزء في العجز في الوزن والاعراب والتقنية ، ولا يعتبر بعد ذلك أمر آخر » (١) .

ومثال التصريع العروضي قول امرئ القيس :

أَلَا عَيْمٌ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَعْجَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

ومثال التصريع البديعي قوله في أثناء هذه القصيدة :

أَلَا أَنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ

يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ

ولا يخرج الآخرون عن هذا المعنى للتصريع (٢) . وقد قسمه ابن الأثير الى سبعة أقسام أو سبع مراتب وتابعة العلوي في ذلك (٣) ، وهذه المراتب هي : الأولى : وهي أعلى التصريع درجة ، أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ، ويسمى « التصريع الكامل » كقول المتنبي :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ

أَكُلْ فَصِيحٌ قَالَ شِعْرًا مُتَيَّسَمٌ

الثانية : أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه غير محتاج الى الذي يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به كقول امرئ القيس :

يَلِيهِ فَإِذَا جَاءَ الَّذِي يَلِيهِ كَانَ مُرْتَبِطاً بِهِ كَقَوْلِ امْرَأِ الْقَيْسِ :

(١) تحرير التعبير ص ٣٠٥ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٢٨ ، منهاج الادباء ص ٢٨٣ ، الأقصى القريب ص ١١١ ، الايضاح

ص ٣٩٧ ، الطراز ج ٣ ص ٣٢ ، المطول ص ٤٥٦ ، خزانة الادب ص ٣٦٦ . أنوار

الربيع ج ٥ ص ٢٧١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣ .

قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومتزلٍ  
بسقط اللوى بين الدّخول فحوملٍ  
فالمصراع الأول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني  
صار مرتبطاً به . ومنه قول أبي تمام :  
ألم يَأْنِ أن تُروى الظمَاءُ الحوائِمْ  
وأن ينظم الشَّمْلَ المبدّدَ ناظمٌ  
وقول المتنبي :

الرأيُّ قبل شجاعة الشجعان  
هي أوّلٌ وهي المحلُّ الثاني  
الثالثة : أن يكون الشاعر مخيراً في وضع كل مصراع موضع صاحبه  
ويسمى التصريح « الموجه » كقول بعضهم :  
من شروط الصّبوح في المهرجان  
خِفّةُ الشرب مع خلوّ المكان  
فان هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانياً ومصراعه الثاني اولاً .  
الرابعة : أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه  
إلا بالثاني ويسمى التصريح « الناقص » وليس بمرضي ولا حسن ، كقول  
المتنبي :

مغاني الشعب طيباً في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
فان المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني .  
الخامسة : أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة وسطاً وقافية ويسمى  
التصريح « المكرر » وهو قسمان :  
أحدهما : أقرب حالاً من الآخر ويكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها  
كقول عبيد بن الأبرص :

فكلّ ذي غيبة يؤوبُ

وغائب الموت لا يؤوبُ

وثانيهما : أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها ، كقول أبي تمام :

فتى كان شرباً للعُعاة ومرّنعاً

فأصبح للهنديّة البيض مرّنعاً

السادسة : أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التصريح « المعلق » كقول امرئ القيس :

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فان المصراع الأول معلق على قوله « بصبح » وهذا معيب جداً ، وعليه ورد قول المتنبي :

قد علّم البينُ منا البينَ أجفاناً

تدمى وألفَ في ذا القلب أحزاناً

فان المصراع الأول معلق على قوله : « تدمى » .

السابعة : أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته ويسمى التصريح « المشطور » وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها ، ومن ذلك قول أبي نواس :

أقلّني قد ندمت على الذنوب

وبالاقرار عدت عن الجحود

فصرّ بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال ، وهذا لا يكاد يستعمل إلا قليلاً . قال ابن الأثير عن هذه المراتب السبع : « وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد قبلي » (١) . وأدخل القزويني التصريح في السجع ، وقال : « ومنه ما يسمى التصريح وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب » (٢) .

(٢) الايضاح ص ٣٩٧ .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ .

وسماه السيوطي « المصراع » وأدخله في السجع أيضاً ، وقال : « المصراع وهو من زيادتي ، وذكره في الايضاح ، وهو توافق آخر المصراع الأول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب وأليق ما يكون في مطالع القصائد » (١) ، ونقل عن صاحب « التبيان » انه ثمانية أقسام ، وهي المراتب السبع التي ذكرها ابن الاثير غير انه عدّ المرتبة الخامسة نوعين ، وأقسام صاحب التبيان هي :

الاول : الكامل ، وهو المرتبة الأولى .

الثاني : المستقل ، وهو المرتبة الثانية .

الثالث : غير المستقل ، وهو المرتبة الرابعة أي الناقص .

الرابع : المعلق ، وهو المرتبة السادسة .

الخامس : ان يكون لكل منهما في التقديم معنى ، وهو المرتبة الثالثة أي الموجهة .

السادس : ان يكون لفظ العجز حقيقة ، وهو النوع الاول من المرتبة الخامسة أي المكرر .

السابع : أن يكون مجازاً ، وهو النوع الثاني من المرتبة الخامسة أي المكرر .

الثامن : ان يتخالف لفظ العجزين وهو المرتبة السابعة أي المشطور .

#### **التصريع الكامل :**

هو المرتبة الأولى من التصريع وقد تقدم .

#### **التصريع المستقل :**

هو المرتبة الثانية من التصريع وقد تقدم .

#### **التصريع المشطور :**

هو المرتبة السابعة من التصريع وقد تقدم .

#### **التصريع المعلق :**

هو المرتبة السادسة من التصريع وقد تقدم .

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥١ - ١٥٢ .

### التصريح المكرر :

هو المرتبة الخامسة من التصريح وقد تقدم .

### التصريح الموجه :

هو المرتبة الثالثة من التصريح وقد تقدم .

### التصريح الناقص :

هو المرتبة الرابعة من التصريح وقد تقدم . (١)

### التصريف :

صرف الشيء : أعمله في غير وجه كأنه يصرفه عن وجه الى وجه (٢) .  
قال الرماني : « التصريف : تصريف المعنى من المعاني المختلفة كتصريفه في الدلالات المختلفة وهو عقدها به على وجه التعاقب . فتصريف المعنى في المعاني كتصريف الأصل في الاشتقاق في المعاني المختلفة وهو عقدها به على جهة المعاقبة كتصريف الملك في معاني الصفات فصرف في معنى « مالك » و « ملك » و « ذي الملكوت » و « المليك » وفي معنى « التملك » و « التملك » و « الأملاك » و « التملك » و « المملوك » . ثم قال : « وهذا الضرب من التصريف فيه بيان عجيب يظهر فيه المعنى بما يكتشفه من المعاني التي تظهره وتدل عليه . أما تصريف المعنى في الدلالات المختلفة فقد جاء في القرآن في غير قصة منها قصة موسى - عليه السلام - ذكرت في سورة الأعراف وفي طه والشعراء وغيرها لوجوه من الحكمة منها التصريف في البلاغة من غير نقصان عن أعلى مرتبة . ومنها تمكين العبرة والموعظة ، ومنها حل الشبهة في المعجزة » (٣) .  
وعده الباقلاني من وجوه البلاغة ولخص ما ذكره الرماني (٤) .

### التضاد :

ضد الشيء : خلافه ، وقد ضاده وهما متضادان ، يقال : ضادني فلان

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ - ١٥٢ .

(٢) اللسان ( صرف ) . (٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٩٣ .

(٤) اعجاز القرآن ص ٤١٢ ، وينظر المنزاع البديع ص ٤٩٩ .

إذا خالفك ، فاردت طولاً وأراد قصراً ، وأردت ظلمة وأراد نورا ، فهو ضدك وضد يدك (١) . والتضاد أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل (٢) .  
 والتضاد هو التطبيق والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة (٣) ، وقد سماه ابن المعتز « المطابقة » وهو الفن الثالث من بديعه ، قال : « قال الخليل — رحمه الله — : يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعتهما على حذو واحد ، وكذلك قال أبو سعيد : فالقائل لصاحبه : أئيناك لتسلك بنا سبيل التوسع فأدخلتنا في ضيق الضمان . قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب » (٤) .  
 وقد ذكر الحاتمي في باب المطابقة ما قيل فيها فقال : « أخبرنا أبو الفرج علي ابن الحسين القرشي قال : قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر : أجد قوما يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم وهي الاكثر — بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى ، وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الاعجم :  
 ونبتهم يستنصرون بكاهل

وليلوم فيهم كاهل وسنام

فقوله : « كاهل » للقبيلة . وقوله « كاهل » للعضو عندهم ، هو المطابقة .

قال : فقال الاخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت : قدامة وغيره .  
 فاما قدامة فقد أنشد :

وأقطع الهوجل مستأنساً

بهوجل عيرانية عتريس (٥)

(١) اللسان (ضدد) .

(٢) التعريفات ص ٥٣ .

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، حسن التوصل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ ، الفوائد ص ١٤٥ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٥ ، خزائن الأدب ص ٦٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ ، المنزع البديع ص ٣٧٠ .

(٤) البديع ص ٣٦ .

(٥) الهوجل الاولى المظمن من الارض والثانية الناقة واسعة السير ، العيرانة : الناقة الصلبة ، والعتريس : الغليظة .

« هوجل » واسعة السير ، فقال : هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم انه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والاصمعي . فقليل له : أفكنا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله ، وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه . وقال الحاتمي بعد ذلك : « أخبرنا عبيد الله بن احمد بن دريد عن أبي حاتم قال : سألت الأصمعي عن صنعة الشعر فذكر في بعض قوله المطابقة ، وقال : أصلها وضع الرجل موضع اليد ، وأنشد :  
وخيل يطابقن بالدارعين

طباق الكلاب يطأَن الحراسا (١)

وقال المدني : « قالوا : ولا مناسبة بين معنى المطابقة لغة ومعناها اصطلاحا فانها في اللغة الموافقة ، يقال : طبقت بين الشيئين إذا جعلت أحدهما على حذو الآخر وطابق الفرس في جريه : إذا وضع رجله مكان يديه ، والجمع بين الضدين ليس موافقة » (٢) . ونقل عن ابن الأثير قوله : « انهم سموها هذا الضرب من الكلام مطابقا لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه ، هذا الظاهر لنا من هذا القول إلا ان يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن » (٣) . ثم قال المدني : « وأغرب ابن أبي الحديد في قوله : « الطباق بالتحريك في اللغة هو المشقة ، قال الله سبحانه : « لتركبن طبقاً عن طبق » (٤) أي مشقة بعد مشقة ، فلما كان الجمع بين الضدين على الحقيقة شاقاً بل متعذراً ، ومن عادتهم أن تعطى الألفاظ حكم الحقائق في أنفسها توسعاً سموها كل كلام جمع فيه بين الضدين مطابقة وطباقا » (٥) . وقال السعد التفتازاني في شرح المفتاح : « انما سمي هذا النوع مطابقة لان في ذكر المعنيين المتضادين معا توفيقا ، وإيقاع توافق بين ما هو في غاية التخالف كذكر الإحياء مع الإماتة

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ ، وينظر نضرة الاغريض ص ٩٧ - ٩٩ ، العملة ج ٢ ص ٦ . الدارعون : الذين لبسوا الدروع ، الحراس : شوك كأنه حسك ، الواحدة هراسة .  
(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .  
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢ .  
(٤) الانشقاق ١٩ . (٥) الفلك الدائر - المثل السائر ج ٤ ص ٣٠٠ .

والابكاء مع الضحك ونحو ذلك » . ثم قال المدني : « وكأن ابن الاثير ظهر له وجه المناسبة فيما بعد فقال في كفاية الطالب : « المطابقة هي عند الجمهور الجمع بين المعنى وضده ، ومعناها أن يأتلف في اللفظ ما يضاد المعنى وكأن كل واحد منهما وافق الكلام فسمي طباقا » (١) . ويبدو من ذلك ان تسميته « مطابقة » أو « طباقا » غير مناسبة . ومصطلح « التضاد » اكثر دلالة على هذا الفن ، لان التضاد يدل على الخلاف ..

وسماه قدامة « التكافؤ » وقال : « ومن نعوت المعاني التكافؤ وهو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه أو يتكلم فيه بمعنى ما ، أي معنى كان فيأني بمعنيين متكافئين . والذي أريد بقولي : « متكافئين » في هذا الموضوع : متقوامان ، إما من جهة المضادة أو السلب والايجاب أو غيرهما من أقسام التقابل » (٢) . اما « المطابق » عند قدامة فهو التجنيس (٣) ، وهو ما ذكره ثعلب حيث سمى الجنس « المطابق » (٤) ، وان كانت بعض الأمثلة التي ذكرها تحتل المطابقة أيضا . وقال الآمدي عن المطابقة : « هو مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب الضد ، وانما قيل مطابق لمساواة أحد القسمين صاحبه وان تضادا او اختلفا في المعنى » (٥) . وقال : « انما هو مقابلة الشيء بمثل الذي هو على قدره فسموا المتضادين إذا تقابلا متطابقين » (٦) ، ثم قال : « وهذا باب أعني المطابقة لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في « نقد الشعر » : المتكافئ ، وسمى ضربا من المتجانس المطابق ، وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها ويكون معناهما مختلفا ... وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ - ٣٢ ، وينظر كفاية الطالب ١٢٨ .

(٢) نقد الشعر ص ١٦٣ .

(٣) نقد الشعر ص ١٨٥ .

(٤) قواعد الشعر ص ٥٦ .

(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٧١ .

(٦) الموازنة ج ١ ص ٢٧٢ .



اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الألقاب غير محظورة ، فاني لم أكن أحب أن يخالف مَنْ تقدّمه مثل أبي العباس عبدالله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة . وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس «المماثل» ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت » (١) .

وقال التبريزي : « فالتطابق أن يأتي الشاعر بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضد » (٢) .

وقال ابن الاثير : « وهذا النوع يسمى البديع أيضاً ، وهو في المعاني ضد التجنيس في اللفظ » (٣) . ورأى أن الاليق من حيث المعنى ان يسمى « المقابلة » وكان ابن سنان قد أثر تسميته « المطابق » (٤) .

وقال المصري إن المطابقة ضربان : ضرب يأتي بالفاظ الحقيقة ، وضرب يأتي بألفاظ المجاز . فما كان منه بلفظ الحقيقة سمي طباقاً ، وما كان بلفظ المجاز سمي تكافؤاً ، ومثاله .  
حلو الشمائل وهو مرٌ باسل

يحمي الذمارَ صبيحةً الارهاق

فقله : « حلو » و« مر » يجري مجرى الاستعارة إذ ليس في الانسان ولا في شمائله ما يذاق بحاسة الذوق » (٥) .  
وأدخل السكاكي والقزويني وشرح التلخيص المطابقة في المحسنات المعنوية (٦) واصبحت من فنون البديع .

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٢) الوافي ص ٢٥٨ ، قانون البلاغة ص ٤٣٦ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ ، الجامع الكبير ص ٢١١ .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٣٤ .

(٥) تحرير التحيير ص ١١١ ، بديع القرآن ص ٣١ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المصباح ص ٨٧ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٦ ، المطول ص ٤١٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢ .



الثاني : الطباق المجازي : وهو ما كان بألفاظ المجاز : ويرى المدني أن يشترط فيه أن يكون المعنيان المجازيان متقابلين أيضا وإلاّ دخل فيه إيهام الطباق (١) . ومن ذلك قوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ » (٢) أي : ضالاًّ فهديناه ، فالموت والاحياء متقابل معناهما المجازيان ، وهما الضلال والهدى . ومنه قول التهامي :

لقد أحيا المكارمَ بعد مَوْتِ

وشادَّ بناءها بعدَ انهدامِ

وهذا هو الطباق اللفظي ، اما الطباق المعنوي فهو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ كقوله تعالى : « إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » (٣) معناه : ربنا يعلم انا لصادقون . ومنه قول هُدْبَةَ ابن الخشرم :

فان تقتلونني في الحديد فانّني

قتلت أخاكم مطلقاً لم يقيّد

فان معناه : فان تقتلونني مقيداً وهو ضد المطلق ، فطابق بينهما بالمعنى . وقول المقنع الكندي :

لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى

وإن قلّ مالي لا أكلفهم رفدا

فقوله : « ان تتابع » في قوة قوله : « ان كثر » والكثرة ضد القلة ، فهو طباق بالمعنى لا باللفظ (٤) .

والطباق الذي يأتي بألفاظ الحقيقة ثلاثة أقسام :

الاول : طباق الايجاب ، وهو الجمع بين الشيء وضده ، كالأمثلة

السابقة .

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٧ .

(٢) الانعام ١٢٢ .

(٣) يس ١٥ - ١٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٣ .

الثاني : طباق السلب ، وهو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي كقوله تعالى : « ولكنّ أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا » (١) ، وقول الشاعر :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم  
ولا ينكرون القول حين نقول

وقول البحري :

يُقيضُ لي من حيث لا أعلم النوى  
ويسرّي اليّ الشوقُ من حيث أعلّمُ  
الثالث : طباق التردد ، وهو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فان لم يكن الكلام مطابقاً فهو رد الاعجاز على الصدور . ومثاله قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإن جهدوا  
طول الحياة ولا يوهون ما رقعوا

ومن التباين نوع يسمى التباين الخفي والملحق بالتباين ، وهو الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعق مثل السببية والزوم كقوله تعالى : أشدّاء على الكفار رحماء بينهم (٢) ، فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة . ومنه قول التهامي :

والهون في ظلّ الهوينى كأمين  
وجلالة الأخطار في الأخطار

فان جلالة الأخطار وان لم تكن مقابلة للهون لكنها لازمة للعز المقابل للهون (٣) . ولا يكفي إن يؤتى بالتضاد أو المطابقة بعيدة عن أي هدف ، مجردة عن أي تأثير . وانما ينبغي أن نأني مرشحة بنوع من البديع لكي تكتسب جمالاً .

---

(١) الروم ٦ - ٧ .  
(٢) الفتح ٢٩ .  
(٣) تحرير التبيين ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٧ ، خزانة الأدب ص ٧١ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٣ .

قال الحموي : « والذي أقوله ان المطابقة التي يأتي بها الناظم مجردة ليس تحتها كبير أمر ، ونهاية ذلك أن يطابق الضد بالضد وهو شيء سهل ، اللهم إلا أن تترشح بنوع من أنواع البديع وتشاركه في البهجة والرونق ، كقوله تعالى : « تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل . وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب » (١) ، ففي العطف بقوله تعالى : « وترزق من تشاء بغير حساب » دلالة على أن من قدر على الافعال العظيمة قدر على أن يرزق بغير حساب من شاء من عباده . وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة الرب سبحانه وتعالى . فانظر الى عظم كلام الخالق هنا فقد اجتمع فيه المطابقة الحقيقية والعكس الذي لا يدرك لوجازته وبلاغته ومبالغة التكميل التي لا تليق بغير قدرته . ومثل ذلك قول امرئ القيس :

مكرٍ مفترٍ مقبلٍ مدبرٍ معا

كجلمودٍ صخرٍ حطه السيلُ من علٍ

فالمطابقة في الاقبال والادبار . ولكنه لما قال « معا » زادها تكميلا في غاية الكمال ، فان المراد بها قرب الحركة في حالتي الاقبال والادبار وحالتي الكر والفر . فلو ترك المطابقة من هذا التكميل ما حصل لها هذه البهجة ولا هذا الموقع ، ثم انه استطراد بعد تمام المطابقة وكمال التكميل الى التشبيه على سبيل الاستطراد البديعي ..... وقد اشتمل بيت امرئ القيس على المطابقة والتكميل والاستطراد » (٢) .

ومن المطابقة التي اكتست بالتورية قول المتنبي :

برغم شبيب فارقَ السيفُ كفه

وكانا على العِلاَّتِ يصطحبانِ

كأنَّ رِقَابَ الناسِ قالت لسيفه

رقيقُك قيسيُّ وأنت يمانِي

(١) آل عمران ٢٧ .

(٢) خزانة الادب ص ٧١ .

ومن المطابقة التي اكتست بالجناس قول أبي تمام :  
بيضُ الصفائح لاسودُ الصفائف في

متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ

وليس معنى ذلك ان التضاد أو المطابقة حينما تأتي من غير ترشيح تفقد قيمتها بل  
ان التضاد هو الذي يكسيها قيمة لانه يؤدي الى ابضاح المعنى وتقريب الصورة  
وهي كما قال الشاعر :

ضدان لما استجمعنا حسنا

والضدُّ يظهر حسنه الضدُّ

ولأهمية المطابقة قال القاضي الجرجاني : « وأما المطابقة فلها شعب خفية ،  
وفيهما مكان من تغمض ، وربما التبتت بها أشياء لا تتميز إلا للنظر الثاقب والذهن  
اللطيف » (١) . وقال الصنعاني : « وهي من أكثرها دلالة على الفصاحة في  
الكلام وأدخل في المنظوم والمنثور » (٢) .

#### التضمين :

ضمَّنَ الشيءَ الشيءَ : أودعه إياه كما تودع الوعاء المتاع ، وقد تضمَّنه  
هو ، والمضمَّن من الشعر : ما ضمنته بيتا (٣) .

التضمين في العروض هو أن يُبنى بيت على كلام يكون معناه في  
بيت يتلوهُ من بعده مقتضيا له (٤) ، أو هو « أن يكون الفصل الأول مفتقراً  
الى الفصل الثاني والبيت الاول محتاجاً الى الأخير » (٥) . أو هو « أن تتعاقب  
القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها » (٦) ، كقول الشاعر :

(١) الوساطة ص ٤٤ . (٢) الرسالة العسجدية ص ١٣٧ .

(٣) اللسان (ضمن) .

(٤) الموشح ص ٢٣ ، الوافي ص ٢٩٢ ، مفتاح العلوم ص ٢٧٣ ، الاقصى القريب  
ص ١٠٢ ، جوهر الكنز ص ٢٦٢ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٦ .

(٦) العمدة ج ١ ص ١٧١ .

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْشَى  
بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يُرَاحُ  
قِطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ  
تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ (١)

وقول النابغة الذبياني :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنْسِي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ  
وَوَقْتُ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مَنِي

وقول الآخر :

وَسَعِدَ نَسَائِلُهُمُ وَالرَّبِّابُ  
وَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَا إِذَا مَا  
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ تَعْلُوهُمْ  
بَوَاتِرٍ يَعْزِيزُنَ بَيَاضاً وَهَامَا

قال ابن رشيق : « وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من  
القافية كان أسهل عيباً من التضمين » (٢) . والتضمين من العيوب عند  
القدماء لأن « خير الشعر ما قام بنفسه وكمل معناه في بيته وقامت أجزاء قسمته  
بانفسها واستغني ببعضها لو سكنت عن بعض » (٣) ، غير أن ابن الأثير  
لا يعدّه عيباً (٤) .

والتضمين أيضاً : « حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم أو صفة

(١) عزها - بالعين المهملة والزاي : قهرها وغلبها .

(٢) العمدة ج ١ ص ١٧١ .

(٣) المصون ص ٩ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٤٢ ، الجامع الكبير ص ٢٣٢ .

هي عبارة عنه « (١) . وهو على وجهين : ما كان يدل عليه الكلام دلالة الاخبار ، وما يدل عليه دلالة القياس . أي : ان العبارة تتضمن المعنى من غير إشارة صريحة اليه ، وهو تضمين توجيه البنية مثل « معلوم » يوجب انه لابدّ من « عالم » ، وتضمنين يوجبه معنى العبارة من حيث لا يصح إلاّ به كالصفة بضارب يدل على « مضروب » .

والتضمنين عند البلاغيين هو « استعارتك الانصاف والأبيات من غيرك وادخالك إياه في أثناء أبيات قصيدتك » (٢) . كقول الشاعر :

إذا دلّه عزم على الحزم لم يتقلّ

« غداً غدها إن لم تعقّها العوائق »

ولكنه ماضٍ على عزم يومه

فيفعل مايرضاه خلّقٌ وخالِقٌ

والشطر الثاني من البيت الاول مضمّن .

ومنه قول جَحْظَةَ :

أصبحت بين معاشر هجروا الندى

وتقبّلوا الاخلاق عن أسلافهم

قوم أحاول نيلهم فكأنما

حاولت نتف الشعر من آنافهم

هات اسقنيها بالكبير وغني

« ذهب الذين يعاش في أكنافهم »

والشطر الأخير مضمّن .

وللتضمنين معنى آخر ، قال الزركشي : « هو إعطاء الشيء معنى الشيء

(١) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٤ ، وإعجاز القرآن ص ٤١٢ ، المنزع البديع ص ٢١٣ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٦ ، وينظر تحرير التحرير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢ ،

الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩ .



وتارة يكون في الاسماء وفي الافعال وفي الحروف . فاما في الاسماء فهو أن تضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين جميعاً كقوله تعالى : « حقيق » على أن لا أقول على الله إلا الحق » (١) ، ضمن « حقيق » معنى حريص ليفيد انه محقق بقول الحق وحريص عليه . وأما الافعال فان تضمن فعلاً معنى فعل آخر ويكون فيه معنى الفعلين جميعاً وذلك بان يكون الفعل يتعدى بحرف فيأتي متعدياً بحرف آخر ليس من عادته المتعدي به فيحتاج اما الى أويله أو تأويل الفعل ليصح تعديه به » (٢) . وهذا هو التضمن اللغوي ، اما التضمن البلاغي فهو استعارة كلام الاخير وادخاله في الكلام الجديد ، وقد بدأ يتضح في الكتب البلاغية منذ عهد مبكر كما في كتاب الصناعتين (٣) ، وقال ابن رشيق : « هو قصدك الى البيت من الشعر أو التقسيم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالمثل » (٤) ، وهذا ما تردد في كتب البلاغة الأخرى (٥) .

وسماه المظفر العلوي تضميناً وتسميلاً وتوشيحاً ، ولذين الفين معنيان مختلفان عن التضمنين ، ولكنه سماهما كذلك . قال : « باب التضمنين ويسمى التسميط والتوشيح ، وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك ما لا يأتي عليه الاحصاء كثرة وعدداً واليسير منه دليل على الكثير . قال الاخطل :

ولقد سما للخرمسي فلم يقسـل

بعد الونى لكن تضايقاً مقدمي (٦)

- (١) الأعراف ١٠٥ .
- (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٣٨ .
- (٣) كتاب الصناعتين ص ٣٦ .
- (٤) العمدة ج ٢ ص ٨٤ .
- (٥) قانون البلاغة ص ٤٥٧ ، البديع في نقد الشعر ص ٢٤٩ ، منهاج البلاء ص ٣٩ ، ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الأفضى القريب ص ١٠٢ ، جوهر الكنز ص ٢٦٢ كفاية الطالب ص ٢١٢ ، الروض المريع ص ١٣٤ معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٣ .
- (٦) نضرة الاغريض ص ١٩٠ .

وهذا تضمين لعبارة « لكن تضابق مقدمي » وليس تسميماً أو توشيحاً ،  
إلا إذا نظر الى ان العبارة المضمنة وشحت وسمطت الكلام .

وتحدث القزويني عن الاقتباس في خاتمة كتابه « الايضاح » و  
« التلخيص » فقال : « اما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو  
الحديث لا على أنه منه » (١) ، وقال : « واما التضمن فهو أن يضمن الشعر  
شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء » (٢) ،  
أي انه فرق بين الاقتباس والتضمن ، فالأول يخص القرآن والحديث على  
ان لا يدمج قوله تعالى أو كلامه صلى الله عليه وسلم بكلام الآخرين ،  
والثاني يخص الشعر . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

ولخص السيوطي معاني التضمن فقال إنه يطلق على أشياء (٤) .

الأول : ايقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه ، وهو نوع من المجاز .  
الثاني : حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه ، وهذا  
نوع من الایجاز .

الثالث : تعلق ما بعد الفاصلة بها .

الرابع : ادراج كلام الغير في أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى أو ترتيب  
النظم ، وهذا هو النوع البديعي .

### تضمن المزدوج :

قال الوطواط : « ويكون بان يورد الشاعر أو الكاتب في عباراته أو  
أبياته لفظين أو أكثر مزدوجين ، وذلك بمراعاته لحدود الاسجاع والقوافي » (٥) .

(١) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢ .

(٢) الايضاح ص ٤١٩ ، التلخيص ص ٤٢٤ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٥١٤ ، المختصر ج ٤ ص ٥١٤ ، المطول ص ٤٧١ ، الاطول  
ج ٢ ص ٢٥١ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٥١٤ .

(٤) معترك ج ١ ص ٣٩٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٦ ، ٤٠ ، ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٩ .

(٥) حقائق السحر ص ١٢٠ .

وقال الرازي : « هو أن يكون المتكلم بعد رعايته الاسجاع يجمع في  
أثناء القرائن بين لفظتين متشابهتي الوزن والروي » (١) كقوله تعالى :  
« وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَّأٍ بَنَّا عَظِيمٍ » (٢) ، وقوله - صلى الله عليه وسلم - :  
« المؤمنون هينون لينون » .

وقال ابن الزمّلكاني : « هو أن يقع في أثناء قرائن النثر أو النظم لفظان  
مسجعان مع مراعاة حدود الاسجاع الأصلية » (٣) . وذكر ابن قيم الجوزية (٤)  
مثل هذا التعريف وذكر الآية نفسها وقول الشاعر :

تَعَوَّدَ وَسَمَ الوَهْبَ والنَّهْبَ في العلا  
وهذان وَقَتَ اللطف والعنف دابُهُ

ففي اللطف أرزاق العباد هباته

وفي العنف أعمار العداة نهابُهُ

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات صاحب المعيار (٥) وذكر الأمثلة  
السابقة وقول البحري :

إِنَّ الظباء غداة سَفَحَ محجّر  
هَيَّجْنَ حَرَّ جوى وفرط تذكر  
من كل ساجي الطرف أغيدَ أجيدٍ  
ومنهفهِ الكشّحين أحوى أحورٍ

وقول الآخر يرثي الصاحب بن عباد :

مضى الصاحبُ الكافي ولم يبق بعده

كريمٌ يُرَوّي الارضَ فيضُ غمامه

(١) نهاية الإيجاز ص ٣٤ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .

(٢) النمل ٢٢ .

(٣) التبيان ص ١٧٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٥ .

(٥) الفوائد ص ٢٢٦ .

فقدناه لما تمّ واعتمّ بالعلّي  
كذلك خسوفُ البدر عند تمامه

### التضييق :

الضيق : تقيض السعة ، ويقال : ضيّق عليه الموضع (١) .  
والتضييق : هو الالتزام والاعتناء والتشديد ولزوم ما لا يلزم ، وقد تقدم  
في الاعتناء . ولكن معظم البلاغيين يسمونه « لزوم ما لا يلزم » (٢) غير  
ان ابن منقذ عقد بابا سماه « التضييق والتوسيع والمساواة » وقال : « التضييق  
هو أن يضيق اللفظ عن المعنى لكون المعنى أكثر من اللفظ » (٣) .  
كقول امرئ القيس :

على سابع يعطيك قبل سؤاليه

أفانين جرّي غير كزّ ولا واني

فان قوله : « أفانين جرّي » اختصار معان كثيرة وكذلك « غير كز » يحتمل  
معاني كثيرة ، وكذلك « لا واني » . وهذا غير الاعتناء أو لزوم ما لا يلزم  
الذي ذكره الآخرون .

وقال السيوطي : « هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بان يلتزم في  
الروي أمراً لا يلزم ، وانما لم يذكره لظنهم أنّ الروي يلزم أن يكون على  
حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما لا يلزم » (٤) .

### التطبيق :

الطبق : غطاء كل شيء ، وقد طابقه مطابقة وطباقاً وتطابق الشيطان :  
تساويا ، والمطابقة الموافقة ، والتطابق : الاتفاق . وطبّق السحاب الجو :

- 
- (١) اللسان ( ضيق ) .  
(٢) حسن التوسل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، خزنة الأدب  
ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .  
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٥ .  
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٤ .

غشاه . وطبّق الماء وجه الأرض : غطاه . والتطبيق في الصلاة : جعل  
اليدين بين الفخذين في الركوع (١) .

والتطبيق هو التضاد وقد تقدم ، والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة (٢) ،  
ولا علاقة لمعنى التطبيق البلاغي بمعناه اللغوي ، وقد أشار الى ذلك البلاغيون (٣) .

### التطريز :

الطِرْزُ : البَزْ والهيئة ، والطِرَاز ما ينسج من الثياب للسلطان ، والطِرْزُ  
والطِرَاز : الجيد من كل شيء ، ويقال : طرّز الثوب فهو مطرّز (٤) .

والتطريز من مبتدعات العسكري (٥) ، وقد قال في تعريفه : « هو  
أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن فيكون فيها  
كالطراز في الثوب ، وهذا النوع قليل في الشعر » (٦) . ومنه قول احمد بن  
أبي طاهر :

إذا أبو قاسم جادت لنا يدهُ

لم يحمّد الاجودانِ : البحرُ والمطرُ

وإنّ أضاعت لنا أنوار غـرته

تضاعل الأنـوران : الشمسُ والقمرُ

وإنّ مضى رأيه أو حدّ عزمته

تأخّر الماضيان : السيفُ والقدرُ

منّ لم يكن حدّراً من حدّ صولته

لم يدّر ما المزعجان : الخوفُ والحذرُ

(١) اللسان ( طبق ) .

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٠ ، البديع في نقد الشعر ص ٣٦ الايضاح في شرح مقامات الحريري

ص ١٦ ، التبيين ص ١٧٠ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، خزنة

الادب ص ٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .

(٤) اللسان ( طرز ) .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥ .

(٦) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

وقول أبي تمام :  
 أعوامٌ وصلٌ كادَ يُنسي طولها  
 ذِكرَ النوى فكأنَّها أيامٌ  
 ثم انبرت أيامٌ هجر أردفتُ  
 نجوى أسى فكأنَّها أعوامٌ  
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها  
 فكأنهم وكأنها أحلامٌ

وذكر ابن منقذ تعريف العسكري وأمثله وأضاف إليها (١) .  
 والتطريز عند المصري غير هذا ، قال : « هو أن يبتدئ المتكلم أو الشاعر  
 بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات  
 مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجملة الأولى فتكون الذوات في كل  
 جملة متعددة تقديرًا والجمل متعددة لفظًا والصفة الواحدة المخبر بها عن تلك  
 الذوات متعددة لفظًا وعدد الجمل التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات  
 عدد تكرار واتحاد لا تعداد تغاير » (٢) كقول ابن الرومي :

أموركمُ بني خاقان عندي  
 عُجابٌ في عُجابٍ في عُجابٍ  
 قرونٌ في رؤوسٍ في وجوهٍ  
 صلابٌ في صلابٍ في صلابٍ

وقول الآخر :

فثوبي والمدامُ ولونُ خدي  
 شقيقٌ في شقيقٍ في شقيقٍ  
 وهذا النوع من مبتدعات المصري ، اما التطريز الذي ذكره العسكري  
 فهو التوشيع عنده (٣) ، وتبعه ابن مالك فقال : « هو ان يشتمل الصدر على

(١) البديع في نقد الشعر ص ٦٤ . (٢) تحرير التعبير ص ٣١٤ . (٣) تحرير ص ٣١٦ .

ثلاثة أسماء مخبر عنه ويتعلق به ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين» (١)  
وتبعه كذلك الحلبي والنويري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي (٢) .  
وعاد ابن قيم الجوزية الى المعنى الأول للتطريز فقال : « هو أن تأتي قبل  
القافية بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب » (٣) ،  
ومثل له بقول الشاعر :

أَمْسِي وَأَصْبِحْ مِنْ هَجْرَانِكُمْ دَنِيفاً  
يَرِثُنِي لِی الْمَشْفِقَانِ : الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ  
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدَّيْ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ  
وَهَدَّنِي الْمَضْنِيَانِ : الشَّوْقُ وَالْكَمْدُ  
كَأَنْتَمَا مَهْجَتِي شِلْوُ بِمَسْبَعَةٍ  
يَتَنَابَهَا الضَّارِيَانِ : الذَّبُّ وَالْأَسَدُ  
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِيِّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي  
فَدَى لَكَ الْفَانِيَانِ : الرُّوحُ وَالْجَسَدُ  
لَإِنِّي لِأَحْسَدُ فِي الْعِشَاقِ مُضْطَبَّراً  
وَحَسْبُكَ الْقَاتِلَانِ : الْحُبُّ وَالْحَسَدُ

ثم قال ابن قيم الجوزية : « هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر  
القدماء شيء منه ولا في كلامهم ، وقد استقرت من الكتاب العزيز وأشعار  
المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام :

الأول : ما له علمان : علم من أوله وعلم من آخره .

الثاني : ما له علم من أوله .

- 
- (١) المصباح ص ٨١ .  
(٢) حسن التوسل ص ٢٧٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩١ ، عروس  
الأفراح ج ٤ ص ٤٧١ ، خزائن الأدب ص ٣٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ .  
(٣) الفوائد ص ٢٣٦ .

والثالث : ماله علم من آخره :

فأما الذي له علما فكقوله تعالى : « ومن آياته أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ . ومن آياته خَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ . ومن آياته مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ . ومن آياته يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » (١) .

ومنه قول بعضهم :

والمسعدان عليها الصبرُ والجسَدُ

أفناهما الخاذلان : الوجسَدُ والكَمَدُ

والعاذلانِ عليها ردّ عنهما

في حبها العاذران : الحسنُ والجيدُ

والباقيان هواها والغرام بها

فداهما الذاهبان : الروحُ والجسَدُ

وأما الذي طرازه من أوله فمنه في القرآن كثير ، فمن ذلك قوله تعالى : « هو الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو عالمُ الغيبِ والشَّهادة هو الرحمن الرحيم . هو الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو المَلِكُ القدّوسُ السَّلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ سبحانَ الله عما يُشْرِكُونَ . هو الله الخالقُ البارئُ المصورُ له الاسماءُ الحُسنى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » (٢) .

ومنه قول البحتري :

(١) الروم ٢١ - ٢٤ .

(٢) الحشر ٢٢ - ٢٤ .



تعلو الوفودَ ثلاثةٌ في أرضه  
 إفضاله وجده والانعـامُ  
 وثلاثة تغشاك مهما زرتـه  
 إرفاده والمـنُ والاكرامُ  
 وثلاثةٌ قد جانبت أخلاقـه  
 قولُ البـذا والزورُ والآثامُ  
 وثلاثةٌ في الغرِّ من أفعـاله  
 تديرُهُ والنقضـ والابـرامُ

وأما الذي علمه من آخره ففي القرآن منه كثير ، فمن ذلك قوله تعالى :  
 « خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ . وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ  
 نَارٍ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ . رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ  
 رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » (١) الى آخر السورة .

وجمع المدني بين رأي المتقدمين والمتأخرين لانه ذكر للتطريز معنيين : (٢)  
 الأول : أن يؤتى في الكلام بمواضع متقابلة كأنها طراز كأبيات أبي  
 تمام التي ذكرها العسكري : « أعوام وصل ... » .

الثاني : ان يبتدئ المتكلم من ذوات غير منفصلة ثم يخبر عنها بصفة  
 واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الأول  
 فتكون الذوات في كل جملة متعددة تقديرًا والجمل متعددة لفظًا وعدد الجمل  
 التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا تعداد  
 تغاير ، كبيتي ابن الرومي : « أموركم بني خاقان ... » . وهذا كلام المصري  
 ومثاله . وقد قال المدني : « هكذا قرره الشيخ صفى الدين الحلي في شرح  
 بديعته » (٣) .

(١) الرحمن ١٤ - ١٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٤٢

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٤٢ وينظر كفاية الطالب ص ١٥٤ .

### التطريف :

طَرَف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طَرَفٍ منهم فيردّهم الى الجمهور ، والتطريف : أن يرد الرجل عن أخريات أصحابه ، وطرف كل شيء : منتهاه (١) .

قال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمة مجانسة لما قبلها أو لما بعدها أو متعلقة بها بسبب من الأسباب » (٢) ، كقول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

### التطويل :

الطول : نقيض القصر ، وطول : أطال ، يقال : طول لفرسك يا فلان ، أي أرخ له حبله في مرعاه » (٣) .

قال ابن سنان : « التطويل هو أن يعبّر عن المعاني بألفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر ، فأى لفظ شئت من تلك الالفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصاً كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً » (٤) .

وقال ابن الاثير : « هو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه » (٥) ، كقول العجير السلوي :

طلوعُ الثنايا بالمطايا وسابقُ

الى غاية من يبتدرها يُقدّم

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام .

---

(١) اللسان ( طرف ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٢٩ .

(٣) اللسان ( طول ) .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٥٧ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٧٤ ، وتنظر ص ١٢٩ ، ١٥٦ .

وقال القزويني : « هو أن لا يتعين الزائد في الكلام كقوله : « وألفى قولها كذباً وميئناً » فان الكذب والمين واحد » (١) .

وعدّ بعضهم التطويل عيّا ، قال الرماني : « فأما التطويل فعيّب وعيٌّ ؛ لانه تكلف فيه الكثير فيما يكفي منه القليل فكان كالمسالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب . وأما الاطناب فليس كذلك لانه كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من النزهة والفوائد العظيمة فيحصل في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٢) . ونقل ذلك الصنعاني وقال : « وهذا الاطناب وهو بلاغة وليس بالتطويل الذي هو عيٌّ لانه يتكلف فيه الكثير فيما يكفي فيه القليل فكان كالمسالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب ، والاطناب ليس كذلك لانه كما قال الرماني يكون كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من النزهة الكثيرة والفوائد العظيمة فيحصل له في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٣) . وذكر ابن الاثير مثل ذلك فقال : « فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل مثال مقصد يسلك اليه في ثلاثة طرق ، فالايجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه ، والاطناب والتطويل هما الطريقتان المتساويتان في البعد اليه ، إلاّ ان طريق الاطناب تشتمل على منزّه من المنازلة لا يوجد في طريق التطويل » (٤) .

### التظريف :

الظَرْف : البراعة وقيل : حسن العبارة والحدق بالشئ ، وقد ظَرُفَ يَظْرُفُ وهم الظرفاء ورجل ظريف (٥) .  
والتظريف هو التسهيل (٦) ، وقد تقدم .

(١) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١١ ، وتنظر شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٣ ،  
المطول ص ٢٨٥ ، الأطول ج ٢ ص ٣٤ . (٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٢ - ٧٣ .  
(٣) الرسالة المسجدية ص ٩٩ . (٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٩ وينظر الروض المريع ص ٨٧ .  
(٥) اللسان ( ظرف ) . (٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .

### تعادل الأقسام :

ذكره المرزوقي (١) وأراد به صحة التقسيم ثم مقابلة كل قسم من المعاني المتحدث عنها بقسمه .

### تعادل الأوزان :

ذكره المرزوقي (٢) وأراد به تساوي سموط الاسجاع وهي القرائن التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصاريع للشعر فتعادلها بان تكون متساوية المقدار في النطق ، معتدلة فيه ، وذلك أصل السجع .

### التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي :

وهو من الالتفات وذلك بان يعدل فيه الى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَنْزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ » . (٣) ، وقوله : « وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ » (٤) .

وقد يعبر عن المستقبل بالماضي مراداً به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى (٥) . أَي : « يقول » ، عكسه لأن المضارع يراد به الديمومة والاستمرار (٦) .

### التعجب :

العُجْبُ والعَجَبُ : انكار ما يرد عليك لقلة اعتياده ، وقد عجب منه يَعْجَبُ عجباً وتعجب واستعجب . والاستعجاب : شدة التعجب (٧) .

---

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٣) النمل ٨٧ .

(٤) المائدة ١١٦ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٧٢ .

(٧) اللسان (عجب) .

قال ابن فارس : « وأما التعجب فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على  
أضرابه بوصف كقولك : « ما أحسنَ زيداً » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه :  
« قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » (١) : وهو أحد أبواب الكلام العشرة التي ذكرها (٢)  
وقد أدخله الرازي في أقسام النظم وقال (٣) إنه كقول الشاعر :

أَيَا شَمْعًا يَضِيُّ بِلَا انْطْفَاءٍ

وَيَا بَدْرًا يَلُوحُ بِلَا مَحَاقٍ

فأنت البدرُ ما معنى انتقاصي

وأنت الشمعُ ما سببُ احتراقي

وهذا ما ذكره الوطواط فقال : « تكون هذه الصنعة بان يظهر الشاعر  
في أحد أبياته تعجبه وحيرته من شيء من الأشياء » (٤) ، وذلك كقول أديب  
ترك : « أَيَا شَمْعًا يَضِيُّ .... » .

#### التعديد :

هو الأعداد ، وقد تقدم ، ويسمى سياقة الأعداد وسياقة العدد أيضاً (٥) :

#### التعديل :

عدّل الموازين والمكاييل : سَوَّاهَا . وعدّل الشيء : وازنه (٦) .

قال ابن شيث القرشي : « هو أن تكون اللفظة التي هي السجعة الثانية  
مركبة من كلمتين حتى تساوي أختها » (٧) . ومثاله : ، شكر الله تفضله  
ولازالت ختوم المحامد تفض له . وقول الشاعر :

(١) عيس ١٧ . (٢) الصاحبي ص ١٨٨ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١١٦ . (٤) حقائق السحر ص ١٨٩ وينظر الروض المربع ص ١١٨ .

(٥) نهاية الإيجاز ص ١١٣ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، التبيان ص ١٧٧ ،

حسن التوسل ص ٢٤٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٠ ، يتيمة الدهر ج ١ ص ١٢٢ ،

حقائق السحر ص ١٤٩ . الفوائد ص ١٦٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٧٥ ، خزائن الادب

ص ٤١٦ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ ، الاقتان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمن ص ١٤٩ ،

حلية اللب ص ١٦٦ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨ .

(٦) اللسان (عدل) . (٧) معالم الكتابة ص ٧٨ .

وان أقرّ على رَقٍّ أنامله

أَقَرَّ بِالرِّقِّ كَتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ

وهذا نوع من التجنيس ، وقد ذكره ابن رشيق وذكر البيت في بحث  
التجنيس ، وقال : « وقد أحدث المولدون تجانسا منفصلاً يظهر أيضاً في  
الخط » (١) ، وذكر له أيضاً قول أبي تمام :

رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ وَشَقُّوا

فِيهِ الْمَزَادَ بِجِحْفَلٍ كَاللَّابِ (٢)

وقول البستي :

عَارِضَاهُ فِيمَا جَنَى عَارِضَاهُ

أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بَمَا أَوْدَعَانِي

#### التعريض :

عرّض لفلان وبه : إذا قال فيه قولاً وهو يعيبه ، يقال : عرّض  
نعريضاً : إذا لم يبين ، والتعريض خلاف التصريح . والمعارض :  
التورية بالشيء عن الشيء (٣) .

وقال العلوي : « التعريض خلاف التصريح ، يقال : عرّضت لفلان أو  
بفلان إذا قلت قولاً وانت تعنيه ، ومنه المعارض في الكلام . وفي أمثالهم :  
« إن في المعارض لمدوحة عن الكذب » أرادوا أن المعارض فيها سعة عن  
قصد الكذب وتعمده . واشتقاقه من قولهم عرض له كذا إذا عنّ ، لأن  
الواحد منا قد يعرض له أمر خلاف التصريح فيؤثره ويقصده » (٤) .

التعريض من الأساليب العربية العريقة ، وقد استعمله الشعراء فقال كعب  
ابن زهير :

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) اللاب : جمع لابة ، وهي الحرة ذات الحجارة السود .

(٣) اللسان ( عرض ) . (٤) الطراز ج ١ ص ٣٨٠ .

يمشون مَشْيَ الجمال الزُّهْر يعصدهم  
ضربٌ إذا عَرَّدَ السودُ التنايلُ (١)

يعرّض بالانصار لغلظتهم عليه فانكرت قريش ما قال ، وقالوا : لم تمدحنا  
إذ هجوتهم ، ولم يقبلوا ذلك حتى قال :

من سرّه كرم الحياة فلا يزل  
في مِقْنَب من صالحى الانصار (٢)

الباذلين نفوسهم لنبئهم  
يوم الهياج وسطوة الجبار (٣)

وقد ذكره المتقدمون كالفراء ولم يسمه ، ولكن تعليقه على قوله تعالى :  
« وَإِنَّا أَوْ أِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى » (٤) يدل على أنه عرفه وفهمه (٥) ، وذكره  
ابن قتيبة وتحدث عنه (٦) ، وعقد له وللكناية بابا وقال : « ومن هذا الباب  
التعريض والعرب تستعمله في كلامها كثيراً فتبلغ ارادتها بوجه هو أَلطف  
وأحسن من الكشف والتصريح ، ويعيرون الرجل إذا كان يكشف في كل  
شيء ويقولون : « لا يحسن التعريض إلا ثلبا » . وقد جعله الله في خطبة  
النساء في عدتهن جائزاً فقال : « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ  
خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ » (٧) ولم يجز التصريح . والتعريض  
في الخطبة أن يقول الرجل للمرأة : والله انك لجميلة ، ولعل الله ان يرزقك  
بعلاً صالحاً ، وان النساء لمن حاجتي ، وهذا وأشباهه من الكلام » (٨) .

(١) الزهر : البيض . عرد : فر . التنايل جمع تنبال - بكسر أوله - وهو القصير .

(٢) المِقْنَب : ألف وأقل وقيل : هم الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين .

(٣) طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ١٠٢ .

(٤) سبأ ٢٤ .

(٥) معاني القرآن ج ٢ ص ٣٦٢ .

(٦) عيون الاخبار ج ١ ص (ك) ، ج ٢ ص ١٩٧ .

(٧) البقرة ٢٣٥ .

(٨) تأويل مشكل القرآن ص ٢٠٤ .

وعدّ ثعالب من لطافة المعنى الدلالة بالتعريض على التصريح وقال :  
« ومن لطف المعنى كل ما يدل على الإيحاء الذي يقوم مقام التصريح لمن يحسن  
فهمه واستنباطه » (١) . وعدّ ابن المعتز من محاسن الكلام « التعريض والكناية » (٢)  
ولم يعرفهما أو يفصل بينهما . وسماه ابن وهب « اللحن » وقال : « وأما  
اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح أو الكناية عنه بغيره » (٣) .  
وذكره ابن جني ولم يعرفه (٤) ، وأدخله ابن رشيق في باب الإشارة وذكر  
بيت كعب بن زهير الذي عرّض فيه بالانصار وبعض الأمثلة الأخرى (٥) :  
وتحدث عنه عبد القاهر مع الكناية (٦) ، وفعل مثله التبريزي والبغدادي (٧) .  
وكان ابن الأثير ممن ميزوا بين الكناية والتعريض وقال : « وأما التعريض  
فهو اللفظ الدالّ على الشيء من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي  
فاذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب : « والله اني لمحتاج وليس في  
يدي شيء وأنا عريان والبرد قد آذاني » فإن هذا وأشباهه تعريض بالطلب  
وليس هذا اللفظ موضوعاً في مقابلة الطلب لا حقيقة ولا مجازاً . انما دلّ  
عليه من طريق المفهوم » (٨) . وفعل مثله التنوخي وقال : « ومن البيان الكناية  
والتعريض وهما معنيان متقاربان جداً وربما التبس على كثير من الفضلاء  
أمرهما فمثل أحدهما بما يستحق أن يكون مثلاً للآخر وربما كان ذلك لكون  
اللفظ صالحاً للكناية من وجه والتعريض من وجه . والفرق بينهما ان الكناية  
وضع لفظ يراد به معنى يعرف من لفظ آخر هو أحق به لكن يعدل عنه  
لقبحه في العادة أو لعظمه أو لستره أو لما ناسب ذلك من الأغراض . والتعريض  
أن يذكر شيء يفهم منه غير ما وضع له لمناسبة ما بين المعنيين » (٩) .

- 
- (١) قواعد الشعر ص ٤٤ .  
(٢) البديع ص ٦٤ .  
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٤ .  
(٤) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ .  
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٠٣ .  
(٦) دلائل الإعجاز ص ٢٣٦ .  
(٧) الوافي ص ٢٧٧ ، قانون البلاغة ص ٤٤٧ .  
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٨ ، الجامع الكبير ص ١٥٧ .  
(٩) الأقصى القريب ص ٧٢ .



ومن التعريض قول الشَّميذَر الحارثي :

بني عمنا لا تذكروا الشعرَ بعدما

دفتتم بصحراء الغُمير القوافي—

فقوله : « دفتتم القوافي » يعني ان ما جرى لكم في ذلك اليوم من قهرنا لكم لا يصلح بعده ذكر الشعر ، فلم يذكر القهر والغلبة ، وعرض عنه بـدفن القوافي .

وقال ابن الاثير الحلبي إن الالغاز والتعمية اذا قاربت الظهور سميت كناية أو تعريضاً ، وأما إذا أوغل في خفائه سمي لغزاً أو رمزاً ، وذكر تعريف ابن الاثير وقال : « وقالوا إن هذا الحدَّ فاسد لا نه ليس لنا قسم ثالث في استعمال اللفظ ليبدل على المعنى خارجاً عن الحقيقة والمجاز » (١) . وفرق العلوي كابن الاثير بين الفنين (٢) ، وعرف الحلبي والنويري التعريض بعد تعريف الكناية وقالوا : « وأما التعريض فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك : « ما أقبح البخل » تعرض بانه بخيل » (٣) .

وكان السكاكي قد قال من قبل إن الكناية تتنوع الى تعريض وتاويل ورمز وايماء وإشارة ، وقال : « متى كانت الكناية عرضية كان إطلاق اسم التعريض عليها مناسباً » (٤) ، وتبعه ابن مالك والقزويني والسبكي (٥) ، غير ان الأخير بحثه في البديع وقال : « التعريض وهو الدلالة بالمفهوم بقصد المتكلم » (٦) ، ونهج منهج السكاكي أيضاً التفتازاني والمغربي (٧) .

(١) جوهر الكنز ص ١١٠ ، وتنظر ص ١٠٦ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٣٨٠ .

(٣) حسن التوسل ص ١٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٦٠ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(٥) المصباح ص ٧٣ ، الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٢٦٥ .

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ .

(٧) المطول ص ٤١٣ ، المختصر ج ٤ ص ٢٦٥ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٢٦٥ .

وعقد الزركشي للكناية والتعريض فصلاً غير انه قال : « وأما التعريض فقليل انه الدلالة على المعنى من طريق المفهوم ، وسمي تعريضاً لان المعنى باعتباره يفهم من عرض اللفظ أي من جانبه ويسمى التلويح ؛ لان المتكلم يلوح منه للسامع ما يريد » (١) كقوله تعالى : « بل فعَلَهُ كبيرُهم هذا فاسألُوهم إن كانوا ينطِقُونَ » (٢) ؛ لان غرضه بقوله : « فاسألُوهم » على سبيل الاستهزاء وإقامة الحجة عليهم بما عرض لهم به من عجز كبير الاصنام عن الفعل مستدلاً على ذلك بعدم اجابتهم إذا سئلوا ولم يرد بقوله : « بل فعله كبيرهم هذا » نسبة الفعل الصادر عنه الى الصنم فدلالة هذا الكلام عجز كبير الاصنام عن الفعل بطريق الحقيقة . وكلام الزركشي قريب من كلام ابن الاثير والسبكي فالتعريض عنده « دلالة على المعنى من طريق المفهوم » .

وعقد له الحموي فصلاً مستقلاً وقال : « هو عبارة عن ان يكتفي المتكلم بشيء عن آخر لا يصرح به ليأخذه السامع لنفسه ويعلم المقصود منه » (٣) . وفعل مثله المدني الذي قال عنه : « التعريض هو الاتيان بكلام مشار به الى جانب هو مطلوب وابهام ان الغرض جانب آخر . وسمي تعريضاً لما فيه من الميل عن المطلوب الى عرض أي جانب » (٤) .

وعد السيوطي الوجه الخامس والعشرين من وجوه اعجاز القرآن الكريم « وقوع الكناية والتعريض » وذكر الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال : « وأما التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره » (٥) . وقال السجلماسي : « هو اقتضاب الدلالة على الشيء بضده ونقيضه من قبل ان في ظاهر اثبات الحكم لشيء نفيه عن ضده ونقيضه » (٦) .

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣١١ .

(٢) الانبياء ٦٣ .

(٣) خزائن الادب ص ٤٢١ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٠ .

(٥) معترك ج ١ ص ٢٩٢ ، الإتيان ج ٢ ص ٤٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ .

(٦) المنزع البديع ص ٢٦٦ الروض المربع ص ١١٨ .

ويأتي التعريض لأغراض مختلفة ذكر المدني منها : (١) .

الأول : لتنويه جانب الموصوف كما يقال : « أمر المجلس السامي نفذ والستر الرفيع قاصد لكذا » تعريضا بأن المعبر عنه ارفع قدرا وشأنا من أن يسع الذاكر له التصريح باسمه وترك تعظيمه بالسكينة . ومن ذلك قوله تعالى : « تلك الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ » (٢) أراد به محمداً - صلى الله عليه وسلم - فلم يصريح بذكره بل عرضاً لعلاء لقدره .

الثاني : للملاطفة ، كما يقول الخاطب لمن يريد خطبتها : « انك لجميلة صالحة وعسى الله أن ييسر لي امرأة صالحة » .

الثالث : للاستعطاف والاستماعة كما يقول المحتاج : « جئتكم لأسلم عليكم ولا نظر الى وجهك الكريم » ، قال الشاعر :

أروح لتسليمٍ عليك واغتدي

وَحَبَّيْكَ مِنِّي بِالسَّلامِ تقاضيا

الرابع : للملامة والتوبيخ كقوله تعالى : « واذا المؤودةُ سُئِلَتْ . بأي ذنب قُتِلَتْ ؟ » (٣) والذنب للوائد دون المؤودة ولكن جعل السؤال لها اهانة للوائد وتوبيخاً على ما ارتكبه ، ومنه قوله تعالى لعيسى - عليه السلام - : « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ » (٤) ولا ذنب لعيسى وإنما هو تعريض بمن عبدهما ، لكنه عدل من خطابهم إهانة لهم وتوبيخاً .

الخامس : للاستدراج كقوله تعالى : « لا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ » (٥) لم يقل : « عما تجرمون » احترازاً عن التصريح بنسبة الجرم اليهم وأكتفاءً بالتعريض في قوله « عما أجرمنا » .

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٠ - ٦٧ .

(٢) البقرة ٢٥٣ .

(٣) التكوين ٨ - ٩ .

(٤) سبأ ٢٥ .

(٥) المائدة ١١٦ .

السادس : للاحتراز عن المخاشنة والمفاحشة كما تقول معرضاً بمن يؤذي المسلمين : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .  
وقال المدني بعد أن ذكر هذه الاغراض : « وأجمع العلماء على ان التعريض ارجح من التصريح لوجوه : أحدها : ان النفس الفاضلة لميلها الى استنباط المعاني تميل الى التعريض شغفاً باستخراج معناه بالفكر .  
ثانيها : ان التعريض لا ينتهك معه سجع الهيبة ولا يرتفع به ستر الحشمة .  
ثالثها : انه ليس للتصريح إلا وجه واحد ، وللتعريض وجوه وطرق عديدة .

رابعها : ان النهي صريحاً يدعو الى الاغراء بخلاف التعريض كما يشهد به الوجدان » (١) .

#### التعريف والتنكير :

المعرفة ما دل على شيء بعينه ، والنكرة ما دل على شيء لا بعينه . وأقسام المعرفة المضمرة ، والعلم ، واسم الاشارة ، والاسم الموصول . والمعرف بالالف واللام ، والمضاف الى واحد منها اضافة معنوية . وتتفاوت النكرات أيضاً في مراتب التنكير وكلما ازدادت النكرة عموماً زادت ابهاماً في الوضع (٢) .  
ويدخل التعريف على المسند اليه لان الاصل فيه أن يكون معرفة لانه المحكوم عليه ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولذلك فانه يعرف لتكون الفائدة أتم ، لان احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الاعلام به أقوى ، ومتى كان أقرب كانت أضعف .

والتعريف مختلف ، ويكون بوسائل هي :

الاول : الاضمار ، وذلك إذا كان المقام مقام التكلم كقول بشار :

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٧ .

(٢) البرهان الكاشف ص ١٣٣ ، التبيان ص ٥٠ ، الطراز ج ٢ ص ١١ .

أنا المرعَّثُ لا أخفى على أحد

ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)

أو كان المقام مقام الخطاب كقول الحماسية أمانة مخاطبة ابن الدمينية :

وأنت الذي أَخْلَفْتَنِي ما وعدتني

واشمت بي من كان فيك يلوم

أو كان المقام الغيبة كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » (٢) أي :

العدل . وقول الشاعر :

هو البحر من أي النواحي أتيت

فلجته المعروف والبر ساحله

الثاني : العلمية ، ذلك لا حضاره بعينه في ذهن السامع ابتداءً باسم

مختص كقوله تعالى : « قل هو الله أحد » (٣) ، وقول الشاعر :

أبو مالك قاصر فقره

على نفسه ومشيع غناه

أو لتعظيمه أو اهانتة كما في الكنى والالقب المحمود والمذمومة .

أو لكناية حيث الاسم صالح لها ، كقوله تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لُب » (٤)

أي : جهنمي .

أو لا يهام استلذاذه كقول الشاعر :

بالله يا ظبياتِ القاع قُلْنَ لَنَا

ليلايَ منكنَّ أم ليلي من البشرِ

أو التبرك به مثل : « الله الهادي ومحمد هو الشفيع » .

أو التفاؤل مثل : « سعد في دارك » .

---

(١) المرعَّث : الذي لبس الرعثة وهي القرط . ذرت : طلعت .

(٢) المائدة ٨ .

(٣) الاخلاص ص ١ .

(٤) المسد ١ .

أو التطير مثل : « السفاح في دار صديقك » .

الثالث : الموصولية ويكون ذلك لاسباب منها : عدم علم المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلة مثل : « الذي كان معنا أمس رجل عالم » .

أو لاستهجان التصريح بالاسم ، أو زيادة التقرير كقوله تعالى : « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » (١) .

أو التفخيم كقوله تعالى : « فَغَشَّيْهُمْ مِنَ الَّيْمِ مَا غَشَّيْهُمْ » (٢)

أو تنبيه المخاطب على غلطة كقول الشاعر :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ  
يشفي غليل صدورهم أن تُصْرَعُوا

أو للايماء الى وجه بناء الخبر كقوله تعالى : « إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين » (٣) .

وربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقول الشاعر :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا  
بيتاً دعائمه أعزُّ وأطـولُ

أو لشأن غير الخبر كقوله تعالى : « الذين كذبوا شُعبياً كانوا هم الخاسرين » (٤) .

الرابع : الاشارة ، ويؤتى بالمسند اليه اسم اشارة لأحد أمور وذلك : أن يقصد تمييزه لاحتضاره في ذهن السامع حساً كقول الشاعر :

أولئك قومٌ إِنِّ بَنَوْا أَحْسَنَ الْبِنَا  
وان عاهدوا أوفوا وإنَّ عقدوا شدوا

أو لقصد ان السامع غبي لا يميز الشيء عنده إلا بالحس كقول الفرزدق :

(٢) طه ٧٨ .

(٤) الأعراف ٩٢ .

(١) يوسف ٢٣ .

(٣) غافر ٦٠ .

اولئك آبائي فجئني بمثلهم

إذا جمعنا يا جريرُ المجمعُ

أو للتنبيه إذا ذكر قبل المسند اليه مذكور وعقب باوصاف على أن ما يرد بعد اسم الإشارة فالمذكور جدير باكتسابه من أجل تلك الاوصاف كقوله تعالى : « اولئك على هُدًى من ربهم واولئك هم المفلحون » (١) .

الخامس : التعريف بالالف واللام وتكون لأحد أمور : أن يشار به الى معهود بينك وبين مخاطبك كما اذا قال لك قائل : « جاءني رجل من بلدة كذا » فتقول : « ما فعل الرجل ؟ » . وعليه قوله تعالى : « وليس الذكر كالانثى » (٢) .

أو يراد به نفس الحقيقة مثل : « الماء مبدأ كل حي » .

السادس : التعريف بالاضافة ويكون لاسباب منها : أن لا يكون لاحضار المسند اليه في الذهن طريق أخصر من الاضافة كقول الشاعر :

هوايَ مع الركب اليمانيين مُصْعِدٌ

جنيبٌ وجثماني بمكة مُوثِقٌ (٣)

أو أن تغني اضافته عن التفصيل المتعذر أو المرجوح لجهة كقول الشاعر :

قومي قتلوا أميمَ أخــي

فاذا رميتُ يُصييني سَهْمِي

أو لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف اليه او المضاف أو غيرهما ، فتعظيم شأن المضاف كقوله تعالى : « إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ » (٤) . ومن تعظيم شأن المضاف اليه قولك : « كتابي من أجل الكتاب » .

(١) البقرة ٥ .

(٢) آل عمران ٣٦ .

(٣) مصعد : ذاهب مبعد في الارض . جنيب : منحى مبعد أو مقدم يتبعه غيره .

(٤) الاسراء ٦٥ .

أو لتضمنها تحقير شأن المضاف أو المضاف اليه أو غيرهما مثل : « أبو السارق جاء » و « أخو محمد سارق » .

أو لتضمنها الاستهزاء كقوله تعالى على لسان فرعون : « إِنِّ رَسُولِكُم الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُم لَمَجْنُونٌ » (١)

أما تعريف المسند فلا فائدة السامع اما حكماً على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر معلوم له كذلك ، واما لازم حكم بين أمرين كذلك ، وقد أوضح عبدالقاهر الجرجاني ذلك (٢) .

وللتذكير دلالة غير ما نراه في التعريف قال ابن الزمكاني : « وقد يظن ظان ان المعرفة أجلى فهي من النكرة أولى ، ويخفى عليه ان الابهام في مواطن خليك وان سلوك الايضاح ليس بسلوك للطريق خصوصاً في موارد الوعد والوعيد والمدح والذم اللذين من شأنهما التشديد . وعلة ذلك ان مطامح الفكر متعددة المصادر بتعدد الموارد . والنكرة متكررة الاشخاص يتقاذف الذهن من مطالعها الى مغاربها وينظرها بالبصيرة من منسبها الى غاربها فيحصل في النفس لها فخامة وتكتسي منها وسامة . وهذا فيما ليس لمفردة مقدار محصور بخلاف المعرفة فانه لو اُحد بعينه يثبت الذهن عنده ويسكن اليه » (٣) . فالتذكير يأتي لفائدة . وينكر المسند اليه لاغراض منها : الافراد كقوله تعالى : « وجاء رَجُلٌ من أقصى المدينة يَسْعَى » (٤) . والنوعية كقوله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٥) . والتعظيم كقوله تعالى : « ولكم في القصاص حياة » (٦) . والتحقير كقول الشاعر :

(١) الشعراء ٢٧ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ١٣٢ ، الايضاح ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٩٣ ، وينظر

مفتاح العلوم ص ٨٥ وما بعدها .

(٤) القصص ٢٠ .

(٣) البرهان الكاشف ص ١٣٦ .

(٦) البقرة ١٧٩ .

(٥) البقرة ٧ .



له حاجبٌ عن كل شيءٍ يشينه  
وليس له عن طالبِ العرفِ حاجبٌ  
والتكثير كقوله تعالى : « قالوا أإنَّ لنا لأجراً » (١) .  
والتقليل كقوله تعالى : « ورضوانٌ من الله أكبرُ » (٢) .  
وينكر المسند لاغراض منها : إرادة افادة عدم الحصر والعهد مثل :  
« زيد كاتب وعمرو شاعر » .

وارادة التفخيم والتعظيم كقوله تعالى : « هُدًى للمتقين » (٣) .  
وارادة التحقير مثل : « الحاصل لي من هذا المال شيءٌ » أي : حقير (٤) .

#### التعطف :

عَطَفَ الشيءَ يَعْطِفُهُ عطفاً وعُطُوفاً فانعطف ، وعطفه فتعطف :  
حناه وأماله (٥) .

قال العسكري : هو « أن تذكر اللفظ ثم تكرر المعنى مختلف . قالوا :  
وأول من ابتدأه امرؤ القيس في قوله :

ألا انني بالٍ على جملي بالٍ

يسوق بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذي أصلوه ، وذلك ان الالفاظ  
المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى فلا اختلاف بينها وانما  
صار كل واحدة منها صفة لشيء فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في  
معانيها ... وانما التعطف كقول الشماخ :

كادت تساقطني والرحل إذ نطقت

حمامةٌ قد دعت ساقاً على ساقٍ

(١) الأعراف ١١٣ . (٢) التوبة ٧٢ . (٣) البقرة ٢ .  
(٤) مفتاح العلوم ص ٩١ ، ١٠٠ ، الايضاح ص ٤٥ ، ٩٧ ، شروح التلخيص ج ١ ص  
٣٤٧ ، ج ٢ ص ٩١ . (٥) اللسان ( عطف ) .

أي : دعت حمامة ، وهو ذكر القماري ويسمى الساق عندهم - على ساق شجرة « (١) . وهذا قريب من التجنيس الذي سماه قدامة « المطابقة » ، قال العسكري : « وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة « التعطف » (٢) وسمى بعضهم التعطف ترديداً ، قال التبريزي : وهو « ان يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر » (٣) . ولكنه غير الذي ذكره العسكري لان مثال الترديد قول زهير :

من يَلْتَقَ يوماً على علاّته هَرَمًا

يَلْتَقَ السّاحة منه والندى خُلُقًا

وقول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزانُ ساحتها

لومستها حَجَرٌ مَسْتَه سَرَاءُ

وفرق المصري بينهما بقوله : « وقد يلتبس الترديد الذي ليس تعدداً من هذا الباب بباب التعطف ، والفرق بينهما ان هذا النوع من الترديد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة ولا تكون إحدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر ، والمراد بقربهما ان يتحقق الترديد . والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها فهو لا يكون إلا متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم ، والترديد يتكرر والعطف لا يتكرر ، والترديد يكون بالاسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً » (٤) .

وعقد للتعطف باباً مستقلاً وقال : « وقد سماه قوم المشاكلة ، وقد تقدم ان التعطف كالترديد في إعادة اللفظة بعينها في البيت وان الفرق بينهما بموضعهما وباختلاف التردد ، وثبت ان التعطف لا بد ان تكون إحدى كلمتيه في مصراع والاخرى في المصراع الآخر ليشبه مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٠٧ .

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٠ .

(٣) الوافي ص ٢٨٥ ، وينظر قانون البلاغة ص ٤٥٣ . (٤) تحرير التعبير ص ٢٥٤ .

بالعطفين في كل عطف منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه الآخر « (١) .  
وذكر له بيت زهير : « من ياق يوما . . . » وقوله تعالى : « قل هل تترتبصون  
بنا إلا إحدى الحسنيين ونحن نترتبص بكم أن يصيبكم الله بعذاب من  
عنده أو بأيدينا فترتبصوا إنسا معكم مترتبصون » (٢) وقوله : « وهم عن  
الآخرة هم غافلون » (٣) .

وقال ابن مالك : « التعطيف ان تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى  
ثم تعلقها فيما سوى الضرب من العجز بمعنى آخر » (٤) ، كقول الشاعر :

إذا مانهى الناهي فلجّ بي المسوى

أصاخ الى الواشي فلجّ بي الهجر

كأن الكلمتين على عطفي البيت . وهذه من المزاوجة . ومنه قول المتنبي :

فساق اليّ العرف غير مكدر

وسقت اليه المدح غير ملذم

وتحدث عنه ابن الاثير الحلبي في باب التريد وقال : « فاما التعطف فهو أن  
تكون إحدى الكلمتين في المصراع الأول والأخرى في المصراع الثاني .  
وكذلك المشاكلة . وحاصل الأمر أن هذه الانواع كلها مادة واحدة وشواهدا  
مقاربة وهي باب واحد » (٥) . وذكر بيت أبي نواس : « صفراء لاتنزل ... » ،  
وقول الشاعر :

سريع الى ابن الععم يشتد عرضه

وليس الى داعي الندى بسريع

وهذا من رد العجز على الصدر .

وقال السبكي : انه « كالتريد إلا أن الكلمة مذكورة في مصراعين  
وهو أعم من المزاوجة من وجه . فان تلك يشترط فيها الشرط والجزاء ولا يشترط

(١) تحرير ص ٢٥٧ ، بديع القرآن ص ٩٧ .

(٢) التوبة ٥٢ .

(٣) الروم ٧ .

(٤) المصباح ص ٧٧ .

(٥) جواهر الكنز ص ٢٦٠ .

فيها التكرار في مصراعين أو فقرتين ، وهذا يشترط فيه التكرار في مصراعين ولا يشترط أن يكون في الكلام شرط وجزاء وينفصل هذا والذي قبله عن رد العجز على الصدر بان ذلك يكون العجز فيه آخر الضرب أو آخر الفقرة وهذان يكون إعادة الكلمة فيهما فيما وراء القافية » (١) .

وقال الحموي بعد أن أشار الى الصلة بينه وبين الترديد والفرق بينهما ان التعطف من الانواع التي « ليس تحتها كبير أمر ، وان رتبة البديع أعلى من هذه الأنواع السافلة » (٢) .

وتحدث السيوطي عنه في علم المعاني وقال : « ثم نبهت من زيادتي أيضاً على أنواع خاصة من التكرير أحدها يسمى الترديد . . . ثانياً : التعطف ، وهو مثل الترديد إلا انه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر » (٣) . وذكر المدني مذكره السابقون وفرق بين الترديد والتعطف من وجهين :

الأول : ان الترديد لا يشترط فيه إعادة اللفظة في المصراع الثاني بل لو اعيدت في المصراع الأول صح ، بخلاف التعطف .

والثاني : ان الترديد يشترط فيه إعادة اللفظة بصيغتها ، والتعطف لا يشترط فيه ذلك ، بل يجوز أن تعاد اللفظة بصيغتها وبما يتصرف منها (٤) .

#### تعقيب الكلام :

عَقِبَ كل شيء : آخره ، وعَقَّبَ فلان في الصلاة تعقيباً : إذا صلى فأقام في موضعه ينتظر صلاة أخرى . وعَقَّبَ هذا هذا : إذا جاء بعده وقد بقي من الأول شيء . وتعقَّبَ الخبر : تتبعه ، ويقال : تعقَّبْتُ الأمر : اذا تدبرته (٥) .

---

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ . (٢) خزانة الأدب ص ٤١٧ .  
(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٣ . (٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٤ .  
(٥) اللسان ( عقب ) .

قال التنوخي : « ومن البيان تعقيب الكلام بمصدر معظم بمن أضيف إليه  
توكيداً لما في ذلك الكلام من الحكم والمعاني وغير ذلك مما يعظم في بابه خيراً  
أو شراً » (١) . ومنه قوله تعالى : وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر  
مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء إنه خبير بما تفاعون » (٢) .  
لما كانت الجبال ترى جامدة وهي تمر مر السحاب لسرعة حركتها وهي لا ترى  
كان ذلك أمراً عظيماً تحار فيه العقول . وكذا بقوله تعالى : « صنع الله »  
ثم وصف نفسه بأنه المتقن لكل شيء .

ومن ذلك قول الشاعر :

يركب كل عاقر جمهور

مخافة وزعل المحبور

والهول من تهول المبور

يجوز أن يكون « مخافة » وما عطف عليه منتصباً على المصدر أو مفعولاً له .  
وهو مصدر أيضاً فوكّد به سوء فعله في كونه راكب العاقر وهو ما لم ينبت  
من الرمل مع أنه جمهور وهو ما تراكم من الرمل أيضاً . وترك السهل خوفاً وسرعة  
لكونه متنعماً يعسر عليه تحمل الشقاء أو هولاً وتهولاً من المواضع المظنونة  
للجبن . وكل ذلك ركوب السهل خيراً منه فوكّد بتلك المصادر ضعف رأيه مع  
أن المصادر حيث وقع يكون مؤكداً لفعله أو مبيناً لنوعه أو لعدده .

وذكر ابن رشيق في باب التقسيم أن منه ما يسمى جمع الأوصاف كقول  
أمرئ القيس :

له أبطالا ظبي وساقا نعامة

وارخاء سرحان وتقريب تنفل

ويسميه بعض الخذاق من أهل الصناعة « التعقيب » وهو عندهم مستحسن ، أما  
التعقيب وهو مثل التعجير فمكروه في الكلام » (٣) .

(١) الاقصى القريب ص ٨٠ . (٢) النمل ٨٨ . (٣) الممددة ج ٢ ص ٢٥ .

### التعقيد :

العقد : نقيض الحل ، عَقَدَهُ يَعْقِدُهُ عَقْدًا وَعَقْدًا وَعَقْدَهُ ، وقد اتعقد وتعقد (١) . والتعقيد من الأساليب غير المستحسنة ، وقد قال بشر بن المعتمر : « واياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك » (٢) .

وذكر المبردان من أقبح الضرورة وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني قول الفرزدق في مدح ابراهيم بن هشام :

ومامثلُهُ في الناس إِلَّا مُمَالَكًا

أبو أمه حيُّ أبوه يُقَارِبُهُ

« وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه أن يقول : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا ممالك أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدوح . فدلّ على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول :

تصرّم مني ودُّ بكر بن وائل

وما كاد مني ودُّهم يتصرّم

قوارصُ نأينني ويحتقرونها

وقد يملأ القطرُ الاناء فينعم

وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول :

والشيبُ ينهض في السواد كأنّته

ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارُ

فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ » (٣) .

وكان جعفر بن يحيى يطالب أن يكون الكلام برياً من التعقيد، وقال العسكري : « التعقيد والاغلاق والتعوير سواء . وهو استعمال الوحشي وشدة تعليق الكلام

(١) اللسان ( عقد ) . (٢) البيان ج ١ ص ١٣٦ . (٣) الكامل ج ١ ص ٢٨ .

بعضه ببعض حتى يستبهم المعنى « (١) . وقد وقع المتنبي في استكراه اللفظ وتعقيد المعنى ، قال الثعالبي : « وهو أحد مراكمه الحشنة التي ينسخها ويأخذ عليها في الطرق الوعرة فيُضِلُّ ويُسَلِّب ويُسَبِّب ويُسَبِّب ولا ينجح » (٢) .

واهتم ابن جني بهذه المسألة وذكر أمثلة كثيرة للتعقيد ، وبين أنه من آثار الاختلال بقواعد النحو وأصوله ، وأنه متعمد لإظهار قوة الطبع (٣) ، وقال عبد القاهر ان ذلك بسبب فساد النظم وسوء التأليف (٤) .

وأدخل السكاكي التعقيد في بحث الفصاحة وقال انها قسمان : قسم راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد ، وفسره بقوله : « والمراد بتعقيد الكلام هو أن يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى أن لا تدري من أين تتوصل وبأي طريق معناه يتحصل كقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملكا

أبو أمه حي أبوه يقارب به

وكقول أبي تمام :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن

كاثنين ثانٍ إذ هما في الغار

وغير المعقد هو أن يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويمهده وان كان في معاطف نصب عليه المنار وأوقد الأنوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالنجح في طيته « (٥) . وتبعه في ذلك القزويني الذي عرف التعقيد بقوله : « هو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به » (٦) . وله سبيان :

(١) كتاب الصنائع ص ٤٥ .

(٢) يتيمة الدهر ١ ص ١٦٩ .

(٣) الخصائص ١ ص ٣٢٩ ، ج ٢ ص ٣٩٢ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٦٥ .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .

(٦) الايضاح ص ٥ ، التلخيص ص ٢٧ .

أحدهما : ما يرجع إلى اللفظ وهو ان يختل النظم ولا يدري السامع كيف يتوصل منه الى معناه كقول الفرزدق . والكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو اضممار أو غير ذلك إلا وقد قامت عليه قرينة لفظية او معنوية .

والثاني : ما يرجع الى المعنى وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول الى المعنى الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهراً كقول العباس بن الأحنف :

سأطلب بُعْدَ الدار عنكم لتقربوا  
وتسكبُ عيناىَ الدموعَ لتجمدا  
كنتى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصاب ، لان من شأن البكاء أن يكون كناية عنه كقولهم : « أبكاني وأضحكني » أي : ساءني وسرني . كما قال الحماسي :

أبكاني الدهرُ ويا ربّما  
أضحكني الدهرُ بما يرضي

ثم طرد ذلك نقيضه فاراد أن يكني عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أن الجمود خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر ، وأخطأ ؛ لان الجمود خلو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها فلا يكون كناية عن المسرة وانما يكون كناية عن البخل . فالكلام الخالي من التعقيد ما كان الانتقال من معناه الأول الى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً حتى يعيّل الى السامع انه فهمه من حاق اللفظ .

وسار المتأخرون على مذهب السكاكي والقزويني ، ودرسوا التعقيد في مبحث الفصاحة الذي صدّروا به دراساتهم البلاغية (١) .

---

(١) شروح التلخيص ج ١ ص ١٢ ، المطول ص ١٠٢ ، الأطول ج ١ ص ٢٢ وما بعدها .



### التعليق :

عَلَّقَ بِالشَّيْءِ عَلَقًا وَعَلَقَهُ : نَشَبَ فِيهِ ، وَالتَّعْلِيقُ مِنْ عَلَّقَ ، يُقَالُ :  
عَلَّقَ بِهَا تَعْلِيقًا أَيْ ارْتَبَطَ بِهَا أَوْ أَحْبَبَهَا (١) .

وقد عقد ابن منقذ باباً باسم « التعليق والادماج » وقال : « هو ان تعاقب  
مدحاً بمدح وهجواً بهجواً ومعنى بمعنى » (٢) كما قال المتنبي :

الى كم تردّ الرسل فيما أتوا به

كأنهم فيما وهبت ملامُ

أدمج « الرسل » بردّ اللوم ، فكلاهما مديح .

وقول الآخر :

مغرى بقذف المحصناً

ت وليس من ابنائهم

وقال ابن شيث القرشي : « التعليق هو ان يعلق معنى بمعنى فيعاقب المدح بالمدح  
والهجو بالهجو » (٣) . وهذا تعريف ابن منقذ ، وقد ذكر له البيت السابق  
وقول القائل : « وأنت أبدأ تردّ على قولي حتى كأني ألومك فيما طبعت عليه  
من النوال أو أسومك أن تكون وأنت من سادات الكرام من البخال » .

وعلاوة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً ، ومنه  
أن يتحيل الكاتب في بلاغته أن يقصد شيئاً ويلف معه غيره . وهذا ما بحثه  
العسكري في باب « المضاعفة » وقال : « هو أن يتضمن الكلام معنيين مصرح  
به ومعنى كالمشار إليه » (٤) . وهو قريب مما سماه السكاكي « الاستتباع » وقال :  
« هو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر » (٥) . وأشار الى ذلك المدني  
وهو يتحدث عن الاستتباع فقال : « هذا النوع سماه العسكري المضاعف  
وابن أبي الاصبغ ومن بعده التعليق وسماه الزنجاني الموجّه ، والسكاكي

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .

(٤) كتاب الصناعات ص ٤٢٣ .

(١) اللسان (علق) .

(٣) معالم الكتابة ص ٨٣ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

الاستتباع . ولم يغير أحد منهم من الشواهد . وهو عبارة عن الوصف بشيء يستتبع وصفاً آخر من جنس الوصف الأول مدحاً كان أو ذماً أو غير ذلك» (١) . وعاد المصري الى مصطلح ابن منقذ وقال : « التعليق هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحاً لإنسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئاً يدل على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ » (٣) فإنه — سبحانه — لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين لا حتمل أن يتوهم ضعيف الفهم أن ذلمهم عن عجز وضعف فنفي ذلك عنهم وكمل المدح لهم بذكر عزهم على الكافرين ليعلم أن ذلمهم للمؤمنين عن تواضع لله — سبحانه — لا عن ضعف ولا عجز . بلفظ اقتضت البلاغة الاتيان به ليتمم بديع اللفظ كما تم المدح ، فحصل في هذه الالفاظ الاحتراس مدمجاً في المطابقة وذلك تبع التعليق الذي هو مطلوب من الكلام .  
ومنه قول أحدهم في بعض القضاة وقد شهد عنده برؤية هلال الفطر فلم يجز الشهادة :

أَتَرَى الْقَاضِيَ أَعْمَى

أَمْ تَرَاهُ يَتَعَامَى

سَرَقَ الْعِيدَ كَأَنَّ الْعِ

يَدَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى

فعلق خيانة القاضي في أموال اليتامي بما قدّمه من خيانتته أمر العيد برابطة التشبيه . وفصل المصري الادماج عن التعليق وعقد له باباً مستقلاً وقال : « هو أن يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى وقد نحّاه من جملة المعاني

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٤٣ ، بديع القرآن ص ١٧١ .

(٣) المائدة ٥٤ .

ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض في كلام لتتمة معناه الذي قصد  
اليه « (١) » .

وقسم ابن مالك التعليق الى قسمين :

الأول: أن: أني في شيء من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره بعد من  
معنى آخر . اما في ذلك الفن كقول أبي نواس :

لهم في بيتهم نسب

وفي وسط الملا نسب

لقد زنتوا عجزهم

ولو زنتها غضبوا

فعلق هجوهم بالسخف والحقاقة بهجوم بفجور امهم ودناءة أبيهم حيث  
لم يرضوه وادعوا غيره . واما من فن آخر كقول المتنبي في صفة الليل :

أقلب فيه أجفاني كأنني

أعدت بها على الدهر الذنوبا

فعلق في عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .

الثاني : ان يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم للدلالة على زيادة المبالغة  
كقول أبي تمام :

فان أنا لم يمدحك عني صاغراً

عدوك فاعلم أنني غير حامد

فانه كنى بتعليق عدم حمده لمدوحه على عدم حمد عدوه صاغراً عن  
المبالغة وعلو همته واقتدار مدوحه على كثرة العطاء (٢) .

وذكر العلوي هذين القسمين وأمثلهما بعد أن عرّف التعليق بقوله :  
« وهو في لسان علماء البيان مقول على حمل الشيء على غيره للملازمة بينهما » (٣) .

(١) تحرير ص ٤٤٩ ، بديع القرآن ص ١٧٢ .

(٢) المصباح ص ١٢٣ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ١٥٩ .

وعاد ابن قيم الجوزية الى مذهب ابن منقذ فعقد التعليق والادماج فصلاً واحداً وعرفه بمثل تعريفه (١) .

### التعليل :

علته بطعام وحديث ونحوهما : شغله بهما ، يقال : فلان يُعلِّل نفسه بتعلة : وتعلِّل به أي تلهي به (٢) .

التعليل هو حسن التعليل ، وقد ذكر ابن سنان الاستدلال بالتعليل ولم يعرفه (٣) . وتحدث عبدالقاهر عن التخييل ، ويفهم من كلامه انه يريد به حسن التعليل فقد قال : « جملة الحديث الذي أريد بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوة لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يخدع فيه نفسه » (٤) . وسماه الرازي « حسن التعليل » وقال : « هو ان يذكر وصفان أحدهما لعله الآخر ويكون الغرض ذكرهما جميعاً » (٥) ، كقول القائل :

فان غادر الغدران في صحن وجنتي

فلا غرّو منه لم يزلّ وابلاً يهّمي

وقال الحلبي والنويري : « هو ان يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو أربعة أضرب ، لان الصفة إما ثابتة قصد بيان علتها أو غير ثابتة أريد اثباتها » (٦) .

فالاولى : ان لا يظهر لها في العادة علة كقول المتنبي :

لم يحك نائلك السحاب وانما

حمت به فصبيها الرخصاء

أو تظهر لها علة كقول المتنبي :

(١) الفوائد ص ٢١٥ .

(٢) اللسان (علل) .

(٣) سر الفصاحة ص ٣٢٧ .

(٤) اسرار البلاغة ص ٢٥٣ .

(٥) نهاية الایجاز ص ١١٦ .

(٦) حسن التوسل ص ٢٢٣ ، نهاية الایرب ج ٧ ص ١١٥ .

ما به قَتَلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ  
يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ

فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره .

الثانية : اما ممكنة كقول مسلم بن الوليد :

يَا وَاشِيَاءَ حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ

نَجْتِي حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ

فان استحسان اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكر .

أو غير ممكنة كقول الشاعر :

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ

لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقِ

والحق به ما بني على الشك كقول أبي تمام :

رُبَا شَفَعَتْ رِيحَ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا

إِلَى الْمَزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغَرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهَا

حَبِيبًا فَمَا تَرْقَى لَهْنَ مَدَامِعُ

وذهب الى ذلك القزويني في التعريف والتقسيم والحق ما بُني على الشك

به (١) ، وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي والمدني (٢) .

وعقد بعض البلاغيين فصلاً باسم « التعليل » ، وقد قال المصري :

« هو أن يريد المتكلم ذكر حكم واقع أو متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه

لكون رتبة العلة أن تقدم على المعلول » (٣) ، كقوله تعالى : « لولا كتابٌ من

(١) الايضاح ص ٣٦٧ ، التلخيص ص ٣٧٥ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٧٣ ، المطول ص ٤٣٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح

عقود الجمان ص ١٢٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦ .

(٣) تحرير التحرير ص ٣٠٩ ، بديع القرآن ص ١٠٩ .

الله سَبَقَ لِمَسْكَمَ فيما أخذتم عذاباً عظيماً « (١) ، فسبق الكتاب من الله علة في النجاة من العذاب . ومنه قول البحري :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن

أذمُّ الزمانَ وأشكو الخطوبِ

فوجود سخط الممدوح هو العلة في شكوى الشاعر الزمان .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري والآية الكريمة (٢) . وقال ابن مالك : « التعليل ان تقصد الى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً او عجبياً أو لطيفاً أو نحو ذلك فتسأني على سبيل التطرف بصفة مناسبة للتعليل فتدعي كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه ، فان اثبات الحكم بذكر علته أروج في العقل من اثباته بمجرد دعواه « (٣) .

وذكر العلوي تعريف ابن مالك وقسمه الى نوعين (٤) :

الأول : أن يأتي التعليل صريحاً اما باللام كقول ابن رشيق يعلل قوله — عليه السلام — : « جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً » فقال في معنى ذلك :

سألت الأرضَ لِمَ جعلتُ مصلى

ولِمَ كانت لنا طهوراً وطيباً

فقلت غير ناطقة لأنني

حويتُ لكل إنسان حبيبا

ولقد أحسن في الاستخراج والطف في التعليل ، فلاجل ما قاله كان ذلك علة في كونها طهوراً ومسجداً .

الثاني : أن لا يكون التعليل صريحاً في اللفظ وانما يؤخذ من جهة السياق والنظم والمعنى كقول بعض الشعراء ، ولعله مسلم بن الوليد :

(٢) جوهر الكنز ص ٢٣٩ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٨ .

(١) الانفل ٦٨ .

(٣) المصباح ص ١١٠ .

يا واثياً حَسُنْتَ مِنَّا إِسْأَأْتُهُ

نَجَّيْ حِذَارَكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ

فلقد أبدع فيما قاله وأراد ان الواشي مذموم لا محالة لما يفعله من القبيح لكن العلة في حسن إساءته وهو أنه يخاف على محبوبته من وشايتها فامتنع دمع عينه من أجل الخوف فسكِّمَ انسان عينه من ان يغرق بدموعه لما كان خائفاً مذعوراً من الوشاية ، فلا وجه لتعليل حسن الوشاة إلاّ هذا .

وقال الزركشي ان ذكر الشيء معللاً أبلغ من ذكره بلا علة لوجهين : أحدهما : ان العلة المنصوصة قاضية بعدموم المعلول .

الثاني : ان النفوس تنبعث الى نقل الاحكام المعللة بخلاف غيرها . وغالب التعليل في القرآن الكريم هو على تقدير جواب سؤال اقتضته الجملة الاولى وهو سؤال عن العلة (١) .

وتختلف نظرة الزركشي عن الآخرين في التعليل فهو يريد التعليل الحقيقي ولذلك تحدث عن الطرق الدالة على العلة كال تصريح بلفظ الحكم او الإتيان بـ « كي » أو ذكر المفعول له ، أو الإتيان بـ « أن » وغير ذلك . ويريد البلاغيون به حسن التعليل الذي لا يقوم على علة حقيقية في أغلب الأحيان . ويبدو ان اتجاه الزركشي لم يؤثر في البلاغيين كثيراً ، فالحموي عاد الى مقاله المصري وابن مالك (٢) ، غير ان السيوطي أوجز مقاله الزركشي ايجازاً لا يوضح المسألة (٣) . ولعل سبب عودته الى ذلك اتصال موضوعه بالقرآن الكريم.

#### التعمية :

عمي عليه الأمر : التبس . والتعمية أن تعمي على الانسان شيئاً فتلبسه عليه تلبساً ، والتعمية : الاخفاء ، ويقال : عميت معنى البيت تعمية (٤) . تحدث ابن رشيق عن التعمية في باب الاشارة وقال : « ومنها التعمية ،

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩١ . (٢) خزائن الادب ص ٤١٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٣٧٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ . (٤) اللسان ( عمي ) .

وهذا مثل للطير وماشاكله ، كقول أبي نواس : « واسم عليه خبن للصفاء »  
وما أشبهه « (١)

وتحدث عنها الحموي في باب « اللغاز » وقال : « هذا النوع اعني اللغاز  
يسمى المحاجة والتعمية وهي أعم اسمائه . وهو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ  
مشتركة من غير ذكر الموصوف ويأتي بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها  
عليه » (٢) كقول أبي العلاء في ابرة :  
سعت ذات سمّ في قميص فغادرتُ

به أثراً واللهُ شافٍ من السمِّ

كسّتُ قيصراً ثوبَ الجمال وتُبّعاً

وكسّري وعادتُ وهي عارية الجسمِ

وأدخلها السجلماسي في انواع الإشارة (٣) .

#### التفاير :

تغيّر الشيء عن حاله : تحوّل . وتغيّره : حوّله وبدّله كأنه جعله غير  
ما كان . وغير عليه الأمر : حوّله . وتغايرت الاشياء اختلفت (٤) .

قال ابن رشيق : « هو ان يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثم يصححا  
جميعا وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم » (٥) . ومن  
ذلك قول بعضهم يذكر قوماً بانهم لا يأخذون إلاّ القوّد (٦) دون الدية :

لا يشربون دماءهم بأكفهم

إنّ الدماء الشافيات تكالُ

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا انه فيما زعم قتل دون من قتل له :

(٢) خزنة الأدب ص ٣٩٣ .

(٤) اللسان ( غير ) .

(٦) القود : القصاص .

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٩ .

(٣) المنزع البديع ص ٢٦٨ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ١٠٠ .



فيقتل خير بامرئ لم يكن لسه  
بواء ولكن لا تكايل بالدم  
ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضلته على الكرم المطبوع :  
قد بلونا أبا سعيد حديثا  
وبلونا أبا سعيد قديما  
وَوَرَدَنَاهُ سَائِحًا وَقَلِيبًا  
ورعيناه بارِضًا وجميعما (١)  
فعلمنا أن ليس إلا بشق الـ  
نفس صار الكريم يدعى كربما  
وقال المتنبي في خلافه :  
لو كفر العالمون نعمته  
لما عَدَّتْ نفسه سجاياها  
كالشمس لا تبتغي بما صنعت  
تكرمة عندهم ولا جاها  
ومن مليح التغاير قول أبي الشيص :  
أجد الملامة في هواك لذينة  
حبا لذكرك فليلمني اللوم

وقول المتنبي في عكس هذا :  
أُحِبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ  
إِنَّ المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ  
وهذا عند القاضي الجرجاني من لطيف السرق وقد جاء على وجه القلب  
وقصد به النقض (٢) .

---

(١) يريد بالسائح : النهر . القليب : البئر . البارض : أول ما ينبت من نبت الأرض .  
الجميم : النبت الكثير .  
(٢) الوساطة ص ٢٠٦ .

وقال المصري : « التغاير هو تضاد المذهبين اما في المعنى الواحد بحيث يمدح انسان شيئاً ويذمه أو يذم ما مدحه غيره أو يفضل شيئاً على شيء ثم يعود فيجعل المفضول فاضلاً أو يفعل ذلك مع غيره فيجعل المفضول عند غيره فاضلاً وبالعكس » (١) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن يغاير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه أو يذمونه فيمدحه » (٢) . وعرفه بمثل ذلك السبكي وأضاف أن التغاير اما من كلام شخصين كقوله تعالى : « قالوا إنا بما أُرْسِلَ به مؤمنون . قال الذين استكبروا إنا بالذي آمنتم به كافرون » (٣) . واما أن يغاير كلام الشخص الواحد في وقتين كقول قريش عن القرآن الكريم : « ماسمِعُنَا بهذا في آبائنا الاولين » (٤) فانه اعتراف بالعجز ثم قالوا في وقت آخر : « لو نشاء لقلنا مثلَ هذا » (٥) . وكان الأصل أن لا يعدّ هذا حسناً بل عيباً لكنه لوقوعه في وقتين مختلفين في غير هذا المثال عدّ من المحاسن (٦) . وسماه العسكري التلطف وهو من زياداته (٧) ، وقال : « هو أن يتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المحين حتى تحسنه » (٨) . وقال الحموي عن التغاير : « سماه قوم التلطف وهو ان يتلطف الشاعر بتوصله الى مدح ما كان قد ذمه هو أو غيره » (٩) ، وقال السيوطي مثل ذلك (١٠) . وسماه آخرون « المغايرة » . قال المدني : « المغايرة والتغاير ويسميه قوم التلطف » (١١) .

(١) تحرير التعبير ص ٢٧٧ ، بديع القرآن ص ١٠٥ .

(٢) حسن التوصل ص ٢٦٩ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٤٥ .

(٣) الاعراف ٧٥ - ٧٦ . (٤) المؤمنون ٢٤ .

(٥) الانفال ٣١ . (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ .

(٧) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ . (٨) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧ .

(٩) خزانة الادب ص ١٠٢ . (١٠) شرح عقود الجمان ص ١١٢ .

(١١) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧١ ، وينظر خزانة الأدب ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

### التغليب :

غلبه : قهره . وغُلِبَ على صاحبه : حكم له عليه بالغلبة ، وتغلب على بلد كذا استولى عليه قهرا ، وغلبته أنا عليه تغلبا (١) .  
قال القرطاجني هو : ان يغلب الأرجح من جهة الفصاحة او البلاغة لفظاً أو معنى « (٢) » .

وقال القزويني : « التغليب باب واسع يجري في فنون كثيرة » (٣)  
كقوله تعالى : « لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَنَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا » (٤) . أدخل شعيب - عليه السلام - في « لنعودن في ملتنا » بحكم التغليب إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلاً . وقد يسمي « ترجيح أحد المعلومين على الآخر » (٥) ، ويكثر التغليب بالثنائية من ذلك « أبوان » للأب والأم ، و « الخافقان » للمشرق والمغرب و « العمران » لأبي بكر وعمر .

وعرفه الزركشي بقوله : « وحقيقته إعطاء الشيء حكم غيره » . وقيل ترجيح أحد المغلوبين على الآخر او اطلاق لفظه عليهما اجراء للمختلفين مجرى المتفقين « (٦) » . وهو أنواع : فمنه تغليب المذكر . وتغليب المتكلم على المخاطب ، والمخاطب على الغائب . وتغليب العاقل على غيره ، وتغليب المتصف بالشيء على مالم يتصف به . وتغليب الأكثر على الأقل ، وتغليب الجنس الكثير الافراد على فرد من غير هذا الجنس مغموز فيما بينهم بان يطلق اسم الجنس على الجميع ، وتغليب الموجود على مالم يوجد ، وتغليب الاسلام ، وتغليب ما وقع بغير هذا الوجه ، وتغليب الأشهر . وقد قالوا ان جميع باب التغليب من المجاز ، قال الزركشي : « لان اللفظ لم يستعمل فيما

(١) اللسان ( غلب ) . (٢) منهاج البلاغ ص ١٠٣ .

(٣) الايضاح ص ٩١ ، التلخيص ص ١١٢ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٥١ ، ج ٤ ص ٤٧٣ ، المطول ص ١٥٨ الاطول ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) الاعراف ٨٨ . (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٠٢ .

وضع نه ألا ترى ان القاننين موضوع للذكور المرصوفين بهذا الوصف ،  
فاطلاقه على الذكور والاناث على غير ماوضع له « (١) .

#### التغيير :

تغيير الشيء عن حاله : تحوّل ، وغيّره : حوّله وبدّله كأنه جعله غير  
ما كان ، وغيّر عليه الأمر : حوّله (٢) .

قال قدامة : « هو ان يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته الى صورة  
اخرى إذا اضطرته العروض الى ذلك » (٣) . كما قال بعضهم يذكر سليمان  
— عليه السلام — :

وكل صموت نثلة تبعية  
ونسج سُلَيْمٍ كَلَّ قَضَاءَ ذائل (٤)

وكما قال الآخر :

ودعا بحكمة أمينٍ سَكَّها  
من نسج داود أبي سـ — —

#### التفخيم :

فَخَمَّه وتَفَخَّمَه : أَجَلَّه وعَظَّمَه ، والتَفَخَّيم : التَعْظِيم ، وفَخَّمَ  
الكلام : عَظَّمَه (٥) .

وقد نحدث ابن رشيق عنه في باب الاشارة وقال : « ومن أنواع الاشارة  
التفخيم والايماء ، فاما التفخيم فكقول الله تعالى : « القارعةُ ما القارعةُ » (٦)  
وقد قال كعب بن سعد الغنوي :

- 
- (١) البرهان ج ٣ ص ٣١٢ ، وينظر معترك ج ١ ص ٢٦٢ ، الالتفان ج ٢ ص ٤٠ .  
(٢) اللسان ( غير ) .  
(٣) نقد الشعر ص ٢٥٠ .  
(٤) الصموت : الدرع الثقيلة . النثلة : الواسعة . القضاء : الدرع الخشنة . الذائل : طويلة الذيل .  
(٥) اللسان ( فخم ) .  
(٦) القارعة ١ .

أخي ما أخي لافاحش<sup>١</sup> عند بيته

ولاورع<sup>٢</sup> عند الاقساء هيبوب<sup>٣</sup> (١)

وذكره السجلماسي في الإيهام ودمو من جنس الإشارة (٢) .

### التفريط :

أفرط عليه في القول يُفْرِط : أسرف وتقدّم . وفرط في الأمر يفرط  
فَرَطًا أي قصّر فيه وضيّعه حتى فات . وكذلك التفريط وهو التقصير  
والتضييع (٣) .

قال ابن منقذ : « هو أن يقدم الشاعر على شيء فيأتي بدونه فيكون تفريطاً  
منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى » (٤) . كقول حسان بن ثابت :

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحى

وأسيافنا من شدة تقطر الدما

فَرَطَ في قوله : « الجففات » لأنها دون العشرة وهو يقدر أن يقول :  
« لدينا الجفان » لأن العدد الأقل لا يفتخر به .

وقال ابن الأثير : « وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ، ولهذا قال الله  
تعالى : « ما فَرَطْنَا في الكتاب من شيء » (٥) أي : ما أهملنا ولا ضيّعنا .  
وأما الإفراط فهو الاسراف وتجاوز الحد . يقال : أفرط في الشيء ، إذا  
أسرف وتجاوز الحد . والتفريط والإفراط هما الطرفان البعيدان ، والاقتصاد  
هو الوسط المعتدل . وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة إلى هذا النوع من علم البيان .  
أما الاقتصاد فهو : أن يكون المعنى المضمّر في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر  
عنه في منزلته . أما التفريط والإفراط فهما ضدان : أحدهما أن يكون المعنى  
المضمّر في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه . والآخر أن يكون المعنى  
فوق منزلته . والتفريط في المعاني الخطابية قبيح لا يجوز استعماله بوجه من

(٢) المنزع البديع ص ٢٦٧ .

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٣ .

(٣) ( فرط ) . (٤) البديع في نقد الشعر ص ١٤٦ . (٥) الانعام ٣٨ .

الوجوه ، والافراط يجوز استعماله . فمنه الحسن ومنه دون ذلك . فمما جاء من التفريط قول الأعشى :

وما مزبدٌ من خليج السفرا

ت جَوْنٌ غوارٍ به تلتطم (١)

بأجودَ منه بما عـونـه

إذا ما سماءُهُمْ لَمْ تُغِمْ

فانه ، اح ملكاً بالحدود بماعونيه ، والماعون : كل ما يستعار من قدوم أو قصعة أو قدر أو ما أشبه ذلك . وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضاً . وفي مدح السوق به قولان ، ومدح الملوك به عيب وذم فاحش ، وهذا من أقبح التفريط « (٢) .

وقال التنوخي : « التفريط أن يكون اللفظ قاصراً عما تضمنه من المعنى » (٣) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « واما التفريط والافراط فهو أن يكون المعنى المضمر في العبارة بخلاف ما تقتضيه البلاغة اما أن يكون انحطاطاً دونها فهو تفريط واما ما تجاوز عنها فهو الافراط . ولهذا قال عليه السلام : « الجاهل إما مُفْرِط أو مفرط » يعني اما مقصّر فيما يجب عليه أو متجاوز الحد فيما أمر به « (٤) .

وعرفه العلوي بمثل هذا التعريف ، أي ان التفريط هو التقصير والتضييع (٥) ، وعدد الاقتصاد والتفريط والافراط فصلاً واحداً سماه « الامتحان » . ونقل ابن الجوزية كلام ابن الاثير وبعض أمثله (٦) .

لقد تحدث البلاغيون عن التفريط وأوضحوا معناه ، والغريب ان السيوطي

(١) المزبد : الموج . الجون : الأسود . الغوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء : أبلاه .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦ .

(٣) الأقصى القريب ص ١٠٠ . (٤) جواهر الكنز ص ١٣٩ .

(٥) الطراز ج ٢ ص ٣٠٨ . (٦) الفوائد ص ٢٠٨ .

قال : « وذهبت من زيادتي أيضا على نوع يسمى التفريط ذكره عبد الباقي اليميني في كتابه ولم أره لغيره قال : وهو ضد المبالغة ، أن يؤتي بالوصف ناقصاً عما يقتضيه حال المعبر عنه » (١) . وذكر بيتي الأعشى السابقين . وهذا غريب من السيوطي ، ولعله يريد انه لم ير أحداً أدخل التفريط في المحسنات المعنوية من البديع .

### التفريع :

فرع : فرق ، وفرع كل شيء : أعلاه . ونفرعت أغصان الشجرة أي كثر (٢) . والتفريع مصدر قولك : « فرعت من هذا الأصل فروعا » إذا استخرجتها (٣) . قال ابن رشيق : « وهو من الاستطراد كالتدريج في التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفا ما ثم يفرع منه وصفا آخر يزيد الموصوف توكيدا » (٤) ، كقول الكميت :  
أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم يشفى بها الكلب

فوصف شيئا ثم فرع شيئا آخر لتشبيه شفاء هذا بشفاء هذا .

وقول ابن المعتز :

كلامه أخذع من لحظه

ووعده أكذب من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه . ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه . وقال البغدادي : « هو أن يأخذ الشاعر في وصف من الاوصاف فيقول ما كذا ، فينعت شيئا من الاشياء نعتا حسنا ثم يقول بأفعل من كذا » (٥) ، كما قال الأعشى :

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٣ .

(٢) اللسان ( فرع ) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١١ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٦٦ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٥ ، وينظر الوافي ص ٢٩١ .

ما روضة من رياض الحزن معشبة  
 خضراء جاد عليها مسبل هطيل  
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق  
 مؤزر بعيم التبت مكتهل  
 يوماً بأطيب منها ذشر رائحة  
 ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وقال القرطاجني : « هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما ثم يلتفت الى شيء آخر بوصف بصفة مماثلة أو مشابهة أو مخالفة لما وصف به الأول فيستدرج من أحدهما الى الآخر ويستطرد به اليه على جهة تشبيه او مفاضلة أو التفات أو غير ذلك مما يناسب به بين بعض المعاني وبعض فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول » (١) . وهذا قريب مما ذهب اليه ابن رشيق . بل الأمثلة واحدة . والتفريع عند المصري نوعان :

أحدهما : أن يبدأ الشاعر بلفظة هي اما اسم واما صفة ثم يكررها في البيت مضافة الى اسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره كقول المتنبي :

أنا ابنُ اللقاء أنا ابنُ السماء  
 أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان  
 أنا ابنُ الفيافي أنا ابنُ القوافي  
 أنا ابنُ السروج أنا ابنُ الرعان  
 طويلُ النجادِ طويلُ العماد  
 طويلُ القناة طويلُ السنان  
 حديدُ اللحاط حديدُ الحفاظ  
 حديدُ الحسام حديدُ الجنان

(١) منهاج البلغاء ص ٥٩ وينظر الروض المربع ص ٩٦ ، كفاية الطالب ص ١٨٨ .



وهذا النوع لم يسبق الى استخراجِه ، وهو تفريع الجميع لان كل بيت ينطوي على فروع من المعاني شتى من المدح تفرعت من أصل واحد .

والنوع الثاني : يتفرع منه معنى واحد من أصل واحد اما في بيت او أبيات . واما في جملة من الكلام او جمل ، وهو ان يصدر الشارح او المتكلم كلامه باسم منفي بـ « ما » خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم اوصافه اللائقة به اما في الحسن او القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في جملة من جاز ومجور متعلقة به تعلق مدح او هجاء أو فخر أو نسيب أو غير ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف ومنه أبيات الأعشى السابقة . وقد سمى ابن منقذ هذا النوع النفي (١) .

ومن التفريع نوع ثالث وهو تفريع معنى من معنى من غير تقدم نفي ولا جحد كقول ابن المعتز :

كلامه أَخَذَ مِنْ لَفْظِهِ

وَوَعَدَهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ

وهو مختص بمعاني النفس دون معاني البدع (٢) .

وقال القزويني : « هو أن يثبت لمتعاق أمر حكم بعد اثباته لمتعاق له آخر » (٣) ومنه قول الكميت ، وتبعه شراح التلخيص (٤) .

وذكر السيوطي فناً سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أر في الانواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع . وذلك ان يمهّد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٣ .

(٢) تحرير التحبير ص ٣٧٢ - ٣٧٤ ، وينظر المصباح ص ١٠٨ ، حسن التوسل ص ٢٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٢ ، خزانة الادب ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١١ .

(٣) الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص ٣٧٩ .

(٤) شرح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٣ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٣ .

عليها المقصود كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « لكل دين خلق ، وخلق هذا الدين الحياء » . وقد استعمل - صلى الله عليه وسلم - مثل هذا في تقريراته كثيراً » (١) .

فالتفريع له معنيان عند علماء البلاغة . الاول : ما ذكره الخطيب القزويني وشرح التلخيص . والثاني ما ذكره البديعيون والزنجاني في معيار النظر . والى ذلك أشار المسدي . وقال إن النوع الثاني « سماه بعضهم النفي والجحود » (٢) .

### التفريق :

الفرق : خلاف الجمع ، فرقة يفرقه فرقا وفرقه ، وقيل : فرق للصالح فرقا ، وفرق للفساد تفريقا (٣) . وقال المدني : « التفريق في اللغة ضد الجمع لا الاجتماع كما وهم ابن حجة ، وضد الاجتماع انما هو الافتراق لا التفريق » (٤) .

وسماه الحلبي والنويري « التفريق المفرد » (٥) وقال السكاكي : « هو أن تقصد الى شيئين من نوع فتوقع بينهما تباينا » (٦) ، كقول الوطواط :

ما نوالُ الغمام وقتَ ربيع  
كنوالُ الأمير وقتَ سخاء  
فنوالُ الأمير بدرة عَيْنٍ  
ونوالُ الغمام قطرة ماء

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٠ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٢ .

(٣) اللسان ( فرق ) .

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، خزانة الأدب ص ١٧٢ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الأدب ج ٧ ص ١٥٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، حقائق السحر ص ١٧٨ .

وعرفه بمثل ذلك ابن مالك والقزويني والعلوي والحموي والسيوطي والمدني  
وشراح التلخيص (١) .

### التفريق والجمع :

ابتدع المصري فنا سماه « التفريق والجمع » وقال : « هو ان يفرق المتكلم  
بين كلامين مرتبطين متلاحمين بكلام يتلو به الأول من كلامه يوهم السامع  
انه غير مرتبط ليفيد بذلك معنى لا يفيد الكلام لو جاء على مقتضى وضع  
النظم وترتيبه ثم يعود فيجمع ما تفرق من الكلام بما كان يجب أن يقدم  
لتأهيله لنفع الاول وملاءمته له وارتباطه به وكونه في الظاهر لا يصلح أن  
يجاوره غيره » (٢) . كقوله تعالى : « ولقد أرسلنا الى أممٍ من قبلك  
فأخذناهم بالبأساء والضراء لعلهم يتضرعون . فلولا إذ جاءهم بأسنا  
تضرعوا ولكن قست قلوبهم وزيّن لهم الشيطان ما كانوا يعملون . فلما  
ذسّوا ما ذكروا به » (٣) . ومقتضى حسن الجواب في النظم أن يقول ههنا :  
أخذناهم بغتة فلم يقل ذلك وقال : « فتحنا عليهم أبواب كل شيء »  
و « حتى إذا فرحوا بما اوتوا أخذناهم بغتة » فأوهم ظاهر النظم أن قوله :  
« فتحنا عليهم أبواب كل شيء » بعد قوله : « فلما نسوا ما ذكروا به » غير  
ملائم وان الأليق أن يقال : « أخذناهم بغتة » ، ولوجاء النظم على توهم  
السامع لحصل الاختلال بما أفاده الفصل من المعاني لان الاخبار بفتح أبواب  
كل شيء عقيب معاملتهم بما يبطل أعدارهم ويُنْهِيهم بأمر معاصيهم ويسلكهم  
في خير الكتب المنزلة من الله المتضمنة الوعيد بأخذهم من وسط ما استدرجهم  
به من النعم لتكون المحبة أشد وألم الأخذ أعظم والعذاب أشق . ثم قال بعد

(١) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٣٥٧ . التلخيص ص ٣٦٣ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ،  
خزانة الادب ص ١٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية اللب ص ١٣٧ ، أنوار  
الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢  
ص ٢٠٠ .

(٢) الأنعام ٤٢-٤٤ .

(٣) بديع القرآن ص ٣١٣ .

الاحبار بفتح أبواب النعم العميمة « أخذناهم » فاجتمع ما تفرق من الكلام وانتظم ما انفصم من ذلك النظام ، وهذا سِرٌّ من اسرار البلاغة .

#### التفسير :

التفسير هو البيان والكشف ، وقيل هو مقلوب « السفر » يقال : أسفر الصباح : إذا أضاء (١) .

والتفسير هو التصريح بعد الابهام وقد تقدم ، وسماه ابن مالك وآخرون « التبيين » (٢) . وقد تقدم أيضا . وأدخله السجلماسي في جنس التوضيح (٣) .

#### تفسير الإجمال والتفصيل :

ذكره القرطاجني وذكر له بعض قوذهم :

أذكى وأحمد للعداوة والقوى

نارين : نارَ وغى ونارَ زناد (٤)

#### تفسير الايضاح :

ذكره القرطاجني وقال : « هو ارداف معنى فيه انهام ما بمعنى مماثل له إلا أنه أوضح منه » (٥) ، كقول المتنبي :

ذكيّ تظنيه طليعة عينه

يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

#### التفسير بعد الابهام :

قال ابن الاثير : « ان هذا النوع لا يُعمد الى استعماله إلا لضرب من المبالغة فاذا جيء به في كلام فانما يفعل ذلك لتضخيم أمر المبهم واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أولاً فيذهب بالسامع كل مذهب » (٦) . كقوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » (٧) ففسر

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٢) المنزوع البديع ص ٤٢٢ ، وينظر الروض المريع ص ١٣٧ ، كفاية الطالب ص ١٨٢ .

(٣) منهاج البلغاء ص ٥٨ .

(٤) منهاج البلغاء ص ٥٧ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧ .

(٦) الخبيرة ج ٦٦ .

الأمر بقوله : « أن دابر هؤلاء مقطوع » وفي ابهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك  
تفخيم للأمر وتعظيم لشأنه .

ومن بديع التفسير بعد الابهام قول الشاعر في وصف الخمر :

فقد مضى ما مضى من عقل شاربها

وفي الزجاجة باقٍ يطلب الباقي

وقول الآخر :

مضى ما مضى حتى علا الشيب رأسه

فلما علاه قال للبطل ابعُد

وقول الآخر :

سأغسل عني العار بالسيف جالباً

عليّ قضاء الله ما كان جالبا (١)

#### تفسير التبرع :

قال ابن الأثير الحلبي : « وأما تفسير التبرع فمثل قول الشاعر :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم لئنني

إلى الجهل في بعض الأحيان أحوجُ

ثم فسره بقوله :

ولي فرَسٌ بالحلم للحلم ملجمٌ

ولي فرَسٌ بالجهل للجهل مُسرجٌ

ثم فسره بقوله :

فمن رام تقويمي فاني مقومٌ

ومن رام تعويجي فاني معوجٌ

---

(١) جواهر الكنز ص ١٥٢ ، الفوائد ص ١٨١ .

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع ؛  
لان البيت الاول تمّ به الكلام واستوفى المعنى فهذا هو تفسير التبرع « (١) » .  
وقد تقدم في التصريح بعد الابهام .

#### تفسير التضامن :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول ابن الرومي :  
خبّره بالداء واسأله بحيلته  
تخبر وتسالّ أخا فهم وافهام (٢)

#### تفسير التعليل :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول أبي الحسن مهيار بن مرزويه :  
بكيت على الوادي فحرمت ماءه  
وكيف يحلّ الماء أكثره دم (٣)

#### تفسير السبب :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول الشاعر :  
... .. يرجى ويتقى  
يرجى الحيا منه وتُخشى الصواعق (٤)

#### تفسير العدد :

ذكره ابن الاثير الحلبي ومثّل له بقول ذي الرّمّة :  
وايل كجلباب العروس ادرعته  
بأربعة والشخص في العين واحد  
أحمّ علافيّ وأبيض صارم  
وأعيس مهديّ وأرّوع ماجيد (٥)

- 
- (١) جوهر الكنز ص ١٥٠ . (٢) منهاج البلغاء ص ٥٧ .  
(٣) منهاج البلغاء ص ٥٧ . (٤) منهاج البلغاء ص ٥٧ .  
(٥) جوهر الكنز ص ١٥١ . ادرعته : لبسته . أحمّ : أسود يعني الرجل . الأبيض : السيف .  
الأعيس : البعير . المهري : منسوب الى مهرة من عرب اليمن .

### تفسير الغاية :

ذكره القرطاجني ولم يذكر له مثالا (١) .

### التفصيل :

الفصل : بون ما بين الشئيين ، وفصلت الوشاح إذا كان نظمه مفصلاً بان يجعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد ، والتفصيل : التبيين (٢) . وقال المدني :

« التفصيل بصاد مهملة في اللغة : مصدر « فصلت الشيء تفصيلاً » إذا جعلته فصولاً متميزة » (٣) .

قال قدامة : « هو أن لا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر » (٤) .

كما قال دريد بن الصمة :

وبلغ نميلاً إن عرّضت ابن عامر

فأيّ أخ في النائبات وطالب

ففرّق بين « نميّر بن عامر » بقوله : « إن عرّضت » .

وذكر ابن رشيق أنه من تسميات قدامة وقال إنه نوع من الحشو (٥) ، وكان قد ذكر أن عبد الكريم يطاق التفصيل على التقطيع وهو بعض أنواع التقسيم (٦) ، وأنشد في ذلك :

بيضٌ مفارقُنا تغليّ مراجلُنا

نأسو باموالنا آثارَ أيدينا

والتفصيل عند المصري الشرح والتفسير ، وقد قسمه الى متصل ومنفصل ، والمتصل منه كل كلام وقع فيه « أمّا وأمّا » كقوله تعالى « يوم تبيض وجوه »

(١) منهاج البلاغ ص ٥٧ . (٢) اللسان (فصل) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٦ . (٤) نقد الشعر ص ٢٥١ ، الموشح ص ١٢٧ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٧٢ . (٦) العمدة ج ٢ ص ٢٦ .

وتسودّ وجوهٌ . فأما الذين اسودّت وجوهُهُم أكفرتهم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون . وأما الذين ابيضّت وجوهُهُم ففي رحمةِ الله هم فيها خالدون « (١) .

والمنفصل هو ما يأتي مجمله في سورة ومفصله في أخرى أو في مكانين مفترقين من سورة واحدة . كقوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون » (٢) الى قوله : « والذين هم لفروجهم حافظون » (٣) الى قوله : « فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون » (٤) . فإنّ قوله : « وراء ذلك » اجمال المحرمات جاءت مفسرة في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء » (٥) الى قوله تعالى : « وأحيل لكم ما وراء ذلكم » (٦) فإن هذه الآية اشتملت على خمسة عشر محرماً من أصناف النساء ذوات الارحام ثلاثة عشر صنفاً ، ومن الأجانب صنفان (٧) .

وقال الحموي : « التفصيل — بصاد مهملة — نوع رخيص بالنسبة الى فن البديع والمغالاة في نظمه . . . والتفصيل هو أن يأتي الشاعر بشرط بيت له متقدم صدرأ كان أو عجزاً ليفصل به كلامه بعد حسن الصريف في التوطئة الملائمة » (٨) . وقال السيوطي : « ثم نبهت من زيادتي على نوع يشبه التضمين وهو التفصيل — بصاد مهملة — وهو أن يضدّن شعره مصراعاً من نظم له سابق . وحسنه التمهيد له والتوطئة وصرفه عن ذلك المعنى الذي وضع له أولاً » (٩) . وذكر ذلك المدني فقال : « وفي الاصطلاح عبارة عن أن يأتي المتكلم بشرط بيت من شعر له متقدم في نثره أو نظمه صدرأ كان أو عجزاً يفصل به كلامه

- 
- |  |                         |
|--|-------------------------|
| (١) آل عمران ١٠٦ - ١٠٧ .                             | (٢) المؤمنون ١ .        |
| (٣) المؤمنون ٥ .                                     | (٤) المؤمنون ٧ .        |
| (٥) النساء ٢٢ .                                      | (٦) النساء ٢٤ .         |
| (٧) بديع القرآن ص ١٥٤ .                              | (٨) خزانة الادب ص ٢٢٢ . |
| (٩) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ وينظر الروض المريع ص ١٢٧ . |                         |



بعد أن يوطىء له توطئة ملائمة « (١) . وذكر المدني أيضاً ما ذكره قدامة فقال : « وقد يطاق التفصيل على معنى آخر في الاصطلاح وهو أن يقدم الشاعر ما حقه الأخير ويؤخر ما حقه التقديم ، أو يفصل فيما حقه الاتصال . وهو من الحبوب العامة للشعر » . ورأى أن المعقود بالتفصيل هو المعنى الأول . وفرق بينه وبين الإبداع فقال : « ولا فرق بينه وبين الإبداع سوى أن الإبداع يراد الشاعر شطر بيت لغيره ، والتفصيل يراده شطر بيته لنفسه ، وليس تحته كبير أمر » .

### التفضيل :

فضله : مزاه . ويقال : فضّل فلان على غيره إذا غلب بالفضل عليهم . وقوله تعالى : « وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » (٢) قيل : نأويله أن الله فضلهم بالتميز (٣) .

وقال السيوطي : « هو من زيادتي ذكره الصفي واتباعه وجعله الاندلسي قسماً من التفريع وكذا فعل صاحب التلخيص أولاً ثم ضرب عليه بخطه كما رأيت في نسخته ومشى عليه في الإيضاح . وهو أن ينفي بـ « ما » أو « لا » دون غيرهما من أدوات النفي عن ذي وصف أفعل تفضيل مناسب لذلك الوصف معدّى بـ « من » إلى ما يراد مدحه أو دمه فتحصل المساواة بين الاسم المجرور بـ « من » وبين الاسم الداخلة عليه « ما » النافية ، لأنها نفت الأفضلية فتبقى المساواة كقوله :

ما رُبُّ مِثَّةٍ معدوراً يطيفُ به

غيلانُ أبهى ربِّي من ربِّعها الخربِ

ولا الخلدودُ وإنْ أدمين من خجلٍ

أبهى إلى ناظري من خدّها التَّربِ

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٦ .

(٢) الأسراء ٧٠ .

(٣) اللسان ( فضل ) .

ومثاله من الحديث : « ما ذئبان ضاريان ارسلنا في غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه » ومنهم من سمى هذا النوع النفي والجحد (١) .  
ومنهم من سماه « التفريع » وقد تقدم .

#### التفكير :

قال ابن المظفر ان التفكير في رجل الدواب بياض مخالط للأَسْوُوق الى الركب ، وقال الازهري : هذا عندي تصحيف والصواب بهذا المعنى التفكير بالزاي والقاف قبل الفاء (٢) . ولا علاقة لهذا المعنى بالفن الذي ذكره ابن الجوزية وعرفه بقوله : « هو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو بيت أو رسالة أو خطبة أو غير ذلك فيومئ اليها الشاعر أو الناثر » (٣) .  
كقوله تعالى : « فيهن قاصرات الطرف » (٤) ، فان امرأ القيس أوماً اليه بقوله :

من القاصرات الطرف لودبَّ محول

من الذرِّ فوق الأنف منه لأثرا

ومنه قول الآخر :

ألوم زياداً من ركافة رأيه

وفي قوله : أي الرجال المهذبُ

وهل يحسن التهذيب منك خلائقا

أرقُ من الماء الزلال وأطيبُ

وسمى ابن منقذ هذا النوع « التفقية » (٥) ، ولا يدرى أي المصطلحين أصح ، وهل فيهما تحريف .

#### التفويف :

اشتقاق التفويف من الثوب الذي فيه خطوط بيض ، وأصل الفوف البياض الذي في أظفار الأحداث والحبة البيضاء في النواة وهي التي تنبت منها

(٢) اللسان ( فقر ) .

(٤) الرحمن ٥٦ .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ .

(٣) الفوائد ص ٢١٧ .

(٥) البدیع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

النخلة . والفوفة القشرة البيضاء التي تكون على النواة . والفوف الشيء ، والفوف قطع القطن ، وبرد مفوف أي رقيق . فكأن المتكلم خالف بين جمل المعاني في التقفية كمخالفة البياض لسائر الألوان . لأن بعده من سائر الألوان أشد من بعد بعضها عن بعض (١) .

قال التبريزي : « والتفويف المشبه بالبرد المفوف ، وهو الذي يخلط في وشيه شيء من بياض » (٢) . كقول جرير :

هم الأخيار منسكةٌ وهدياً  
وفي الهيجا كأنهم صقورٌ  
بهم حذبُ الكرام على المعالي  
وفيهم من مساءتهم فتورٌ  
خلاتقٌ بعضهم فيها كبعض  
يؤمُّ كبيرهم فيها الصغيرُ  
عن النكراء كلهم غميٌّ  
وبالمعروف كلهم بصيرُ

وقال البغدادي : « وهذا النوع من الشعر هو أن يسهل له مخارج الحروف ويرف منه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ، وأن يكون ظاهر المعنى لا يحتاج الى اعمال الفكر في استنباط معانيه وان كان خاليا من جميع الاوصاف التي تقدمت وتأخرت عنها » (٣) . وذكر أمثلة التبريزي . وقال ابن الزمكاني : « التفويف شبه بالبرد المفوف الذي يخالط وشيه شيء من بياض ، وفي الاصطلاح عبارة عن أن يصف المذكور مما يدخل على مدحه من صفات الكرم مثلاً ثم بما يدل على ذمه لكن تقرر بذلك الدم ما يرشد بأنه مديح » (٤) ،

---

(١) تحرير التحرير ص ٢٦٠ ، وينظر اللسان (فوف) ، حسن التوسل ص ٢٦٥ ، خزائن الأدب ص ١١١ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٠٨ . (٢) الوافي ص ٢٨٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٥٦ . (٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥ . (٤) التبيان ص ١٨٧ .

وذكر أبيات جرير . وقال المصري : « التفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الفنون والأغراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة من أختها بالتجميع غالباً مع تساوي الجمل المركبة في الوزن » (١) . ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة ، فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول النابغة الذبياني :

فإله عينا من رأى أهلاً قُبَّة  
أضرَّ لمن عادى وأكثر نافعاً  
وأعظم أحلاماً وأكبر سيِّداً  
وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً

ومثال ما جاء منه في الجمل المتوسطة قول ابن زيدون :

ته احتمل واحتكم اصبر وعز أهن  
ودل اخضع وقيل اسمع ومر أطمع  
ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي :

أقل أنل اقطع احمل عل سل اعد

زد هـش بش تفضل ادن سر صيل

وقد جاء من التفويف المركب من الجمل الطويلة في الكتاب العزيز قوله تعالى « الذي خلقني فهو يهْدِينِي . والذي هُـدِيَ بِطَعْمِي ويَسْقِينِي . وإذا مَرَّضْتُ فهو يَشْفِينِي . والذي يُسَمِّتُنِي ثم يُحْيِيْنِي . والذي أَطْعَمُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يوم الدين » (٢) . وفي الجمل المتوسطة قوله سبحانه : « تَوَلَّجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٣) .

(١) تحرير التعبير ص ٢٦٠ ، بديع القرآن ص ٩٨ .

(٢) الشعراء ٧٨-٨٢ .

(٣) آل عمران ٢٧ .

قال المصري : « ولم يأت من الجمل القصيرة شيء في فصيح الكلام » (١) .  
وقال المظفر العلوي إن الترصيع يسمى « التفويف » (٢) . ولكن تعريفه  
لترصيع والأمثلة التي ذكرها لا صلة لها بالتفويف وأمثله .  
وقال ابن مالك : « التفويف أن تأتي بمكان متلائمة في جمل مستوية المقدار  
أو متقاربة من قوطم : « ثوب مفوف » الذي على لون وفيه خطوط بيض » (٣) ،  
وهو ضربان :

الأول : ما جملة على المقاطع كقول الشاعر يصف سحابا :  
يُسْرَبِيلٌ وَشَيْئاً مِنْ خَزْزُورٍ تَطْرَزَتْ  
مطارٍ فِئْها طَرْزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَبَرِ  
فوشيٌ بلا رقم ونقشٌ بلا يسد  
ودمعٌ بلا عين وضحكٌ بلا ثغر  
الثاني : ما جملة مدحجة وهو ثلاثة أقسام . لأن جملة اما طوال كما في قول  
عنتره :

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرَرُ وَإِنْ يَسْتَلْحِدُوا  
أَشْدُّدٌ وَإِنْ نَزَلُوا بَضْنَكَ أَنْزَلَ  
واما متوسطة كما في قول ابن زيدون : ته احتمل ... » .  
واما قصار كما في قول ديك الجن :  
احل وامرر وضر وانفع ولسن

واخشن ورش وابر وانتدب للمعالي  
وهذا ما ذكره الحلبي والنويري والعلوي (٤) . ولكن القزويني قال :

(١) تحرير التعبير ص ٢٦٢ ، بديع القرآن ص ١٠٠ ، وينظر معترك ج ١ ص ٣٩٤ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٨٩ .  
(٢) نضرة الأغر ص ١١٨ .  
(٣) المصباح ص ٨٢ .  
(٤) حسن التوسل ص ٢٦٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٤ .

« واما ما يسميه بعض الناس التفويف ... فبعضه من مراعاة النظر وبعضه من المطابقة » (١) .

وذكر ابن قيم الجوزية فيه قولين (٢) :

الأول : أن تكون ألفاظه سهلة المخارج عليها رونق الفصاحة وبهجة الطلاوة وعذوبة الحلاوة مع الخلو من البشاعة ماطفة عند الطالب والسؤال مفضحة عند المخار والنزال . وينبغي أن يكون الشعر سهل العروض وقوافيه عذبة المخارج سهلة الحروف ومعانيه مواجهة للغرض المطلوب ظاهرة منه حيث لا يحتاج الى إعمال الفكر في استنباط معانيه . وهذا ما ذكره البغدادى (٣) الثاني : المفوف من الكلام والشعر هو الذي يكون فيه التزامات لا تلزم نكتب بأصباغ مختلفة حتى يفطن للالتزامات التي جعلت عليه .

وقال ابن قيم الجوزية بعد ذلك : « وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فإن كان التفويف بأصباغ مختلفة الألوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وتحزيبه وتعشيره وأربعه وأخماسه وأسباعه فإن العلماء - رضي الله عنهم - رخصوا بأن يكون ذلك بالحمرة أو الخضرة أو الصفرة أو بألوان مختلفة للون الحبر والمداد حتى يعلم انها ليست من نفس القرآن فاستحبوا ذلك . فإذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المفوف بل أجل وأحسن وأبهى وألطف . وإن كان التفويف الأول فالقرآن الكريم كله كذلك أيضا فا عرف ذلك » (٤) .

وليكن هذا ما أراده البلاغيون المتأخرون من التفويف ، وقد قال الحموي : « التفويف أمله فوجدته نوعا لم يفد غير ارشاد ناظمه الى طرق العقادة والشاعر إذا كان معنويا وتجشّم مشاقه نقصر يده عن التطاول الى اختراع معنى من المعاني الغريبة وتجفوه حسان الألفاظ ولم يعطف عليه برقة وأنف

(٢) الفوائد ص ٢٣٥ .

(٤) الفوائد ص ٢٣٦ .

(١) الايضاح ص ٣٤٥ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥ .

كل قرينة صالحة أن تسكن له بيتاً ولكن شروع المعارضة ملزم به « (١) .  
ثم قال : « والتفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح  
والغزل وغير ذلك من الفنون والاعراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة  
عن أختها مع تساوي الجملة في الوزنية ويكون بالجملة الطويلة أو المتوسطة  
أو القصيرة وأحسنها وأبلنها وأصحبها مسلكاً القصار « (٢) . وهذا كلام  
المصري نفسه ، وذكر المدني مثل ذلك وأضاف أمثلة أخرى (٣) .

### التقديم والتأخير :

التقديم من « قدّم » أي وضعه أمام غيره ، والتأخير نقيض ذلك (٤) .  
قال الزركشي عن التقديم والتأخير : « هو أحد أساليب البلاغة ، فانهم أتوا  
به دلالة على تسكينهم في الفصاحة وملكيتهم في الكلام وانقياده لهم ، وله في  
القلوب أحسن موقع وأعذب مذاق » (٥) .

واختلفوا في عدّه من المجاز . فمنهم من عدّه منه لان تقديم ما رتبته  
التأخير كالمفعول وتأخير ما رتبته التقديم كالفاعل نقل كل واحد منهما عن  
رتبته وحقه ، قال الزركشي : « والصحيح انه ليس منه ، فان المجاز نقل ما  
ما وضع له الى ما لم يوضع » (٦) .

والمعاني لها في التقديم خمس أحوال (٧) :

الأولى : تقدم العلة على معلولها .

الثانية : التقدم بالذات كتقدم الواحد على الاثنين .

الثالثة : التقدم بالشرف .

الرابعة : التقدم بالمكان .

- 
- (١) خزائن الادب ص ١١١ .  
(٢) خزائن الادب ص ١١٢ .  
(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٠٨ .  
(٤) اللسان (قدم) و (أخر) .  
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٣ .  
(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٣ ، الفوائد ص ٨٢ .  
(٧) الطراز ج ٢ ص ٥٦ ، وينظر معترك الاقراان ج ١ ص ١٧٤ .

الخامسة : التقدم بالزمان .

ونقديم الشيء على وجهين : تقديم على نية التأخير كتقديم الخبر اذا قدم على المبتدأ ، وتقديم لا على نية التأخير ولكن على ان ينقل الشيء عن حكم الى حكم . وذلك كأن يعتمد الى اسمين يحتمل كل واحد منهما أن يكون مبتدأ ويكون الآخر خبراً له فيقدم تارة على ذلك واخرى على ذلك مثل : « زيد المنطاق » و « المنطلق زيد » . فالتقديم والتأخير يؤثران في معنى الجملة لان ما يقدم هو المبتدأ أو المسند اليه وما يؤخر هو الخبر أو المسند (١) . وباب التقديم والتأخير واسع لانه يشمل كثيراً من أجزاء الكلام . فالمسند اليه يقدم لأغراض بلاغية منها : انه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول ، والمبتدأ على الخبر ، وصاحب الحال عليها .

وان يتمكن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدأ تشويقاً اليه كقول أبي العلاء :

والذي حارَتِ البريةُ فيه

حيوانٌ مستحدثٌ من جمادٍ

وان يقصد تعجيل المسرّة مثل : « سعد في دارك » او الاساءة مثل : « السفاح في دار صديقك » .

وايهام أن المسند اليه لا يزول عن خاطر مثل « الله ربي » .

وايهام التلذذ بذكره كقول الشاعر :

باللهِ يا ظبياتِ القاعِ قلْنَ لنا

ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشر

وتخصيص المسند اليه بالخبر الفعلي إن ولي حرف النفي كقول المتنبي :

وما أنا أسقمت جسمي به

ولا أنا أضرمْتُ في القلب ناراً

(١) ينظر دلائل الاعجاز ص ٨٣ .



وتقوية الحكم وتقريره كقوله تعالى : « والذين هم بربهم لا يبشرون » (١) .  
 وإفادة العموم مثل : « كل انسان لم يقم » (٢) .  
 ويقدم المسند لأغراض منها : تخصيص المسند بالمسند اليه كقوله  
 تعالى : « ولله ملكُ السماوات والأرض » (٣) .  
 والتنبية من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقول حسان يمدح النبي - صلى  
 الله عليه وسلم - :  
 له هِمَمٌ لا مُنتهى لكبارها  
 وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ  
 له راحةٌ لو أنَّ معشارَ جودها  
 على البرِّ كان البرُّ أندى من البحرِ  
 والتفأول بتقديم ما يسر مثل : « عليه من الرحمن ما يستحقه » .  
 والتشويق الى ذكر المسند اليه كقول محمد بن وهيب :  
 ثلاثة تُشرقُ الدنيا بهجتها  
 شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر (٤)  
 ومن التقديم تقديم تعلقات الفعل عليه كالمفعول والجار والمجرور والحال  
 ويكون ذلك لأغراض منها : الاختصاص كقوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
 نَسْتَعِينُ » (٥) .  
 والاهتمام بالمتقدم كقوله تعالى : « قل أغيرَ الله أبغى رباً وهو ربُّ كلِّ  
 شيءٍ » (٦) .

(١) المؤمنون ٥٩ .

(٢) مفتاح العلوم ص ٩٣ ، الايضاح ص ٥٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٣٨٩ .

(٣) آل عمران ٨٩ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٠٥ ، الايضاح ص ١٠١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٠٩ .

(٥) الفاتحة ٥ .

(٦) الانعام ١٦٤ .

والتبرك مثل « قرآنًا قرأت » .  
 وضرورة الشعر . وهو كثير لا يحد ولا يحصر .  
 ورعاية الفاصلة كقوله تعالى : « فاما اليتيم فلا تقهر . واما السائل فلا تنهر » (١) .  
 وهناك أنواع أخرى لا ترجع الى المسند اليه أو المسند او متعلقات الفعل .  
 وانما ترجع الى أمور كثيرة ، وقد بحثها الزركشي (٢) في أنواع التقديم والتأخير . ومما ذكره السبق كقوله تعالى : « ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى » (٣) .  
 والذات كقوله تعالى : « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ، ولا خمسة إلا هو سادسهم » (٤) . والعلة والسببية كقوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » (٥) لان العبادة سبب حصول الاعانة .  
 والمرتبة كقوله تعالى : « غفور رحيم » (٦) لان المغفرة سلامة والرحمة غنيمة والسلامة مطلوبة قبل الغنيمة .  
 والتعظيم كقوله تعالى : « ومن يطع الله والرسول » (٧) .  
 والغلبة والكثرة كقوله تعالى : « فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم مُقتصدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات باذنِ الله » (٨) .  
 والاهتمام عند المخاطب كقوله تعالى : « فحيّوا بأحسنِ منها أو ردّوها » (٩) .  
 ومراعاة الافراد كقوله تعالى : المال والبنون » (١٠) ، فان المفرد سابق على

- 
- (١) الضحى ٩ - ١٠ .  
 (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٨ ، وينظر معترك ج ١ ص ١٧٤ .  
 (٣) الاحزاب ٧ .  
 (٤) المجادلة ٧ .  
 (٥) الفاتحة ٥ .  
 (٦) البقرة ١٧٣ ، وهناك آيات كثيرة فيها «غفور رحيم» .  
 (٧) النساء ٦٩ .  
 (٨) فاطر ٣٢ .  
 (٩) النساء ٨٦ .  
 (١٠) الكهف ٤٦ .

الجمع . ومن ذلك قصد الترتيب وخفة اللفظ ورعاية الفاصلة . وهذه الانواع التي ذكرها الزركشي لم يبحثها البلاغيون إلاّ من خلال الجملة ، ولذلك كانت دراستهم لها قاصرة ، اما الذين عنوا بأسلوب القرآن الكريم فقد تجاوزوا ذلك ونظروا الى التقديم والتأخير نظرة أوسع وأكثر عمقا فجاءت مادتهم أغزر وبحوثهم أخصب ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلاّ عبد القاهر الذي أبدع في تحليل الأساليب البلاغية ونقل النحو من أحوال الاعراب والبناء الى المعاني التي تزخر بها العبارات ، وكانت نظريته في النظم من أحسن ما عرف النقد القديم والبلاغة العربية .

### التقسيم :

قسّم : جزأ . والتقسيم هو التجزئة والتفريق (١) . سماه الحلبي والنويري « التقسيم المفرد » (٢) ، والتقسيم من الأساليب العريقة في اللغة العربية ، فقد سمع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قول زهير وكان لشعره مقداً :  
وإنّ الحقّ مقطعه ثلاث

يسمين أو نفسار أو جلاء  
فقال كالمعجب : « من علّمه بالحقوق وتفصيله بينها واقامته أقسامها ؟ » (٣) . وذكر الجاحظ اعجاب عمر - رضي الله عنه - بقول عبدة بن الطبيب أيضا :  
والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه

والعيش شحٌّ واشفاقٌ وتأميلٌ  
وقال : وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يردد هذا النصف الآخر ويعجب من جودة التقسيم « (٤) » .

---

(١) اللسان (قسم) .

(٢) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ .

(٣) البيان ج ١ ص ٢٤٠ . (٤) الحيوان ج ٣ ص ٤٦ .

وكان ذلك أساس فن التقسيم في البلاغة العربية ، وقد قال القاضي الجرجاني  
عن قول زهير :

يطعنهم ما اتموا حتى إذا اطعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

« فقسم البيت على أحوال الحرب ومراتب اللقاء ، ثم ألحق بكل قسم ما يليه  
في المعنى الذي قصده من تفضيل المدح فصار موصولاً به مقروناً اليه » (١) .  
وتحدث قدامة عن تمام الأقسام فقال : « هو أن يؤتى بالأقسام مستوفاة  
لم يخل بشيء منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض » (٢) . كقول بعضهم :  
« فانك لم تخل فيما بدأتني من مجد أثلته ، وشكر تعجلته ، وأجر ادخرته » .  
وتحدث عن صحة التقسيم وقال : « وصحة التقسيم ان توضع معان يحتاج  
الى تبين أحوالها فاذا شرحت أي بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة  
عليها ولا نقصان منها » (٣) . كقول بعضهم : « انا واثق بمسالكك في حال  
بمثل ما أعلم من مشارستك في أخرى : لانك إذا عطفت ووجدت لدنا ،  
وإذا غمزت ألفت شئنا » . وهذا غير التقسيم المعروف وانما هو نوع من  
اللف والنشر .

وقال العسكري : « التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام على جميع أنواعه  
ولا يخرج منها جنس من أجناسه » (٤) .

وقال الخفاجي : « أن تكون الأقسام المذكورة لم يخل بشيء منها ولا  
تكررت ولا دخل بعضها تحت بعض » (٥) .

وقال ابن رشيق : إن بعضهم يرى ان التقسيم « استقصاء الشاعر جميع  
أقسام ما ابتدأ به » (٦) ، وعدل من التقسيم التقطيع ، ومن التقطيع الترصيع .

(١) الوساطة ص ٤٧ . (٢) جواهر الالفاظ ص ٥ .

(٣) جواهر الالفاظ ص ٦ . (٤) كتاب الصناعتين ص ٣٤١ .

(٥) سر الفصاحة ص ٢٧٧ . (٦) العمدة ج ٢ ص ٢٠ .

وعده عبد القاهر التقسيم من النظم الجيد ولا سيما اذا تلاه جمع كقول حسان  
ابن ثابت :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم  
أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا  
سجية تلك منهم غير مُحْدَثة  
إن الخلائق فاعلم شرها البِدَعُ (١)

وقال ابن منقذ : « هو أن يُقسم المعنى بأقسام تستكمله فلا تنقص عنه ولا  
تزيد عليه » (٢) .

وقال الصنعاني : « هو أن يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه  
فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلاّ أورده » (٣) .

وقال ابن الاثير : « نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده  
من غير أن يترك منها قسم واحد . واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم  
يشارك غيره » (٤) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « وحدّ هذا الباب ان يستوفي المتكلم جميع أقسام  
الكلمة التي يمكن وجودها غير تارك منها قسماً واحداً » (٥) .

وأدخل السكاكي التقسيم في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تذكر  
شيئاً ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف الى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك » (٦) .  
كقول بعضهم :

أديبان في بلخ لا ياكـلان

إذا صحبها المرء غير الكبـيد

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٧٤ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٦١ .

(٣) الرسالة العسجدية ص ١٤٤ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٨ .

(٥) جواهر الكنز ص ١٤٤ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، وينظر حقائق السحر ص ١٧٩ .

فهذا طويـل كظل القنـاة

وهذا قصير كظل الوتد

وعلق القزويني على تعريف السكاكي بقوله : « وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر » (١) . وعرف التقسيم بقوله : « هو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل اليه على التعيين » (٢) . وتبعه شراح التلخيص (٣) .

وذكر القرطاجني عدة أقسام لهذا الفن وقال إن من ذلك تعدد أشياء ينقسم إليها شيء لا يمكن انقسامه إلى أكثر منها ، ومنها : تعدد أشياء تكون لازمة عن شيء على سبيل الاجتماع أو التعاقب ، ومنها : تعدد أشياء تنقسمها أشياء لا يصلح أن ينسب منها شيء إلا إلى ما ينسب إليه من الأشياء المتقاسمة ، ومنها : تعدد أجزاء من شيء تنقسمها أشياء أو أجزاء من شيء وتكون الأجزاء المحدودة أما جملة أجزاء الشيء أو أشهر أجزائه وألحقها بغرض الكلام ، ويكون كل جزء منها لا يصلح أن ينسب إلى غير ما نسب إليه بالنظر إلى صحة المعنى ، ومنها : تعدد أشياء محدودة أو مضمومة من شيء متفقة في الشهرة والتناسب (٤) .

والكمال في المعاني باستيفاء أقسامها واستقصاء متمماتها . ومن المعاني التي وردت القسمة فيها تامة صحيحة قول نصيب :

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم

نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندري

ومن المعاني التي وقع التقسيم فيها تامة صحيحا قول الشماخ :

متى ما تقع أرساغه مطمئنة

على حجر يرفض أو يتدحرج

ومن المعاني التي قسّمت أتم تقسيم على جهة من التدرّج والترتيب قول زهير :

(١) الايضاح ص ٣٥٨ .

(٢) الايضاح ص ٣٥٨ ، التلخيص ص ٣٦٤ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٦ ، المطول ص ٤٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٠ .

(٤) منهج البلغاء ص ٥٥ .

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطمعوا  
ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا  
ومن المعاني التي وقعت قسمتها ناقصة قول جرير :  
صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم  
من العبيد وثُلث من موالها  
فهذه قسمة ناقصة ، لانه أحلّ بالقسم الثالث .  
ومما نقصت قسمته من المعاني بتداخل قسم على قسم قول أبي تمام :  
قسَم الزمانُ ربوعَها بين الصبا  
وقبولِها ودبورِها أثلاثا (١)

ولا يخرج كلام الآخرين عما يقدم في التحديد والتقسيم والامثلة (٢) .  
وذكر ابن قيم الجوزية والزرکشي أن ارباب علم البيان لا يريدون بالتقسيم  
القسمة العقلية التي يتكلم عليها المتكلم لانها تقتضي أشياء مستحيلة كقولهم :  
الجواهر لا تخلو إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة ، أو لا مفترقة ولا مجتمعة ،  
أو مجتمعة ومفترقة معاً . أو بعضها مجتمع وبعضها مفترق ، فان هذه القسمة  
صحيحة عقلاً لكن بعضها يستحيل وجوده ، وانما المقصود « استيفاء المتكلم  
أقسام الشيء بحيث لا يغادر شيئاً وهو آلة الحصر ومظنة الاحاطة بالشيء » (٣)  
كقوله تعالى : « فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم مقتصدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات  
بإذنِ الله » (٤) فانه لا يخلو العالم جميعاً من هذه الأقسام الثلاثة : اما ظالم

- 
- (١) منهاج البلغاء ص ١٥٤ - ١٥٧ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٥٥ .  
(٢) نضرة الاغريض ص ١١٢ ، المصباح ص ٩٦ ، الاقصى القريب ص ٩٦ ، حسن التوسل  
ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ ، خزائن ص ٣٦٢ ، معترك ج ١ ص ٣٩٤ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية اللب ص ١٣٧ ، أنوار  
الربيع ج ٥ ص ٢٩٣ ، المنصف ص ٦٥ ، كفاية الطالب ص ١٧٤ ، الروض المربع ص ١٢٧ .  
(٣) الفوائد ص ٩٠ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٧١ .  
(٤) فاطر ٣٢ .

نفسه واما سابق مبادر الى الخبرات واما مقتصد فيها . وهذا من أوضح التقسيمات وأكملها .

وكان قدامة قد قال عن صحة التقسيم : « هي ان يبتدىء الشاعر فيضع أقساما فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها » (١) وفساد التقسيم يكون اما بان يكرر الشاعر الأقسام أو يأتي بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر (٢) . . وقال المصري : « وصحة الاقسام عبارة عن استيفاء المتكامل أقسام المعنى الذي هو فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً » (٣) .

#### التقصر :

القصر : الحبس ، وقصر قيد بغيره قصرأ : اذا ضيقه . وقصر فلان صلاته يقصرها قصرأ في السفر . وقصر : نقص ورخص ، ضد (٤) . قال ابن منقذ : « هو ان ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه » (٥) كما قال عنترة :

وإذا سكرت فاننسي مُسْتَهْاك

مالي وعرضي وافر لم يكلم

وإذا صحت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شمائي وتكرمي

أخذهما حسان فنقص منهما ذكر الصَّحْو فقال :

فنشربها فتركنا ملوكاً

وأسداً ما ينهنهنها اللقاء

وكقول أبي نواس :

إذا حصلت دون الهواة من الفتى

دعا همّته من صدره برحيل

---

(١) نقد الشعر ص ١٤٩ .

(٢) نقد الشعر ص ٢٢٦ ، الموشح ص ١٢٤ ، قانون البلاغة ص ٤١٤ .

(٣) تحرير التعبير ص ١٧٣ ، بديع القرآن ص ٦٥ .

(٤) اللسان ( قصر ) . (٥) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤ .



أخذه ابن المعتز فنقص منه فقال :

إذا سكنت صدرَ الفتى زال همه

فطابت له دنياه واتسع الضحكُ

ومعنى ذلك ان هذا النوع يدخل في باب السرقات غير المحموده ، لان اللاحق  
قصر عن السابق .

### التقطيع :

قطّع : قسّم ، والتقطيع : التقسيم (١) .

وقد ذكر ابن رشيق من أنواع التقسيم نوعاً سماه « التقطيع » ، وهو كقول  
النابعة الديباني :

ولله عينا من رأى أهل قبة

أضرّ لمن عادى واكثر نافعاً

وأعظم احلاماً وأكبر سيداً

وأفضل مشفوعاً اليه وشافعاً

وسماه قوم منهم عبد الكريم « التفصيل » وأنشد في ذلك :

بيض مفارقنا تغلي مـراجـانـا

نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا

وقال البحتري :

قِفْ مشوقاً أو مُسْعِداً أو حزيناً

أو مُعِيناً أو عاذِراً أو عَذولاً

فقطّع وفصل .

وقال المتنبي :

فيأشوقُ ما أبقي ويالي من النوى

ويادمعُ ما أجرى ويقالبُ ما أصبى

---

(١) اللسان ( قطع ) .

ففصل وجاء به على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت .  
وقال :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا  
والنَّهْبِ ما جمعوا والنار ما زرعوا  
وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع . (١)  
**التقفية :**

قفاه واقتفاه وتقفاه : تبعه . وقفسييت على أثره بفلان أي أتبعته إياه (٢) .  
ذكر ابن منقذ باباً باسم « التقفية » وقال : « هو أن يأتي ذكر نكتة أو خبر  
أو غير ذلك يومى<sup>١</sup> إليه الشاعر أو الناثر » (٣) كقوله تعالى : « فيهن قاصراتُ  
الطرفِ عين<sup>٢</sup> » (٤) فانه يومى<sup>٣</sup> الى قول امرئ القيس :  
من القاصراتِ الطرفِ لودبَ محول<sup>٤</sup>

من الذرّ فوق الأنبِ منه لأثرا  
ومنه قول الرّقاء :

مدح<sup>١</sup> يغضّ زهير<sup>٢</sup> عنه ناظره  
ونائل<sup>٣</sup> يتوارى عنده هـرم<sup>٤</sup>  
لايستعير له المداح<sup>٥</sup> منقبة<sup>٦</sup>

ولا يقولون فيه غير ما علموا  
وقد ذكر النوع نفسه ابن قيم الجوزية باسم « التفقير » (٥) ، وذكر له  
الآية وبيت امرئ القيس وغير ذلك مما ذكره ابن منقذ ، ولعل الأصح  
تسمية ابن منقذ ، وليس بعيداً أن يكون مصطلح ابن الجوزية محرّفاً ، لان  
معنى التفقير اللغوي لالعلاقة له بالأمثلة .

(٢) اللسان (قفنا) .

(٥) الفوائد ص ٢١٧ .

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٥ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

(٤) الرحمن ٥٦ .

### تقليل اللفظ ولا تقليله :

ذكره السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل : يا ، وهيا ، وغاض . وغيض ، إذا صادفنا الموقع . ويتفرع عليهما الإيجاز في الكلام والاطناب فيه » (١) :

### التكافؤ :

التكافؤ : الاستواء ، وفي حديث النبي - صلى الله عليه وسلم - : « المسلمون متكافؤ دماؤهم » (٢) .

التكافؤ هو التضاد والتطبيق والطباق والمطابقة . وقد سماه كذلك قدامة والنحاس (٣) ، وقال المصري ان الطباق حينما يأتي بلفظ المجاز يسمى تكافؤاً : وذكر الحموي مثل ذلك (٤) . وقال ابن الاثير الحلبي : « اما التكافؤ فهو كالطباق في أنه ذكر الشيء وضده لكن يشترط في التكافؤ أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازاً . فبهذا يحصل الفرق بينهما » (٥) ، كقول دعبل :

لا تعجبني ياساكتم من رجُل

ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى

ف « ضحك المشيب » مجاز و « بكاء الرجل » حقيقة :

وقول بشار :

إذا أيقظتك حروبُ العدى

فنبّه لها عمراً ثم نَمَّ

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ . (٢) اللسان ( كفاً ) .

(٣) نقد الشعر ص ١٦٣ ، جواهر الالفاظ ص ٧ ، إعجاز القرآن ص ١٤٦ ، العمد ج ٢ ص ٥ ، الوافي ص ٢٧٦ . قانون البلاغة ص ٤١٢ ، ٤٤٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .

(٤) تحرير التحرير ص ١١١ ، خزائن الادب ص ٦٩ .

(٥) جوهر الكنز ص ٨٩ ، وينظر الروض المريع ص ١٠٦ .

فابقاظ الحروب مجاز ونوم الشخص حقيقة .  
وذكر مثل ذلك السيوطي الذي قسم المطابقة او الطباق الى حقيقي ومجازي  
وقال إن المجازي هو التكافؤ (١) .  
وقد تقدم الكلام على ذلك في التضاد .

### التكرار :

هو الاطّاب بالتكرار ، وقد تقدم .

### التكرير :

كرّر الشيء : أعاده مرة بعد أخرى ، وكررت عليه الحديث : اذا  
ردّته عليه . (٢) .

قال ابن الاثير عن الاطّاب : « والاي يحده أن يقال : هو زيادة اللفظ  
عن المعنى لفائدة ، فهذا حده الذي يميزه عن التطويل ، إذ التطويل هو :  
زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى  
مرددا كقولك لمن نسديعه : « أسرع أسرع » فإن المعنى مردد واللفظ واحد ....  
واذا كان التكرير هو ايراد المعنى مرّداً فمعه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي  
لغير فائدة . وأما الذي يأتي لفائدة فإنه جزء من الاطّاب وهو أخص منه  
فيتمل حينئذ : إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو اطّاب وليس كل اطّاب تكريراً  
يأتي لفائدة . وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فإنه جزء من التطويل  
وهو أخص منه فيتمل حينئذ : إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وليس  
كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة » (٣) .

وقسم ابن الاثير الحلبي التكرير قسمين : (٤) .

الاول : يوجد في اللفظ والمعنى مثل : « أسرع أسرع » .

(١) معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ .

(٢) المسان ( كرر ) .

(٣) النمل السائر ج ٢ ص ١٢٨ ، وينظر كفاية الطالب ص ٢٠٨ ، المنزع البديع ص ٤٧٦ ،  
الروض المربع ص ١٥٥ .

(٤) جوهر الكنتز ص ٢٥٧ .

الثاني : يوجد في المعنى دون اللفظ مثل : « أطعني ولا تعصني » فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية .

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد . فالمفيد الذي يأتي في الكلام توكيداً له وتسديداً من أمره والتجسراً بنظم شأنه . وهو يأتي في اللفظ والمعنى . كقوله : قال تعالى : « قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ . قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ » (١) ثم قال بعد ذلك : « قُلْ اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي » . والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان . اما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد فكقوله تعالى : « اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كَيْسَافاً فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ . وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ » (٢) .

وأما القسم الذي هو غير مفيد فهو الذي يأتي في الكلام توكيداً له كقول المتنبي :

ولم أرَ مثل جيرانِي ومَشَلِي

لَمَشَلِي عِنْدَ مَسْأَلِهِمْ مَقَامِ

وقال ابن شيمث القرشي : « التكرير هو أن يأتي بثلاث أو أربع كلمات موزونات ثم يختم بأخرى تكون القافية اما على وزنهن أو خارجة عنهن . مثل أن يقال : « لا زال علي المنار حامي الزمار عزيز الجار هامي النعم وافي المجد نامي الحمد جديد الجلد وافر النفس » . أو تتكرر اللفظة الواحدة مثل أن يقال : باسم الأيام باسم الأيدي باسم الخدام . . . وفي الشعر :

(١) الزمر ١١ - ١٣ .

(٢) الروم ٤٨ - ٤٩ .

(٣) معالم الكتابة ص ٧٧ .

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ  
وَنَشَرَ الْحِزَامِي وَرِيحَ الْقَطْرِ (١)  
وهذا نوع من التقطيع الذي يورث تكريرا .

#### التكلف :

تكلفت الشيء : تجشمته على مشقة وعلى خلاف عادتك ، ويقال :  
حملت الشيء تكلفة إذا لم تطقه إلا تكلفا (٢) .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « التكلف والتعسف » وقال : « وهو الكثير  
من البديع كالتطبيق والتجنيس في القصص لانه يدل على تكلف الشاعر لذلك  
وقصده اليه ، واذا كان قليلاً نسب الى أنه طبع في الشاعر ، ولهذا عابوا على  
أبي تمام لانه كثر في شعره . ثم إنهم استحسوه في شعر غيره لقلته . وقالوا :  
انه بمنزلة اللثغة تستحسن فاذا كثرت صار خرساً ، والشية تستحسن في الفرس  
فاذا كثرت صار بلقا . والحدودة تستحسن في الشعر فاذا كثرت صار ققطاً (٣) ،  
ولهذا قالوا : خير الأمور أوسطها ، والحسنة بين الشئتين والفضلة  
بين الرذيلتين » (٤) .

#### التكميل :

هو الاطناب بالتكميل وقد تقدم . وقد عرفه المدني بقوله : « التكميل  
عبارة عن أن يأتي المتكلم بمعنى تام في فن من الفنون فيرى الاقتصار عليه  
ناقصاً فيكملة بمعنى آخر في غير ذلك الفصل الذي أتى به أولاً ، كمن مدح  
انساناً بالحلسم فيرى الاقتصار عليه بدون مدحه بالبأس ناقصاً فيكملة  
بذكره » (٥) .

#### التلاؤم :

تلاءم القوم والتأموا : اجتمعوا واتفقوا (٦) .

---

(١) معالم الكتابة ص ٧٧ . (٢) اللسان (كاف) . (٣) القطط : الجعد .  
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٦٣ . (٥) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨٥ ، وينظر الروض المربع ص ١٥١ .  
(٦) اللسان (لأم) .

قال الرماني : « التلاؤم نقيض التنافر . والتلاؤم تعديل الحروف في التأليف .  
والتأليف على ثلاثة أوجه : متنافر ومتلائم في الطبقة الوسطى ومتلائم في  
الطبقة العليا » (١) والفائدة في التلاؤم حسن الكلام في السمع وسهولته في  
اللفظ وتقبل المعنى له في النفس لما يرد عليها من حسن الصورة وطريق  
الدلالة (٢) .

وقد تقدم الكلام عليه في الالتئام :

#### التلطف :

لَطَفَ يَلْطِفُ : اذا رفق ، والتلطف للامر : الترفق له (٣)  
التلطف من ابتداع العسكري (٤) ، وقد قال في تعريفه : « هو ان تتلطف  
للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المهجين حتى تحسنه » (٥) . ومنه قول  
الخطيب في قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأنفون فقال فيهم :

قومٌ هُمُ الأنفُ والاذنابُ غيرهم  
ومنَّ يسوي بأنفِ الناقةِ الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .

ومدح ابن الرومي البخل وعذر البخيل فقال :

لأنلّم المرء على بخله

ولمّه بإصاح على بذله

لاعجب بالبخل من ذي حيجي

يكرم ما يكرم من أجله

وقال ابن منقذ : « هو أن يلفق كلاما من كلام آخر فيولد من الكلامين  
كلاماً ثالثاً » (٦) ، كما روي عن مصعب بن الزبير انه وشم على خياه (عيدة)

(١) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٧ .

(٢) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٨ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٦ وينظر الروض المربع ص ١١١ .

(٣) اللسان ( لطف ) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

فلما أخذها الحجاج كتب عليها (الفرار) ، ومن ذلك قوله لسعيد : ما اسمك ؟  
قال : سعيد ، فقال : على الأعداء .

وقال الحموي والمدني ان بعضهم سمي التغاير تملطفا (١) ، ولكن التغاير -  
وقد تقدم - أوسع من ذلك وان كان لا يخرج عنه كثيرا .

### التلفيف :

لف الشيء يلفه لفاً : جمعه ، وقد التفت (٢) .

قال المصري : « هو ان يقصد المتكلم التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه  
فيفلف معه معنى آخر يلزم كلمة المعنى الذي سئل عنه » (٣) . كقوله تعالى  
مخبراً عن موسى عليه السلام وقد قال سبحانه له : « وما تلك بيمينك يا موسى ؟  
قال : هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآربٌ أخرى » (٤)  
وكقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد سئل عن البحر في حديث أوله :  
« هو الطهور ماؤه ، الحل ميتته » .

وعرفه المصري تعريفاً آخر فقال : « التلفيف وهو عبارة عن اخراج الكلام  
مخرج التعليم بحكم أو أدب لم يسرد المتكلم ذكره وانما قصد ذكر حكم خاص  
داخل في عموم الحكم المذكور الذي صرح بتعليمه . وبيان هذا التعريف  
أن يسأل السائل عن حكم هو نوع من أنواع جنس تدعو الحاجة الى بيانها  
كلها أو اكثرها فيعدل المسؤول عن الجواب الخاص عما سئل عنه من تبسيين  
ذلك النوع ، ويجيب بجواب عام يتضمن الإجابة عن الحكم المسؤول عنه وعن  
غيره بدعاء الحاجة الى بيانه » (٥) .

وهذا هو التعريف الذي ذكره السبكي للتلفيف بعد ذلك فقال : « هو  
اخراج الكلام مخرج التعليم ودو ان يقع السؤال عن نوع من الانواع تدعو  
الحاجة لبيان جميعها فيجاب بجواب عام عن المسؤول عنه وعن غيره لينى  
على عموم ما بعده من الصفات المقصودة » (٦) وليس في كتب البلاغة

(١) خزائن الادب ص ١٠٢ . أنوار الرابع ج ٢ ص ٣٧١ .

(٢) اللسان ( ل ف ) . (٣) تحرير التحرير ص ٣٤٣ . (٤) طه ١٧ - ١٨ .

(٥) بديع القرآن ص ١٢٣ . (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .



الآخري إشارة الى هذا الفن ، فالمصري لم يذكر السابقين ولم يضعه في  
الفنون التي ابتدعها ، ولكن السبكي قال : « وقد يقال ان هذا يرجع الى  
الاستطراد » (١).

### التلفيق :

لَمَقَّتْ الثوب أَلْفَقَهُ لَفَقًا : وهو أن تضم شئمة الى أخرى فتخطيها ،  
وَلَفَقَ الشَّيْءَ يَلْفُقُهَا لَفْقًا وَلَفَقَهَا : ضمَّ إحداها الى الأخرى فخاطهما  
واللذان أحسن ، وهما مادامتا ملفوقتين لِفَاقٍ وَتِلْفاقٍ وكلتاها لِفَاقان مادامتا  
مضمومتين فاذا تباينتا بعد التلفيق قيل انفق لِفَقَهما (٢) .

والتلفيق من السرقات وهو ان يلفق الشاعر بيته من عدة أبيات لغيره ،  
مثل قول ابن الطَّشْرِيَّة :

إذا مار آني مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ

كأنَّ شعاعَ الشمسِ دوني يقابلُهُ

فأوله من قول جميل :

إذا مارأوني طالعا من ثَنِيَّة

يقولون : مَنْ هذا وقد عَرَفْتَنِي

ووسطه من قول جرير :

ففضَّ الطرف انك من نمير

فلا كَعَبُأً بَلَغْتَ ولا كَلابا

وعجزه من قول عنترة الطائي :

إذا أبصرتني أعرضت عني

كأنَّ الشمسَ من حولي تدورُ (٣)

والتلفيق هو الالتقاط وقد تقدم .

(١) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٢) اللسان ( لفق ) .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .

### التلميح :

لمح اليه يَكْمَحُ لمحاً والمح : اختلس النظر ، وقال بعضهم : لمح : نظر (١) .

قال التفنازاني : « واما التلميح : صح بتقديم اللام على الميم من لمحَه إذا أبصره ونظر اليه وكثيراً ما تسمعونهم يقولون في تفسير الأبيات في هذا البيت تلميح الى قول فلان ، وقد لمح هذا البيت فلان الى غير ذلك من العبارات » (٢) . وقال الرازي : « هو أن يشار في فحوى الكلام الى مثل سائر او شعر نادر او قصة مشهورة من غير أن يذكره » (٣) ، كقول الشاعر :

المستغيث بعمرٍو عند كُرْبته

كالمستغيث من الرمضاء بالنار

وتحدث القزويني عن التلميح في باب السرقات وقال : « واما التلميح فهو أن يشار الى قصة او شعر من غير ذكره » (٤) .

والاول كقول ابن المعتز :

أترى الجيرة الذين تداخوا

عند سير الحبيب وقت الزوال

علموا أنني مقيمٌ وقلبي

راحلٌ فيهم أمام الجِمال

مثل صاعِ العزيز في أرحل القَو

م ولا يعلمون ما في الرِّحال

وفيه إشارة الى ما جاء في سورة يوسف - عليه السلام - من صواع صاحب مصر أيام يوسف .

---

(١) اللسان ( لمح ) .

(٢) المطول ص ٤٧٥ ، المختصر ج ٤ ص ٥٢٤ . وينظر أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١١٢ ، وينظر الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٤) الإيضاح ص ٤٢٦ ، التلخيص ص ٤٢٧ .

وقول أبي تمام :

لحقنا بأخراهم وقد حوّم الهوى  
قلوباً عهدنا طيرها وهي وقّـعُ

فردت علينا الشمس والليل راغمُ

بشمس لهم من جانب الخدر تطلع

نضا ضوءها صبغ الدجنة وانطوى

لبهجتها ثوب السماء المجزّعُ

فو الله ما أدري أحلامُ نائم

ألمت بنا أم كان في الركب يوشعُ

وفيه إشارة الى قصة يوشع فتى موسى - عليهما السلام - واستيقافه الشمس :

والثاني كقول الحريري : « بت ليلة نابغة » أو ممّا الى قول النابغة الذبياني :

فبتُ كأني ساورتني ضئيلة

من الرُقشِ في أنيابها السمُّ ناقعُ

وقول غيره :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

أرقُّ وأحفى منك في ساعةِ الكربِ

أشار الى البيت المشهور :

المستجيرُ بعمرُو عند كربته

كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومن التلميح ضرب يشبه اللغز كما روي ان تميمياً قال لشريك النميري :

« ما في الجوارح أحبُّ اليّ من البازي » فقال : « إذا كان يصيد القطا » ،

أشار التميمي الى قول جرير :

أنا البازي المطلُّ على نـمير

أتيح من السماء لها انصبابا

وأشار شريك الى قول الطرماح :

تميم بطرقِ التَّوَمِ أهدى من التَّطَا

ولو سلكَتْ طَرُقَ المَكْسَارِمْ ضَلَّتْ

وتبع القزويني في هذا الفن شراح التلخيص (١) ، ولا يخرج كلام الآخرين عن هذا المعنى (٢) ، وان كان المدني فصل القول فيه وصنفه اربعة فصول :

الأول : فيما وقع التلميح فيه الى آية من القرآن .

الثاني : فيما وقع التلميح فيه الى حديث مشهور .

الثالث : فيما وقع التلميح فيه الى شعر مشهور .

الرابع : فيما وقع التلميح فيه الى مثل .

ولا يخرج ما ذكره عما تقدم ، وان كان بحثه مرتباً ، وأمثله كثيرة لانه كما قال : « باب لا ينتهي حتى يُسْتَهَي عنه » (٣) .

وقد عدّه الحلبي والنويري من التضمين فقالا : « وهو من التضمين وانما بعضهم أفردوه وهو أن يشير في فحوى الكلام الى مثل سائر أو بيت مشهور أو قضية معروفة من غير أن يذكره » (٤) .

### التلويح :

ألاح بالسيف ولوّح : لمع به وحركه ، وألاح بثوبه ولوّح به : أخذ طرفه بيده من مكان بعيد ثم اداره ولمع به ليريه من يحب أن يراه (٥) .

الوحي باللفظ ودلالة الاشارة والتلويح من أساليب العرب القديمة ، وقد أشار الجاحظ اليها (٦) ، وذكر ابن جني « التلويح » مع التعريض

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٤ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٠ ، الفوائد ص ١٦٢ ، خزانة الادب ص ١٨٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٧١ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٠٧ . (٤) حسن التوسل ٢٤٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٧ .

(٥) اللسان ( لوح ) . (٦) البيان ج ١ ص ٤٤ .

والإيماء (١) . وأدخله ابن رشيق في باب الإشارة وقال : « ومن أنواعها قول المجنون قيس بن معاذ العامري :

فلو كنت أعلو حباً ليلي فلم يَزَلْ

بي النقضُ والابرامُ حتى علانيسا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً » (٢) .

وتحدث السكاكي عن التلويح في الكناية فقال : « متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت كان إطلاق اسم التعريض عليها مناسباً ، وإذا لم تكن كذلك نظر فإن كانت ذات مسافة بينها وبين المكني عنها متباعدة لتوسط لوازم كما في « كثير الرماد » وأشباهه كان إطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لأن التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بعد » (٣) .

وذكر القزويني وشرح التلخيص ذلك (٤) ، ولم يخرجوا على ما ذكره السكاكي ، وقال السجلماسي : « هو اقتضاب الدلالة على الشيء بنظيره وإقامته مقامه » (٥) .

### التمام :

هو التتميم وقد تقدم . والتمام اسمه القديم ولكن الحاتمي سماه « التتميم » وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئاً يتم به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلا أنى به » (٦) .

(١) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ . (٢) العمدة ج ١ ص ٣٠٤ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(٤) الأيضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٦٩ ، المطول ص ٤١٣ ، الأطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ ، حلية اللب ص ١٦٩ .

(٥) المنزع البديع ص ٢٦٦ .

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ ، العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، تحرير التحرير ص ١٢٧ ، بديع القرآن ص ٤٥ ، حسن التوسر ص ٢٢٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٨ ، خزانة ص ١٢١ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ .

وهو الاعتراض عند ابن المعتز (١) ، وقد تقدم .

### تمام الأقسام :

تحدث قدامة عن توفير الأقسام فقال : « هو أن يؤتى بالاقسام مستوفاة لم يخل بشيء منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض » (٢) مثل : « فانك لم تخل فيما بدأتني من محمد أثلته وشكر تعجلته وأجر ادخرته » . وهو عنده غير التقسيم المتقدم ، لانه تحدث عنه منفرداً باسم « صحة التقسيم » (٣) .

### التمثيل :

التمثيل في اللغة هو التشبيه ، وقد تحدث عنه أبو عبيدة وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل (٤) ، وأفرد له قدامة بحثاً وقال : « هو أن يريد الشاعر إشارة إلى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبئان عما أراد أن يشير اليه » (٥) ، وفسره المصري مثل هذا التفسير (٦) .

والتمثيل عند العسكري والباقلاني وابن رشيق المماثلة ، وهو ضرب من الاستعارة (٧) . والتمثيل عند عبد القاهر والسكاكي والقزويني وشراح التلخيص وغيرهم (٨) هو « التشبيه التمثيلي » وقد تقدم .

### التمزيج :

مزج الشيء بمزجهُ مزجاً فامتزج : خلطه (٩) .

- 
- (١) البديع ص ٥٩ .
  - (٢) جواهر الالفاظ ص ٥ .
  - (٣) جواهر الالفاظ ص ٦ .
  - (٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩ .
  - (٥) نقد الشعر ص ١٨٢ .
  - (٦) تحرير التعبير ص ٢١٤ ، بديع القرآن ص ٨٥ .
  - (٧) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣ ، إعجاز القرآن ص ١١٩ ، العمدة ج ١ ص ٢٨٠ .
  - (٨) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، دلائل الإعجاز ص ٥٤ ، مفتاح العلوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٩ .
  - (٩) اللسان ( مزج ) .

والتمزيج من مبتدعات المصري ، وقد قال : « هو ان يمزج المتكلم  
معاني البديع بفنون الكلام أعني أغراضه ومقاصده بعضها ببعض بشرط أن  
تجمع معاني البديع والفنون في الجملة أو الجمل من النثر والبيت أو البيوت  
من الشعر » (١) كقول بكر بن النطاح :  
بذلت لها ما قد أرادت من المنى

لترضى فقالت قم فجنني بكوكب  
فقلت لها هذا التعتت كله  
كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب  
فأقسم لو أصبحت في عز مالك  
وقدرته أعيا بما رمت مطلبى  
فتى شقيت أموائه بعفاته

كما شقيت بكر بأرماع تغلب  
فان التمزيج وقع في الثلاثة المتواليات من هذا الشعر بعد الأول ، فأما الأول من  
الثلاثة فإنه مزج في صدره العتاب بالغزل بالمراجعة حيث قال : « فقلت لها هذا التعتت  
كله » لارتباط هذا الصدر بما قبله بسبب المراجعة التي فيهما إذ قال : « فقالت  
وأنى في عجز البيت بالتذييل ليمتحق العتاب ويستدل على صحة ما ادعاه من  
التعتت فمزج المذهب الكلامي بالتذييل في العجز . كما مزج العتاب والغزل في  
الصدر مع الارتباط بما قبله وحقق ذلك بالمراجعة الحاصلة فيهما فوق التمزيج  
في البيت المذكور من الفنون في العتاب والغزل ، ومن المعاني في المراجعة  
بسبب الارتباط والتذييل والمذهب الكلامي ، ثم مزج المبالغة بالقسم في  
البيت الثاني من الثلاثة ، والمدح بالغزل بواسطة الاستطراد ، وأنى بالطامة الكبرى  
في البيت الثالث من الثلاثة إذ مزج فيه الازداف بالتشبيه والشجاعة بالكرم ،  
ومدح قبيلة الممدوح بمدحه وذم أعداءها ، والايغال بالتشبيه .

(١) تحرير التعبير ص ٥٣٦ ، بديع القرآن ص ٢٤٦ .

والتعريض يلتبس بأربعة أبواب من البديع هي : التكميل والافتنان والتعليق والادماج ، وقد فرّق المصري بينها فقال : ( ان التكميل لا يكون إلا في معاني النفوس وأغراضها معاً في البديع . ولا يكون أحد الأمرين فيه قد اتحد بالآخر بحيث لا يظهر من الكلام إلا صورة أحد الأمرين دون الآخر . وإنما يؤخذ المعنى الآخر من الكلام بطريق القوة لشدة امتزاج المعنيين أو الفنين أو أحدهما بالآخر ، وهذه حال التعريض بمعاني النفوس ومعاني البديع . والفرق بين التعريض والافتنان ان الافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالنزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية . والتعريض بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ويكون الأمران فيه متداخلين ، والفنان فيه ظاهران . والفرق بين التعريض والتعليق ان التعليق كالاقتنان في اختصاصه بالفنون دون المعاني وظهور الفنين فيه معاً إلا ان أحدهما متعلق بالآخر والافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالنزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية ، والتعريض بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ، ويكون الأمران فيه متداخلين أي أحد الفنين فيه متعلقاً بالآخر ولا بد . وكلاهما يفارق الامتزاج في ظهور صور الأنبياء التي تكون فيه فإنها تمتزج في الامتزاج بحيث لا يظهر منها لكل شيء إلا صورة واحدة . والفرق بين التعريض والادماج ان الادماج كالتعليق لا يكون إلا بالفنون دون المعاني بخلاف التعريض وان اشبه التعريض في ايجاد الصور : لا يكون إلا بالمعاني البديعية دون المعاني النفسية ودون الفنون . والفرق بين التعليق والتكميل دقيق وقد جاء في الكتاب العزيز من التعريض قوله تعالى : « رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ » (١) فإنها امتزج فيها فنا الأدب والهجاء بمعنى الإرداف والتميم وتولد من ذلك ما استخرجته منها من بقية المحاسن ، فكان ذلك أربعة عشر نوعاً يضيق هذا المكان عن ذكرها مفصلة . وقد ذكرناها مفصلة في « بديع القرآن » العزيز (٢) . وقد ذكر ابن لاثير الحلبي فنا سماه « التعريض » وقال : « هذا الباب

(١) الأنبياء ١١٢ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٣٨ - ٥٣٩ ، وينظر باب التوليد في بديع القرآن ص ٢٠٧ - ٢١١ .



يسمى بحسن الارتباط ويسمى حسن الترتيب ويسمى حسن النسق ، وحقيقته  
 أثناف الكلام بعضه ببعض حتى كأنه أنشأ في قالب واحد . وأكثر ما يوجد  
 هذا النوع مستعملاً في كتاب الله تعالى الدال على الإعجاز ، وسمي الارتباط  
 لأنه إذا جاءت الآية وعلم تأويل الارتباط بين الآيتين وامترج معناهما علم  
 حسن الترتيب فسمي حسن الارتباط لذلك . وكذلك تسميته بالتمزيج وحسن  
 النسق وحسن الترتيب « (١) . وليس هذا تعريجا وإنما هو « التمزيج » الذي  
 ذكره المصري لأن تعريفه قريب من ذلك ولأن ابن الأثير الحلبي ردد كلمة  
 « التمزيج » عدة مرات في هذا التعريف ، وفي الكتاب خطأ وقع في العنوان  
 الذي كتب صحيحاً في مسارد الكتاب ، يُضاف إلى ذلك أن التعريج ليس من  
 الفنون المذكورة في كتب البلاغة المعروفة .

#### التمكين :

مَكُنَّ مكانه فهو مَكِين ، وتمكَّن مثل مَكُنَّ . وتمكَّن بالمكان وتمكنه  
 أي ثبت فيه ، وتمكَّن من الشيء واستمكن : ظفر (٢) .  
 والتمكين هو « اثناف القافية » وقد تقدم . وكان اسمه « اثناف القافية »  
 عند قدماء ولكن الذين جاءوا بعده سموه « التمكين » (٣) .

#### التمليط :

ملط الحائط مكطاً وملطه : طلاه ، والميلاط : الطين الذي يجعل  
 بين سافي البناء ويملطه في الحائط . والملاطان جانب السنام مما يلي مقدمه ،  
 والملاطان : الجنبان ، سميا بذلك لانهما قد ملط اللحم عنهما مكطاً أي نزع ،  
 والملاطان : الكتفان . والملاطان : العضدان (٤) . وقال ابن رشيق :  
 « واشتقاق التمليط من أحد شيئين :

- 
- (١) جواهر الكنز ص ١٥٤ . (٢) انسان (مكن) .  
 (٣) نقد الشعر ص ١٩٠ ، تحرير التحبير ص ٢٢٤ ، بديع القرآن ص ٨٩ ، المصباح ص  
 ١١٧ ، جواهر الكنز ص ٢٠٠ ، خزنة ص ٤٣٩ ، معترك ج ١ ص ٣٩ ، شرح عقود  
 الجمن ص ١٥٥ : أنوار أربع ج ٦ ص ١٥١ .  
 (٤) انسان (ملط) .

أولهما : أن يكون من المِلاطين ، وهما جانباً السنام في مرد الكتفين ،  
قال جرير :

ظللن حَوالي خدر أسماء وانتحى

باسماء مَوّار الملاطين أرواحُ

فكأن كل قسيم مِلاط ، أي جانب من البيت . وهما عند ابن السكيت العضدان .  
والآخر : وهو الأجود . أن يكون اشتقاقه من المِلاط وهو الطين يدخل في  
البناء يملط به الحائط مَلْطاً ، أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً  
واحداً . وأما المِلْطُ - وهو الذي لا يبالي ما صنع - والأملط الذي لا شعر عليه  
في جسده فليس لأشتقاقه منهما وجه « (١) » .

وقد تحدث ابن رشيق عنه في باب « التضمين والاجازة » وقال : « ومن  
هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشعاران فيصنع هذا قسيماً  
وهذا قسيماً لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه » (٢) .

وفي الحكاية ان امرأ القيس قال للتوأم اليشكري : إن كنت شاعراً كما  
تقول فملط أنصاف ما أقول فأجزها قال : نعم .

قال امرؤ القيس : أحارِ ترى بُريقاً هبَّ وهناً

فقال التوأم : كنار مجوسٍ تسنعر استعاراً

فقال امرؤ القيس : أرقّت له ونام أبو شريح

فقال التوأم : إذا ماقلت قد هداً استطارا

وربما ملّط الأبيات شعراء جماعة كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الاحنف  
والحسين بن الضحاك الخليل ومسلم بن الوليد الصريح خرجوا في متنزه لهم  
ومعهم يحيى بن المعلّى فقام يصلي بهم فنسي الحمد وقرأ : « قل هو الله أحد »  
فارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس : أجزوا :

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٩١ .

أكثر يحيى غلطا  
في « قل هو الله أحد »

فقال العباس :

قام طويلاً ساهياً  
حتى إذا أعيى سجد

فقال مسلم :

يزحر في محرابه  
زحير حبلى بولد  
كأنما لسانه  
شد بحبل من مسد

وكان الخطابي قد تحدث عن الاجازة وذكر طرفاً مما ذكره ابن رشيقي (١) .

#### التمني :

تمنى الشيء : أراده ، والتمني : تشهتي حصول الأمر المرغوب فيه (٢) .  
ولا يخرج معنى التمني عند البلاغيين عن هذا المعنى فهو توقع أمر محبوب  
في المستقبل . والفرق بينه وبين الترجي انه يدخل في المستحيلات ، والترجي  
لا يكون إلا في الممكنات (٣) . ولكن البلاغيين - مع ذلك - يفرقون بين  
نوعين من التمني :

الأول : توقع الأمر المحبوب الذي لا يرجي حصوله لكونه مستحيلاً كقوله  
تعالى : « يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً » (٤) ، وقول الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً  
فأخبره بما فعل المشيب

---

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٥٤ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٩١ - ٩٢ .

(٢) اللسان ( مني ) .

(٤) النساء ٧٣ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٣ .

الثاني : توقع الأمر الم محبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه ممكناً غير مطموع في نيله كقوله تعالى : « ياليت لنا مثل ما أوتي قارون » (١) .  
والأداة الموضوعية للتمني « ليت » وقد تستعمل ثلاثة أحرف للدلالة عليه :  
أحدها : « هل » كقوله تعالى : « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » (٢) .  
الثاني : « لو » سواء كانت مع « ود » كقوله تعالى : « ودوا لو تدّهنّ فيك هينون » (٣) . أو لم تكن ، كقوله تعالى : « لو أنّ لي بكم قوة » (٤) ، وقوله : « لو أنّ لنا كرامة فتتبرأ منهم » (٥) .  
الثالث : « لعل » كقوله تعالى : « لعلّ أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فاطلع الى إله موسى » (٦) . ومنه قول الشاعر :  
أسرّب القطا هل من يُعير جناحه  
لعلّ الى من قد هويت أطيرو (٧)

#### تمهيد الدليل :

مهّدتُ لنفسي ومهّدتُ أي جعلت لما مكاناً وطيناً سهلاً ، ويمهدون : يوطئون . وتمهيد الأمور : تسويتها واصلاحها ، وتمهيد العذر : قبوله وبسطه (٨) .

تحدث السيوطي في المحسنات المعنوية عن « تمهيد الدليل » وقال : « هذا نوع ثالث اخترعته وسميته تمهيد الدليل ، وهو أن يقصد الحكم بشي فیرتب له أدلة تقتضي تسليمه قطعاً بان يبدأ بالمقصود ويخبر عنه بجملة مسلّمة ،

- 
- (١) القصص ٧٩ . (٢) الأعراف ٥٣ .  
(٣) ن ٥ . (٤) هود ٨٠ .  
(٥) البقرة ١٦٧ . (٦) غافر ٣٦ - ٣٧ .  
(٧) مفتاح العلوم ص ١٤٧ ، الايضاح ص ١٣١ ، التلخيص ص ١٥١ ، الطراز ج ٣ ص ٢٩١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٨ ، المطول ص ٢٢٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٣٢ ، البرهان ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ ، شرح عقود الجمان ص ٤٨ ، حلية القلب ص ٩٣ د الروض المربع ص ٧٧ .  
(٨) انسان ( مهدي ) .

ثم يخبر عن تلك الجملة باخرى مسلمة فيلزم ثبوت الحكم للأول بان يحذف الوسط ويخبر بالآخر عن الأول . وهذا شكل من أشكال المناطقة ، ونحن أهل السنة لانتبعهم أصلاً . وهم مصرحون بانه في طبع أهل الذوق والذكاء ، والقرآن والسنة طافحان باستعماله ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة وتارة يكون أكثر . فمن الأول قوله - صلى الله عليه وسلم - : « لاتدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا » لانه يصح أن يحذف الوسط فيقال : « لاتدخلوا الجنة حتى تحابوا ، لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ، ولم يؤمن بي من لا يحب الانصار » (١) .

### التناسب :

ناسبه : شركه في نسبه ، المناسبة : المشاكلة : (٢) وتناسبها : تماثلاً وتشاكلاً ، والتناسب من تناسب .

تحدث بشر بن المعتمر في صحيفته عن التناسب بين الالفاظ والمعاني فقال : « ومن أراغ معنى كريماً فليلتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف » (٣) .

وقال الجاحظ عن تناسب الالفاظ والمعاني : « إلا اني أزعم أن سخييف الالفاظ مشاكل لسخييف المعاني » (٤) . وقال : « ومتى شاكل - أبقاك الله - ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحالة وفقاً ولذلك القدر وفقاً وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قميناً بحسن الموقع وبانتفاع المستمع وأجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحمي عرضه من اعتراض العائسين ، وألاً تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة » (٥) . وقال : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخييف للسخييف والخفييف للخفييف

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٢ .

(٣) البيان ج ١ ص ١٣٦ .

(٥) البيان ج ٢ ص ٧ .

(٢) المسان ( نسب ) .

(٤) البيان ج ١ ص ١٤٥ .

والجزل للجزل والافصاح في موضع الافصاح والكناية في موضع الكناية والاسترسال في موضع الاسترسال « (١) .

وتحدث قدامة عن نعت اثتلاف اللفظ والمعنى وهو المساواة والاشارة والإرداف والتمثيل والمطابق والمجانس (٢) ، وقال التنوخي : « ومن البيان التناسب ، وهو في الالفاظ وفي المعاني ، واكثر ما يحتاج اليه في الالفاظ لان المعاني التي تطلب لا يلزم فيها ترتيب ولا مناسبة ، فان المتكلم قد يفتقر الى ذكر الاشياء المتناقضة والمتضادة والمتغايرة والمتنافرة وحيث لا يفتقر الى شيء من ذلك فهو التناسب فكأنه مضطر الى ما يأتي به إذا كان مرادا « (٣) .

وقال الحلبي والنويري : « والتناسب هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر » (٤) . ويسمى التشابه أيضا ، وقيل إن التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والركة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معا صياغة تتناسب وتتلاءم .

ومن التناسب قول النابغة :

الرفقُ يُعْمِنُ والأناةُ سعادةُ

فاستأن في رزق تنال نجاحا

واليأسُ عما فات يُعْقِبُ راحةً

ولرب مطعمة تعود ذُباحا

ونقل ابن قيم الجوزية ذلك (٥) ، وسمى الوطواط والقزويني وشرح

---

(١) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ .

(٢) نقد الشعر ص ١٧١ وما بعدها .

(٣) الاقصى القريب ص ٩٢ .

(٤) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات

الخريري ص ١٤ .

(٥) الفوائد ص ٨٧ - ٨٨ .

التلخيص والحموي والسيوطي والمدني ، مراعاة النظير « تناسبا » أيضا (١) .

### تناسب الأبيات :

وهو أن تكون الأبيات أو أشطرها متناسبة ، وقد قال ابن طباطبا العلوي ( وينبغي للشاعر أن يتأمل تأليف شعره وتنسيق أبياته ويقف على حسن تجاوزها أو قبوحه فيلائم بينها لتنظيم له معانيها ويتصل كلامه فيها ولا يجعل بين ما ابتداء وصفه أو بين تمامه فصلاً من حشو ليس من جنس ما هو فيه . فينسى السامع المعنى الذي يسوق القول اليه . كما انه يحترز من ذلك في كل بيت فلا يباعد كلمة عن اختها ولا يحجز بينها وبين تمامها بحشو يشينها ويتفقد كل مصراع هل يشاكل ما قبله ؟ فربما اتفق للشاعر بيتان يضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر فلا يتنبه على ذلك الا من دق نظره واطف فهمه . وربما وقع الخلل في الشعر من جهة الرواة والناقلين له فيسمعون الشعر على جهة ويؤدونه على غيرها سهواً ولا يتذكرون حقيقة ما سمعوه منه كقول امرئ القيس :

كأنني لم أركب جواداً للسدة  
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل  
لخيلي كرتي كرتة بعد إجفال  
هكذا الرواية وهما بيتان حسنان ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسج فكان يروى :  
كأنني لم أركب جواداً ولم أقل  
لخيلي كرتي كرتة بعد إجفال

(١) حدائق السحر ص ١٣٠ ، الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٨ ، خزائن الادب ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩ ، الروض المربع ص ١١٢ : ١٤٣ .





فتناسب الابيات والأشطار والارتباط بينها من أهم ما ينبغي للشاعر العناية به لئلا يحدث خلل أو تختل الصورة الشعرية إذا وقع تنافر بين العبارات .

### تناسب الأطراف :

قال المديني : « تناسب الأطراف عبارة عن أن يبتدىء المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتداء به . وهذا النوع جعله الخطيب في التلخيص والايضاح من مراعاة النظير (١) . قال : ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم تشابه الأطراف وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى . وقد علمت أن الشيخ زكي الدين بن أبي الأصم نقل هذا الاسم وهو « تشابه الأطراف » إلى نوع التسبيغ الذي هو عبارة عن أن يعيد الشاعر لفظة المقامية في أول البيت الذي يليها فتكون الأطراف متشابهة وهي تسمية مطابقة للمسمى . وسمى بعضهم هذا النوع « تشابه الأطراف المعنوي » وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الأطراف أولى لمطابقته لمسامه (٢) . وهو نوعان : ظاهر وخفي ، فالأول كقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار » وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير (٣) فإن « اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالأبصار ، والخبير يناسب كونه مدركاً للأشياء لأن المدرك للشيء يكون خبيراً » . والثاني كقوله تعالى : « لئن تعدّ بهم فأنهم عبادك وإن تغفر لهم فأنك أنت العزيز الحكيم » (٤) . فإن قوله — سبحانه — : « وإن تغفر لهم » يوهم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن إذا امعن وانعم النظر علم أنه يجب أن تكون على ما عليه التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو « العزيز الحكيم » .

### التناسب بين المعاني :

عقد ابن الأثير باباً في الصناعة المعنوية سماه « التناسب بين المعاني » (٥) ،

- 
- (١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ . (٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .  
(٣) الانعام ١٠٣ . (٤) المائدة ١١٨ .  
(٥) أمثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٢١١ وما بعدها .

وهو عنده ثلاثة أقسام : المطابقة وصحة التقسيم وفساده وترتيب التفسير وما يصح من ذلك وما يفسد . وكل قسم من هذه الأقسام نوع في هذا المعجم .

#### تناسب الفصول والوصول :

ذكر ذلك المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة (١) ولم يفسره ، ولعله يريد به معرفة الفصل من الوصل وصحة استعمالهما لأهميتهما في الكلام ، وقد عدوهما من أصعب المواضع .

#### التنافر :

النَّفَرُ : التفرق ، نَفَرَ القوم يَنْفِرُونَ نفراً ونفيرا ، ونفر : فرّ . وتنافروا : ذهبوا ، وتفرقوا (٢) .

قال الجاحظ : « ومن ألفاظ العرب ألفاظ تنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد انشادها إلاّ ببعض الاستكراه فمن ذلك قول الشاعر :

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ

وليس قُربَ قبرٍ حربٍ قبرُ

ولما رأى من لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن ينشدها هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتتبع ولا يتلجلج وقيل لهم أن ذلك إنما اعتراه إذ كان من أشعار الجن ، صدّقوا بذلك « (٣) . ومن ذلك قول ابن يسير في أحمد بن يوسف حين استبطأه :

لم يَضُرّها والحمدُ لله شيءٌ

وانثنتْ نحو عزفٍ نفسٍ ذهولٍ

قال الجاحظ : « فَتَفَقَّدَ النصف الآخر من هذا البيت فانك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض » (٤) . وتحدث القزويني عن تنافر الحروف وقال :

(٢) اللسان ( نفر ) .

(٤) البيان ج ١ ص ٦٦ .

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٣) البيان ج ١ ص ٦٥ .

« فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي ان اعرابيا سئل عن ناقتة فقال : « تركتها ترعى المعخع » .  
ومنه ما هو دون ذلك كلفظ « مُسْتَشْزَر » في قول امرئ القيس :  
غدائره مستشزرات الى العلى

تَضِلُّ العقاصُ في مُشْتَى ومُرْسَلِ (١)  
وتحدث عن تنافر الكلمات وقال : « والتنافر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها ، متتابعة كما في البيت الذي أنشده الجاحظ :

وقبر حرب بمكان قفر  
وليس قرب قبر حرب قبر  
ومنه ما دون ذلك كما في قول أبي تمام :  
كريمٌ متى أمدَحَه أمدَحَه والورى  
معي وإذا ما لمُتِه لمُتِه وحدي  
فان في قوله : « أمدَحَه » ثقلاً ما لما بين الحاء والهاء من تنافر » (٢) .  
وسار شراح التلخيص على خطأ القزويني في بحث التنافر (٣) .

#### التناقض :

النقض : إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء ، وناقضه في الشيء مناقضة ونقاضاً : خالفه ، والمناقضة في القول ان يتكلم بما يتناقض معناه (٤) . وقال الشريف الجرجاني : « التناقض : هو اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احدهما وكذب الاخرى » (٥) .

(١) الايضاح ص ٢ ، التلخيص ص ٢٤ .

(٢) الايضاح ص ٢٥ ، التلخيص ص ٢٦ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٧٧ ، ٩٩ ، المطول ص ١٦ ، ٢٠ ، الأطول ج ١ ص ١٨ ، ٢٣ .

(٤) التعريفات ص ٦٠ .

(٥) اللسان ( نقض ) .

تحدث قدامة عن التناقض وقال : « ان مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين بان يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد ذلك ذمّاً حسناً أيضاً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها » (١) . وتحدث في عيوب المعاني عن الاستحالة والتناقض وهما « أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة . والأشياء تتقابل على أربع جهات : اما على طريق المضاف ومعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه والمولى الى عبده والاب الى ابنه ... واما على طريق التضاد مثل الشرير للخير والحر للبارد والابيض للأسود . واما على طريق العدم والتقنية (٢) مثل الاعمى والبصير والاصلع وذو اللحية . واما على طريق النفي والاثبات مثل ان يقال : « زيد جالس » : « زيد ليس بجالس » .

فاذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني » (٣) .

فمما جاء في الشعر من التناقض على طريق المضاف قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

فاني إذا ما الموت حلّ بنفسها

يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

فقد جمع بين « قبل » و « بعد » وهما من المضاف لانه لا قبل إلا لبعده ولا بعد إلا لقبل ، حيث قال : « انه اذا وقع الموت بها » وهذا القول كأنه شرط وضعه ليكون له جواب يأتي به ، وجوابه هو قوله : « يزال بنفسي قبل

---

(١) نقد الشعر ص ١٨ .

(٢) التقنية : الشيء ، أو ما اكتسب .

(٣) نقد الشعر ص ٢٣٢ ، وينظر سر الفصاحة ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٧٦ ، منهاج البلاغة ص ١٣٨ .

ذاك « وهذا شبيه بقول قائل لوقال : « إذا انكسر الكوز انكسرت الجرة قبله » .

ومما جاء على جهة التضاد قول أبي نواس يصف الخمرة :  
كأن بقايا ما عفا من حبابها

تفاريق شيب في سواد عذار  
فشبه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جائر ؛ لان الحباب يشبه الشيب في  
البياض وحده لا في شيء آخر غيره ، ثم قال :  
تردت به ثم انفرى عن أديمها

تفري ليل عن بياض نهار  
فالحياب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الاول  
أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الاول كسواد العذار هي التي  
صارت في البيت الثاني كبياض النهار . وليس في هذا التناقض منصرف الى  
جهة من جهات العذر لان الابيض والأسود طرفان متضادان .

ومما جاء من التناقض على طريقة القنية والعدم قول يحيى بن نوفل :

لأعلاج ثمانية وشيخ

كبير السن ذي بصير ضرير

فلفظة « ضرير » انما تستعمل في الاكثر للذي لا بصر له وقول هذا الشاعر  
في هذا الشيخ انه ذو بصر وانه ضرير تناقض من جهة القنية والعدم ، وذلك  
انه كأنه يقول : « إن له بصراً ولا بصر له ، فهو بصير أعمى » .

ومما جاء على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القدس :  
أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا

ملاكم فالقتل أعفى وأيسر

فأوجب هذا الشاعر المهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله :  
« ان القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : « ان القتل مثل المهجر وليس هو مثله » .

### التنبية :

نبّهه وأنبهه من النوم فتنّبّه وانتبه ، وانتبه من نومه : استيقظ ، والتنبيه مثله . ونبّهه من الغفلة فانتبه وتنّبّه : أيقظه ، وتنّبّه على الأمر : شعر به ونبّهته على الشيء : وقفته عليه فتنبه هو عليه (١) .

قال التبريزي : « هو أن يقول الشاعر بيتاً يرسله ارسال غير متحرز من المنتقد عليه ثم يتنبّه على ذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه وربما كان ذلك في الشطر الاول من البيت فيتلافاه في الشطر الثاني وربما كان في بيت فيتلافاه في الثاني » (٢) ، كقول بعضهم :

هو الذئب أو للذئب أوفى أمانة

وما منهما إلاّ أزلّ خـؤون

كأنه لما قال : « أو للذئب أوفى أمانة » تنبه على ان قائله يقول له : وأية أمانة في الذئب ؟ فقال مستدركاً لخطئه : « وما منهما إلاّ أزلّ خؤون » فسلم له البيت . ومن ذلك :

إذا ما ظمئتُ الى ريقها

جعلتُ المدامة منه بدّيلاً

وأين المدامة من ريقها

ولكن أعللّ قلباً عليلاً

فنبّه بقوله : « وأين المدامة من ريقها » على قول القائل : وهل تكون المدامة بدلاً عن ريقها ، فاستدرك عند ذلك بقوله : « ولكن أعللّ قلباً عليلاً » .

وبعد أن ذكر العلوي ما ذكره التبريزي وابن الزمكاني قال : « وما هو منسحب في أذيال التنبيه التتميم . وهو أن نأخذ في بيان معنى فيقع في نفسك

---

(١) اللسان (نبه) .

(٢) الوافي ص ٢٩٨ ، وينظر البيان ص ١٨٩ ، وينظر الروض المربع ص ٧٧ ، ٨٨ .

ان السامع لم يتصوره على حدّ حقيقته وايضاح معناه فتعود اليه مؤكداً له  
فيندرج تحت ما ذكرناه من خاصة التنبيه « (١) . وهذا كقول ابن الرومي :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم

في الحادثات إذا دجّونَ نجومٌ

منها معالمٌ للهدى ومصابيحُ

تجلّو الدجى والأخريات رجومٌ

فقلوله : « نجوم » ورد غير مشروح لانه يفهم منه ما ذكره من التفصيل  
في البيت الآخر فلهذا كان مبهما فلما شرح تقاسيم النجوم في البيت الثاني  
جاء متمماً له ومكملاً لمعناه . قال العلوي : « فلا جرم كان معنى التتميم فيه  
حاصلاً وكان فيه التنبيه على ما ذكرناه فلهذا اوردناه على أثر التنبيه لما كان  
قريباً منه وملتصقاً به . فكان أحقّ بالايراد على أثره » (٢) .

#### التندير :

ندر الشيء يندر ندوراً : سقط ، وقيل : سقط وشذّ ، ونوادر الكلام  
تندر وهي ما شذّ وخرج من الجمهور (٣) .

التندير من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يأتي  
المتكلم بنادرة حلوة أو مجنة مستطرفة . وهو يقع في الجدل والزل » (٤) . ومن  
لطيف ما جاء منه في الجدل وبديعه قوله تعالى : « فاذا جاء الخوف رأيتهم  
ينظرون اليك تدور أعينهم كالذي يُغشى عليه من الموت » (٥) . وأما ما جاء  
منه في الزل فكقول أبي تمام فيمن سرق له شعراً وهو محمد بن يزيد الرقي :

مَنْ بنو بحدلٍ مَنْ ابن الحبابِ

من بنو تغلب غداة الكلابِ

(١) الطراز ج ٣ ص ٨٨ . (٢) الطراز ج ٣ ص ٨٩ . (٣) اللسان ( ندر ) .

(٤) تحرير التحرير ص ٥٧١ ، بديع القرآن ص ٢٨٥ .

(٥) الأحزاب ١٩ .

من طفيل من عامر أم من الحا  
 رث أم من عتية بن شهاب  
 انما الضيغمُ المصورُ أبو الأش  
 ببال هتاكُ كل خيس وغاب  
 من عدت خيله على سرح شعري  
 وهو للحين راتع في كتاب  
 يا عذارى الكلام صيرتن من بعد  
 لدي سبايا تبعن في الأغراب  
 لو ترى منطقي أسيراً لأصبح  
 ت أسيراً ذا عبرة واكتئاب  
 طال رغبتي اليك مما أقاسيه

ه ورهبي يا رب فاحفظ ثيابي

وقال المصري في الفرق بينه وبين التهكم والزل الذي يراد به الجد :  
 « إن التندير ظاهر لفظه جيد وباطنه هزل بخلاف البابين » (١) .  
 وقال الحلبي والنويري : « هو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو نكتة  
 مستظرفة يعرض فيها بمن يريد ذمه بأمر ، وغالباً ما يقع في الزل » (٢) ،  
 وذكرنا أبيات أبي تمام أيضاً .

### التنزيل :

أنزله غيره واستنزله بمعنى ، ونزله تنزيلاً ، والتنزيل أيضاً : الترتيب  
 والتنزيل : النزول في مهلة (٣) .

والتنزيل هو ترتيب الأشياء من الأعلى إلى الأدنى ، وقد ذكره الدمهري  
 فقال : « الانتقال من الأدنى إلى الأعلى في الوجوه المرادة نحو : « لا أبالي

(١) تحرير ص ٥٧٣ ، بديع القرآن ص ٢٨٥ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٢ . (٣) اللسان (نزل) .



بالوزير ولا بالسلطان » والتنزيل عكس الترقي نحو : « هذا الأمر لا يعجز  
السلطان ولا الوزير » (١) . وقد ورد هذا النوع في قول عبدالرحمن الخُضري :  
تعريض أو الغاز ارتقاء

تنزيل أو تأنيس أو إيحاء

### التنسيق :

النسق من كل شيء : ما كان على طريقة نظام واحد ، وقد نسقته  
تنسيقاً ، والتنسيق : الترتيب (٢) .

تحدث الوطواط عن « تنسيق الصفات » وقال : « وتكون هذه الصنعة  
بان يذكر الكاتب أو الشاعر شيئاً بجملة أسماء أو جملة صفات متوالية » (٣) .  
كقوله تعالى : « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن  
المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون » (٤) . ومنه  
قوله — صلى الله عليه وسلم — : « ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني  
مجالس يوم القيامة ، أحاسنكم أخلاقاً ، الموطؤون أكنفا ، الذين يألفون  
ويؤلفون . ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم  
أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون » . ومنه قول العباس بن عبد المطلب في مدح  
المصطفى عليه السلام :

وأبيض يُستسقى الغمامُ بوجهه

ثمال اليتامى عصمة للأرامِلِ

وقول حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُم

شمُ الأنوف من الطراز الأوّلِ

وذكر الرازي تنسيق الصفات ومثّل له بالآية السابقة (٥) ، وقال الحلبي

---

(١) حلية اللب ص ١٧١ . (٢) اللسان (نسق) .  
(٣) حقائق السحر ص ١٥٠ . (٤) الحشر ٢٣ . (٥) نهاية الإيجاز ص ١١٣ .

والنويري عن تنسيق الصفات : « هو أن يذكر الشيء بصفات متوالية » (١) .  
وسمّاه المصري « حسن النسق » وقال : « هو أن تأتي الكلمات من النثر  
والأبيات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحما سليما مستحسناً لامستهجناً .  
والمستحسن من ذلك أن يكون كل بيت إذا افرد قام بنفسه واستقل معناه بلفظه  
وان ردفه مجاوره صار بمنزلة البيت الواحد بحيث يعتقد السامع انهما اذا  
انفصلا تجزأ حسنهما ونقص كمالهما وتقسّم معناهما وهما ليس كذلك بل  
حالمهما في كمال الحسن وتمام المعنى مع الانفراد والافتراق كحالمهما مع الالتئام  
والاجتماع » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك ،  
وياسماء اقلعي ، وغيض الماء ، وقُضِيَ الأمرُ ، واستوت على الجودي ،  
وقيل بُعداً للقوم الظالمين » (٣) ، وقد جاءت الجمل في هذه الآية الكريمة  
معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة .

ومن الشعر قول زهير :

ومن يعص أطراف الزجاج فانه

يُطيعُ العوالي رُكبت كلّ لَندَمٍ (٤)

فانه نسق على هذا البيت عدة أبيات ، كل بيت معطوف على ما قبله بالواو  
عطف تلاحم . وهذا من شواهد عطف بيت على بيت ، وقد يكون حسن  
النسق في جمل البيت الواحد كقول ابن شرف القيرواني :

جاوِرٌ علياً ولا تحفلُ بحادثة

إذا أدّ رَعَت فلا تَسألُ عن الأسَلِ (٥)

سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد

ميل المسامع والأفواه والمقلل

(١) حسن التوسل ص ٢٤٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ . (٣) هود ٤٤ .

(٤) الزجاج : جمع زج ، والزج : الحديدة التي في أسفل الرمح . اللهم : الماضي في ضربته .

(٥) الأسَل : الرماح .

وسماه ابن الاثير الحلبي التمزيج وحسن الارتباط وحسن الترتيب وحسن النسق وعرفه بما يقرب من تعريف المصري (١) . وتحدث عنه في باب آخر باسم « حسن النسق والانسجام » ونقل تعريف المصري ونقل بعض أمثله (٢) . وتبعهما ابن قيم الجوزية وعرف هذا النوع بتعريف المصري أيضا (٣) . وقال الحموي : « هذا النوع أعني حسن النسق ويسمى التنسيق من محاسن الكلام وهو أن يأتي المتكلم بالكلمات من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحماً سليماً مستحسناً مستبهجاً وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه » (٤) .

وذكر السيوطي قولين في هذا الفن :

الاول : ما ذكره الرازي والحلبي والنويري وهو « ان يذكر الشيء بصفات متوالية » .

الثاني : قول أصحاب البديعيات وهو ما ذكره المصري والحموي (٥) . ولكنه ذكر الرأي الثاني في « الاتقان » وحده وعرف حسن النسق بتعريف البلاغيين السابقين ولا سيما تعريف المصري ومثاله القرآني (٦) . وذكر المدني الرأيين أيضا . ونقل التعريفين المعروفين لكل رأي (٧) .

#### تنسيق الصفات :

هو التنسيق المتقدم . وقد سماه كذلك الوطواط والرازي والحلبي والنويري (٨) .

#### التنظير :

النظر : تأمل الشيء بالعين . ونقول العرب : نظرت الى كذا وكذا ،

- 
- |  |                         |
|--|-------------------------|
| (١) جوهر الكنز ص ١٥٤ .   | (٢) جوهر الكنز ص ٢٩٧ .  |
| (٣) الفوائد ١٩١ .  | (٤) خزائن الادب ص ٤١٥ . |
| (٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٩ .  | (٦) الاتقان ج ٢ ص ٩٢ .  |
| (٧) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢ .   |                         |
| (٨) حقائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الايجاز ص ١١٣ ، حسن التوسل ص ٢٤٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ . |                         |

من نظر العين ونظر القلب . واذا قيل نظرت في الامر كان تفكراً وتدبراً بالقلب (١) .

قال المصري : « هو ان ينظر الانسان بين كلامين اما متفقي المعاني أو مختلفي المعاني ليظهر الافضل منهما » (٢) . مثال الأول قول يزيد بن الحكم الثقفي من شعراء الحماسة :

يا بَدْرُ والأمثالُ يَضُـ

رِ بهما لذي السَّبِّ الحَكِيمُ

دُمُ للخليل بـودّه

ما خَيْرُ ودٍ لا يَدُومُ

واعْرِفْ لِحارِكِ حَقَّتْهُ

والحقُ يَعْرِفُهُ الكَرِيمُ

واعلِمُ بأنَّ الضيفَ يُوْ

مأسوف يحمَدُ أو يُلومُ

فنظر بين هذه الوصايا وبين قوله تعالى : « وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم » (٣) .

وهذا الثاني ما اقتضه الأعشى من قصة السموأل في وفائه بأذراع امرئ القيس التي أودعه إياها عند دخوله بلاد الروم ، وقصيدة الأعشى مطالعها : كُنْ كالسموأل إذ ضاف أخمامُ به

في جحفلٍ كسواد الليل جرّارٍ

قال المصري : هذه القصيدة أجمع العلماء البصراء بنقد الكلام على تقديمها في هذا الباب على جميع الأشعار التي اقتضت فيها القصص وتضمنت الأخبار .

(١) الاسان ( نظر ) . (٢) بديع القرآن ص ٢٣٨ . (٣) النساء ٣٦ .

واذا نظرت بينها وبين قوله تعالى في سورة يوسف « ورفع ابويه الى العرش ... » (١) رأيت تفاوت ما بين الكلامين وأدركت الفرق بين البلاغتين « (٢) . والتنظير من مبتدعات المصري . وهو قريب مما ذكره النقاد في باب الموازنة بين الكلام .

### التنكيث :

التنكيث مصدر نكّث إذا أنى بنكته وأصله من النكث . وهو أن تضرب في الارض بقضيب ونحوه فتؤثر فيها لان المتكلم إذا أنى في كلامه بدقيقة احتاج السامع في استخراجها الى فضل تأمل وتفكر ينكت معه الارض كما هو شأن المتأمل (٣) .

قال ابن منقذ : « التنكيث هو ان تقصد شيئاً دون أشياء لمعنى من المعاني ولولا ذلك لكان خطأ من الكلام وفساداً في النقد » (٤) . فقد سئل ابن عباس عن قوله تعالى : « وانه هو ربُّ الشعري » (٥) لِمَ لَمْ يَقُلْ : « الثريا » فقال : كان قد ظهر في العرب رجل يقال له ابن أبي كبشة عبد الشعري لانها أكبر نجم في السماء فقصدتها الله تعالى دون النجوم لانها عبت ولم تعبد الثريا .

وسئل الاصمعي عن قول الخنساء :

يذكرني طلوعُ الشمسِ صَخْرًا

وأذكره لـكلِ غروبِ شَمْسٍ

لِمَ خَصَّتْ طلوع الشمس وغروبها دون أثناء النهار ؟ فقال : لان وقت الطلوع وقت الركوب الى الغارات . ووقت الغروب وقت قري الضيفان ، فذكرته في هذين الوقتين مدحاً له بانه كان يغير على اعدائه ويقري أضيافه .

(٢) بدیع القرآن ص ٢٤١ .  
(٤) البديع في نقد الشعري ص ٥٦ .

(١) يوسف ١٠٠  
(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٥٣ .  
(٥) النجم ٤٩ .

وأخذ المصري وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني بتعريف ابن منقذ وأمثله (١) وقال الحموي : « هذا النوع أعني التنكيت يستحق لغرابته أن يعدّ مع المماثلة والموازنة ومع التطريز والترصيع » (٢) ، وقد عدّه السيوطي مختصاً بالفصاحة دون البلاغة ، مثله في ذلك مثل الفرائد (٣) .

### التنكير :

النكرة انكارك الشيء وهو نقيض المعرفة والنكرة خلاف المعرفة ، والتنكير خلاف التعريف (٤) . وقد تقدم الكلام عليه في « التعريف والتنكير » .

### التهجين :

المُجَنَّبَةُ من الكلام ما يعيبك ، والتهجين : التقييح (٥) . قال ابن منقذ : « هو أن يصحب اللفظ والمعنى لفظاً آخر ومعنى آخر يزري به ولا يقوم حسن أحدهما بقباحة الآخر » (٦) فيكون كمدح بعضهم لعبد الله البجلي حيث قال :

يقال عبد الله من بجياله

نعم الفتى وبثت القبيله

فقال عبد الله : مامدح من هُجِّي قومه .

ومن ذلك قول النابغة :

نظرتُ اليك بحاجةٍ لم تقضِها

نَظَرُ العليل الى وجوه العُودِ

هجين البيت بذكر العلة .

(١) تحرير التحيير ص ٤٩٩ ، بديع القرآن ص ٢١٢ ، جواهر الكنز ص ٢١٦ ، خزانة الادب ص ٣٧٥ ، معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٥٣ .

(٢) خزانة الادب ص ٣٧٥ . (٣) شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .

(٤) اللسان ( نكر ) . (٥) اللسان ( هجين ) .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٥٦ .

ومنه قول بعض العرب :

ألا إنما ليل عصا خيزرانة

إذا غمزوها بالأكفّ تسلين<sup>١</sup>

ذكر ابن قتيبة انه لما أنشده بشاراً قال له : هجنت شعرك بقولك « عصا » وأو

قلت : « عصا منح » أو « زبد » لم تزل الهجنة .

وأحسن من هذا قولي :

وحوراء المدامع من معدّ

كأنّ حديثها ثمّر الجنيان

أذا قامت لطيتها تثنّت

كأنّ عظامها من خيزران

ومنه قول أبي تمام :

تسعون ألفاً كأساد الشرى نصّجت

جلودهم قبل نصّج الثين والعنب

قيل : انه هجين ؛ لانه لا فائدة في اختصاصه بالتين والعنب دون التمر .

#### التهذيب :

التهذيب كالتنقية ، هذب الشيء يهذبه هذباً وهذبه : نقّاه

وأخلصه (١) . عقد ابن منقذ باباً سماه « التهذيب والترتيب » وقال : « ومن

التهذيب أن يخلص المعنى قبل السبك للفظ والقوافي قبل الأبيات » (٢) . وأبع

الباب بجملته وصايا تتصل بنظم الشعر وجودة الكلام وحسن سبكه وترتيبه .

وعقد المصري باباً لهذا الفن وقال : « التهذيب عبارة عن ترداد النظر في

الكلام بعد عمله لينتج ويُنْتَبه منه لما مرّ على الناثر أو الشاعر حين يكون

مستغرق الفكر في العمل فيغير منه ما يجب تغييره ويحذف ما ينبغي حذفه

ويصلح ما يتعين اصلاحه ويكشف عما يشكل عليه من غريبه واعرابه ويحرر

(١) سنان ( هذب ) .

(٢) جريح في نقد الشعر ص ٢٩٥ .

ما لم يتحرر من معانيه وألفاظه حتى تتكامل صحته وتروق بهجته « (١) .  
وذكر بعض ما يتصل بتنقيح الشعر ووصية أبي تمام للبحثري في صناعة المنظوم،  
وقال إن التهذيب ثلاثة أقسام :

الاول : قسم يكون بعد الفراغ من نظم الكلام باعادة النظر فيه لينقحه  
ويحرره . وهذا القسم لا يقع في الكتاب العزيز .

الثاني : قسم هو حسن الترتيب في النظم اما في الارتقاء من الأدنى الى  
الأعلى او بتقديم ما يجب تقديمه وتأخير ما يجب تأخير .

الثالث : قسم يعضد المعنى أو يقل التركيب او سوء الجوار . اما في حروف  
مفردات الكلمة فيتجنب وقت التأليف تلك اللفظة التي وقع فيها ذلك من  
المواضع الأول او سوء الجوار في مجاورة الكلام بعضه لبعض إذا كانت بهذه  
المثابة (٢) .

وقال المصري ايضا : « إن التهذيب لا شاهد له يخصه لانه وصف يعم  
كل كلام منقح محرر ، إلا انا نلخص فيه ما يعرف به وهو أن نقول : كل  
كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة غيرها او لو تقدم هذا المتأخر او  
تأخر هذا المتقدم او لو تمّ هذا النقص او تكمل هذا الوصف او لو حذفت  
هذه اللفظة بته او لو طرح هذا البيت جملة او لو وضع هذا المقصد او تسهّل  
هذا المطلب لكان الكلام أحسن والمعنى أبين ، فهو خالٍ من التهذيب . عارٍ  
من التنقيح والتأديب « (٣) .

ومن أمثلة ذلك قول سيف الدولة يخاطب أخاه ناصر الدولة :

وما كان لي عنها نكول وانما

تجاوزتُ عن حقي ليغدو لك الحقُّ

---

(١) تحرير التعبير ص ٤٠١ .

(٢) بديع القرآن ص ١٥٨ .

(٣) تحرير ص ٤٠٤ .



فان سيف الدولة — كما قيل — كان قد عمل أولاً « وما كان عنها ي  
نكول » ثم فطن الى أن هذا السبك — يستثقل لقرب الحروف المتقاربة المخارج .  
واذا قدّم لي « على لفظة » عنها « سهل التركيب وحصل التهذيب .  
ولم يخرج البلاغيون كابن الاثير الحلبي وابن الجوزية والحموي والمدني  
عما ذكره ابن منقذ والمصري (١) .

### التهكم :

تهكّم على الأمر وتهكّم بنا : زرى علينا وعبث بنا (٢) . وقال المدني :  
« التهكم : التهدم في البئر ونحوها ، والاستهزاء والطعن المتدارك والتبخّش  
والغضب الشديد والتندم على الأمر الفائق والمطر الكثير الذي لا يطاق  
والتغني . والمقصود هنا المعنى الثاني وهو الاستهزاء . وفي كونه منقولاً  
من التهدم — كما قال بعضهم — أو الغضب — كما قال آخرون — نظر ، لانه  
قد ورد التهكم بمعنى الاستهزاء في اللغة فاي داع الى كونه منقولاً من معنى  
آخر ؟ نعم هو في الاصطلاح أخص منه في اللغة لانه في اللغة بمعنى الاستهزاء  
مطلقاً . وفي الاصطلاح هو الخطاب بلفظ الاجلال في موضع التحقير ،  
والبشارة في موضع التحذير . والوعد في مكان الوعيد ، والعذر في موضع  
اللوم . والمدح في معرض السخرية . ونحو ذلك » (٣) .

وذكر الزمخشري التهكم في تفسيره لقولسه تعالى : « له مَعَقِبَاتٌ مِنْ  
بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ » (٤) . وقال : « يحفظونه في  
توهمه وتقديره من أمر الله أي من قضاياه ونوازله أو على التهكم به » (٥) .

وقال المصري ان هذا الفن من مبتدعائه وذكر الآية السابقة وأشار الى  
الزمخشري . وكلامه حق إذا اريد به انه اول من عمق للتهكم باباً . لان

(١) جواهر الكنز ص ٢٩٥ ، الفوائد ص ٢١٨ ، خزائن ص ٢٣٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٩ .

(٢) اللسان ( هكّم ) .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥ ، وينظر خزائن الادب ص ٩٨ .

(٤) الكشاف ج ٢ ص ٤٠٣ .

(٥) الرعد ١١ .

البلاغيين السابقين لم يذكروه (١) . قال في تعريفه : « هو في الاستعمال عبارة عن الاتيان بلفظ البشارة في موضع الانذار والوعد في مكان الوعيد والمدح في معرض الاستهزاء » (٢) ومثال البشارة قوله تعالى : « بشر المنافقين بأن لهم عذاباً أليماً » (٣) ، ومثال الاستهزاء قوله : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٤) . ومثال المدح في موضع الاستهزاء قول ابن الذّوري في ابن أبي حُصَيْنَة من أبيات :

لا تظننَّ حَدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْباً

فهي في الحسن من صفات الهلالِ  
وكذاك القسيُّ محدودباتٌ

وهي أنكى من الظبا والعوالي  
وإذا ما علا السنامُ ففيه

لقروم الجمال أي جمالِ  
وذُنَابِي القِطَا وهي كما تع

لم كانت موصوفة بالجلالِ  
وأرى الانحناء في منسر البيا

زي لم يعد مخلب الرئبالِ  
كَيَوَّنَ اللهُ حَدْبَةَ فَيْكِ إِنْ شِئْتُ

تَ من الفضل أو من الافضالِ  
فَأَتَتْ رَبُّوَةً عَلَى طَوْدٍ حَلَمٍ

طال أو موجة ببحر نـوالِ  
ما رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمْنَتِ

لو غَدَتِ حَلِيَّةٌ لِكُلِّ الرَّجَالِ

(١) ينظر خزائن ص ٩٨ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٢) تحرير التَّجْبِير ص ٥٦٨ ، بديع القرآن ص ٢٨٣ .

(٣) النساء ١٣٨ .

(٤) الدخان ٤٩ .

وكقول ابن الرومي :

فيا له من عمل صالح

يرفعه الله الى أسفل

والفرق بين التهكم والهزل الذي يراد به الجدل ان التهكم ظاهره جد وباطنه هزل وهو ضد الأول ؛ لان الهزل الذي يراد به الجدل يكون ظاهره هزلا وباطنه جدا .

ولا يخرج كلام الآخرين كابن مالك والحلي والنوري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي والمدني عما ذكره المصري في تعريف التهكم وأمثله (١) .

#### التوأم :

التوأم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن من الاثنين الى مازاد . وقد يستعار في جميع المزدوجات . وذهب بعض أهل اللغة الى ان توأم «فَوَعْل» من الوئام وهو الموافقة والمشاكلة ، يقال : هو يوائمني أي يوافقني (٢) .

والتوأم هو التشريع وقد تقدم ، والذي سماه بهذا الاسم المصري وقال : « وهذا الباب أيضا سماه الاجدابي « التشريع » وفسره بان قال : هو أن يبني الشاعر البيت أو النثر على قافيتين إذا اقتصر على احدهما كان البيت له وزن وان كمله على القافية الاخرى كان له وزن آخر وتكون القافيتان متماثلتين وتكونان مختلفتين . وهذه التسمية وان كانت مطابقة لهذا المسمى فهي غير معلومة عند الكافة فسميته « التوأم » وهو أن يكون للبيت — كما ذكر قافيتان » (٣) .

---

(١) المصباح ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٣١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٦١ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ ، خزائن ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٠ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥ .

(٢) اللسان ( تأم ) .

(٣) تحرير التعبير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١ ، خزائن ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

## التوارد :

ورد فلان وروداً : حضر ، وورد الماء ورّداً ووروداً وورد عليه :  
أشرف عليه . وارده : ورد معه ، وتوردت الخيل البلدة : اذا دخلتها قليلاً  
قليلاً قطعة قطعة (١) . وتوارد القومُ الماءَ وردواً معاً ، والشاعران اتفقا على  
معنى واحد يوردانه جميعاً بلفظ واحد من غير أخذ ولا سماع . ذكر القاضي  
الجرجاني هذا النوع بمعنى توارد الخواطر والأفكار (٢) ، وقال ابن منقذ :  
« هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله آخر من غير أن يسمعه » (٣) ، كما قال  
امرؤ القيس :

وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم

يقولون لا تهلك أسى وتجمّل

وقال طرفة :

وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم

يقولون لا تهلك أسى وتجلّد

وكما قال كثير عزة :

يأبى كسرنيها كل ربح مريضة

لها بالتلاع القاويات نسيم (٤)

وقال جرير :

يؤذ كسرنيها كل ربح مريضة

لها بالتلاع القاويات وثيد

وقال المظنم العلوي : « وانما سموه توارداً أنفة من ذكر السرقة وتكبراً عن  
السمة بها » (٥) . وعرفه السبكي تعريفاً يختلف عن السابقين فقال : « التوارد

(١) اللسان ( ورد ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢١٧ .

(٣) نضرة الاغريض ص ٢١٨ .

(٤) الوساطة ص ٥٢ .

(٥) القاويات : الخاليات .

ويسمى الإغراب والطرفة وهو أن يذكر الشيء المشهور على وجه غريب بزيادة أو تغيير يصيِّره غريباً ، وقد تقدم هذا في أنواع التشبيه وهو أن يكون وجه الشبه مشهوراً مبتدلاً ولكن يلحق به ما يصيِّره غريباً خاصاً (١) .

### التوافق :

التوافق : الاتفاق والتظاهر . وقد وافقه موافقةً ووافقاً واتفق معه وتوافقاً (٢) .

ذكر القرشي التوافق ويريد به موافقة اللفظ للفظ ولكن بلغة أخرى . قال : « وقد يقارب اللفظ اللفظ او يوافقه وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية » (٣) . وليس هذا من البلاغة وإنما ذكر للتنبيه .

### التوجيه :

توجيهً اليه : ذهب . ووجهته في حاجة ووجهته وجهي لله وتوجهت نحوك واليك (٤) . وقال الحموي : « التوجيه مصدر توجهه الى ناحيته كذا إذا استقبلها وسعى نحوها » (٥) . قال المدني : « وهو غلط واضح دل على عدم معرفته باللغة والصرف وأنه كان فيهما راجلاً جداً ، إذ لا يخفى على أصغر الطلاب ان « التوجيه » مصدر وجهه الى كذا توجيهها ، كما يقال : وجهت وجهي لله سبحانه . وقد يقال : وجهت اليك بمعنى توجهت لازماً ، وأما توجهه فمصدره التوجه ، وهذا امر قياسي ولا يحتاج فيه الى سماع » (٦) . والتوجيه : ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين بان يكون أحدهما مدحاً والآخر ذماً . وقد التفت الفراء الى هذا الاسلوب — وان لم يسمه — عند تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعينا وقولوا انظرنا » (٧)

(٢) اللسان ( وفق ) .

(٤) اللسان ( وجه ) .

(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٣ .

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

(٣) جمهرة أشعار العرب ص ١٠ .

(٥) خزانة الادب ص ١٣٥ .

(٧) البقرة ١٠٤ .

فيفهم منها الذم الذي اراده اليهود والمدح الذي قصده المسلمون حين رغبوا في أن يرعاهم الرسول - صلى الله عليه وسلم - (١) .

وأدخل السكاكي هذا النوع في المحسنات المعنوية وقال : « هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور : ليت عينيه سواء » . وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار « (٢) » . وعرفه القزويني بمثل ذلك (٣) وأضاف الى كلام السكاكي تفسير قوله تعالى : « واسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا » (٤) نقلاً عن الزمخشري الذي سماه « ذا الوجهين » (٥) لانه يحتمل الذم أي : اسمع منا مدعواً عليك بلا سمعت ، والمدح أي : اسمع غير مسمع مكروها . ونقله الوطواط من الزمخشري وسماه « المحتمل للضدين » وقال فيه : « ويسمونه أيضاً بذى الوجهين ويكون بان يقول الشاعر بيتاً من الشعر يحتمل معنيين أحدهما للمدح والآخر للهجاء » (٦) .

وسار على خطا القزويني شراح التلخيص (٧) ، غير ان السبكي قال : « كذا أطلقه المصنف ويجب تقييده بالاحتمالين المتساويين . فانه إن كان أحدهما ظاهراً والثاني خفياً والمراد هو الخفي كان تورية » (٨) .

وسمى المصري التورية توجيهها (٩) . وليس الأمر كذلك لان التورية فيها معنيان : قريب وبعيد ، والثاني هو المقصود ، وأما التوجيه فلا يرجح فيه أحد الوجهين ، وهما كما قال ابن الاثير الحلبي : « حدّ التورية أن تكون الكلمة تحتمل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليهما ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لا ما استعمله . وحدّ التوجيه انه اللفظ المحتمل وجهين يحمل المتكلم مراده على أيهما شاء » (١٠) .

- 
- (١) معاني القرآن ج ١ ص ٦٩ .  
(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .  
(٣) الايضاح ص ٣٧٧ ، التلخيص ٣٨٤ .  
(٤) النساء ٤٦ .  
(٥) الكشف ج ١ ص ٤٠٠ .  
(٦) حقائق السحر ص ١٣٢ .  
(٧) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٠ ، المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩ .  
(٨) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٠١ .  
(٩) تحرير التعبير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ .  
(١٠) جوهر الكنز ص ١١١ .

ولكن المصري عقد بابا للتوجيه وسماه « الإبهام » وقال : « هو أن يقول المتكلم كلاما يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك بل يقصد به إبهام الأمر فيهما قصداً » (١) . وهذا هو التوجيه عند السكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص . وقد فضل الحموي تسمية المصري فقال : « فتسمية النوع هنا بالإبهام أليق من تسميته بالتوجيه ومطابقة التسمية فيه لا تخفى على أهل الذوق الصحيح ، وهذا مذهب ابن أبي الاصبغ فإنه هو الذي تخير الإبهام » (٢) ، وذلك لان التوجيه عند المتأخرين : « ان يوجه المتكلم بعض كلامه أو جملة الى اسماء متلائمة اصطلاحاً من أسماء الأعلام او قواعد علوم أو غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيهها مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي بخلاف التورية . وهذا هو مذهب الشيخ صفى الدين » (٣) .

وعرفه العلوي بمثل ما عرفه السكاكي (٤) . غير انه أدخل فيه المدح بما يشبه الذم ومدح الشيء بحيث يقتضي المسدح بشيء آخر ، وذكر في الخاتمة المثل المشهور : « ليت عينيه سواء » وقال : « يحتمل ان تكون العوراء مثل الصحيحة في الرؤية ويحتمل عكس ذلك » .

وعرفه الزركشي بمثل تعريف السكاكي والقزويني (٥) ، لكنه قال في مبحث التورية : « وتسمى الإيهام والخييل والمغالطة والتوجيه » (٦) وعرفها بمثل ما عرفها البلاغيون . وفي ذلك خلط بين الفنين اللذين فرق بينهما السابقون . ومن التوجيه باسماء الاعلام قول ابن النقيب يهجو :

- 
- (١) تحرير ص ٥٩٦ ، بديع القرآن ص ٣٠٦ .  
(٢) خزائن الادب ص ١٣٦ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٥ ، ج ٣ ص ١٤٣ ، حلية اللب ص ١٤٧ .  
(٣) خزائن الادب ص ١٣٦ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٤ .  
(٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .  
(٥) البرهان ج ٢ ص ٣١٤ .  
(٦) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ .

أرح ناظري من عباس الوجه يابس  
له خُلُقٌ صَعْبٌ ووجهٌ مقطَّبٌ  
أقول له إذ آيستني صفاتُه  
وان قيل إني في المطامع أشعبُ  
متى يظفر الآني اليك بسؤله  
وينجح من مسعاه قصْدٌ ومطلبُ  
ولولمك سيَّارٌ وشمرُك ياسرُ  
ووجهك عباسٌ وخلفك مُصعَبُ  
وقول محيي الدين بن عبد الظاهر يصف نهراً :  
إذا فاخرته الريحُ ولَّتْ عليلَةً  
بأذيال كُثبان الربى تتعثرُ  
به الفضلُ يبدو والربيعُ وكم غدا  
به أروض يحيى وهو لاشك جعفرُ  
ومن التوجيه باسماء الكتب قول بعضهم :  
وظلي معانيه ممانٌ بديعةٌ  
له حارَ فكري إذ حوى كلَّ مُعجزٍ  
قرأت مقاماتِ الحريريّ كلها  
بعارضةٍ مشروحةٍ للمطرزي  
ومن التوجيه باسماء سور القرآن قول السراج الأراق :  
كلُّ قلب عليٍّ كالصخر مالا  
ن وهيئات أن تليّن الصخور  
مغلق الباب ماتلاً سورة الفتح وقافٌ من دونها والطورُ  
وفي كتاب « أنوار الربيع » كثير من ألوان التوجيه (١) .

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٤ وما بعدها .



## التورية :

وريتُ الخبر : جعلته ورائي وسترته ، ووريت عنه سترته وأظهرت غيره ، والتورية الستر (١) .

التورية تسمى الإيهام والتوجيه والتخيل والمغالطة (٢) ، ويرى الحموي أن التورية أولى بالتسمية لقربها من مطابقة المسمى لأنها مصدر وريت تورية إذا سترته وأظهرت غيره ، كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر (٣) ، وذهب إلى مثل ذلك المدني فقال : « التورية أقرب اسم سمي به هذا النوع لمطابقته المسمى . لأنه مصدر وريت الحديث ، إذا أنصفته وأظهرت غيره » (٤) والتورية أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز ، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة . والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية . فيريد المتكلم المعنى البعيد ويورّي عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع مع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك . ولذلك سمي هذا الفن إيهاماً . ولم يكن المتقدمون يعنون بهذا النوع كثيراً ولكن المتأخرين شغفوا به حباً واكثروا منه وأصبح سمة في أشعارهم ، وقد أشار الحموي إلى ذلك بقوله : « لأن هذا النوع — أعني التورية — ما تنبه لمحاسنه إلا من تأخّر من حدّاق الشعراء وأعيان الكتاب ، ولعمري أنهم بذلوا الطاقة في حسن سلوك الأدب إلى أن دخلوا إليه من باب . فان التورية من أعلى فنون الأدب وأعلاها رتبة وسحرها ينفث في القلوب ويفتح لها أبواب عطف ومحبة ، وما أبرز شمسها من غيوم النقد إلا كل ضامر مهزول ، ولا أحرز قصبات سبقها من المتأخرين غير الفحول » (٥) . وذكر أن المتنبي أول من كشف غطاءها وجلا ظلمة أكاذيب بقوله :

(١) المسان (ورى) .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢١٩ . تحرير التحرير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، المصباح ص ١١٩ ، حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٥٩ ، الطراز ج ٣ ص ٦٢ ، البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ ، خزائن ص ٢٣٩ . البروض المربع ص ١٢٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، حلية الملب ص ١٣٦ .

(٣) خزائن الادب ص ٢٣٩ . (٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٥ . (٥) خزائن ص ٢٣٩ .

برغم شبيب فارق السيف كفه  
وكانا على العلاّات يصطحبان  
كأن رقاب الناس قالت لسيفه

رفيقك قيسي وأنت يمانى  
فهو يقول : إن كف شبيب وسيفه متنافران لا يجتمعان . لأن شبيباً كان قيسياً  
والسيف يقال له يمانى . فورى به عن الرجل المنسوب الى اليمن . ومعلوم  
ما بين القيسيين واليمانيين من التنافر .

ولكن المتقدمين أشاروا اليها وان لم يعنوا بها كالجاحظ الذي أراد بها  
التغطية واستعمال الحيلة (١) . وتحدث عنها ابن رشيق في باب الاشارة  
وقال ان من أنواعها التورية (٢) كقول عليّة بنت المهدي في طلّ الخادم :  
أيا سرحة البستان طال تشوّقي

فهل لي الى ظلّ اليك سبيل  
متى يشتفي من ليس يُرجى خروجه  
وليس لمن يهوى اليه دخول

فورّت بـ « ظل » عن « طل » . والتورية عند ابن رشيق مثل الكناية وذلك  
ان الشيء لا يذكر باسمه وانما يُكنى عنه بشجرة أو شاة أو بيضة أو مهرة .  
كقول المسيب بن علس :

دعا شجر الارض داعيهم  
لينصره السدر والأثاب (٣)

فكنّى بالشجر عن الناس .

---

(١) الحيوان ج ٥ ص ٢٧٧ ، ٢٨٠ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣١١ .

(٣) السدر : شجر النبق . الأثاب : شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضرب  
التيّن ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء .

ولعل تعريف ابن منقذ أقرب الى المعنى الاصطلاحي فقد قال : « هي أن تكون الكلمة بمعنيين فتريد أحدهما فتورّي عنه بالآخر » (١) . وأقرب من ذلك تعريف المصري وهو « أن تكون الكلمة تحتل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليها ويهمل الآخر ، ومراده ما أهمله لا ما استعمله » (٢) .

وقال السكاكي في الإيهام : « هو أن يكون لللفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لإيهام القريب في الحال الى أن يظهر ان المراد به البعيد » (٣) ، وهذا هو تعريف التورية . وقد مثل له بقوله تعالى : « الرحمنُ على العرش استوى » (٤) ولكن الزمخشري قال في تفسيرها : « انها كناية عن الملك كما في قوله : يدفان مبسوطة ويدفان مغلولة بمعنى انه جواد أو بخيل » (٥) . وبقوله تعالى : « والارضُ جميعاً قبضتهُ يومَ القيامةِ والسمواتُ مطوياتٌ بيمينه » (٦) . وهي من التخيل عند الحلبي والنويري (٧) ، وذلك أحسن من ان يطلق على ما في كتاب الله من روعة وتخيل لفظ الإيهام .

وفضّل القزويني مصطلح « التورية » وذكر انها تسمى لإيهاماً ، وقال : « هي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد بها البعيد » (٨) . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٩) .

وقال العلوي : « ان هذا الاسم عبارة عن كل ما يفهم منه معنى لا يدل عليه ظاهر لفظه ويكون مفهوما عند اللئظ به » (١٠) . وأدخل فيها الكناية والتعريض

(١) البديع في نقد الشعر ص ٦٠ .

(٢) تحرير التحرير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، وينظر المصباح ص ١١٩ ، جوهر الكنز ص ١١١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠١ . (٤) طه ٥ .

(٥) الكشف ج ٣ ص ٥٢ . (٦) الزمر ٦٧ .

(٧) حسن التوسل ص ٢٥٠ . نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٢ .

(٨) الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٥٩ .

(٩) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٤ .

(١٠) الطراز ج ٣ ص ٦٢ .

والمغالطة والاحاجي والالغاز وقال : « فهذه الأمور كلها مشتركة في كونها دالة على أمور بظواهرها ويفهم عند ذكرها أمور أخرى غير ما تعطيها بظواهرها » .  
وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر » (١) . وأدخلها السجلماسي في أنواع التعمية (٢) .  
ولا يخرج تعريفات البلاغيين الآخرين عن هذا المعنى ، وقد ذكر المدني تنبيهين هما : (٣) .

الاول : الفرق بين اللفظ الذي تتهيأ به التورية واللفظ الذي تترشح به واللفظ الذي تتبين به ، ان الاول لو لم يذكر لما تهيأت التورية أصلاً ، والثاني والثالث انما هما مقويان للتورية ، ولو لم يذكر لكأن التورية موجودة ، غير ان الثاني من لوازم المعنى القريب المورى به ، والثالث يكون من لوازم المعنى البعيد المورى عنه .

الثاني : ليس كل لفظ مشترك يتصور فيه التورية ، بل لابد من اشتهاار معانيه وتداولها على الألسنة بخلاف اللغات الغريبة ، إلا ان يختص قوم بالاشتهاار لغة غريبة بينهم فينبغي اعتبار حال المخاطب بها .  
والتورية أربعة أنواع : التورية المبينة ، والتورية المجردة ، والتورية المرشحة ، والتورية المنهيأة .

#### التورية المبينة :

وهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل لفظ التورية أو بعده ، وهي قسمان :

الأول : هو ما ذكر لازمه من قبل ، كقول البحري :

ووراء تَسِيدَةِ الوشاح مَلِيَّةٌ

بالحسن تملح في القلوب وتعذب

(٢) المنزع البديع ص ٢٦٩ .

(١) الفوائد ص ١٣٦ .

(٣) أنوار الربيع ٥ ص ١٤ .

فـ « تملح » تحتل أن تكون من الملوحة وهو المعنى القريب المورى به ،  
وتحتل أن تكون من الملاحاة وهو المعنى البعيد المورى عنه ، وقد تقدم من  
لوازمه على جهة التبيين « ملية بالحسن » .

الثاني : هو الذي يذكر فيه لازم المورى عنه بعد لفظ التورية كقول ابن  
سناء الملك :

أما والله لولا خوفُ سخطك

لمان عليّ ما ألقى برهطك

ملكّت الخافقين فتهتّ عجباً

وليس همسا سوى قلبي وقرطك

يحتل « الخافقين » أن يريد ملك المشرق والمغرب وهو المعنى القريب المورى  
به ويحتل أن يريد قلبه وقرط محبوبته وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو  
المراد فإن الشاعر صرح بعد « الخافقين » بذكر القلب والقرط (١) .

#### للتورية المجردة :

وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به وهو المعنى القريب  
ولا من لوازم المورى عنه وهو المعنى البعيد . ومثاله قوله تعالى : « الرحمن على  
العرش استوى » (٢) ولم يذكر من لوازم ذلك شيء فالتورية مجردة . ومنها  
قوله — صلى الله عليه وسلم — حين سئل في مجيئه عند خروجه الى بدر فقليل له :  
ممن أنتم ؟ فلم يرد أن يعمل السائل فقال : « من ماء » أراد انا مخلوقون من  
ماء . فورى عنه بقبيلة يقال لها « ماء » . ومنها قول أبي بكر الصديق — رضي  
الله عنه — في الهجرة وقد سئل عن النبي — صلى الله عليه وسلم — : مَنْ هذا ؟  
فقال : « هادٍ يهديني » . أراد هادياً يهديني الى الاسلام ، فورى عنه بهادي  
الطريق ، وهو الدليل الى السفر (٣) .

(١) خزائن الادب ص ٣٥٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٠ . (٢) طه ٥ .  
(٣) المصباح ص ١١٩ ، الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٦٠ ، شروح التلخيص ج ٤  
ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزائن ص ٣٥١ ، أنوار الربيع  
ج ٥ ص ٦ .

### التورية المرشحة :

وهي التي يذكر فيها لازم المورّي به وسميت بذلك لتقويتها بذكر لازم المورّي به ، ثم تارة يذكر اللازم قبل لفظ التورية وتارة بعده ، فهي بهذا الاعتبار قسمان :

الأول : هو ما ذكر لازمه قبل لفظ التورية كقوله تعالى : « والسّماء بنيانها بأيّان » (١) فان قوله « بأيّان » يحتمل الجارحة وهو المعنى القريب المورّي به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح « البنيان » ، ويحتمل القوة وعظمة الخالق ، وهذا المعنى البعيد المورّي عنه وهو المراد ، فان الله تعالى منزّه عن المعنى الأول .

ومنها قول الحماسي :

فلما نأت عنا العشيرة كلّشها

أنخنا فحالفنا السيوف على الدّهْر

فما أسلمتنا عند يوم كريهة

ولا نحن أغضينا الجفون على وِترِ (٢)

فان « الاغضاء » مما يلائم جفن العين لا جفن السيف وان كان المراد به اغمد السيوف ؛ لان السيف إذا اغمد انطبق الجفن عليه واذا جرد انفتح .

الثاني : هو ما ذكر لازمه بعد لفظ التورية كقول الشاعر :

مذهمت من وجدي في خالها

ولم أصِلْ منه الى اللّـهم

قالت تفوا واستمعوا ما جرى

خالي قد هام به عمي

فالخال يحتمل أن يكون خال النسب وهو المعنى القريب المورّي به وقد ذكر لارمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو العم (٣) .

(١) الذاريات ٤٧ . (٢) الوتر : انشأ .

(٣) الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٦٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزائن الادب ص ٣٥٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٩ .

### التورية المهيأة :

وهي التي لا تقع فيها التورية ولا تنهياً إلا باللفظ الذي قبأها أو باللفظ الذي بعدها أو تكون التورية في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية في الآخر . فهي بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام :

الاول : وهو الذي تنهياً فيه التورية من قبل كقول ، ابن سناء الملاك :

وسيرك فينا سيرة عُمريسة

فروحت عن قلب وأفرجت عن كرب

وأظهرت فينا من سميك سُنّة

فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب

يحتمل « الفرض » و « الندب » أن يكونا من الأحكام الشرعية ، وهذا هو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل أن يكون « الفرض » بمعنى العطاء و « الندب » صفة الرجل السريع في قضاء الحوائج الماضي في الأمور . وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ، ولولا ذكر السنة لما تنهيات التورية فيهما ولا فهم « الفرض » و « الندب » الحكمان الشرعيان اللذان صحت بهما التورية .

الثاني : هو الذي تنهياً فيه التورية بالفضة من بعد ، كقول الشاعر :

لولا التطير بالخلاف وإنهم

قالوا مريض لا يعود مريضاً

لقضيتُ نحباً في جنابك خدمة

لأكون مندوباً قضى مفروضاً

فالمندوب يحتمل أن يكون أحد الأحكام الشرعية وهو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل الميت الذي يبكى عليه وهو المعنى البعيد المورى عنه .

الثالث : هو الذي تقع التورية فيه في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية في الآخر كقول عمر بن أبي ربيعة :

أيها المنكحُ الثرياً سهياً

عمرك الله كيف يلتقيان

هي شاميةٌ إذا ما استقلتْ

وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانِي

يحتمل ان تكون « الثريا » ثريا السماء ، و« سهيل » النجم المعروف بسهيل ، وهو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل أن تكون الثريا بنت علي بن عبد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر . وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وهو المعنى البعيد المورى عنه (١) .

### التوزيع :

التوزيع : التسمية والتفريق ، ووزع الشيء : قسّمه وفرّقه (٢) .

هذا النوع من مستخرجات صفي الدين الحلي في بديعته وشرحها ، وهو « أن يوزع المتكلم حرفاً من حروف الهجاء في كل لفظة من كلامه نظماً كان أو نثراً بشرط عدم التكلف » (٣) . ومنه قوله تعالى : « كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً » (٤) : فالكاف ملزوم في جميع الكلمات سوى الفاصلة .

ومنه قول سليم الهوى النبلي من قصيدة لزم في كلماتها القاف :

رشقت قلبي أحداقُ الرشاقِ

فَسَقَامِي لِسَقَامٍ بِالْحَدَاقِ

وقول الحظوري وفي كل كلمة همزة :

بأبسي أغميد أذابَ فسؤادي

إذ تناءى وأظهر الإعراضا

### التوسع :

السعة : ضد الضيق ، والتوسع من توسّع ، قيل : توسعوا في المجالس

أي تفسحوا (٥) .

(١) خزانة الادب ص ٣٥٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١١ .

(٢) اللسان (وزع) . (٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٨٨ .

(٤) طه ٣٣ - ٣٥ . (٥) اللسان (وسع) .



ذكره الجاحظ ويريد به ان يتوسع المتكلم في كلامه كأن يجعل الفروج  
فرخاً . ويجوز في الشعر مالا يجوز في غيره (١) . وقد قال : « والعرب تتوسع  
في كلامها وبأي شيء تفادى الناس فهو بيان إلا ان بعضه أحسن من بعض » (٢) .  
والتوسع غير هذا المعنى فقد ذكر الزركشي ان من التوسع الاستدلال  
بالنظر في الملكوت كقوله تعالى : « ان في خالق السماوات والارض واختلاف  
الليل والنهار والفلك الذي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من  
السما من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة ونصريف  
الرياح والسحاب المستسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون » (٣) .  
ومنه التوسع في ترادف الصفات كقوله تعالى : « أو كظلمات في بحر  
لجج يغشاها موج من فوقه موج من فوقه سحاب ، ظلمات بعضها فوق بعض  
إذا أخرج يده لم يكد يراها » (٤) . فانه لو اريد اختصاره لكان : أو كظلمات  
في بحر لجج .

ومنه التوسع في الظم كقوله تعالى : « ولا تطع كل حلاف مهين . هــاز  
مشاء بنميم » (٥) ، الى قوله : « على الخرطوم » (٦) .  
وسماه السبكي « التوسيع » وقال : « وقد فسروه بأذ . يأتي في آخر الكلام  
بشيء منسر بمعطوف ومعطوف عليه مثل قوله :  
إذا أبو قاسم جادت لنا يده

لم يحمد الأجودان : البحر والمطر

وهذا في الحقيقة أحد نوعي الملف والنشر » (٧) .

### التوسل :

الوسيلة : الدرجة والقربة ، وتوسل اليه بوسيلة إذا تقرب اليه بعمل ،  
والتوسيل والتوسل واحد (٨) .

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| (١) الحيوان ج ١ ص ٩٩ .       | (٢) الحيوان ج ٥ ص ٢٨٧ . |
| (٣) البقرة ١٦٤ .             | (٤) النور ٤٠ .          |
| (٥) القم ١٠-١١ .             | (٦) القلم ١٦ .          |
| (٧) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ . | (٨) اللسان (وسل) .      |

والتوسل هو الخروج والتخلص ، قال ابن رشيق : « ومن الناس من يسمي الخروج تخلصا وتوسلا » (١) . وقد تقدم التخلص وبراعة التخلص .

### التوشيح :

الوشاح : حلي النساء من لؤلؤ وجوهر تتوشح المرأة به ومنه اشتق توشح الرجل بثوبه ، ووشحتها توشيحاً فتوشحت هي أي : لبسته (٢) .

والتوشيح هو الارصاد والتسهم عند معظم البلاغيين (٣) ، غير ان ابن منقذ قال عنه : « هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وان كانت أطول منه » (٤) ، كقول ابن المعتز :

آذريون أتاك في طبقه

كالمسك في ريحه وفي عبقه

قد نفض العاشقون ما صنع الـ بهجر بالوانهم على ورقة  
فمدار البيت موضوع على أنه أصفر .

وقال ابن الاثير : هو ان يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنشور (٥) . والى ذلك ذهب ابن قيم الجوزية أيضاً فقال : « التوشيح أن تكون ذيول الأبيات ذات

(١) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ . (٢) اللسان (وشح) .

(٣) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ ، اعجاز القرآن ص ١٤٠ ، العمدة ج ٢ ص ٣١ ، ٣٤ ، سر النصيحة ص ١٨٧ ، الوافي ص ٢٧١ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٢ ، تحرير التحبير ص ٢٢٨ ، ٢٣١ ، بديع القرآن ص ٩٠ ، منهاج البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٩١ ، الاقصى القريب ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٢٥٩ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٣٧ ، جوهر الكنز ص ٢١٣ ، الطراز ج ٣ ص ٧٠ ، عروض الافراح ج ٤ ص ٤٧١ ، البرهان ج ١ ص ٩٥ ، خزائن ص ١٠٠ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٨٩ . (٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٩ ، الجامع الكبير ص ٢٤٢ .

قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد على أي القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً» (١) . وهذا هو « التشريع » وقد يسمى « ذا القافيتين » (٢) ، وقد تقدم الكلام عليه في « التشريع » .

وسمى العلوي « التضمين » تسميماً وتوشيحاً (٣) على خلاف ما تعارف عليه البلاغيون .

#### التوشيع :

وشع القُطن وغيره ووشعه : لفّه ، والتوشيع : دخول الشيء في الشيء (٤) . والتوشيع هو الاطناب بالتوشيع (٥) وقد تقدم ، وهو التطريز أيضاً (٦) .

#### التوفيق :

الوفاق : الموافقة ، والتوافق : الاتفاق والتظاهر ، ويقال : وفقه الله — سبحانه — للخير أحسنه وهو من التوفيق (٧) .

والتوفيق هو الائتلاف والتناسب والمؤاخاة ومراعاة النظر (٨) ، وقد تقدم الائتلاف والتناسب .

#### التوقيف :

وقّف الحديث : بيّنه ، وقّفت الحديث توقيفاً وبينته تبيناً ، ويقال وقفته على الكلمة توقيفاً ، والتوقيف : البياض مع السواد ، والتوقيف : عقب

- 
- (١) انقوائد ص ٢٣٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ . (٢) المطول ص ٤٥٨ .  
(٣) نضرة الاغريض ص ١٩٠ . (٤) اللسان (وشع) .  
(٥) تحرير ص ٣١٦ ، المصباح ص ٨٠ ، حسن التوسل ص ٢٧٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٨ ، جوهر الكثر ص ٢٨١ ، الايضاح ص ١٩٦ ، التلخيص ص ٢٢٣ ، الطراز ج ٣ ص ٨٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٥ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ١ ص ٤٢ ، خزائن ص ١٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ٧١ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨١ .  
(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥ ، البديع في نقد الشعر ص ٦٤ .  
(٧) اللسان ( وفق ) .  
(٨) الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ ، خزائن ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩ .

يلوى على القوس رطباً ليناً حتى يصير كالحلقة ، مشتق من الوقف الذي هو السوار من العاج (١) .

قال السبكي : « هو اثبات المتكلم معاني من المدح والوصف والتشبيه وغيرها من الفنون التي يفتح بها الكلام في جملة منفصلة عن اختها بالسجع غالباً مع تساوي الجمل في الزنة أو بالجمال الطويلة » (٢) . كقولہ تعالى : « يُولج الليل في النهار ويُولج النهار في الليل » (٣) .

#### التوكيد :

أكّد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأکید لغة في التوكيد ، وقد أكدت الشيء ووكدته (٤) .

والتوكيد هو التأکید (٥) ، وقد تقدم .

#### توكيد الضمير :

قال ابن الاثير الحلبي في باب الاطناب : « ومن هذا النوع الذي هو الاطناب ضربان : أحدهما ما يسمى توكيد الضمير المتصل بالمنفصل والآخر يسمى التكرير . فأما توكيد الضمير المتصل بالمنفصل فكقوله تعالى : « قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تُلْقِي وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمَلْقِينَ » (٦) . فقولهم : « نحن الملقين » ولم يقولوا : « وإما ان نلقي » ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله نقداً عليه فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل » (٧) .

#### توكيد الضميرين :

قال ابن الاثير : « إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً في النفوس فأنت بالخيار في توكيد أحد الضميرين فيه بالآخر وإذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حينئذ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقرره

(١) اللسان ( وقف ) .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ .

(٣) فاطر ١٣ .

(٤) اللسان ( أكد ) .

(٥) الاتصى القريب ص ٩٩ ، التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ٢٣٣ .

(٦) الاعراف ١١٥ .

(٧) جواهر الكنز ص ٢٥٧ .

وتثبته « (١) . وهذا ما تحدث عنه ابن الاثير الحلبي في توكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، ولكن ابن الاثير الجزري اوضح هذه المسألة قبله . ومن ذلك قوله تعالى : « قالوا يا موسى إما أن تُلقني وإما أن نكون نحن الملقين » (٢) وقد أتى الضمير المتصل مؤكداً للمنفصل .

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمتصل قوله تعالى : « فانطلقا حتى اذا لقيا غلاماً فقتله قال : أَقْتَلْتَنِي نَفْساً زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُحَرّاً . قال : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا » (٣) .

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمنفصل قوله تعالى : « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى . قلنا : لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » (٤) .

ومن توكيد المنفصل بالمنفصل قول أبي تمام :

لَأَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيارُ دِيارُ

خَفَّ الهوى وتولتِ الأوطارُ

ومنه قول المتنبي :

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

وجدك بِشَرِّ الْمَلِكِ الْمَمَامُ

### التوليد :

ولّد الرجل غنمه توليدا كما يقال نتج إبله (٥) ، وقال المدني : « التوليد في اللغة مصدر : « ولّدت القابلة المرأة » إذا تولت ولادتها ، وولدت الشيء عن غيره أنشأته عنه ، وهو المنقول عنه الى الاصطلاح » (٦) .

تحدث البلاغيون والنقاد عن التوليد عند كلامهم على السرقة ، وكان هدف بعضهم نفيها عنه . فقال ابن رشيق : « هو ان يستخرج الشاعر معنى من

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٩ ، الجامع الكبير ص ١٥٢ وينظر الروض المربع ص ١٥١ - ١٥٩ .

(٢) الأعراف ١١٥ . (٣) الكهف ٧٤ - ٧٥ . (٤) طه ٦٧ .

(٥) اللسان ( ولد ) . (٦) انوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٣ .

معنى شاعر آخر تقدمه أو يزيد فيه زيادة فلذلك يسمى التوليد وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ولا يقال له أيضا سرقة ، اذا كان ليس آخذاً على وجهه « (١) . ومنه قول امرئ القيس :

سموتُ اليها بعدما نسام أهلُها

سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ  
فقال عمر بن أبي ربيعة وقيل وضاح اليمن :

فاسقطْ علينا كسقوط الندى

ليلةَ لَناهِ ولا زاجرٍ  
فولد منه معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس من غير أن يشركه في شيء من لفظه أو ينحو منحاه إلا في المحصول وهو لطف الوصول الى حاجته في خفية . وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل :

يخرجن من مستطير التقع دامية

كأنَّ آذانها أطرافُ أقلام  
فقال عدي بن الرقاع يصف قرن الغزال :

ترجي أغنَّ كأنَّ أبرة رَوْقه

قَلَمَ أصابَ من الدواة مدادها (٢)  
فولد بعد ذكر القلم اصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى إذ كان القرن أسود .  
والتوليد عند المصري ضربان (٣) : من الالفاظ والمعاني ، فالذي من الالفاظ على ضربين أيضاً : توليد المتكلم من لفظه ولفظ غيره وتوليده من لفظ نفسه . والأول : هو أن يزوّج المتكلم كلمة من لفظه الى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية وذلك في الالفاظ المفردة دون الجمل المؤلفة . مثاله ما حكى ان مصعب بن الزبير وسم خيله

(١) العمدة ج ١ ص ٢٦٣ .

(٢) الروق : القرن .

(٣) تحرير التعبير ص ٤٩٤ ، بديع القرآن ص ٢٠٧ ، وينظر المنصف ص ١٧ - ١٨ .

بلفظة « عدة » فلما قتل وصار الى العراق رآها الحجاج فوسم بعد لفظة « عدة » لفظة « الفرار » فتولد بين اللفظتين غير ما أراده مصعب . وهذا ما سماه ابن منقذ النطف وعرفه بقوله : « هو ان يلفق كلاماً مع كلام آخر فيولد من الكلامين كلاماً ثالثاً » (١) وذكر المثال نفسه .  
ومن لطيف التوليد قول بعض العجم ، وهو توليد المتكلم ما يريد من لفظ نفسه :

كـأنّ عذاره في الخلد لام

ومبسمه الشهيّ العذب صاد

وطرّة شعره ليلٌ بهيم

فلا عجب إذا سرق الرقاد

فان هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر سرقة النوم فحصل في البيت توليد واغراب وادماج . قال المصري : « وهذا من أغرب ما سمعت في ذلك ، وهو النوع الثاني من التوليد اللفظي » (٢) .

ومن توليد الالفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا دلف :

على مثلها من أربعٍ وملاعيب

أذيلت مصونات الدموع السواكب

فقال : « من أراد نكتة فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » فولد بين الكلامين كلاماً ينافي غرض أبي تمام من وجهين :

أحدهما : خروج الكلام من النسيب الى الهجاء بسبب ما انضم اليه من الدعاء .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

(٢) تحرير التحرير ص ٤٩٥ .

الثاني : خروج الكلام من أن يكون بيتاً من شعر الى أن صار قطعة من نثر .  
وهذا هو الضرب الاول من التوليد وهو ما تولد من اللفظ ، وأما الضرب  
الثاني منه وهو ما تولد من المعاني فكقول القطامي :

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يسكون مع المستعجل الزلل

وقال من بعده :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله

إن التخلق يأتي دونه الخلق

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ومعنى عجز البيت مولد  
بينهما .

وتحدث ابن الاثير الحلبي عن التوليد بما يشبه كلام المصري ونقسيه (١) ،  
وقال السبكي : « هو أن المتكلم يدرج ضرباً من البديع بنوع آخر فيتولد منهما  
نوع ثالث » (٢) .

وقال الحموي : « هذا النوع أعني التوليد ليس تحته كبير أمر وهو على  
ضربين : من الالفاظ والمعاني . فالذي من الالفاظ تركه أولى من استعماله  
لانه سرقة ظاهرة وماذا إلا ان الناظم يستعذب لفظه من شعر غيره فيقتضبها  
ويضمنها غير معناها الأول في شعره كقول امرئ القيس في وصف الفرس :  
وقد أغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

فاستعذب أبو تمام « قيد الأوابد » فنقلها الى الغزل فقال :

هذا منظر قيد الأوابد لم يزل

يروح ويغدو في خفارته الحسب

والتوليد من المعاني هو الأجمل والاستر ، وهو الغرض هنا . وذلك ان الشاعر

(١) جوهر الكنز ص ٢٢٤ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .



ينظر الى معنى من معاني من تقدمه ويكون محتاجا الى استعماله في بيت من قصيدة  
له فيورده ويولد منه معنى آخر كقول القُصامي :

قد يدرك الذاني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلُّ

وقال من بعده ونقص الالفاظ وزاد تمثيلاً وتوكيدا وتذييلاً :

عليك بالصبر فيما أنت طالبه

إن التخالق يأتي دونه الخُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القُصامي بكماله ومعنى عجزه نوع من  
التذليل « (١) » .

التوهيم :

توهم الشيء : تمثيله وتمثله . وتوهمت الى الشيء : اذا ذهب قلبك  
اليه وأنت تريد غيره . وتوهمت أي ظننت : وأوهمت غيري ايها ما .  
والتوهيم مثله . ووهم — بكسر الميم — غلط وسها (٢) .

قال ابن منقذ : « هو أن تجي للكلمة توهم أخرى » (٣) كقوله تعالى :  
« يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ » (٤) لأن قوله — سبحانه — « يوفيههم »  
يوهم من لا يحفظ دينهم — بالفتح — ومنه قول المتنبي :  
فان القمام الذي حمله

لتحسد أرجاسها الأروس

قوله « الأروس » يوهم انها القيام — بالقاف — وانما هو الثمام « — بالفاء —  
وهي الجماعات .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم في كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من  
الكلام ان المتكلم أراد تصحيحها ومراده على خلاف ما يتوهم السامع فيها » (٥) .

(١) خزانة الادب ص ٣٥٨ ، وينظر أنوار التبيين ج ٥ ص ٣٢٣ .

(٢) اللسان (وهم) . (٣) البديع في نقد الشعر ص ٨٦ . (٤) النور ٢٥ .

(٥) تحرير التحبير ص ٣٤٩ ، بديع القرآن ص ١٣١ .

ورأى الحموي ان يدمج التوهم والترشيح في التورية فيذكر التوهم مع ايهامها والترشيح مع المرشحة (١) . وقال السيوطي : « الترشيح والتوهم ولهما مناسبة بالتورية » (٢) ، ولكن المدني فترقّ بين التورية والتوهم وقال ان الفرق بينهما من ثلاثة أوجه (٣) :

الاول : ان التورية توهم وجهين صحيحين قريباً وبعيداً ، والمراد البعيد منهما ، والتوهم يوهم صحيحاً وفسداً والمراد الصحيح منهما .

الثاني : ان التورية لا تكون إلا باللفظة المشتركة ، والتوهم بها وبغيرها .

الثالث : ان ايهام التورية مما يتعمده الناظم ، والتوهم مما يتوهمه القارئ أو السامع .

ويأتي التوهم على وجوه مختلفة (٤) ، من ذلك التصحيف كقوله تعالى : « أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ » (٥) فان اصابة العذاب اوهمت السامع ان لفظة « أَسَاءُ » بالسين المهملة من الاساءة . ومنه قول المتنبي : « وان القيام .... » .

ومنه اختلاف الاعراب كقوله تعالى : « وان يقاتلوكم يولتوكم الادبار ثم لا ينصرون » (٦) فان القياس « ثم لا ينصروا » عطفاً على ما قبله ، لكن لما كان الغرض الاخبار بانهم لا ينصرون أبداً ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال . ومنه اختلاف المعنى كقوله تعالى : « وَمَنْ يُكْرِهْهُمْ فان الله من بعدِ إِكْرَاهِهِمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٧) فانه يوهم السامع انه غفور للمكره ، وانما هو لظن .

ومنه الاشتراك كقوله تعالى : « الشمسُ والقمرُ بحُسبان . والنجمُ والشَّجَرُ يَسْجُدَان » (٨) . فان ذكر الشمس والقمر يوهم السامع ان النجم

---

(١) خزائن الادب ص ٣٩٢ .  
(٢) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٨ .  
(٣) تحرير ص ٣٤٩ ، بديع القرآن ص ١٣٢ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٣٥ .  
(٤) الاعراف ١٥٦ . (٦) آل عمران ١١١ . (٧) النور ٣٣ . (٨) الرحمن ٥-٦ .

أحد النجوم السماوية وإنما المراد به النبات الذي لا ساق له وبالشجر الذي له ساق .

ومن ذلك قول صفى الدين الحلي :

وساق من بني الاتراك طَفُل

أُتيه به على جمع الرفاقِ

أملكه قيادي وهو رِقِّي

وأفديه بعيني وهو ساقِي

فان ذكر العين يوهم انه اراد بقوله « ساقِي » العضو المعروف الذي هو ما بين الركبة والقدم ، وإنما اراد الساقِي . قال المدني بعد هذين البيتين : « وتوهم ابن حجة انه قصد بذلك التورية فأورد البيتين في باب التورية وقال : لاشك ان مراده بالمعنى الواحد من التورية ساقِي الراح . وهو ظاهر صحيح . وبالمعنى الثاني أن يكون هذا الساقِي ساقاً للشيخ صفى الدين وهو غير ممكن (١) . وهذا عمى بصيرة من ابن حجة عن المقصود ، ولم يقصد الشيخ صفى الدين التورية وإنما قصد التوهم » (٢) .

---

(١) ينظر خزانة الأدب ص ٣٤٨ .

(٢) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٧ .

## الجيم

### الجامع :

جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جَمْعًا ، وأمر جامع يجمع الناس (١) .  
الجامع هو الذي يجمع بين شيئين أو أكثر ، وهذا من مصطلحات الوصل ،  
أي هو الذي يجمع بين كل شيئين من الجملتين . وهو ثلاثة أقسام :  
الاول : الجامع العقلي ، وهو علاقة تجمع بين الشيئين في القوة المفكرة  
جمعاً يكون مسنداً الى العقل بان يكون أمراً حقيقياً أي واقعاً في نفس الأمر  
من حيث هو هو . قال القزويني : هو « أن يكون بينهما اتحاد في التصور او  
تماثل . فان العقل بتجريده المثليين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد . أو  
تضاييف كما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب والسفل والعلو والأقل والاكثر  
فان العقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن » (٢) .

الثاني : الجامع الوهمي هو أن تجمعهما تلك الصلة في القوة المفكرة جمعاً  
يكون من جهة الوهم بان لا يكون أمراً حقيقياً بل اعتبارياً ويكون أمراً غير  
محسوس باحدى الحواس الخمس الظاهرة فان الوهم باصطلاح القوم ما يحكم  
بالمعاني الجزئية غير المحسوسة . قال القزويني : « هو أن يكون بين تصوريهما  
شبه تماثل كالون بياض ولون صفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثليين ،  
ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله :

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتهـا

شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

(١) النسن ( جمع ) .

(٢) الايضاح ص ١٦٢ ، وينظر التخييص ص ١٩٢ ، مفتاح العلوم ص ١٢٤ ، شروح التلخيص  
ج ٣ ص ٧٦ ، المطول ص ٢٦٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩ .

أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعود والذهب والمجى والاقرار والانكار والايمان والكفر والملتصفات بذلك كالأسود والابيض والمؤمن والكافر . أو شبه تضاد كالسواء والارض والسهل والجبل والأول والثاني ، فان الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضايقين فيجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خُطُوراً بالبال مع الضد» (١).

الثالث : الجامع الخيالي . وهو أن يكون بينهما علاقة تجمعهما في القوة المفكرة جمعاً اعتبارياً مسنداً لاحدى الخواص الخمس . قال القزويني : « هو أن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق . وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتباً ووضوحاً . فكم صور تتعاقب في خيال وهي في آخر لا تتراءى . وكم صورة لا تكاد تلوح في خيال وهي في غيره نار على علم » (٢) .

وللجامع أهمية عند البلاغيين في دراسة علم المعاني ولذلك قال القزويني : « ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى التنبيه لأنواع الجامع لاسيما الخيالي فان جمعه على مجرى الإلف والعادة بحسب ما تنعقد الأسباب في ذلك كالجمع بين الابل والسماء والجبال والارض في قوله تعالى : « أفلا ينظرون الى الابل كيف خُلِقَتْ . والى السماء كيف رُفِعَتْ . والى الجبال كيف نُصِبَتْ ؟ والى الارض كيف سُطِحَتْ » (٣) بالنسبة الى أهل الوبر فان جل انتفاعهم في معاشهم من الابل فتكون عنايتهم مصروفة اليها وانتفاعهم منها لا يحصل إلا بان ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر فيكثر ثقل وجوهم في السماء . ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به . ولا شيء ذم في ذلك كالجبال ، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من ارض الى سواها ، فاذا فتش البدوي في خياله وجد صور هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب

(١) المصادر السابقة . (٢) المصادر السابقة . (٣) الغشية الآيات ١٧ - ٢٠ .

المذكور بخلاف الحضري فاذا تلا قبل الوقوف على ما ذكرنا ظنّ النسق  
لجهله معيباً « (١) .

### الجمد :

الجمد والجمود : نقيض الاقرار كالانكار والمعرفة ، جمده جمداً  
وجحوداً (٢) .

قال ابن شيث القرشي : « الجمد وهو أن تنكر شيئاً لا تتحقق فيه الانكار  
بل هو على حكم المبالغة . مثاله : « وقلبي قلق لما بلغني من تأملك ولا والله  
مالي بقلبي منذ بلغني ذلك عهد . وعندي من الألم ما لا يستطيع التصبر عنه ،  
ولا والله ما أعرف الألم بعدم الاحساس بالحال التي أحدثها عندي الوجد » . وفي  
الشعر :

يقولون لو سلّيت قلبك لارعوى

فقلت : وهل للعاشقين قلوبُ (٣)

وهو الافراط في الصفة عند ابن المعتز (٤) ، أي انه مبالغة كما قرر ابن  
شيث نفسه .

### الجزالة :

الجزل : الخطب اليابس وقيل الغليظ ، ورجل جَزَلُ الرأي وامرأة جزلة  
بيّنه الجزالة : جيدة الرأي . واللفظ الجزل : خلاف الركيك (٥) .

قال ابن شيث القرشي عن الجزالة والسهولة : « وهذان النوعان من محاسن  
الكتابة فان الكاتب الكيس يطلب أحدهما فان وجد فيه المقصود وكان الكلام  
له فيه منقاداً والآخر طلب الآخر . واكثر المطبوعين يميلون الى النوع الثاني وهو  
لعمرى خليق بالميل اليه لبعده من التكلف .

فالاول : « إن شئت لقانا فالقنا في القنا ، فان أسياقنا تشرئب الى شرب

(٢) الايضاح ص ١٦٤ ، التلخيص ص ١٩٤ . (٢) اللسان ( جمد ) .  
(٣) معالم الكتبة ص ٨١ . (٤) البديع ص ٦٥ . (٥) اللسان ( جزل ) .

الدماء كما تشرئب الى الماء خواطر النفوس الظماء وتحب أن تعذب بنا الجياد  
في الميعاء كما يخب لسان المبلج في الهجاء . فالغمرة الخمرة ، والعجاجة  
الزجاجة ونحن شربها وندمانها وغيرنا قتلها وسكرانها « (١) » .

والثاني : « أنت يا أخي وفقك الله أودّ الى قلبي من الماء الزلال عند العطش  
وأحب الى ناظري من السفور عند الغبش . ولو اوتيت مطالبي لم أفارقك  
طرفة عين ولم أطالب الأنام من بعدك بثار ولا من قربك بدين ، وقلبك شهيد  
دعواي وضميرك سمير نجواي ، فما أحدثك من محنتي إلاّ بما أنت به عليم  
ولا أحدث بك من الشغف إلاّ ما هو عندك قديم . فصموتي إعراب واعراضي  
إقبال على الثقة لا اضراب » .

وكثيراً مايقع الناس في هذين النوعين من الجهمية ويحسبونهما من النوع  
الأول . وفي الركافة ويحسبونهما من النوع الثاني . فالأول في الشعر كثير  
لايحصى ومنه قول حبيب :

خذي عبراتِ عينك من زماعي  
وصوني ما أزلت من القناع  
أفلي قد أضاق بكاك ذرعي  
وما ضاقت بنازلة ذراعي  
آلفة النحيب كم افتراق  
أطلّ فكنت داعية اجتماع

والثاني قليل في الاشعار إلا عند المحسنين الكبار وهو :

تمتع من شميم عرارٍ نجلٍ  
فما بعد العشية من عرارٍ (٢)

---

(١) لقنا : مصدر لقي ، فالقنا : فعل أمر ، القنا : جمع قناة وهي الرمح . اشرب :  
رفع رأسه للشرب . تعذب : الخب : نوع من المشي . الغمرة : أشدة .

(٢) معالم الكتابة ص ٧٤-٧٥ . العرار : واحدها عرارة ، وهو زهر اصفر ناعم طيب الرائحة .

### الجمع :

جَمَعَ الشيءُ عن تفرقة يجمعه جمعاً . وجمعت الشيءُ إذا جئت به من ههنا وههنا . (١) .

قال خلف الأحمر : « لم أرَ أجمع من بيت لامرئ القيس : وهو قوله :  
أفادَ وجادَ وسادَ وزادَ  
وقادَ وذادَ وعادَ وأفضل

ولا أجمع من قوله :

له أبطالا ظبي وساقا نعامة

وإرخاء سرحان وتقريبُ تَتَفُلِّ (٢)

وأدخل السكاكي الجمع في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد » (٣) . كقوله تعالى : « المالُ والبنونَ زينةُ الحياة الدنيا » (٤) . وقول الشاعر :

إنَّ الفراغَ والشبابَ والجدَّةَ

مفسدة للمرء أي مفسدة

وتبعه ابن مالك في التعريف والأمثلة والبلاغيون الآخرون كالقزويني وشرح التلخيص والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (٥) .

### جمع الأوصاف :

عدّه القاضي الجرجاني من أصناف البديع وقال بعد كلامه على التقسيم :  
« ومما يقارب هذا جمع الأوصاف » (٦) .

- 
- (١) اللسان ( جمع ) .  
(٢) الحيوان ج ٣ ص ٥٢ .  
(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .  
(٤) الكهف ٤٦ .  
(٥) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٣٥٧ ، التلخيص ص ٣٦٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، خزانة الادب ص ٣٦١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٣ . الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٧١ .  
(٦) الوساطة ص ٤٧ .



وقال ابن رشق بعد باب التقسيم : « هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف  
وسماه بعض الحذاق من أهل الصناعة التعقيب » (١) . ومثاله قول أبي دواد :

بعيدُ مدى الطرف خاظمي البضيع  
ممرُّ المطا سمهريُّ العَصَبُ

وقول النابغة :

حديدُ الطَّرْفِ والمنَكِرِ

ب والعرقوبِ والقَلْبِ

وقد يعدّ فيه التقفية والترصيع مثل قول الشاعر :

فالعينُ قاذحةٌ والرجلُ ضارحةٌ

واليدُ سابحةٌ واللونُ غريبُ

والشدُّ منهمرٌ والماءُ منحدرُ

والقُصْبُ مضطمر والمُتنُّ ملحوبُ (٢)

#### جمع المؤنث والمختلف :

قال العسكري : « هو أن يجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة  
أو متفقة » (٣) . كقوله تعالى : « فأرسلنا عليهم الطوفانَ والجرادَ والقُمَّلَ  
والضفادعَ والدمَ آياتٍ مُفَصَّلَاتٍ » (٤) . ومنه قول امرئ القيس :  
سماحةٌ ذا وبرٌ ذا ووفاءٌ ذا  
ونائلٌ ذا إذا صحا وإذا سكر

وقول أبي تمام :

غدا الشيبُ محتطاً بفوديَّ خطّةً

سبيل الردى منها الى النفس مهيعُ

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٥ . (٢) تشرح الحصا : تنحيه وتبعده . سابحة : تسير بلطف .

غريب : أسود . الشد : العدو والجري ، التصب : الممى .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٠١ . (٤) الأعراف ١٣٣ .

هو الزور يجفئ والمعاشر يجتوى

وذو الالف يقلل والجديد يرقع

وسماه التبريزي « جمع المؤتلفة والمختلفة » ولم يعرفه (١) واكتفى ببيت امرئ القيس مثالا . وفعل مثله البغدادي وقال : « ويقال انه لم يجمع واحد في بيت واحد جماعة أشياء قبله » (٢) .

وسماه المصري « جمع المختلفة والمؤتلفة » ، وقال : « والذي أقول في هذه التسمية انها عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعانٍ مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فصل لا ينقص بها مدح الآخر فيأتي لأجل الترجيح بمعانٍ تخالف معاني التسوية » (٣) . ومنه قوله تعالى : « وداودَ وسليمانَ إذْ يحْكُمَانِ في الحَرْثِ إذْ نَفَسَتْ فيه غَنَمُ القَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ . فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا » (٤) .

ومنه قول الخنساء في أخيها وقد أرادت مساواته بأبيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حق الولد :

جاري أباه فأقبلا وهما

يتعاوران ملاءة الحُضرِ

وهما وقد برزا كأثهما

صقرانٍ قد حطّا الى وكُرِ

حتى إذا نَزَتِ القلوبُ وقد

لُزَتِ هناك العُذُرُ بالعذرِ

وعلا هتافُ الناسِ أيُّهما

قال المجيبُ هناك : لا أدري

(٢) تاننون البلاغة ص ٤٥٤ .

(١) الوافي ص ٢٨٨ .

(٣) تحرير التعبير ص ٣٤٤ ، بديع القرآن ص ١٢٧ . (٤) الانبياء ٧٨ - ٧٩ .

برقت صحيفة وجه والده  
 ومضى على غداواته يجري  
 أولى فأولى أن يساويه  
 لولا جلال السن والكبر (١)  
 قال المصري : « وأول من فتح باب هذا المعنى فيما أظن زهير حيث قال :  
 هو الجوادُ فان يلحق بشأوهما  
 على تكاليفه فمثله لحقا  
 أو يسبقاه على ما كان من مهل  
 فمثل ما قدما من صالح سبقا  
 لكن لشعر الخنساء من الفضل في هذا المعنى ما ليس لغيره وتداول الناس هذا  
 المعنى بعدها وابتدله الشعراء » (٢)  
 ومن جمع المختلفة والمؤتلفة ضرب يأتي الشاعر فيه بأسماء مؤتلفة ثم يصفها  
 بصفات مختلفة كقول الشاعر :  
 لله ليلتنا إذ صاحباي بها  
 بدرٌ وبدر سماوي وأرضي  
 إن الهوى والهواء الطلق معتدلاً  
 هذا وهذا ربيعي طبعي  
 بتنا جميعاً وكل في السماع وفي  
 شرب المدام حجازي عراقي  
 أسقى وأسقي نديماً غاب ثالثنا  
 فالدور منا يميني شمالي  
 ومن جمع المختلفة والمؤتلفة قول العباس بن الاحنف :

(١) الخضر : الارتقاء في العدو . النذر جمع عذار . صحيفة : بشرة جلده . الغلواء : النلوفي  
 الجري والسرعة فيه .  
 (٢) تحرير ص ٣٤٥ .

وصالكم صَرْمٌ وحبكم قِيلِي

وعطفكم صَدٌّ وسلمكم حَرَبٌ

فان الوصل والحب والعطف والسلام من المؤلفة ، والصرم والقليل والصد والحرب من المختلفة .

وسماه السبكي بتسمية المصري ونقل تعريفه (١) ، ورجع الحموي الى مصطلح العسكري وقال : « هذا النوع - أعني جمع المؤنث والمختلف - ذكر المؤلفون فيه أقوالاً كثيرة غير سديدة ومثله بأمثلة غير مطابقة ، ولم يحرره ويطابقه بالامثلة اللائقة غير الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع » (٢) وذكر تعريفه وأمثله .

وفعل مثله السيوطي (٣) ، وقال المدني : « هذا النوع اختلفت فيه أقوال المؤلفين وعبروا عنه بعبارات غير سديدة ومثلوا له بأمثلة غير مطابقة » (٤) ثم ذكر تعريف المصري وأمثله كما فعل الحموي .

#### الجمع مع التفريق :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « هو ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال » (٥) ، كقوله :  
قد اسودَّ كالمسك صُدْغاً

وقد طاب كالمسك خُلِقاً

فانه شبه الصُدْغَ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة .  
وذكر ابن مالك مثل ذلك ، (٦) وذكر الحلبي والنويري بيتاً غير السابق وهو قول الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها

وقلبي كالنار في حرّها (٧)

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٩ . (٤) مفتاح العلوم ص ٢٠١ . (٥) المصباح ص ١١٣ .

(٦) حنن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ .

وقال القزويني « شبه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار ، وفرق بين وجهي  
المشابهة » (١) ، وذكر قوله تعالى :  
« وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » (٢) .  
وتبع القزويني شراح التلخيص والسيوطي والمدني (٣) .  
ومن أمثلة هذا النوع قول مروان بن أبي حفصة :  
تشابه يوماه علينا فأشكلا

فما نحن ندري أيّ يوميه أفضل  
أيوم نداء الغمر أم يوم بأسه  
وما منهما إلا أغر محجل  
فانه أدخل يوميه في التشابه والاشكال ثم فرق بينهما فجعل أحدهما للبذل  
والسماحة ، والثاني للنجدة والشجاعة .  
وقول البحرري .

ولما التقينا والتقا موعيد لنا  
تعجب رائئ الدر حسناً ولا قطه  
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه  
فجمع المرئي من الدر والملقوط منه في كونهما متعجباً منهما ، ثم فرق  
بينهما فجعل الأول مجلواً عند الابتسام وهو ثغره ، وجعل الثاني مسقطاً عند  
المحادثة وهو حديثه .

#### الجمع مع التفريق والتقسيم :

ذكر الرازي الجمع والتفريق والتقسيم في وجه واحد وقال : « وأما الجمع  
مع التفريق والتقسيم فكقول الخاتمي :

- (١) الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٤ . (٢) الاسراء ١٢ .  
(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٨ ، المطول ص ٤٢٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠١ ، معترك ج  
١ ص ٤٠٣ ، الاتقن ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ٥  
ص ١٦٨ .

ومن قَيْدِ المعبودِ قَيْدَ عَبْدِهِ  
وذلك بادٍ وهو خافٍ على القلبِ  
فقيدُك في أسرٍ وقيدٍ في الأسَى  
وذاك على أجلٍ وهذا على قلب (١)  
وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية (٢) وقال : « كما إذا قلت :  
فكالنار ضوءاً وكالنار حراً  
محيساً حبيبي وحرقةً بالي  
قذلك من ضوئه في اختيال

وهذا لحرقة في اختلال  
ولك ان تلحق بهذا القيل قوله - عز سلطانه - : « يوم يأتي لا تكلمُ  
نَفْسٌ إِلَّا باذنه فمنهم شقيٌّ وسعيد . فاما الذين شَقُّوا ففي النار لهم فيها  
زفيرٌ وشهيق . خالدين فيها مادامت السماوات والأرضُ إِلَّا ما شاء ربُّك  
إِنَّ ربَّك فعَّالٌ لما يُريد . وأما الذين سَعِدُوا ففي الجنة خالدين فيها مادامت  
السماوات والأرضُ إِلَّا ما شاء ربُّك عطاءً غير مَجْدُودٍ » (٣) .  
وعلق القزويني على كلامه تعالى بقوله : « اما الجمع ففي قوله : « يوم يأتي  
لا تكلم نفس إِلَّا باذنه » فان قوله « نفس » متعدد معنى لان النكرة في سياق النفي  
تعمُّ ، واما التفريق ففي قوله : « فمنهم شقيٌّ وسعيد » ، واما التقسيم  
ففي قوله : « فاما الذين شَقُّوا » الى آخر الآية الثانية « (٤) .

وذكر قول ابن شرف القيرواني :

لمختلفي الحاجات جمعٌ ببابه

فهذا له فنٌ وهذا له فن

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .  
(٤) الايضاح ص ٣٦٠ ، التلخيص ص ٣٦٦ .

(١) نهاية الايجاز ص ١١٦ .  
(٣) هود ١٠٥ - ١٠٨ .

فللخاملِ العليا وللمعدم الغنى  
وللمذنب العتبي وللخائف الأمنُ

وتبعه في ذلك شراح التلخيص والسيوطي والمدني (١) .  
والجمع بين هذه الأشياء الثلاثة صعب ولذلك قال الوطواط : « جمع هذه  
الأشياء الثلاثة مع بعضها مشكل للغاية » (٢) .

#### الجمع مع التقسيم :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تجمع أموراً  
كثيرة تحت حكم ثم تقسم أو تقسم ثم تجمع . مثال الاول قول المتنبي :  
الدهرُ معتذرٌ والسيفُ منتظرٌ  
وأرضهم لك مصطافٌ ومُرْتَبَعٌ

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا  
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
فانه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح  
وقسم في الثاني .

ومثال الثاني قول حسان - رضي الله عنه - :  
قومٌ إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم  
أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفعوا  
سجّيةٌ تلك منهم غيرُ محدّثة  
إنّ الخلائق فاعلم شرّها البِدَعُ

فانه قسم في البيت الأول حيث ذكر ضرهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم  
جمع في الثاني فقال : « سجّية تلك » (٣) .

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٤١ ، المطول ص ٤٣٠ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٢ ، معترك  
ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥  
ص ١٧٦ .

(٢) حقائق السحر ص ١٨٠ . (٣) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .

وذكر ذلك ابن مالك والحلي والنويري والقزويني وشرح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني (١) .

### الجناس :

هو التجانس والتجنيس والمجانسة (٢) ، وقد تقدم في « التجنيس » .  
والذين سموه جناساً ذكروا أقسامه بهذا الاسم وهي :

### جناس الإشارة :

هو تجنيس الإشارة (٣) .

### جناس الاشتقاق :

هو تجنيس الاشتقاق ويسمى المقتضب أيضاً (٤) .

### جناس الاضمار :

هو تجنيس الاضمار (٥) .

### جناس الاطلاق :

هو تجنيس الاطلاق (٦) .

### الجناس التام :

هو التجنيس التام (٧) .

(١) المصباح ص ١١٣ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ ، الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٩ ، المطول ص ٤٢٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠١ ، خزنة الادب ص ٣٥٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٣ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، جواهر الكنز ص ٩١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ ، الأطوال ج ٢ ص ٢٢١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ . (٤) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٥) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ . (٦) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، خزنة الادب ص ٣٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .



#### جناس التحريف :

هو تجنيس التحريف ، أو الجناس المحرف (١) .

#### جناس الترجيع :

هو تجنيس الترجيع (٢) .

#### جناس التركيب :

هو تجنيس التركيب (٣) .

#### جناس التصحيف :

هو تجنيس التصحيف (٤) .

#### جناس التصريف :

هو تجنيس التصريف (٥) .

#### جناس التثوين :

قال السبكي : « وهو اما مقصور نحو شَجَّي وشجن أو منقوص مثل مطاعن ومطاع في قافية نونية » (٦) .

#### الجناس الحقيقي :

هو التجنيس الحقيقي (٧) .

#### جناس الخط :

هو التجنيس المصحف (٨) .

#### جناس العكس :

هو التجنيس المعكوس والمقلوب (٩) .

- 
- (١) جواهر الكنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٨٥ .  
(٢) جواهر الكنز ص ٩٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .  
(٣) جواهر الكنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٥ .  
(٤) جواهر الكنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٥ .  
(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .  
(٦) جواهر الكنز ص ٩٢ .  
(٧) جواهر الكنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ ، خزائن ص ٣٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .  
(٨) معترك ج ١ ص ٤٠٠ .  
(٩) جواهر الكنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ ، خزائن ص ٣٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

### جناس القلب :

هو تجنيس القلب (١) .

### الجناس اللاحق :

هو التجنيس اللاحق (٢) .

### الجناس اللفظي :

هو التجنيس اللفظي (٣) .

### الجناس المتشابه :

هو التجنيس المتشابه (٤) .

### الجناس المتوازن :

هو ان تتفق الكلمتان في الوزن وتختلفا فيما عداه (٥) .

### الجناس المتزوج :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الذي يقع فيه الاختلاف باكثر من حرف : « سماه في التلخيص (٦) مذيلاً وهو مخصوص بما كانت الزيادة في الآخر فان كانت في الأول فسماه بعضهم متوجاً . . . وسماه في كثر البلاغة (٧) ترجيعاً لان الكلمة رجعت بذاتها بزيادة » (٨) . ومنه قوله تعالى : « إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ » (٩) ، وقوله : « مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ » (١٠) ، وحديث الشيخين : « في الحبسة السوداء الشفاء من كل داء » ، وحديث الديلمي : « ضع بصرك موضع سجودك » وقول البستي :

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٢) خزائن ص ٢٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠ .

(٣) خزائن ص ٣٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .

(٤) الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ . (٥) شرح الفوائد الغياثية ص ٣٥٢ .

(٦) التلخيص ص ٣٩١ ، الايضاح ص ٣٨٦ . (٧) جوهر الكنز ص ٩٥ .

(٨) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ .

(٩) المعاديات ١١ . (١٠) البقرة ٦٢ .

أبا العباس لاتَحسبُ بـانـي  
بشيءٍ من حَلَى الأشعار عاري  
فلي طبعٌ كسلسالٍ مَعينٍ  
زلالٍ من ذُرَى الأحجار جاري

#### الجناس المجنب :

هو التجنيس المجنب (١) .

#### الجناس المجنح :

قال السيوطي : هو أن يقع أحد المقلوبين أول البيت والآخر آخره « (٢) »  
كقول الشاعر :

لاح أنوارُ الـمـدى  
من كفته في كل حال

#### الجناس المحرف :

هو التجنيس المحرف (٣) .

#### الجناس المذيل :

هو التجنيس المذيل (٤) .

#### الجناس المردوف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الناقص : « وهو قسمان : أحدهما أن يقع الاختلاف بحرف واحد أما في الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين . فالأول سميته أنا بالمردوف لأن حرف الزيادة مردوف

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجمع الكبير ص ٢٦٣ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٣) خزائن ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الاطول ج ٢

ص ٢٢٤ : أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٥ .

(٤) خزائن ص ٢٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص

٢٦٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٣٤ .

بمسا وقع فيه التجانس « (١) . كقوله تعالى : « والتفت الساقُ بالساق .  
 الى ربك يومئذ المساق » (٢) ، وحديث الصحيحين : « الايمان يمان » .  
 وحديث الطبراني : « ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار في الآخرة » .

#### الجناس المرفو :

هو التجنيس المرفو (٣) .

#### الجناس المركب :

هو تجنيس التركيب (٤) .

#### الجناس المزدوج :

هو التجنيس المزدوج (٥) .

#### الجناس المستوفى :

هو التجنيس المستوفى (٦) .

#### الجناس المشتق :

لم يحدده ابن حجة من الجناس لأن معنى المشتق يرجع الى أصل واحد ،  
 والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه (٧) . ومثال المشتق قوله تعالى :  
 « يا أيها الكافرون . لا أعبدُ ما تعبدون . ولا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا  
 عابد ما عبدتم » (٨) ، والجميع راجع الى العبادة والمعنى في الاشتقاق راجع الى  
 أصل واحد . ومنه قوله تعالى : « ومن شرّ حاسد إذا حسد » (٩) . ومنه  
 قوله — صلى الله عليه وسلم — : « الظلم ظلمات يوم القيامة » .  
 ومنه قول عمرو بن كلثوم :

- 
- (١) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ . (٢) القيامة ٢٩ - ٣٠ .  
 (٣) معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١١١ .  
 (٤) خزائن الادب ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .  
 (٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .  
 (٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .  
 (٧) خزائن الادب ص ٢٥ . (٨) تكفرون ١ - ٤ . (٩) انفلق ٥ .

ألا لا يجهلن أحسن علينا  
فجهلنا فوق جهل الجاهلينا  
ومن لطيف ذلك قول كشافهم في خدام أسود مشهور بالظلم :  
يامُشبهاً في فعله لسونه  
لم تحظ ما أوجبت القسمة  
فعلك من لسونك مستخرج  
والظلم مشتق من الظلمه

#### الجناس المشوش :

هو التجنيس المشوش (١) .

#### الجناس المصحف :

هو التجنيس المصحف (٢) . وقال السيوطي : « ويسمى جناس الخط » (٣) .

#### الجناس المضارع :

هو التجنيس المضارع (٤) .

#### الجناس المضاف :

وهو ما سماه الرماني المزوجة (٥) . كتول البحري :  
أيا قمر التمام أعنت ظلماً

علي تطاول الليل التمام

قال القاضي الجرجاني : « ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يعد  
تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين ،  
وقد يكون من هذا الجنس ما تجانس به المفرد بالمضاف وقد تكون الاضافة

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢١ .

(٢) خزائن ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٠ .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٤) خزائن الادب ص ٢٩ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٥) انكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، النعمة ج ١ ص ٣٣٠ .

اسماً ظاهراً ومكنياً وقد تكون نسباً ومن أملح ماسدعت فيه قول أبي الفتح  
ابن العميد :

فان كان مسخوطاً فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ  
وان كان مرضياً فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ (١)

#### الجناس المطرف :

هو التجنيس المطرف (٢) .

#### الجناس المطلق :

هو التجنيس المطلق (٣) .

#### الجناس المطمع :

هو التجنيس المطمع (٤) .

#### الجناس المقتسل :

قال السبكي : « وهو ما يقابل في لفظيه حرفاً مداولين متغايرين أصليان  
أو زائدان مثل : نار ونور وشمال وشمول » (٥) .

#### الجناس المعكوس :

هو التجنيس المعكوس (٦) .

#### الجناس المعنوي :

هو تجنيس المعنى أو المعنوي (٧) .

#### جناس المفارقة :

هو التجنيس المفارقة (٨) .

- 
- (١) الوساطة ص ٤٢ .  
(٢) خزائن ص ٣٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، أنوار  
الربيع ج ١ ص ١٧١ .  
(٣) خزائن ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١١٤ .  
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ . (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .  
(٦) المنش السائر ج ١ ص ٢٦١ .  
(٧) خزائن ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ .  
(٨) جوهر الكنز ص ٩٢ .

### الجناس المفقود :

هو التجنيس المفقود (١) .

### الجناس المقرون :

وهو الجناس المتشابه وهو « ما اتفق ركناه لفظاً وخطاً » (٢) ، كقول أبي الفتح البستي :  
إذا مَلِكٌ لم يكنْ ذا هِبَةٍ  
فَدَعَاهُ فدولتُهُ ذاهِبَه

### الجناس المقصور :

قال السبكي : « ومنها التجنيس المقصور نحو سنا وسناء ومثل جننا وجناح » (٣) .

### الجناس المقلوب :

هو تجنيس القلب وجناس العكس (٤) .

### الجناس المكثف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن أنواع الجناس الناقص : « والثاني سميته أنا بالمكثف لأن حرف الزيادة فيه مكثف أي متوسط بين ما اكتنفاه » (٥) ، كقولهم : « جدي جهدي » ، وحديث أحمد : « الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاذة » ، وحديث مسلم « ما أنزل الله داءً إلا أنزل له دواء » .

### الجناس المكرر :

هو التجنيس المكرر والمزدوج (٦) .

### الجناس الملقق :

هو التجنيس الملقق (٧) .

- 
- (١) الأطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٠٣ .  
(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ . (٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .  
(٤) خزائن الادب ص ٣٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .  
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ . (٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .  
(٧) خزائن ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦ .

### الجناس اللفظي :

أدخله السيوطي في جناس التركيب وقال : « هو ما تركب من كلمتين تامتين أو ثلاث كلمات » (١). ويكون متشابهاً وذلك بان يتفقا في الخط كقول البستي :

إذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِيبه

فَدَعَه فدولته ذاهِبه

وقال الآخر :

عضنا الدهرُ بنايِبَه

ليت ما حلّ بنايِبَه

أو مفروقاً ، وذلك بان يختلفا فيه كقول البستي :

كلكم قد أخذ الجَا

مَ ولا جامَ لنا

ما الذي ضرَّ مديِر الـ

جام لوجاملنا ؟

وقوله :

وإن أقرَّ على رَقٍ أناملَه

أقرَّ بالرقِّ كتاب الأنام له

### الجناس المماثل :

هو التجنيس المماثل (٢) . وقال التفتازاني : « سمي جناساً مماثلاً جريباً على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (٣) .

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٢) جوهر الكنز ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٣ ، أنوار

الربيع ج ١ ص ١٤٨ .

(٣) المختصر ج ٤ ص ٤١٥ .



### الجناس الناقص :

هو التجنيس الناقص (١) .

### جودة القطع :

قال شبيب بن شيبة : « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه . وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه ، » (٢) .  
وجودة القطع هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن المقطع وحسن الخاتمة وحسن الختام ، وقد تقدم « الانتهاء » و « براعة المقطع » .

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٥ .

(٢) البيان ج ١ ص ١١٢ .

## الحاء

### الحالي :

حليت المرأة حَلِيًّا وهي حالٌ وحالية : استفادت حليًّا أو لبسته (١)  
والحالي هو الكلام الذي يزين بألوان البديع ، قال الكلاعي : « وانما سميننا  
هذا النوع الحالي لانه حلتي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة  
وجاء فيه من الاسجاع والفواصل ما لم يأت في باب العاطل » (٢) .

وذكر ابن شيث القرشي نوعا من السجع سماه الحالي وقال : « فالسجع  
الحالي كل كلمتين جاءتا في الكلام المنشور على زنة واحدة تصلح أن تكون  
احدهما قافية امام صاحبتهما » (٣) مثل : « فلان لا تدرك في المجد غايته ولا  
تنسخ من الفضل آيته » : وقوله - عليه الصلاة والسلام - في تعويد الحسن  
والحسين : « أعيدكما من الهامة السامة ومن كل عين لامة » (٤) . وقوله :  
« يرجعن مأزورات غير مأجورات » .

### الحث والتحفيز :

الحث : الاعجال في اتصال ، وقيل هو الاستعجال ما كان، حثَّ يحثّه  
حثًّا واستحثه واحتثّه .

والحفّض : ضرب من الحث في السير وكل شيء ، حفّضه يحفّضه حفّضاً  
وحفّضه وهم يتحاضون (٥) .

والحث والتحفيز كالأمر (٦) ، ومنه قوله تعالى : « أَنْ ائْتِ الْقَوْمَ  
الظَّالِمِينَ . قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَذَكَّرُونَ » (٧) ، أي : اتتهم ومرهم بالانقاء .

---

(١) اللسان ( حلا ) .  
(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٩٧ .  
(٣) معالم الكتابة ص ٦٩ .  
(٤) الهامة : واحدة الهوام . اللامة : العين المصيبة .  
(٥) اللسان ( حث ) و ( حفّض ) .  
(٦) الصاحبي ص ١٨٧ .  
(٧) الشعراء ١٠-١١ .

وربما كان تأويلها النفي كقوله تعالى : « لولا يأتون عليهم بسلطان مبين » (١) أي : اتخذوا من دونه آلهة لا يأتون عليهم بسلطان يبين .

### الحذف :

حذف الشيء يحذفه حذفاً : قطعه من طرفه ، وحذف الشيء : إسقاطه (٢) .

وذكر ابن رشيقي في باب « الإشارة » (٣) نوعاً من الحذف ومثل له بقول نعيم بن أوس يخاطب امراته :

إِنْ شئتِ أَشرفنا جميعاً فدعنا

اللهَ كلُّ جهده فأسمعنا

بالخير خيراً وإنْ شراً فآ

ولا أريد الشر إلا أنْ تآ

كذا رواه أبو زيد الانصاري وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإنْ شراً فآ » و« إلا أن تآ » قالوا : يريد « وإنْ شراً فشر ، وإلا أن تشائي » وانشدوا :  
ثم تنادوا بعد تلك الضوضا

منهم بهات وهل ويايا

نادى منادٍ منهم ألاتا

قالوا جميعاً كلهم بلى فا

وأنشد الفراء : « قلت لما قومي فقالت قاف » يريد : قمت .

وللحذف دالتان :

الاولى : ما ذكره البلاغيون في باب الایجاز بالحذف وقد تقدم .

الثانية : ما ذكره علماء البديع المتأخرون ، قال الوطواط : « وتكون هذه الصنعة بان يطرح الشاعر أو الكاتب حرفاً أو اكثر من حروف المعجم من نشره

(١) الكهف ١٥ . (٢) اللسان ( حذف ) . (٣) العمدة ج ١ ص ٣١٠ .

أو نظمه « (١) ومثاله ما يروونه من أن واصل بن عطاء كان يلثغ بالراء فقل  
له كيف تقول : « اطرَح رَحْكَ وَاَرْكَبْ فَرْسَكَ » فقال : « أَلْقِ قَنَاتَكَ وَاعْمَلْ  
جَوَادَكَ » . وهذا ما أشار إليه الجاحظ من اطرَاح واصل لحرف الراء (٢) .  
ومن أمثلة الحذف قول الحريري في مقدمة الخطبة التي أوردتها في مقاماته  
وقد حذف منها كل الحروف المنقوطة : « الحمد لله الممدوح الاسماء . المحمود  
الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم الأواء . . . » . وحذف الحريري  
جميع الحروف المنقوطة من الآيات :  
أَعَدَّ لِحْسَادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ

وَأُورِدَ الْآمِلَ وَرَدَّ السَّمَّاحَ

وَصَارِمَ اللَّهْوِ وَوَصَّلَ الْمَهَا

وَاعْمَلَ الْكُومَ وَسُمِّرَ الرَّمَاحَ

وَاسْعَ لَادْرَاكِ مَحَلِّ سَمِّ السَّ

عِمَادُهُ لَا لَادْرَاعِ الْمَرَاحِ

وَاللَّهُ مَا السَّوْدُودَ حَسَّوْهُ السَّطْلَا

وَلَا مَرَادُ الْحَمْدِ رَوْدُ رَدَاحِ

قال العلوي عن هذا اللون من الحذف : « هو في مصطلح علم البيان عبارة عن  
التجنب لبعض حروف المعجم عن إيرادها في الكلام » (٣) .

وقال الحموي : هذا النوع - أعني الحذف - عبارة عن أن يحذف  
المتكلم من كلامه حرفاً من حروف المعجاء أو جميع الحروف المهملة بشرط  
عدم التكلف والتعسف. وهذا هو الغاية كما فعل الحريري في المقامة السمرقندية  
بالخطبة المهملة التي أجمعها الناس على أنها نسيج وحدها وواسطة العقد « (٤) » .  
وقال السيوطي : « هو أن يحذف المتكلم من كلامه حروفاً من حروف

(١) حقائق السحر ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٣ .  
(٢) البيان ج ١ ص ١٤-١٦ . (٣) الطراز ج ٣ ص ١٧٥ . (٤) خزانة الادب ص ٤٣٩ .

الهجاء بلا نكلف ولا تعسف بان يحذف كل حرف موصول ويأتي بالجميع مقطوعة أو عكسه أو يحذف كل حرف منقوط ويأتي بالجميع مهملة أو عكسه ، أو يأتي بكلامه متخالفا حرف منه موصول وحرف مقطوع أو حرف معجم وحرف مهمل أو كلمة كل حروفها معجمة : وكلمة كل حروفها مهملة وهكذا . أو يلتزم حذف حرف واحد كالألف . نبه على ذلك الرازي في نهاية الإيجاز (١) وللحريري من ذلك أشياء في المقامات « (٢) .

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات الامام أبي المعالي عز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني صاحب معيار النظار (٣) .  
ومن أمثلة هذا النوع البديعي قصيدة انصاحب اسماعيل بن عباد في مدح أهل البيت - عليهم السلام - وهي في سبعين بيتاً وقد عراها من حروف الألف ومطلعها :

قد ظل بجرح صاري

من ليس يعدوه فكري

وقصيدة ابي الحسن علي بن الحسين الهمداني التي أدخلها من الواو ومطلعها :  
بسرق ذكرتُ به الحسابُ

لما بدا فالدمعُ ساكبُ

وللحريري :

فتتني فجئتني تجتني

بتفنٍ يفة تن غب تجني

شمغفتني بجفن ظبي غضيض

غنج يفتضي تفتيضي جفني

وفي البيتين حذف الحروف المهملة . وجاء الحريري بالحروف متصلة .

(١) ينظر نهاية الإيجاز ص ٢٢ .

(٢) شرح عمود الجمان ص ١٥٦ وينظر الروض المربع ص ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٤٣ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٦ .

### الحدو :

يقال : حذا حذوه : أي فعل فعله ، والحدو من أجزاء القافية حركة الحرف الذي قبل الردف ، يجوز ضمته مع كسرتة ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة قُول مع كسرة قِيل وفتحة قَوْل مع فتحة قِيل (١) .

وقال ابن منقذ عن الحدو والاتباع : ( هو أن يكون البيت على صناعة البيت الآخر » (٢) ، كما قال سحيم :

فما بيضة<sup>١</sup> بات الظليم يحفها

ويسرف عنها جُؤجؤاً متجافيا

بأحسنَ منها حين قالت أرائح<sup>٢</sup>

مع الركب أم ثاوٍ لدينا لياليا

تبعه على هذا الحدو قوم كثير منهم من قال :

وما قطرة<sup>٣</sup> من ماء مُزَنٍ نقاذفت<sup>٤</sup>

به جانب الجودي والليل دامس<sup>٥</sup>

بأعذب من فيها وقد ذقت طعمه

ولكنني فيما ترى العين فارس<sup>٦</sup>

ومن ذلك لكثير :

وما روضة<sup>٧</sup> بالحرزِ طيبة<sup>٨</sup> الثرى

يَسْمُجُ<sup>٩</sup> الندى جثجاها وعراها

بأطيب من أردانِ عزّة موهنا

إذا أوقدت بالمدل الرطب نارها

ومن ذلك قول بعضهم :

ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقُه

فحلّو<sup>١٠</sup> وأمّا وجهه<sup>١١</sup> فججيل<sup>١٢</sup>

(١) اللسان ( حذا ) وينظر الموشح ص ٧ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٢١٢ .

حذاه الآخر فقال :

ومالي مالٌ غير درعٍ حصينة  
وأخضرٌ من ماء الحديد صقيلٌ  
وأحمر كالديباج أمّا سماؤه  
فريّا وأما أرضه فمحولٌ

والخذو في هذه الامثلة لا يريد به الاتباع في المعاني والالفاظ وانما الأخذ  
باسلوب السابق . ولكن الأمثلة الأخرى التي ذكرها ابن منقذ تظهر الخذو في المعاني  
والالفاظ الى جانب الاسلوب ، من ذلك قول كُثَيَّر :

واني وتهيامي بعزّة بعدما  
تولّى شباي وارجحنّ شبايها  
لكالمرتجي ماءً بفقراء سبّسب  
يُخَرّ به من حيث عنّ سرايها

وقوله يخذو نفسه أيضا :

واني وتهيامي بعزّة بعدما  
تخلّيت مما بيننا وتخلّلتِ  
لكالمرتجي ظلّ الغمامة كلما  
تبوأ منها للمقييل اضمحلّتِ

وأخذه جميل بن معمر فقال : « واني وتظلاي بشينة بعدما » .

#### الحروف العاطفة والجارة :

أدخل ابن الاثير هذا الموضوع في الصناعة المعنوية وقال : « إنّ أكثر  
الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجمعون ما ينبغي أن يجرب  
: على « بـ » في « في حروف الجر . وفي هذه الأشياء دقائق أذكرها لك » (١) .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٠ ، الجامع الكبير ص ٢٠١ .

أما حروف العطف فنحو قوله تعالى : « والذي هو يُطعمني ويسقيني .  
 وإذا مرَّ ضُتُّ فهو يشينني والذي يسهيتني ثم يشينني » (١) . فالأول عطفه بالواو التي  
 هي للجمع وتقديم الاطعام على الاستقاء والاستقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن  
 النظم ، ثم عطف الثاني بالفاء لان الشفاء يعقب المرض بلا زمان حال من أحدهما  
 ثم عطف الثالث بـ « ثم » لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولما جيء في  
 عطفه بـ « ثم » التي هي التراخي . ولو غير نسق الكلمات لصح المعنى إلا انه  
 لا يكون كمعنى الآية إذ كل شيء منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد  
 منه .

وأما حروف الجر فان الصواب يشذ عن وضعها في مواضعها . ومما  
 ورد منه قوله تعالى : « قُلْ من يرزقكم من السماوات والارض قُل الله  
 وإنّا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٢) . قال ابن الاثير : « ألا ترى  
 الى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفي الجر ههنا ، فإنه انما خولف  
 بينهما في الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعل على ذرس  
 جواد يركض به حيث شاء . وصاحب الباطل كأنه منغمس في ظلام منخفض  
 فيه لا يدري أين يتوجه . وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام ، وكثيراً  
 ما سمعت اذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الامور  
 فيقول له : أنت على ضلالتك القديم كما أنتهدك فيأني بـ « على » في موضع  
 « في » وان كان هذا جائزاً إلا ان استعمال « في » ههنا أولى لما أشرنا اليه » (٣) .

#### حسن الابتداء :

هو الابتداء . وقد تقدم . وهذه تسمية ابن المعتز فقد ذكر في محاسن  
 الكلام « حسن الابتداءات » (٤) وقال انه كقول النابغة :

كَلَيْلِي ذِمَّ يَا أَمِيمَةً نَاصِبِ

وَلَيْلٍ أَقْسَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

(١) الشعراء ٧٩ - ٨١ .

(٢) سبأ ٢٤ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٥٣ ، الجامع الكبير ص ٢٠٣ . (٤) البديع ص ٧٥ .



### حسن الاتباع :

وهذا النوع من الأخذ أو السرقات الجيدة ، قال المصري : « هو أن يأني المتكلم الى معنى اختراعه غيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحق بوجه من وجوه الزيادات التي وجب المتأخر استحقاق معنى المتقدم اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو عذوبة قافيته وتمكنها أو تنعيم لنقصه أو تكميل لتمامه أو تحليلته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم ويوجب الاستحقاق » (١) .  
ونقل الحلبي والنويري والحدوي والمدني كلام المصري (٢) ، ولم يبعد ابن الاثير الحلبي عنه كثيراً (٣) .  
ومن ذلك قول عنترة :

إني امرؤ من خير عبس منصباً

شطري وأحدي سائري بالمنصل

وقد أحسن منصور الفقيه اتباعه نقل :

من فأنني بأبيـهـ

ولم يفتني بأـهـ

ورام شتمي ظلمـاً

سكت عن نصف شمه

ومن هذا الباب قول ابن الرومي :

تخذتكم درعاً حصيناً لتدفعوا

نبال العدا عني فكتتم نصلها

وقد كنت أرجو منكم خيراً ناصراً

على حين خذلان اليمين شاملاً

فان أنتم لم تحفظوا لمودتي

ذماماً فكونوا لاعليها ولا لها

(١) تحرير التحرير ص ٤٧٥ ، بديع القرآن ص ٢٠١ .

(٢) حسن التوسل ص ٢٩٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٥ ، خزانة الادب ص ٤٠٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٥ .

(٣) جواهر الكنز ص ١٦٠ .

قِفُوا وَقْفَةَ الْمَعْدُورِ عَنِّي بِمَعْزِلٍ  
 وَخَلُّوا نَبَالِي لِلْعَدَا وَنَبَالِهَا  
 فَاتَّبَعَهُ ابْنُ سَنَانِ الْخَفَاجِيِّ الْحَلْبِيِّ فَقَالَ :  
 أَعَدَدْتُكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مَلَمَّةٍ  
 عَوْنًا فَكُنْتُمْ عَوْنًا كُلِّ مَلَمَّةٍ  
 وَتَخَذْتُكُمْ لِي جُنَّةً فَسَكَّأْنَا  
 نَظَرَ الْعَدُوِّ مِقَاتِلِي مِنْ جُنَّتِي  
 فَلَا نَفْضَ بْنَ يَدِي يَأْسًا مِنْكُمْ  
 نَفْضَ الْأَنَامِلِ مِنْ تَرَابِ الْمَيِّتِ  
 وَمِنْ مَلِيحِ الْإِتِّبَاعِ مَا وَقَعَ بَيْنَ ابْنِ الرُّومِيِّ وَأَبِي حِيَةَ النَّمِيرِيِّ فِيمَا قَالَهُ ،  
 فِي زَيْنَبِ أُخْتِ الْحَفَاجِ حَيْثُ قَالَ :  
 تَضَوَّعَ مِسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ  
 بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَاطِرَاتِ  
 يُخَمِّرْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنْ التَّقَى  
 وَيُبْرِزْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ  
 فَهَنَّ اللَّوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلْنِي  
 وَإِنْ غَبْنَ قَطَّعْنَ الْحَشَا حَسَرَاتِ  
 وَقَدْ اتَّبَعَ ابْنُ الرُّومِيِّ أَبَا حِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ فَقَالَ :  
 وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ  
 وَقَفَّعَ السَّهَامَ وَنَزَعَهُنَّ أَلِيمُ

#### حسن الأخذ :

يتصل هذا النوع بالسرقات ، وهي مسألة لا بد منها لان اللاحق يتأثر  
 بالسابق ، قال العسكري : « ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول  
 المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم . ولكن عليهم إذا أخذوها

أن يكسوها ألفاظاً من عندهم ويبرزوها في محاسن تأليف ويسودوها في غير حليتها الأولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها . فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبق إليها . وأولا أن القائل يؤدي ما سماع لما كان في طاقته أن يقول وإنما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين « (١) . ثم قال : « وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب إلا إذا أخذه بلفظه كله أو أخذه فأكسده وقصّر فيه عمن تقدمه » (٢) . وهذا قريب من « حسن الاتباع » بل هو نفسه لأن ما اشترطه العسكري ينطبق على النوعين . وقد استعمل مصطلح « حسن الاتباع » (٣) وهو يتحدث عن حسن الأخذ فكأنه يريد بهما معنى واحدا . ومن ذلك قول وهب بن اختارث بن زهرة :

تبدو كواكبُه والشمس طالعة

تجري على الكاس منه الصاب والمقتر

أخذه النابغة فقال :

تبدو كواكبُه والشمس طالعة

لا النور نور ولا الإظلام إظلام

واخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند :

هو الشمس وافقَ يوم دَجْنٍ فأفضلت

على كل ضوءٍ والملوك كواكب

فقال :

بانك شمسٌ والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبدُ منهن كواكب

وقال بشار :

(١) كتاب الصناعتين ص ١٩٦ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٩٧ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٢١٤ .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته  
وفاز بالطيباتِ الفالكُ اللَّهـِجُ  
تبعه سلم الخاسر فقال :  
من راقب الناس مات غمّاً  
وفاز باللذّةِ الجَسُورُ

#### حسن الارتباط :

هو التمزيج أو حسن الترتيب أو حسن النسق (١) وقد تقدم الكلام على التمزيج .

#### حسن الافتتاح :

هو حسن الابتداءات وقد تقدم . وهذه تسمية ابن قيم الجوزية (٢) .

#### حسن الانتهاء :

هو الانتهاء (٣) . وقد تقدم .

#### حسن البيان :

قال الباقلاني : « فالبيان على أربعة أقسام : كلام وحال وإشارة وعلامة ويقع التفاضل في البيان » (٤) ولم يعرفه ، غير ان المصري قال :  
« حسن البيان عبارة عن الابانة عما في النفس بألفاظ سهلة بليغة بعيدة من اللبس » (٥) . وقال : « وحقيقة حسن البيان اخراج المعنى في أحسن الصور الموضحة له وإيصاله الى فهم المخاطب بأقرب الطرق وأسهاها فانه عين البلاغة » (٦) . وقد أني العبارة عنه من طريق الايجاز وقد أني من طريق الاطاب بحسب ما تقتضيه الحال . وفرق بينه وبين الإشارة والإيضاح فقال :

- 
- (١) جواهر الكنز ص ١٥٤ . (٢) الفوائد ص ١٣٧ .  
(٣) الإيضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٣ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٧٥ .  
(٤) إيجاز القرآن ص ٤١٥ . (٥) تحرير التحبير ص ٤٨٩ . (٦) بديع القرآن ص ٢٠٤ .

« ان الاشارة لانكون بلفظ الحقيقة وحسن البيان يكون بلفظ الحقيقة وبغيره . . .  
والايضاح يكون بالعبرة الفاضلة والعبرة النازلة وحسن البيان لا يكون إلا بالعبرة  
الفاضلة » (١) . وقال المدني : « حسن البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما  
في الضمير . وانما سمي هذا النوع بحسن البيان لانه عبارة عن الافصاح عما  
في النفس بالفاظ سهلة بليغة بعيدة عن اللبس من غير حشو مستغنى عنه يكاد  
يستر وجه حسن البيان ويغطي واضح التبيان » (٢) . وسماه العاوي « كمال  
البيان » (٣) .

وقسموه الى حسن ومتوسط وقبيح . فالقبيح كبيان باقل وقد سئل عن ثمن  
طبي كان معه فأراد أن يقول : « أحد عشر » فأدركه العي ففرق اصابع  
يديه وأدلع لسانه فأفادت الطبي . وهذا على مذهب المصري من الايضاح وليس  
من حسن البيان . والمتوسط كما لو قال خمسة وستة أو عشرة وواحد ، والحسن  
لو قال : « أحد عشر » وهذا كالسابق ايضاح وليس حسن بيان ، وانما هو  
الكلام البليغ الذي يفصح عن المعنى . وهو معظم ما أنتجه الشعراء الفحول  
وكبار الكتاب .

### حسن التأليف :

قال العسكري : « حسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سوء  
التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية ، فاذا كان المعنى سيئاً  
ورصف الكلام رديئاً لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى  
وسطاً ورصف الكلام جيداً كان أحسن موقعا وأطيب مستمعا فهو بمنزلة العقد  
اذا جعل كل خرزة منه الى ما يليق بها كان رائعاً في المرأى وإن لم يكن مرتفعاً  
جليلاً ، وإن اختل نظمته فوضعت الحبة منه الى ما لا يليق بها اقتحمته العين وان  
كان فائقاً ثميناً » (٤) .

وقال ابن الاثير : « حسن التأليف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتجعل

(١) تحرير ص ٤٩٢ ، بديع القرآن ص ٢٠٥ . (٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٠ .  
(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٩ . (٤) كتاب الصنائع ص ١٦١ .

في أماكنها « (١) ، ومعظم كلام البلغاء متصف بذلك .  
وختلاف ذلك وهو سوء التأليف قول أبي تمام :  
يادهرُ قِوَمٌ من أنخدعيك فقد  
أضجَجَتْ هذا الأنام من خُرُفِك

وقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مُملَكاً

أبو أمه حيُّ أبوه يقدرُ به (٢)

وقال الآمدي : « وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاءً  
وحسناً ورونقاً حتى كأنه أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد » (٣) .

#### حسن التخلص :

هو التخلص أو براعة التخلص (٤) . وقد تقدما .

#### حسن الترتيب :

هو التمزيج أو حسن الارتباط أو حسن النسق (٥) ، وقد تقدم الكلام عليه  
في التمزيج .

#### حسن التشبيه :

قال سيبويه : « تقول مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن تجعله  
شديداً ، و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٦) . أي أنه  
فرق بين أسلوبين ، فالأول فيه خفاء التشبيه وهو يدل على حسنه أي أنه أروع  
من الثاني الذي جاء تشبيهها عاماً .

(١) الجامع الكبير ص ٦٥ . (٢) ينظر منهاج البلغاء ص ٢٢٢ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٤٠٢ .

(٤) الوساطة ص ٤٨ ، المصباح ص ١٢٥ ، الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص

ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ المطول ، ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢

ص ٢٥٧ ، جواهر الكنز ص ١٥٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٠ ، خزائن الادب ص ١٤٩ ،

شرح عقود الجمان ص ١٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٤٠ .

(٥) جواهر الكنز ص ١٥٤ . (٦) الكتاب ج ٢ ص ٢٩ .

وحسن التشبيه النوع الحادي عشر من محاسن الكلام عند ابن المعتز (١) ،  
ولكنه لم يعرفه واكتفى ببعض الأمثلة من غير إيضاح ، من ذلك قول امرئ  
القيس :

كأنّ قلوبَ الطير رطباً وبأساً  
لدى وكرها العُنبُ والحشَفُ البالي

وقول عنترة :

جادت عليه كل بكر حرة  
فتركَنَ كلَّ قَرَارَةٍ كالسدرهم

وقول بشار :

كأنّ فؤاده كُرةٌ تنزى  
حذارَ البين لو نفع الحذارُ

وقول أبي نواس :

لما تبدّى الصبحُ من حجابيه  
كطلعة الأشمط من جلابيه

وقول البحتري :

تُخفي انزاجاً نورها فكأنّها  
في الكف قائمةٌ بغير إناء

وقول العلوي الاصفهاني :

كأنّ انتضاء البدر من تحت غيمه  
نَجاءٌ من البأساء بعد وقوع

وهذه الأبيات من التشبيهات الحسنة عند ابن المعتز .

**حسن التصرف :**

قال الصنعاني : « ومن أنواع النصيحة بل هو معظمها وكبيرها حسن التصرف

---

(١) "بديع ص ٦٨ .

وهذا النوع لا يحصل بالعمل ولا ينقاد للمتكلف بل لابد له من العلوم الضرورية المعبر عنها بالطبع . وليس ذلك يحصل من كثرة تعلم ولا ممارسة علوم ولا درس . وبهذا تفاضل الخطباء والشعراء وأصحاب الرسائل ، فإذا تأملت تصرف القرآن في المعاني المقصودة عرفت انه زائد في الحسن على جميع أقسام الكلام وأنواعه . ويشهد لك عقلك انه ليس من كلام البشر لمجاورته في الحسن جميع كلامهم لانك تجد عامة الناس إذا أخذوا في الاقتصاص والتصرف في المعاني المختلفة والاعراض المتباينة والمقاصد المتغيرة تضعف قواه ويهيئ نسجه ونزول بهجته ويظهر عليه الاختلال وحال القرآن بخلاف ذلك « (١) . ومن بديع التحذير من الاغترار بالامهال قوله تعالى : « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم » (٢) . ومن جميل الوعيد قوله تعالى : « إنَّ يوم الفصل ميقاتهم أجمعين » (٣) . ومن بليغ الحجاج قوله تعالى : « وضربَ لنا مثلاً ونسي خلقه . قال من يُحيي العظامَ وهي رميم . قل يُحييها الذي أنشأها أولَ مرّةٍ وهو بكلِّ خلقٍ عليم » (٤) .

#### حسن التضمين :

حسن التضمين النوع الثامن من محاسن البديع عند ابن المعتز (٥) ، وهذا الفن هو التضمين الذي تقدم ، ولكن السابقين نوعوه فشمّل العروض واللغة والبلاغة . وحسن التضمين عند المصري : « هو أن يضمّن المتكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية أو معنى مجرداً من كلام أو مثلاً سائراً أو جملة مفيدة أو فقرة من كلمة » (٦) . وقد سبوا تضمين كلام الله « اقتباساً ، و فرقوا بين التضمين والاقتباس (٧) .

#### حسن التعليل :

هو التعليل (٨) ، وقد تقدم .

- 
- (١) الرسالة العسجدية ص ١٦٢ . (٢) الدخان ٢٥-٢٦ . (٣) الدخان ٤٠ .  
(٤) يس ٧٨ - ٧٩ . (٥) البديع ص ٦٤ .  
(٦) تحرير التحرير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢ .  
(٧) حسن التوسل ص ٢٣٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٦ ، الايضاح ص ٤١٨ ، ٤١٩ .  
(٨) أسرار البلاغة ص ٣٥٤ ، نهاية الايجاز ص ١١٦ ، حسن التوسل ص ٢٢٣ ، نهاية =



### حسن التقسيم :

هو التقسيم وقد تقدم.

### حسن التنقل :

هو براعة التخلص او التخلص (١) أو حسن التخلص ، وقد تقدم التخلص .

### حسن الجمع :

هو الجمع ، وقد تقدم .

### حسن الخاتمة :

هو الانتهاء : وقد تقدم . وذكر المصري انه من مستخرجاته ولكن القاضي الجرجاني سماه « حسن الخاتمة » (٢) ، وأشار الى ذلك الحموي والمدني (٣) .

### حسن الختام :

هو الانتهاء . وقد تقدم .

### حسن الخروج :

هو التخلص أو حسن التخلص او براعة التخلص ، وقد أشار الجاحظ الى ذلك وسماه كذلك ثعلب وتلميذه ابن المعتز (٤) . وسماه السجلماسي « التوجيه » ، قال : « وهو الخروج » (٥) .

### حسن الرصف :

قال العسكري : « حسن الرصف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن في أماكنها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة إلاّ حذفاً

---

= الارب ج ٧ ص ١١٥ . الايضاح ص ٣٦٧ ، التلخيص ص ٣٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٧٣ ، المطول ص ٤٣٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦ .

(١) اعجاز القرآن ص ٥٦ . (٢) الوساطة ص ٤٨ .

(٣) خزانة ص ٤٦٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤ .

(٤) البيان ج ٣ ص ٣٦٦ ، قواعد الشعر ص ٥٠ ، البديع ص ٦٠ .

(٥) المنزوع البديع ص ٤٧٢ ، المنصف ص ٨٢ .

لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى وتضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفقها « (١) . ثم قال : « ومن تمام حسن الرصف أن يخرج الكلام مخرجا له طلاوة وماء وربما كان الكلام مستقيما الانفاذ صحيح المعاني ولا يكون له رونق ولا رواء ولذلك قال الاصمعي لشعر لبيد « كأنه طيلسان طبراني » أي هو محكم الأصل ولا رونق له « (٢) . وقال : « والكلام اذا خرج في غير تكلف وكد وشدة وتفكر وتعمل كان سلسا سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق ، وعليه فيرند (٣) لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه « (٤) . وذلك مثل قول الخطيب :

هم القوم الذين إذا أتممت

من الأيام مظلمة أضاءوا

وقوله :

لهم في بني الحاجات أيدٍ كأنها

تساقط ماء المزن في البلد القفر

وكقول أشجع السلمي :

قصر عليه تحية وسلام

نشرت عليه جماله الأيام

واذا سيوفك صافحت هام العدا

طارت لمن عن الفراع الهام

برقت سماءك للحدو فأمطرت

هاما لها ظل السيوف غمام

رأي الامام وعزمه وحسامه

جند وراء المسلمين قيام

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٧٠ .

(٣) الفرند : وشي السيف .

(٤) كتاب الصناعتين ص ١٧١ .

وكتقول النمر :

خاطرُ بنفسك كي تصيب غنيمةً  
لإنَّ الجلوسَ مع العيال قبيحُ  
فالمالُ فيه تجلَّةٌ ومهابةٌ  
والفقرُ فيه مذلةٌ وقبحُ

وكتقول الآخر :

نامتْ جدودُهُم وأسقط نجمهم  
والنجمُ يسقطُ والجدودُ تنامُ

وكتقول الآخر :

لعن الالهُ نعلَةَ بنِ مسافرٍ  
لَعَنَّا يُشَنُّ عليه من قُدام  
ثم قال العسكري : « ففي هذه الأبيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما  
يجري مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ » .  
وقال عن سوء الرصف : « وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها ،  
وصرفها عن وجوها ، وتغيير صيغتها ، ومخالفة استعمال في نظمها .  
قال العتابي : الألفاظ أجساد والمعاني ارواح وانما تراها بعيون القلوب ، فاذا  
قدّمت منها مؤخرًا أو أخرت منها مقدّمًا أفسدت الصورة وغيّرت المعنى كما لو  
حوّل رأس الى موضع يد أو يد الى موضع رجل لتحوّلت الخلقة وتغيّرت  
الحالية . وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام  
وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم » (١) .

#### حسن المطالع والبادي :

هو براعة الاستهلال أو براعة المطالع أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح (٢) .

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١ .

(٢) الفوائد ص ١٣٧ .

### حسن المطلب :

قال السيوطي بعد ان تكلم على التخلص والفرق بينه وبين الاستطراد :  
« ويقرب منه حسن المطلب ، قال الزنجاني والطبيسي : وهو أن يخرج الى  
الغرض بعد مقدمة الوسيلة كقولك : « إياك نعبدُ وإياك نستعين » (١) . قال  
الطبيسي : ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب معا قوله تعالى حكاية عن  
ابراهيم : « فأنّهم عدوّ لي إلّا ربّ العالمين . الذي خلّقني » (٢) الى قوله :  
« رب هب لي حكماً وألحقني بالصالحين » (٣) .

### حسن المقطع :

هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن الخاتمة ، وقد سماه كذلك الثعالبي  
والوطواط وابن قيم الجوزية والديلماسي (٤) وكان العسكري قد تحدث عن ذلك  
فقال : « وقلما رأينا بليغا إلا وهو يقطع كلامه على معنى بديع او لفظ حسن  
رشيق » (٥) وقال : « فينبغي أن يكون آخر بيت قصيدتك أجود بيت فيها  
وأدخل في المعنى الذي قصدت له في نظمها » .

وتحدث العسكري أيضاً عن حسن المقطع وقال : « ومن حسن المقطع  
جودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها (٦) » . وهو ثلاثة أضرب :  
الأول : أن يضيق على الشاعر موضع القافية فيأتي بلفظ قصير قليل الحروف  
فيتمم به البيت ، كقول زهير :

وأعلّم ما في اليوم والأمس قبّله

ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

وقول النابغة :

كالأقحوانِ غداة غيب سائه

جفّت أعالیه وأسفلهُ ندي

(١) الفتحة ٥ . (٢) الشعراء ٧٧-٧٨ . (٣) معترك ج ١ ص ٦٢ .  
(٤) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٧ ، حقائق السحر ص ١٢٧ ، الفوائد ص ١٣٨ ، أنوار الربيع  
ج ٦ ص ٣٢٤ .  
(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٤٣ . (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٤٥ .

الثاني : أن يضيق به المكان أيضا ويعجز عن إيراد كلمة سالمة تحتاج الى إعراب ليتم بها البيت فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه بها ، كقول امرئ القيس :

بعثنا ريباً قبل ذاك مخملاً

كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وقول زهير :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو

وأفقر من سلمى التعانقُ فالثقلُ

وقول الحطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتهما

واقعدُ فانك أنت الطاعمُ الكاسي

الثالث : ان تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر وتكون مستقرة في قرارها ومتمكنة في موضعها حتى لا يسد مسدّها غيرها وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف ، كقوله تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي . وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا . وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجِينَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى » (١) . فابكى مع أضحك وأحيا مع أمات والانثى مع الذكر . وقوله تعالى : « وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » (٢) ، فالأولى مع الآخرة والرضا مع العطية في نهاية الجودة وغاية حسن الموقع .

ومن الشعر قول الحطيئة :

هم القوم الذين إذا أُلِّتْ

من الأيام مظلمة أضاءوا

---

(٢) الضحى ٤ - ٥ .

(١) النجم ٤٣ - ٤٥ .

وقول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفتْ

له عن عدوٍ في ثياب صديقٍ

وهذا معنى واسع لحسن المقطع ، لأن حسن الانتهاء أو الخاتمة تخص الرسالة أو الخطبة أو القصيدة ، ولكن العسكري في هذا القسم يدخل نهاية أي كلام سواء أكان عبارة أم بيت شعر ، ويضم الفاصلة والقافية الى هذا النوع .

### حسن النسق :

هو التنسيق أو تنسيق الصفات أو التمزيج (١) .

### الحشو :

حشا : ملاً ، واسم ذلك الشيء الحشو على لفظ المصدر ، وقد سمي القطن « الحشو » لأنه يحشى به الفرش وغيرها (٢) .

سماه قوم « الانكاء » (٣) ، وقد تقدم ، قال قدامة : « هو أن يحشى البيت بلفظ لا يحتاج اليه لإقامة الوزن » (٤) . كقول أبي عدي القرشي :  
نحن الرؤوسُ وما الرؤوسُ إذا سَمَتْ

في المجد للاقوام كالأذنابِ

فقله : « للاقوام » حشو .

ونقل المرزباني كلام قدامة ومثاله (٥) ، وقال الخاتمي « وهذا باب لطيف جداً لا يتيقظ له إلا من كان متوقفاً القريحة متباصراً الآلة . طبعاً بمجاري الكلام عارفاً بأسرار الشعر ، متصرفاً في معرفة أفانيه » (٦) .

- 
- (١) حدائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الأيجاز ص ١١٣ ، تحرير التعبير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ ، جواهر الكنز ص ٢٩٧ ، الفوائد ص ١٩١ ، خزائن الادب ص ٤١٥ ، الاتقن ج ٢ ص ٩٢ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢ .  
(٢) اللسان ( حشا ) .  
(٣) العمدة ج ٢ ص ٦٩ .  
(٤) نقد الشعر ص ٢٤٨ .  
(٥) الموشح ص ٣٦٥ .  
(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٩٠ .

وذكر العسكري ثلاثة أضرب للحشو : اثنان منها مذمومان وواحد محمود  
فأحد المذمومين أن يدخل في الكلام لفظ أو سقط لكان الكلام تاماً مثل قول  
الشاعر :

أنعى فتى لم تذر الشمس طالعاً  
يوماً من الدهر إلا ضرراً أو نفعا  
فقوله : « يوماً من الدهر » حشو لا يحتاج اليه لان الشمس لا تطلع ليلاً.  
والضرب الثاني : العبارة عن المعنى بكلام طويل لفائدة في طوله ويمكن أن  
يعبر عنه بأقصر منه كقول النابغة :  
تبينت آيات لها فعرفت لها

لست أعوام وذا العام سابع  
كان ينبغي أن يقول : « لسبعة أعوام » ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة ،  
فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لاوجه له .  
وأما الضرب المحدود فكقول كُشَيْر عَزَّة :  
لو أن الباخلين وأنت فيهم

رأوك تعلموا منك الميطالا  
فقوله : « وأنت فيهم » حشو إلا أنه مليح ، ويسمى أهل الصنعة هذا  
الجنس « اعتراض كلام في كلام » (١) وهذه تسمية ابن المعتز ، فقد قال  
عن الفن الثاني من المحاسن : « ومن محاسن الكلام ايضاً والشعر اعتراض  
كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد » (٢) وذكر  
بيت كثير : « لو ان الباخلين ... » . فان كان ذلك في القافية سمي استدعاء (٣).  
وقسمه الوطواط الى ثلاثة أقسام : (٤)

الاول : الحشو القبيح وذلك بأن يكون اللفظ الزائد لا محل له بحيث يفسد

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٨ . (٢) البديع ص ٥٩ . (٣) العمدة ج ٢ ص ٦٩ .

(٤) حدائق السحر ص ١٥١ - ١٥٣ .

البيت بوجوده . كقول القائل : « أورثني تكلمه صدادع الرأس والقلقا » فان لفظ « الرأس » زيادة مستكرهة لان الصدادع لا يكون إلا في الرأس .

الثاني : الحشو المتوسط وذلك بان يتساوى ذكر اللفظة الزائدة وعدم ذكرها فلا تكون مستقبحة غاية القبح ولا مستحسنة غاية الاستحسان ، كقول الوطواط نفسه :

وأنت لعمر المجد أشرف من حوى

على رغم آناف العدا قَصَبَ المجدِ

فعبارة « لعمر المجد » حشو متوسط ، وكذلك عبارة « على رغم آناف العدا » .

الثالث : الحشو المليح ، وبهذا النوع من الحشو يزدان البيت فيحسن الكلام ويزداد رونقه ، ومن أجل ذلك يسميه الناس بحشو اللوزينج ، ومثاله قول أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي :

إنَّ الشَّسَانِينَ وَبُدِغَتْهَا

قَدْ أَحْجَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

ومنه قول كثير : « لو أنَّ الباخلين . . . » وقول النابغة الجعدي :

أَلَا زَعَمَتْ بَنُو سَعْدٍ بَأْتِي

— فقد كذبوا — كبيرُ السنِ فإنِ —

وقال ابن سنان : « وأصل الحشو أن يكون المقصد بها اصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروي ان كان الكلام منظوما وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان منشورا من غير معنى تفيده اكثر من ذلك » (١) .

وقال عبد القاهر : « وأما الحشو فانما كرهه وذم وأنكر ورُدَّ لانه خلا من الفائدة ولم يحل منه بعائدة . ولو أفاد لم يكن حشواً ولم يُدْعَ لغواً .

وقد تراه مع اطلاق هذا الاسم عليه واقعاً من القبول أحسن موقع ومدركاً من الرضى أجزل حظ ذاك لافادته إياك على مجيئه مجيء ما لامعول في الافادة عليه

---

(١) سر الفصاحة ص ١٧٠ .



ولا طائل للسامع لديه فيكون مثله مثل الحسنة تأنيك من حيث لم ترتقبها والنافعة  
أنتك ولم تحتسبها ، وربما رزق الطفيلي ظرفا يحظى به حتى يحل محل الاضياف  
الذين وقع الاحتشاد لهم والأحاباب الذين وثق بالانسان منهم وبهم » (١) .

وقال ابن منقذ : « الحشو أن تأتي في الكلام بألفاظ زائدة ليس فيها فائدة » (٢)  
والحشو عند ابن الاثير « الاعتراض » قال : « وبعضهم يسميه الحشو ، وحده  
كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو اسقط لبقى الأول على حاله » (٣) .  
وقال : « واعلم أحدهما : لا يأتي في الكلام إلا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد .  
والآخر : أن يأتي في الكلام لغير فائدة ، فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه  
منه ، واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه فسادا » (٤) .

وتابعه العلوي في التسمية والتقسيم والأمثلة (٥) ، ولم يعرفه المظفر العلوي  
وانما ذكر أمثلة في باب « الحشو السديد في المعنى المفيد » (٦) .

وقسمه القزويني الى نوعين :

أحدهما : ما يفسد المعنى كقول المتنبي :

ولا فضل فيه للشجاعة والندى

وصبر الفتى لولا لقاء شحوب

والثاني : ما لا يفسد المعنى كقول أبي العيال الخفاجي :

ذكرت أخي فعاودني

صداع الرأس والوصب (٧)

وتابعه في ذلك شراح التلخيص (٨) .

- 
- (١) أسرار البلاغة ص ١٩ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٢ .  
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ . الجامع الكبير ص ١١٨ .  
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢ ، الجامع الكبير ص ١١٨ .  
(٥) الطراز ج ٢ ص ١٦٧ . (٦) نضرة الاغريض ص ١٨٠ .  
(٧) الايضاح ص ١٧٨ ، التلخيص ص ٢١١ . الوصب : المرض والوجع الدائم ونحول الجسم ، والتعب .  
(٨) شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٨ ، المطول ص ٢٨٥ ، الاطول ج ٢ ص ٣٤ ، وينظر المنصف  
ص ٧٥ ، كفاية الطالب ص ٢٠٣ ، الروض المريع ص ٨٣ ، ١٦٥ .

### الحصر :

حَصَرَهُ يحصره حَصْرًا : ضَيَّقَ عليه وأحاط به ، والحصر الاحاطة والتضييق (١) . والحصر هو القَصْر ، ومعناه تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص (٢) كتخصيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى : « وما الحياةُ الدنيا إلا متاعُ الغُرور » (٣) ، وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل : « ما شاعر إلا المتنبي » .

وللقصر طرفان :

الاول : المقصور ، وهو الشيء المخصص .

الثاني : المقصور عليه ، وهو الشيء المخصص به .

ففي قوله تعالى : « وما الحياةُ الدنيا إلا متاع الغُرور » خصص الغرور بمتاع الدنيا ، فالحياة الدنيا مقصور عليه ، والغرور مقصور .

ويقع القصر بين المبتدأ والخبر كقوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خَلَّاتِ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » (٤) .

والفعل والفاعل مثل : « لا ينجح إلا محمد » .

والفاعل والمفعول مثل : « ما شاهدَ محمدٌ إلا الحديقةَ » .

والمفعولين مثل : « ما أعطيت محمدًا إلا كتابا » في قصر المفعول الاول على الثاني ، أما قصر المفعول الثاني على الأول فمثل : « ما أعطيت كتابا إلا محمدًا » .

والحال وصاحبها مثل : « ما جاء راكضاً إلا محمد » في قصر الحال على صاحبها ، أما قصر صاحب الحال عليها فمثل : « ما جاء محمدٌ إلا راكضاً » .

ومثل ذلك متعلقات الفعل فان القصر يجري فيها ما عدا اثنين :

الأول : المصدر المؤكد فلا يقع القصر بينه وبين الفعل ولذلك لا يجوز أن تقول : « ما ضربت إلا ضربا » ، وأما قوله تعالى : « إنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا » (٥) فتقديره ظناً ضعيفاً .

(٢) معترك ج ١ ص ١٨١

(١) اللسان ( حصر ) .

(٥) الجاثية ٣٢ .

(٤) آل عمران ١٤٤ .

(٣) الحديد ٢٠ .

الثاني : المفعول معه فانه لايجي " بعد " إلا " ولذلك لا يقال : " ماسرت إلا " والحائط " .

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والاضافة الى قسمين :

الأول : قصر حقيقي ، وهو ان يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب الحقيقة لا يتعداه الى غيره أصلاً كقوله تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب " (١) فالتذكر صفة لا تتجاوز الى غيرهم من سائر الناس في الحقيقة والواقع .

الثاني : قصر إضافي . وهو غير حقيقي وذلك بان يكون القصر فيه بالاضافة الى شيء مخصوص لا الى ما عدا المقصور عليه ، ومنه قوله تعالى : " وما محمد إلا رسول " (٢) فـ " محمد " مقصور على الرسالة بالاضافة الى شيء آخر . وليس المقصود ان الرسالة مختصة به وحده .

وينقسم القصر باعتبار طرفيه — المقصور والمقصود عليه — الى قسمين :  
الأول : قصر موصوف على صفة كقوله تعالى : " ما نعبدُهم إلا ليقرّبونا الى الله زُلْفى " (٣) فقد قصرت العبادة على التقريب قصر موصوف على صفة .  
الثاني : قصر صفة على موصوف مثل : " ما في النار إلا محمد " فقد قصر الوجود في النار على " محمد " قصر صفة على موصوف .

والمراد بالصفة في أسلوب القصر الصفة المعنوية لا النعت الذي يذكره النحاة ، لأنَّ الاستثناء لا يقع بين الصفة والموصوف .

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والادعاء الى أربعة أقسام :

الأول : القصر الحقيقي على سبيل الحقيقة .

الثاني : قصر إضافي على سبيل الحقيقة .

وهذان النوعان هما اللذان يقصد ان عند اطلاق القصر الحقيقي والقصر الإضافي كما سبق .

الثالث : قصر حقيقي على سبيل الادعاء والمبالغة . ومثال قصر الصفة على

(١) الرعد ١٩ . (٢) آل عمران ١٤٤ . (٣) الزمر ٣ .

الموصوف « لاشاعر إلا المتنبى » على سبيل المبالغة وإضفاء الشاعرية على المتنبى .  
ومثال قصر الموصوف على الصفة : « ما حاتم إلا جواداً » أي انه لا يتصف  
بغير الجود من الصفات مبالغة في كمال الجود فيه .

الرابع : قصر إضافي على سبيل الادعاء والمبالغة ، ومثال قصر الصفة على  
الموصوف : : « ما عالم إلا محمد » وذلك اذا أريد قصر العالم على « محمد »  
بالنسبة الى آخر اذا كان عالماً أيضاً .

ومثال قصر الموصوف على الصفة : « ما محمد إلا كاتب » إذا قصر « محمد »  
على الكتابة بالنسبة الى صفة الشعر او الرسم ، ويراد بذلك انتفاء صفة الشعر  
أو الرسم منه .

وينقسم القصر الإضافي بحسب حال المخاطب الى ثلاثة اقسام :

الاول : قصر أفراد ، وذلك إذا اعتقد المخاطب الشراكة في الحكم بين المقصور  
عليه وغيره .

الثاني : قصر تلب ، وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي يثبت  
بالقصر .

الثالث : قصر تعيين ، وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم بين المقصور  
عليه وغيره .

فاذا قيل في قصر الصفة على الموصوف : « الأديب محمد لاخالد » وكان  
المخاطب يعتقد اشتراكهما في صفة الأدب كان القصر « قصر أفراد » .

واذا كان المخاطب يعتقد غير ذلك كان القصر « قصر قلب » .

واذا كان المخاطب مترددا لا يدري أي الصفتين هي صفة محمد كان  
القصر « قصر تعيين » . ولا يجري هذا التقسيم في القصر الحقيقي ؛ لان القصر  
في ذلك النوع قصر بالنسبة الى ما عدا المقصور عليه على الاطلاق فلا يمكن ان  
يتصور في الشراكة او العكس او التردد على ما في القصر الإضافي الذي يجري  
فيه القصر بالنسبة الى شيء محدود .

وأهم طرق القصر اربعة :

الاول : النفي والاستثناء . كقوله تعالى : « وما محمدٌ إلاَّ رسولٌ قد خلت من قبله الرسل » (١) . وقوله : « وما أنزلَ الرحمنُ من شيءٍ إن أنتم إلا تكذبون » (٢) .

الثاني : إنما ، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً كقوله تعالى : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » (٣) . ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :  
إنما مُصْعَبٌ شِهَابٌ من اللَّـ

هِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

الثالث : العطف بـ « لا » أو « لكن » أو « بل » مثل : « محمدٌ شاعرٌ لا كاتبٌ » و « ما محمد قائماً بل زيد » .

الرابع : تقديم ما حقه التأخير مثل : « شاعرٌ هو » و « أنا كفيتك مهمتك » .  
وهناك طرق أخرى للقصر غير ان البلاغيين لم يتفقوا عليها كل الانفاق .  
ولذلك نظل الوجوه الاربعة عمدة هذا الاسلوب (٤) .

#### حصر الجزئي والحاقه بالكلي :

هذا الفن من مستخرجات المصري وقد قال في تعريفه : « هو أن يأتي المتكلم الى نوع ما فيجعله بالتعظيم له جنساً بعد حصر أقسام الأنواع فيه والاجناس » (٥) كقوله تعالى : « وعنده مفاتيحُ الغيب لا يعلمها إلاَّ هو ويعلمُ ما في البر والبحر » (٦) . فانه سبحانه تمدح بانه يعلم ما في البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد حاصراً لجزئيات المولدات ، ورأى ان الاقتصار على ذلك لا يكمل به التمدح فقال لكمال التمدح : « وما تَسْقُطُ من وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا » وعلم ان عِلْمَ ذلك يشاركه فيه من مخلوقاتِهِ كل ذي ادراك

- (١) آل عمران ١٤٤ . (٢) يس ١٥ . (٣) فاطر ٢٨ .  
(٤) مفتاح العلوم ص ١٣٨ ، الايضاح ص ١١٨ ، التلخيص ص ١٣٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٦٦ . المطول ص ٢٠٤ ، الاطول ج ١ ص ٢١٣ ، معترك ج ١ ص ١٨١ .  
(٥) تحرير التعبير ص ٦٠٠ ، بديع القرآن ص ٣١٥ . (٦) الانعام ٥٩ .

فقال : « ولا حبة في ظلمات الارض » ثم ألحق هذه الجزئيات بعد حصرها بالكلديات حيث قال : « ولا رطب ولا يابس » ثم قال : « إلا في كتاب مبين » .  
ومنه قول الشاعر :

اليك طوى عَرَضَ البسيطةِ جَـاهِلٌ

قُصَارَى المطايا أَنْ يُلَوِّحَ بِهَا الْقَصْرُ

وكنْتُ وعزَمي في الظلام وصارمي

ثلاثة أشباهٍ كما اجتمع النَّسْرُ

فبَشَّرْتَ آمَـسَالِي بملك هو الوري

ودار هي الدنيا ويوم هو الدهرُ

فقد قصد الشاعر في البيت الأخير تعظيم الممدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها ومدح يومه الذي لتميَّسه فيه فجعل الممدوح جميع الوري والدار التي لقيه فيها الدنيا ، واليوم الذي رآه فيه الدهر ، فجعل الجزئي كلياً بعد حصر أقسام الجزئي ، أما جعله الجزئي كلياً فلأن الممدوح جزء من الوري والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر ، وأما حصر أقسام الجزئي فلأن العالم أجسام وظروف زمان وظروف مكان ، وقد حصر ذلك . وقال ابن الأثير الحلبي : « هو ان يعظم المتكلم جنساً من أنواع الكلام ويحصر فيه الأنواع المستترقة لنوع ذلك الجنس حتى يبالغ فيه » (١) .

ونقل الحموي تعريف المصري وأمثله (٢) ، وقال السيوطي : « وهو نوع غريب صعب المسالك اخترعه ابن أبي الاصبع المصري وهو شبيه بالمبالغة ذكرته عقبها ، وذلك أن يأبي المتكلم الى نوع فيجعله جنساً تعظيماً له ويجعل الجزئيات كلها منحصرة فيه » (٣) . كقول الصفي :

فَرَدُّهُ هو العالمُ الكليُّ في شَرَفِ

ونفسه الجوهرُ القدسيُّ في العِظَمِ

(١) جواهر الكنز ص ٢٣٠ . (٢) خزائن الأدب ص ٣٧١ . (٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٤ .

ومن الحديث : الدعاء هو العبادة » .  
ونقل المدني كلام المصري وأمثله وأضاف إليها بعض الأمثلة (١) .

### الحقيقة :

حقّ الأمر بحقّ : صار حقاً وثبت . وحقّ عليه القول وأحققته أنا ،  
وحقّه وحققه . صدّقه . وحقق الرجل إذا قال هذا الشيء هو الحق (٢) .  
والحقيقة « فعيلة » بمعنى « مفعولة » . واشتقاقها من « حقق الشيء إذا أثبته » ،  
ولذلك فهي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة . وقد أشار  
الجاحظ إليها بقوله : « ويذكرون ناراً أخرى وهي على طريق المثل لا على  
طريق الحقيقة » (٣) .

وتقرن الحقيقة في البحث بالمجاز ، وقد قال ابن تيمية إن تقسيم الكلام إليهما  
« اصطلاح حادث بعد انقضاء القرون الأولى لم يتكلم به أحد من الصحابة ولا  
التابعين لهم بإحسان ولا أحد من الأئمة المشهورين في العلم ... وأول من عرف  
انه تكلم بلفظ المجاز أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ، ولكن لم يعن بالمجاز  
ما هو تقسيم الحقيقة وإنما عنى بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية » (٤) ، ثم قال :  
« فان تقسيم الالفاظ الى حقيقة ومجاز انما اشتهر في المائة الرابعة وظهرت اوائله  
في المائة الثالثة وما علمته موجوداً في المائة الثانية اللهم إلا أن يكون في  
اواخرها » (٥) . ولعله يريد بذلك ان البحث في الحقيقة والمجاز لم يبدأ إلا في  
ذلك العهد الذي حدّده ، اما الفرق بينهما في التعبير أو في البحث فهو أسبق  
من ذلك . كما يتضح من الاخبار ، وما يتجلى من كلام أبي عبيدة والجاحظ  
وغيرهما من المتقدمين .

وقد بدأ البحث في الحقيقة يظهر من القرن الثالث ولكن الذين جاءوا  
بعده كانوا أكثر عمقاً في التحديد . فابن جني يقول : « الحقيقة ما أقر في  
الاستعمال على أصل وضعه في اللغة » (٦) .

---

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٤ . (٢) اللسان (حقق) . (٣) الحيوان ج ٥ ص ١٣٣ ، ١٣٤ .  
(٤) الإيمان ص ٨٤ . (٥) الإيمان ص ٨٥ . (٦) الخصائص ج ٢ ص ٤٤٢ .

وقال ابن فارس : « فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم ولا تأخير » (١) .

وقال عبدالقاهر : « كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح ، وإن شئت قلت في مواضع وقوعاً لا نستند فيه الى غيره فهي حقيقة . وهذه العبارة تنظم الوضع الاول وما تأخر عنه كلغة تحدث في قبيلة من العرب أو في جميع العرب أو في جميع الناس مثلاً أو تحدث اليوم . ويدخل فيها الأعلام منقولة كانت كزيد وعمرو أو مرتجلة كغطفان ، وكل كلمة استؤنف لها على الجملة مواضع أو ادعي الاستئناف فيها » (٢) . وهذا تعريفها في المفرد . أما حداثها في الجملة فهي : « كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع منه فهي حقيقة ، ولن تكون كذلك حتى تعرى من التأول ، ولا فصل بين أن تكون مصيباً فيما أفدت به من الحكم أو مخطئاً وصادقاً أو غير صادق » (٣) . وتابعه ابن قيم الجوزية في هذا التعريف ونقل كلامه (٤) .

وقال ابن الأثير : « فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على موضوعه الاصيل » (٥) . وقال السكاكي : « فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له من غير تأويل في الوضع كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص . فلفظ « الأسد » موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه » . ثم قال : « ولك أن تقول : الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص » (٦) .

وقال القزويني : « الحقيقة : الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به المتخاطب » (٧) ، وتابعه في ذلك سراح التلخيص (٨) ، وذكر العلوي

- 
- (١) الصاجي ص ١٩٧ . (٢) أسرار البلاغة ص ٣٢٤ .  
(٣) أسرار البلاغة ص ٣٥٥ . (٤) الفوائد ص ١٠ .  
(٥) المثل السائر ج ١ ص ٥٨ ، الجامع الكبير ص ٢٨ .  
(٦) مفتاح العلوم ص ١٦٩ - ١٧٠ . (٧) الايضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢ .  
(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤ ، المطول ص ٣٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ١١١ وينظر التروض المربع ص ٨٢ ، ١١٩ ، ١٦٢ .



أن أجمع تعريف في بيانها ما ذكره أبو الحسين البصري فإنه قال : « ما أفاد معنى مصطلحاً عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب » (١) .

ولا يخرج تعريف الآخرين عما سبق (٢) .

والحقيقة ثلاثة أقسام هي : الشرعية والعرفية واللغوية .

### الحقيقة الشرعية :

هي اللفظة التي يستفاد من جهة الشرع وضعها لمعنى غير ما كانت تدل عليه في أصل وضعها اللغوي (٣) .

وهي قسمان :

الأول : أسماء شرعية ، وهي التي لا تنفيذ مدحاً أو ذماً نحو « الصلاة » و « الزكاة » و « الحج » وسائر الاسماء الشرعية .

الثاني : أسماء دينية ، وهي التي تنفيذ مدحاً أو ذماً نحو « مسلم » و « مؤمن » و « كافر » و « فاسق » .

### الحقيقة العرفية :

هي التي نقلت من مسماها اللغوي إلى غيره بعرف الاستعمال . وذلك الاستعمال قد يكون عاماً . وقد يكون خاصاً (٤) .

وتنحصر الحقيقة العرفية في صورتين :

الأولى : أن يشتهر استعمال المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مستنكراً كحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه مثل : « حرمت الخمر » والتحريم

---

(١) الطراز ج ١ ص ٤٧ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٤٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، نضرة الأغريض ص ٢٣ ، منهاج البلاء ص ٩ ، ١٥ ، حسن التوسل ص ١٠٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٣٧ ، جودر الكنز ص ٥١ . الاقتن ج ٢ ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٧٠ ، "برهان الكاشف" ص ٩٩ ، الطراز ج ١ ص ٥٥ ، جودر الكنز ص ٥١ ، الإيضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢ ، المطول ص ٣٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ١١١ .

(٤) المصدر السابقة .

مضاف الى الخمر . وهو في الحقيقة مضاف الى الشرب . وقد صار هذا المجاز أعرف من الحقيقة وأسبق الى الفهم ، ومنه تسمية الشيء باسم ما يشابهه كتسميتهم حكاية كلام المتكلم بانه كلامه كما يقال لمن أنشد قصيدة لامرئ القيس بانه كلام امرئ القيس ، لان كلامه في الحقيقة هو ما نطق به وأما حكايته فكلام غيره لكنه قد صار حقيقة لسبقه الى الافهام بخلاف الحقيقة ، وتسميتهم الشيء باسم ما يتعلق به كتسميتهم قضاء الحاجة بالغائط وهو المكان المظلم من الارض فاذا اطلق فان السابق الى الفهم منه مجازه وهو قضاء الحاجة دون حقيقة وهو المكان المظلم . فصارت هذه الامور المجازية حقائق بالتعارف من جهة أهل اللغة تسبق الى الافهام معانيها دون حقائقها الوضعية اللغوية .

الثانية : قصر الاسم على بعض مسمياته وتخصيصه به نحو لفظ « الدابة » فانها جارية في وضعها اللغوي على كل ما يدب من الحيوانات من الدودة الى الفيل ثم انها اختصت ببعض البهائم . ومنه لفظ « الجن » فانها موضوعة لكل ما استتر ثم اختصت ببعض من يستتر عن العيون . و « القارورة » فانها موضوعة لمقر المائعات ثم اختصت ببعض الآنية دون غيرها مما يستقر فيه .

والحقيقة العرفية الخاصة هي التي وضعها أهل عرف خاص وجرت على ألسنة العلماء من اصطلاحات التي تخص كل علم ، فانها في استعمالها حقائق وان خالفت الأوضاع اللغوية نحو ما يجريه النحويون في كتبهم من الرفع والنصب والجزم ، وما يجريه أهل الحرف والصناعات والعلوم فيما يفهمونه بينهم .

### الحقيقة اللغوية :

هي ما وضعها واضع اللغة ودلت على معانٍ مصطلح عليها في تلك المواضع كألفاظ القلم والكتاب والشمس والقمر ، فاذا استعملت في معناها الأصلي فانها تكون حقيقة ، واذا استعملت في غيره فانها تكون مجازاً « (١) » . والحقيقة اللغوية هي أساس اللغة . اما الحقيقة الشرعية والحقيقة العرفية فهما نقل لها الى معانٍ جديدة يصطلح عليها الناس .

(١) المصادر السابقة .

### الحل :

حلّ العقدة يحلُّها حلاً : فتحها ونقضها فانحلت . والحلّ : حلّ العقدة (١) .

الحل من أساليب الكتابة المعروفة منذ القديم ، وقد أشار العتابي إليها ، سئل يوماً : « بماذا قدرت على البلاغة ؟ » فقال : « بحل معقود الكلام ، فالشعر رسائل معقودة والرسائل شعر محلول » (٢) .

وبحث ابن منقذ « الحل والعقد » في باب واحد وقال : « ان الحل والعقد هو ما يتفاضل فيه الشعراء والكتاب ، وهو أن يأخذ لفظاً منشوراً فينظمه او شعراً فينثره ويطارحه العلماء فيما بينهم » (٣) .

وفعل مثله ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية إذ جمعا الحل والعقد في باب واحد (٤) . وتحدث العسكري عنه في « حسن الأخذ » وقال : « إن المحلول من الشعر على اربعة اضرب : فضرب منها يكون بادخال لفظة بين ألفاظه ، وضرب ينحلّ بتأخير لفظة منه وتقدير أخرى فيحسن محلوله ويستقيم وضرب منه ينحلّ على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم ، وضرب تكسو ما تحلّه من المعاني ألفاظاً من عندك . وهذا ارفع درجاتك » (٥) .

فاماالضرب الاول فكقول قليب المعتزلي لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله : « جعلني الله فداك ، وليس هو اليوم كما كان ، انه وحياتك أفلت بطالته أي والله وراجع حلمه وأعقبه - وحققك - الهوى ندما ، أنحى الدهر - والله - عليه بكللكه فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غصّ بصردومجّج كلامه » وكان قد سمع أبياتاً للعتبي فحلها بهذه العبارات ، وأبيات العتبي هي :

أفَلَتَ بِطِيسَالَتِهِ وَرَاجِعَهُ

حلم وأعقبه الهوى ندماً

(١) المسان (حلل) . (٢) عيار الشعر ص ٧٨ . (٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٥٩ .

(٤) جوهر الكنز ص ١٩٥ ، الفوائد ص ٢٢٥ . (٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦ - ٢١٧ .

ألقى عليه الدهر كلِّله  
وأعاره الإقار والعدما  
فاذا ألمَّ به أخوثقة  
غضَّ الجفون ومَجْمَجَ الكلماء (١)  
وأما الضرب الثاني فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من قول البحري :  
نطلب الاكثر في الدنيا وقد  
نبلغ الحاجة فيها بالأقلَّ  
ثم قال : « فاذا نثرت ذلك ولم تزد في ألفاظه شيئاً قلت : نطلب في الدنيا  
الاكثر وقد نبلغ منها الحاجة بالأقل » .  
وأما الضرب الثالث فهو أن توضع ألفاظ البيت في مواضع ولا يحسن  
وضعها في غيرها فيختل إذا نثر بتأخير لفظ ونقديم آخر فتحتاج في نشره الى  
التقصان منه والزيادة فيه ، كقول البحري :  
يُسَرَّ بعمران الديار مُضَلَّلُ  
وعُمرانها مُسْتَأْنَفٌ من خرابها  
ولم ارتضِ الدنيا أوان مجيئها  
فكيف ارتضائها أوان ذهابها  
فاذا نثر على الوجه قيل : « يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها  
مستأنف ، ولم ارتض أوان مجيئها الدنيا فكيف أوان ذهابها ارتضائها » .  
فهذا نثر فاسد . فاذا غيرت بعض ألفاظه حسن وهو أن تقول : « يسر المضلل  
بعمران الديار وانما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما ارتضيت الدنيا أوان  
مجيئها فكيف ارتضيتها أوان ذهابها ؟ » .  
والضرب الرابع أن يُكسى ما يُحل من المنظوم ألفاظاً . وهذا أرفع الدرجات .  
وتحدث ابن الأثير عن الحل في باب « الطريق الى تعلم الكتابة » وقال :

(١) مجمع الكتاب : لم يبين حروفه .

« ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها وأظفرتني بكنوز جواهرها  
إذ لم يظفر غيري باحجارها فما وجدت أعون الأشياء عليها إلاّ حلّ آيات  
القرآن الكريم والახبار النبوية وحل الأبيات الشعرية » (١) ثم تكلم على حل  
الآيات والحديث والشعر .

وأفرد المصري « الحلّ » في باب وقال : « هو أن يعمد الكاتب الى شعر  
ليحل منه عقد الوزن فيصيره منثورا » (٢) . وقال الحلبي والنويري : « وأما  
الحل فهو باب يتسع على المجيد مجاله وتنصرف في كلام العارف به رويته  
وارتجاله . وملاك أمر المتصدي له أن يكون كثير الحفظ للأحاديث النبوية  
والآثار والامثال والاشعار لينفق منها وقت الاحتياج اليها . وكيفية الحل أن  
تتوخى هدم البيت المنظوم وحلّ فرائده من سلكه ثم يرتب تلك الفرائد وما  
شابهها ترتيبا متمكنا لم يحصره الوزن ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب  
وأصح سبك ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع أن أمكن ذلك من غير كلفة  
ويتخير لها القرائن ، وإذا تمّ معه المعنى المحلول في قرينة واحدة يغرم له من  
حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه ، وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده  
الى ما شاء . فان كان نسيباً وتأتى له أن يجعله مديحاً فليفعّل ، وكذلك غيره  
من الأنواع . وإذا أراد الحلّ بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لألفاظ البيت المحلول  
غير قاصرة عنها فما قصرت عنها ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعُدّ  
معيباً ، وإذا حلّ باللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلاّ مع  
مراعاة نظام الفصاحة في ذلك واجتناب ما ينقص المعنى ويحط رتبته » (٣) .  
وقال القزويني : « وأما الحل فهو أن ينثر نظم » (٤) وتحدث عنه . وقد  
تبعه شراح التلخيص وغيرهم (٥) .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٧٧ . (٢) تحرير التحيير ٤٣٩ .

(٣) حسن التوسل ص ٣٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٣ .

(٤) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦ .

(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٣ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح عقود  
الجمان ص ١٧١ .

والحل ثلاثة أنواع كما ذكر ابن الاثير وهي : حل الآيات وحل الأحاديث وحل الشعر .

#### حل الآيات :

قال ابن الاثير : « وأما حلّ آيات القرآن العزيز فليس ككثر المعاني الشعرية لان ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها لمكان فصاحتها إلا انه لا ينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملة فان ذلك من باب التضمن وانما يؤخذ بعضه فاما ان يجعل أولاً للكلام أو آخره على حسب ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالاخبار النبوية . على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيكسب لفظاً غير لفظه وليس لذلك من الحسن ما للقسم الأول » (١) .

وذكر ابن الاثير الحلبي مثل ذلك وأشار الى اختلاف علماء الأدب في حلّ القرآن العزيز وادراجه في مطاوي الكلام (٢) .

#### حل الأحاديث :

قال ابن الاثير : « وأما الاخبار النبوية فكالقرآن العزيز في حلّ معانيها » (٣) وقال ابن الاثير الحلبي : « وأما حلّ الآيات من القرآن العزيز وكذلك الأحاديث النبوية فينبغي للمنشئ أن لا يأخذ عند حلّ الآية والحديث جملة اللفظ فان ذلك من باب التضمن ولا يأخذ المعنى مجرداً عن اللفظ بكماله إلا إن أراد بذلك الاستشهاد . بل إذا وقع له معنى وكانت آية من الآيات الكريمة أو حديث من الأحاديث النبوية يتضمن ذلك المعنى فليجعل الآية والحديث في سياق كلامه المناسب للمعنى فيطرز كلامه بالآية أو الحديث » (٤) .

#### حل الأشعار :

تكلم العسكري على حل الشعر وقسمه الى أربعة أضرب (٥) ، وقد

(٢) جوهر الكنز ص ٦٠٩ .

(١) المثل السائر ج ١ ص ١١٤ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٢٧ .

(٤) جوهر الكنز ص ٦٠٩ .

(٥) كتاب الصنعتين ص ٢١٦ .

تقدمت في « الحل » ، وتحدث عنه ابن الاثير (١) ، وقسمه الى ثلاثة أقسام :  
الاول : وهو أدناها مرتبة أن يأخذ النائر بيتاً من الشعر فينثره بلفظه من  
غير زيادة ، وهذا عيب فاحش .

الثاني : وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة ، وهو أن ينثر المعنى  
المنظوم ببعض ألفاظه ويعزف عن بعضها بألفاظ آخر .  
الثالث : وهو أعلى الاقسام الثلاثة ، وذلك أن يؤخذ المعنى فيصاغ بالفاظ  
غير ألفاظه .

وذكر هذه الأقسام الثلاثة ابن الاثير الحلبي (٢) .  
واشترط القزويني لكي يكون نثر النظم مقبولاً شيئين :  
الاول : أن يكون سبكه مختاراً لا يتقاصر عن سبك أصله .  
الثاني : أن يكون حسن الموضع مستقراً في محله غير قاق (٣) . وذلك كقول بعض  
المخاربة : « فانه لما قبحت فعلاته وحفظت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده  
ويصدق توهمه الذي يعتاده » حلّ قول المتنبي :  
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهم

وصدق ما يعتاده من توهمهم  
وكقول بعضهم في وصف السيف : « أورثه عشق الرقاب نُحولاً فبكى والدمع  
مطر تزيد به الحدود محولا » حلّ قول المتنبي :  
في الحد إن عزم الخليط رحيلا  
مَطَرٌ تزيدُ به الحدود محولا  
ونَهَج المتأخرون نهج القزويني في حل المنظوم (٤) .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٧٨ .

(٢) جواهر الكنز ص ٦٠٧ .

(٣) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٣ ، المطول ص ٤٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح

عقود الجمان ص ١٧١ .

### الحمل على المعنى :

قال ابن قيم الجوزية : « وذلك كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث وتصوير معنى الواحد للجماعة والجماعة للواحد ، وحمل الثاني على لفظ الأول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً أو غير ذلك » (١). ومن ذلك قوله تعالى : «يا أيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » (٢) والمراد به آدم عليه السلام ، وأنت ردتاً إلى النفس .

ومنه قول الشاعر :

أبوك خليفةٌ ولدته أخرى

وأنت خليفةٌ ذاك الكمالُ

وقول الآخر :

يا أيُّهَا الرَّاكِبُ المَرْجِي مطيئته

سائلُ بني أسدٍ ماهذه الصَّوْتُ

فانه ذهب بالصوت الى الاستغاثة كما ذهب الآخر بالخوف الى المخافة في قوله :

أتهجر بيتاً بالحجاز تَلَفَّعَتْ

به الخوف والأعداءُ من كل جانبٍ

### حمل اللفظ على اللفظ :

عدّه ابن سنان من التناسب وقال : « ومن التناسب أيضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع الى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً » (٣) . ومنه قول الشريف الرضي :

قلبي وطرفي منك هذا في حمى

قيظ وهذا في رياض ربيعٍ

فانه لما قدم « قلبي » وجب ان يقدم وصفه بانه في حمى قيظ فلو كان قال :

(٣) سر الفصاحة ص ٢٢٤ .

(١) الفوائد ص ١٠٤ . (٢) النساء ١ .



« طرفي وقلبي منك » لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله « في رياض ربيع »  
والطرف مقدم . وهذا هو اللف والنشر .

### الحيدة والانتقال :

الحيد : حرف شاخص يخرج من الجبل ، والحيد ما شخص من الجبل  
واعوج . وحاد عن الشيء يحيد : مال عنه وعدل . والحيدة : العقدة في قرن  
الوعل . والنقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع ، نقله ينقله نقلاً  
فانتقل (١) .

وهذا النوع من مستخرجات المصري ، قال : « هو أن يجيب المسؤول  
بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سئل عنه أو ينتقل المستدل الى استدلال غير  
الذي كان آخذاً فيه وإنما يكون هذا بلاغة إذا أتى به المستدل بعد معارضة بما  
يدل على أن المعارض لم يفهم استدلاله فينتقل عنه الى استدلال يقطع به الخصم  
عند فهمه . (٢)

ومنه قوله تعالى حكاية عن الخليل ابراهيم — عليه السلام — في قوله للجبار :  
« ربني الذي يحيي ويميت » (٣) فقال الجبار : « أنا أحيي وأميت » ثم دعا  
بإنسان فقتله ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه ، فلما علم الخليل انه لم يفهم  
معنى الآلة والاحياء اللذين أرادهما انتقل الى استدلال آخر فقال : « فإن  
الله يأنى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب » (٤) فأناه باستدلال لا يجد  
لاسمه اسماً مشتركاً معه فتعاقب بظاهره على طريق المغالطة ، أو لانه لم يفهم  
إلا ذلك الوجه الذي تعلق به ، فلا جرم ان الجبار انقطع وأخبر الله سبحانه عنه  
بذلك حيث قال تعالى : « فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ » (٥) وفيه نوع يحيد المسؤول  
عن خصوص الجواب الى عمومته لتنفيذ تلك الحيدة زيادة بيان لا تحصل بخصوص  
الجواب .

(١) اللسان ( حيد ) و ( نقل ) .

(٢) تحرير التحيير ص ٥٦٥ ، بديع القرآن ص ٢٨١ .

(٣) البقرة ٢٥٨ . (٤) البقرة ٢٥٨ . (٥) البقرة ٢٥٨ .

## الخاء

### الخبر :

خبرتُ بالأمر أي علمته ، وخبرت الأمر أَخْبَرُهُ إذا عرفتَه على حقيقته ،  
والخبر - بالتحريك - واحد الأخبار ، والخبر : ما أتاك من نبأ عمن تستخير ،  
والخبر : النبأ . وخبرته بكذا وأخبره : نبأه (١) .

ذكر سيوييه الخبر مقابل الاستفهام (٢) ، وفعل مثله القراء (٣) . وبدأ  
هذا النوع يدخل الدراسات البلاغية ويأخذ صورة محدودة . وقد قال المبرد  
عنه : « الخبر ما جاز على قائله التصديق والتكذيب » (٤) . وقسم ثعلب قواعد  
الشعر الى أربعة : أمر ونهي وخبر واستخبار (٥) . وقال ان الخبر كقول القطامي :  
يقتلننا بحديث ليس يعلمه

من يتقين ولا مكنونه بادي

فهمن ينبذن من قول يصبين به

مواضع الماء من ذي الغلّة الصادي

وقال ابن وهب : « والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عندك  
كقولك : « قام زيد » فقد أفدته العلم بقيامه » (٦) .

وقال ابن فارس : « أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلام ،  
تقول : أخبرته أخبره ، والخبر هو العلم . وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز  
تصديق قائله أو تكذيبه وهو افادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل  
أو دائم » (٧) .

(١) اللسان ( خبر ) . (٢) الكتاب ج ١ ص ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٣) معاني القرآن ج ١ ص ٣٣٥ ، ج ٢ ص ٨٤ - ٨٥ ، ٣٥٤ .

(٤) المقتضب ج ٣ ص ٨٩ ، وينظر ج ١ ص ١٢ ، ٤١ . الروض المربع ص ١٢٠ ،

(٥) قواعد الشعر ص ٢٥ . (٦) البرهان في وجوه البيان ص ١١٣ .

(٧) الصاحبي ص ١٧٩ .

ولكن البلاغيين المتأخرين عادوا في بحثه الى منهج المتكلمين وأدخلوا فيه المباحث الفلسفية والعقائدية فقال الرازي : « القول المتنضي بتصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي أو بالاثبات . ومن حذاه : المحتمل للتصديق والتكذيب المحدودين بالصاق والكذب : واقع في الدور مرتين (١) .

وذكر السكاكي أقوال السابقين في تعريف الخبر وناقشها وذهب الى أن الخبر والطلب مستغنيان عن التعريف الحدي (٢) . أنا التزويني فقد ذكر آراء السابقين كالنظام والاحتياط . ولكنه أخذ برأي الجمهور وقال في أول بحثه للخبر : يختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب . فذهب الجمهور الى انه منحصر فيهما ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم : صدقه مطابقة حكمه الواقع وكذبه عدم مطابقة حكمه . وهذا هو المشهور وعليه التعويل « (٣) . والى ذلك ذهب شراح التلخيص ومعظم المتأخرين . (٤) .

والخبر ثلاثة أضرب :

الأول : التباسي . وهو الخبر الذي يكون خاليا من المؤكدات لان المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه . ومن ذلك قوله تعالى : « قال بل فعلك كبيرهم هذا » (٥) .

ومنه قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي

واسمعت كلماتي من به صدم

أنام ملء عيوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرأها ويختصم

(١) نهاية الإيجاز ص ٣٧ . (٢) مفتاح العلوم ص ٧٨ .

(٣) الأيضاح ص ١٣ . التلخيص ص ٣٨ .

(٤) شروح التلخيص ج ١ ص ١٧٣ . المنطوق ص ٣٨ ، الاطول ج ١ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٦١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٢٢ ، الاقتان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩ .

(٥) الانبياء ٦٣ .

الثاني : الطالب . وهو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته ، أو هو كما قال السكاكي : « وإذا ألقاها الى طالب لها متحير طرفاها عذبه دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه من ورطة الحيرة استحسن تقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة أو « ان » (١) . ومنه قوله تعالى : « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ، قال : ياموسى إنَّ الملائكة يأترون بك ليقتلوك فاخرجْ إني لك من الناصحين » (٢) وقوله تعالى : « إذ قالوا : لِيُؤسَفْ وأخوه أحبُّ الى أبينا منا » (٣) .

ومنه قول جرير :

إنَّ العيونَ التي في طرفها حَوَرٌ

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

وقول البحتري :

هل يجلبنَّ الـ عطفك مسوقيفٌ

ثَبَّتْ لَدَيْكَ أَقْسُولٌ فِيهِ وَتَسْمَعُ

الثالث : الإنكاري . وهو الخبر الذي ينكره المخاطب انكاراً يحتاج الى ان يؤكد بأكثر من مؤكد كقوله تعالى : « واضربْ لهم مثلاً أصحابَ القرية إذ جاءها المرسلون . إذ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَهُكُم مُّرْسَلُونَ . قالوا ما أنتم إلاَّ بَشَرٌ مِثْلُنا وما أنزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِنْ أنتم إلاَّ تَكْذِبُونَ . قالوا : رَبُّنا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَهُكُم لَمُرْسَلُونَ » (٤) . ومنه قول الحماسي :

إِنَّا لَنَصْفُحُ عَنْ مَجَاهِلٍ قَوْمِنَا

وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ (٥)

(٢) انقص ٢٠ .

(٤) يس ١٣ - ١٦ .

(١) مفتاح العلوم ص ٨١ .

(٣) يوسف ٨ .

(٥) السالفة : صفحة العتق . الأصيد : المشكبر .

ومتى نجد يوماً فساداً عشييرة

نُصْلِحْ وَإِنْ نَرَّ صَالِحاً لَا نَفْسُدْ

وللخبر مؤكدات كثيرة منها : إنَّ . وأنَّ . وكأنَّ : ولكنَّ ، ولام الابتداء ،  
والفصل . واما . وقد . والسين . والقسم . ونونا التوكيد . ولن ، والحروف  
الزائدة . وحروف التنبيه .

وللخبر غرضان أصليان هما :

الاول : ذائدة الخبر . ومعناه افادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة  
أو الكلام وهذا هو الاصل في كل خبر لأن فائدته تقديم المعرفة أو العلم الى  
الآخرين .

الثاني : لازم الفائدة وهذا الغرض لا يقدم جديداً للمخاطب وانما يفيد  
أنَّ المتكلم عالم بالحكم .

ولكن الخبر كثيراً ما يخرج على خلاف مقتضى الظاهر فينزل غير السائل  
منزلة السائل وينزل غير المنكر منزلة المنكر . وينزل المنكر منزلة غير المنكر ،  
وله معانٍ مجازية كثيرة تحدث عنها البلاغيون ودارسو علوم القرآن ، وسيأتي  
الكلام عليها في المواد القادمة .

#### الخبر الابتدائي :

هو الخبر الذي يكون خالياً من المؤكدات لأن المخاطب خالي الذهن من  
الحكم الذي تضمنه (١) وقد تقدم في « الخبر » .

#### الخبر الإنكاري :

هو الخبر الذي ينكره المخاطب إنكاراً يحتاج الى أن يؤكد بأكثر من مؤكد (٢)  
وقد تقدم في « الخبر » .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٨١ ، الايضاح ص ١٨ ، التلخيص ص ٤٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص  
٢٠٧ ، المطول ص ٤٩ الاصول ج ١ ص ٦٢ .  
(٢) المصدر السابقة .

### الخبر الطلبي :

هو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته (١) . وقد تقدم في « الخبر » .

### الخبر للاسترحام :

منه قول إبراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون :

أَنْتَ جُرْمًا شَنِيعًا  
وَأَنْتَ لِعَفْوٍ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ  
وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

وقول الآخر :

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي  
لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي

### الخبر لظاهر التحسر :

منه قول أعرابي يرثي ولده :

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى  
أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِيبِ الصَّبْرُ

وقول المتنبي :

أَقَمْتُ بَارِضَ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي  
تَخَبُّ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي

وقوله في الرثاء :

الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجْمَلُ يَرْدَعُ  
وَالْقَلْبُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ  
يَتَنَازَعَانِ دَمْسُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ  
هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

(١) المصادر السابقة .

### الخبير لظهار الضعف :

منه قوله تعالى : « قال : ربّ إني وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ  
ثَبِيثًا » (١) .

وقول الشاعر :

إنَّ الثَّمَانِينَ — وَبَلَغْنَهَا —

قَدْ أُحْرِجَتِ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

وقول أبي نواس :

دَبَّ فِيَّ السَّقَامُ سُفْلًا وَعُشْلًا

وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا عُضْوًا

منه قوله تعالى : « وَالْمُطَلَقَاتُ يَنْزِرْنَ بَصْنًا » (٢) وقوله : « وَالْوَالِدَاتُ  
يُرْضِعْنَ » فإن السياق يدل على أن الله -- تعالى -- أمر بذلك لا أنه أنهر .

### الخبير للانكار :

منه قوله تعالى : « ذُوقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٣) . وهذا للتبكي .  
أما الانكار من غير ذاك فمثال : « مَا لَهُ عَلَيَّ حَقٌّ » .

### الخبير للتحذير :

منه قوله — صلى الله عليه وسلم — : « أَبْغِضِ الْخُلَالَ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاقَ » .

### الخبير لتحريك الهمة :

منه قوله تعالى : « لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ » (٤) .

### الخبير للتعظيم :

منه : « سُبْحَانَ اللَّهِ » .

### الخبير للتمني :

منه : « وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا » .

(٢) البقرة ٢٢٨ .

(٤) يونس ٢٦ .

(١) مريم ٤ .

(٣) الدخان ٤٩ .

### الخبر للتوبيخ :

من ذلك قولنا لتارك الصلاة : « الصلاة ركن من أركان الاسلام » .

### الخبر للتوعيد :

كقوله تعالى : « أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى » (١) .

### الخبر للدعاء :

قال المبرد : « تقول : غفر الله لزيد » واللفظ لفظ الاخبار . والمعنى معنى الدعاء (٢) . ومنه قوله تعالى : « لِيَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ نَسْتَعِينُ » (٣) . أي أعنا على عبادتك .

### الخبر للفخر :

منه قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيُّ

تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا

وقول أبي فراس الحمداني :

إنَّنا إذا اشدَّ الزما

نُ وذابَ خَطْبُ وادْلَهَمُ

أَلْفَيْتَ حَوْلَ بيوتنا

عددَ الشجاعة والكُرمِ

للقا العدا بيضَ السيو

ف وللندى حُمَرَ النعمِ

هذا وهذا دأْبُنَا

يُودَى دمٌ ويُراق دمٌ

وقول الشريف الرضي :

(١) القيامة ٣٥ . ينظر مجاز القرآن ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٢) المقتضب ج ٣ ص ٢٧٣ ، ج ٤ ص ١٧٥ .

(٣) الفاتحة ٥ .



لغير العلى منى القلى والتجذب  
ولولا العلى ما كنت فى العيش أرغب  
وقور فلا الالحان تأسر عزمتي  
ولا تمكر الصهباء بي حين أشرب  
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها  
ولا أنطق العوراء والقلب مضرب

#### الخبر للمدح :

منه قول النابغة الذبياني :

فانك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

#### الخبر للنفي :

منه : « لا بأس عليك » .

#### الخبر بالنفي والاثبات :

نحو قولهم : ما هو إلا كذاب « و » إن هو إلا كذاب « : ويستعمل  
فى الأمر الذى ينكره المخاطب أو ما ينزل هذه المنزلة . قال الرازي : « فلا  
يصح استعمال هذه العبارة فى الأمر الظاهر فلا نقول للرجل الذى ترققه على  
أخيه وتنبهه للذى يجب عليه من صلة الرحم : « ما هو إلا أخوك » (١) .

#### الخبر للنهي :

منه قوله تعالى : « لا يمسسه إلا المطهرون » (٢) .

#### الخبر للوعد :

منه قوله تعالى : « سنريهم آياتنا فى الآفاق » (٣) .

#### الخبر للوعيد :

منه قوله تعالى : « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » (٤) .

(٢) الواقعة ٧٩ .

(٤) الشعراء ٢٢٧ .

(١) نهاية الإيجاز ص ١٥٢ .

(٣) فصلت ٥٣ .

### خذلان المخاطب:

خذله يخذله خَذْلًا وخِذْلَانًا : ترك نصرته وعونه . وخِذْلَانُ اللَّهِ العبد : أن لا يعصمه من الشبه فيقع فيها . نعوذ بلطف الله من ذلك (١) .

قال ابن الأثير : « هو الأمر بعكس المراد ذلك على الاستهانة بالمأثور وقلة المبالاة بأمره ، أي : أني مقابلك على فعلك ومجازيك بحسنه » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « واذا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِمُضِلِّ عَنْ سَبِيلِهِ . قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ » (٣) . فقوله : « قل تمتع بكفرك » من باب الخذلان كأنه قال له : إذ قد أبيت ما أمرت به من الإيمان والطاعة فمن حَقَّ أن لا تؤثر به ذلك وتأمرك بتركه . وهذا مبالغة في خذلانه ، لأن المبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به .

ومن هذا الباب قوله تعالى : « قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي . فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ » (٤) فإن المراد بهذا الأمر الوارد على وجه التمييز المبالغة في الخذلان .

وهذا ما نحدث عنه ابن قيم الجوزية ، ونقله عن ابن الأثير (٥) .

### الخروج:

الخروج : نقيض الدخول . خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا (٦) .

قال أبو دواد بن حريز : « والخروج مما بني عليه أول الكلام إسهاب » (٧) . وذكر ذلك العسكري أيضا (٨) .

وقال ابن رشيق : « وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل ثم تتمادى فيما خرجت إليه » (٩) .

- |                       |                           |                        |
|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| (١) اللسان ( خذل ) .  | (٢) الجامع الكبير ص ١٩٧ . | (٣) الزمر ٨ .          |
| (٤) الزمر ١٤ - ١٥ .   | (٥) الفوائد ص ٢١٤ .       | (٦) اللسان ( خرج ) .   |
| (٧) البيان ج ١ ص ٤٤ . | (٨) كتاب الصنعتين ص ٣ .   | (٩) العمدة ج ١ ص ٢٣٤ . |

كقول أبي تمام :

صَبَّ الفراقُ علينا صُبًّا من كُثْبٍ  
عليه اسحاق يوم الروح منتقمًا

سيفُ الامام الذي سَدَّته هيبته  
لما تخرَّمَ أهل الارض مخترما

ثم تهادى في الملح الى آخر القصيدة .

وفرق ابن رشيق بين هذا النوع والتخلص وقال : « ومن الناس من يسمي  
الخروج تخلصاً وتوسلاً ويتشدون أبياتاً منها :

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه

فليس به بأُسُّ ولو كان من جرَّم

ولو أنَّ جرِّماً أطمعوا شحم جفرة

لبانوا بيطاناً يضرطون من الشحم

وأولى الشعر بأن يُسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد  
الى الأول وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه « (١) . وليس الخروج مثل  
ذلك لانه لا يشترط فيه الرجوع الى ما كان عليه الشاعر .

#### الخروج على مقتضى الظاهر :

الاصل في الكلام أن يكون على مقتضى الظاهر ، ولكنه قد يخرج على خلافه  
لنكتة أو سبب من الأسباب . ولهذا الخروج أساليب مختلفة منها : وضع  
المصدر موضع المظهر . ووضع المظهر موضع المصدر ، والقلب ، والاساوب  
الحكيم ، والتغليب ، والالتفات ، وغيرها (٢) . ولكل واحد منها موضع في  
هذا المعجم .

#### خروج اللفظ مخرج الفالب :

قال الزركشي : « كقوله تعالى : « وربائبكم اللاتي في حججوركم من

(٧) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ .

(٨) ينظر شرح عقود الجمان ص ٢٧ ، حلية النب ص ٧٠ .

نسائكم » (١) . فان الحجر ليس بقيد عند العلماء ، لكن فائدة التقييد تأكيد الحكم في هذه الصورة مع ثبوته عند عدمها ، ولهذا قال بعده : « فان لم تكونوا دخلتم بهنّ فلا جناح عليكم » ولم يقل : « فان لم تكونوا دخلتم بهن » ولم يكن في حجوركم ، فدلّ على أن الحجر خرج مخرج العادة » (٢) .

#### الخروج من معنى الى معنى :

هو أحد محاسن الكلام عند ابن المعتز (٣) ، وهو الاستطراد وقد ذكره الحاتمي (٤) وقال الحلبي والنويري عنه : « ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحري نقلها عن أبي تمام وسماه ابن المعتز « الخروج من معنى الى معنى » (٥) . وقد تقدم « الاستطراد » .

#### الخطاب :

الخطاب والمخاطبة : مراجعة الكلام ، وقد خاطبه بالكلام ، وقد خاطبه مخاطبةً وخطاباً ، وهما يتخاطبان (٦) .

وقد تحدث الزركشي عن وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم وقال انها تأتي على نحو من أربعين وجهها ذكر منها : (٧)  
الأول خطاب العام المراد به العموم : كقوله تعالى : « إنّ الله بكلّ شيء عليم » (٨) .

الثاني : خطاب الخاص والمراد به الخصوص كقوله تعالى : « أكفرتكم بعد إيمانكم » (٩) .

الثالث : خطاب الخاص والمراد به العموم كقوله تعالى : « يا أيها النبي إذا طلقتم النساء » (١٠) .

- 
- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (١) النساء ٢٣ .                                | (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٨ . |
| (٣) البديع ص ٦٠ .                              | (٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢٢٦ .         |
| (٥) حسن التوسل ص ٢٢٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٩ . | (٦) اللسان (خطب) .                    |
| (٧) البرهان ج ٢ ص ٢١٧ وما بعدها .              | (٨) المجادلة ٧ .                      |
| (٩) آل عمران ١٠٦ .                             | (١٠) النساء ٣٨ .                      |

الرابع : خطاب العام والمراد به « الخصوص كقوله تعالى : « الذين قال لهم الناس : إِنَّ الناسَ قد جمعوا لكم » (١) .

الخامس : خطاب الجنس كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » (٢) .

السادس : خطاب النوع كقوله تعالى : « يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ » (٣) .

السابع : خطاب العين كقوله تعالى : « يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » (٤) .

الثامن : خطاب المدح كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » (٥) .

التاسع : خطاب الذم كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ » (٦) .

العاشر : خطاب الكرامة كقوله تعالى : « ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ » (٧) .  
الحادي عشر : خطاب الالهانة كقوله تعالى : « فَازَتْ رَجِيمٌ . وَإِنْ عَلَيْكَ اللَّعْنَةُ » (٨) .

الثاني عشر : خطاب التهكم كقوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٩) .

الثالث عشر : خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ » (١٠) .

الرابع عشر : خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا » (١١) .

الخامس عشر : خطاب الواحد والجمع بلفظ الاثنين كقوله تعالى : « الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ » (١٢) .

- 
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (١) آل عمران ١٧٣ .                 | (٢) البقرة ٢١ ، ١٦٨ ، وهو كثير في القرآن الكريم . |
| (٣) البقرة ٤٠ .                    | (٤) البقرة ٣٥ .                                   |
| (٥) وردت كثيراً في القرآن الكريم . | (٦) التحريم ٧ .                                   |
| (٧) الحجر ٤٦ .                     | (٨) الحجر ٣٤ - ٣٥ .                               |
| (٩) الدخان ٥٠ .                    | (١٠) الانشقاق ٦ .                                 |
| (١١) المؤمنون ٥١ ، ٥٤ .            | (١٢) ق ٢٤ .                                       |

السادس عشر : خطاب الاثنين بلفظ الواحد كقوله تعالى : « فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى » (١) .

السابع عشر : خطاب الجمع بعد الواحد كقوله تعالى : « وما تكون في شأن وما تناو منه من قرآن ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه وما يعزبُ عن ربك من مثقالِ ذرةٍ في الأرض ولا في السماء ولا أهملنا من ذلك ولا أكبرنا إلا في كتابٍ مبين » (٢) .

الثامن عشر : خطاب عين والمراد غيره كقوله تعالى : « يا أيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين » (٣) .

التاسع عشر : خطاب الاعتبار كقوله تعالى : « فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربي ونصحتُ لكم ولكن لا تحبون الناصحين » (٤) .  
العشرون : خطاب الشخص ثم العدول الى غيره كقوله تعالى : « فان لم يستجيبوا لكم » (٥) .

الحادي والعشرون : خطاب التلوين كقوله تعالى : « يا أيها النبي اذا طلقتم النساء » (٦) .

الثاني والعشرون : خطاب الجمادات كقوله تعالى : « فقال لها وللارض ائتيا طسوعاً أو كرهماً قالنا آتينا طائعين » (٧) .

الثالث والعشرون : خطاب التهيسيج كقوله تعالى : « وعلى الله فتوكواوا إن كنتم مؤمنين » (٨) .

الرابع والعشرون : خطاب الاغضاب كقوله تعالى : « انما ينهاكم الله عن الذين قابلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يستولهم فأولئك هم الظالمون » (٩) .

(٣) الاحزاب ١-٢ .

(٦) الطلاق ١ .

(٩) المنتحة ٩ .

(٢) يونس ٦١ .

(٥) هود ١٤ .

(٨) المائدة ٢٣ .

(١) صه ٤٩ .

(٤) الاعراف ٧٩ .

(٧) فصلت ١١ .

الخامس والعشرون : خطاب التشجيع والتحريض كقوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَالُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيُوتٌ مَرْصُوصَةٌ » (١) .

السادس والعشرون : خطاب التنفير كقوله تعالى : « وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ، أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ » (٢) .

السابع والعشرون : خطاب الدخول والاستعطاف كقوله تعالى : « قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ » (٣) .

الثامن والعشرون : خطاب التحبيب كقوله تعالى : « يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ ؟ » (٤) .

التاسع والعشرون : خطاب العجز كقوله تعالى : « فَأَنزَلْنَا سُورَةَ مِثْلِهِ » (٥) ثلاثون : التحسير والتأليف كقوله تعالى : « قُلْ مَوْتُوا بِغِيظِكُمْ » (٦) الحادي والثلاثون : التكليل كقوله تعالى : « قُلْ فَاتُوا بِالْتَّوَارَاتِ فَأَتَوْهَا إِنَّ كُنتُمْ صَادِقِينَ » (٧) .

الثاني والثلاثون : خطاب التثنية وهو كل ما في القرآن العزيز مخاطبه به « قل » كقوله : « قُلْ آمَنَّا » (٨) .

الثالث والثلاثون : خطاب المعلوم كقوله تعالى : « يَا بَنِي آدَمَ » (٩) وذكر السيوطي هذه الوجوه (١٠) . وكان الامام الشافعي قد تحدث عن بعض هذه الوجوه فعقد أبواباً لما نزل من الكتاب العزيز عاما يراد به العام ويدخله الخصوص . وما نزل عام الظاهر وهو يجمع العام والخصوص ، وما نزل عام الظاهر يراد به كله الخصوص (١١) ، ولكنه - رضي الله عنه - لم يفصل جميع وجوه الخطاب .

- |                                 |                     |                    |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|
| (١) الصف ٤ .                    | (٢) الحجرات ١٢ .    | (٣) الزمر ٥٣ .     |
| (٤) مريم ٤٢ .                   | (٥) البقرة ٢٣ .     | (٦) آل عمران ١١٩ . |
| (٧) آل عمران ٩٣ .               | (٨) آل عمران ٨٤ .   | (٩) الأعراف ٢٦ .   |
| (١٠) معترك الاقتران ج ١ ص ٢٢٩ . | (١١) الرسالة ص ٥٣ . |                    |

### الخطاب بالجملة الاسمية :

تحدث ابن الاثير والعلوي (١) عن الخطاب بالجملة الاسمية ، ويؤتي بها لغرض خاص ، قال العلوي : « ومتى كان وارداً على جهة الاسمية فانه ينقدح فيه معنيان » (٢)

الأول : ان الفاعل قد فعل الفعل على جهة الاختصاص به دون غيره ، كقوله تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي . وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا » (٣) فصدر الجملة بالضير دلالة على اختصاصه بالامانة والاحياء والاضحاك والابكاء. الثاني : التحقق وتمكين ذلك المعنى في نفس السامع بحيث لا يخالجه فيه ريب ، كقوله تعالى : « وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ » (٤) ، فخطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بـ « إن » المشددة .

ومن ذلك قول بعضهم :

والشيبُ إن يظهر فإن وراءه

عمرًا يكون خلاله مُتَنَفِّسٌ

لم ينتقصُ مني المشيبُ قُلامَةً

ولما بقي مني ألبُ وأكْئِيسُ

فلما كان المشيب يدم في اكثر أحواله أنى باللام المؤكدة في قوله « ولما بقي » وجعل الجملة الاسمية عوضا من الفعلية في ذلك وتأكيذا .

### الخطاب بالجملة الفعلية :

تحدث ابن الاثير والعلوي عن الخطاب بالجملة الفعلية (٥) . وقال ابن الاثير : « وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة . فمن ذلك قولنا : « قام زيد » و « إن زيدا قائم » فقولنا : « قام زيد »

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٥ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٢٥ . (٣) النجم ٤٣ - ٤٤ . (٤) البقرة ١٤ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٣٠ .



معناه الاخبار عن زيد بالقيام ، وقولنا : « إن زيدا قائم » معناه الاخبار عن زيد بالقيام أيضا ، إلا ان في الثاني زيادة ليست في الأول وهي توكيده بـ « إن » المشددة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها ، واذا زيد في خبرها اللام فقليل : « إن زيدا لقائم » كان ذلك اكثر توكيدا في الاخبار بقيامه » (١) . فالغرض من الحملة الاسمية الثبوت والهدف من الحملة الفعلية التجدد ، وقد قال الرازي : « إن كان الغرض من الاخبار الاثبات المطابق غير المشعر بزمان وجب أن يكون الاخبار بالاسم كقوله تعالى : « وكلهم باسِطٌ ذراعيه بالوَصِيد » (٢) لانه ليس الغرض إلا اثبات البسط للكلب . فأما تعريف زمان ذلك فليس بمقصود . واما اذا كان الغرض في الاخبار الاشعار بزمان ذلك الثبوت فالصالح له الفعل كقوله تعالى : هل من خالقٍ غيرُ الله يرزقكم من السماء » (٣) . فإن المقصود بتمامه لا يحصل بمجرد كونه معطيا للرزق بل بكونه معطيا للرزق في كل حين وأوان » (٤) . وليخص القزويني ذلك بقوله : « وفعليتها لافادة التجدد واسميتها لافادة الثبوت فان من شأن الفعلية أن تدل على التجدد ، ومن شأن الاسمية أن تدل على الثبوت » (٥) .

### الخطاب العام :

ذكره السبكي وقال : « المقصود منه أن يخاطب به غير معين ايذاناً بان الأمر لعظمته حقيق بان لا يخاطب به أحد دون أحد » (٦) . كقوله تعالى : « ولو ترى إذ وُفِّقُوا عَلَى النَّارِ » (٧) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — : بشر المشائين في الظلم . وربما يخاطب واحد بالثنية كقول : خليلي مُرّاً بي على أم جُنْدُبٍ

لنقضي لباناتِ الفؤادِ المُعَدَّبِ

- 
- (١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ . (٢) الكهف ١٨ . (٣) فاطر ٣ .  
(٤) نهاية الايجاز ص ٤١ .  
(٥) الايضاح ص ٩٩ ، وينظر دلائل الاعجاز ص ١٣٢ .  
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ . (٧) الانعام ٢٧ .

ثم قال السبكي : « قال الطيبي : والمراد به عموم استغراق الجنس في المفرد فهو كالألف واللام الداخلة على اسم الجنس قال : وتسديته خطابا عاما مأخوذ من قول صاحب الكشف : « ما أصابك يا انسان » « خطاب عام » .

#### الخفيف :

خفيف البعير والانسان والفرس وغيره خَيْفًا وهو أخيفُ بَيْنُ الخَيْفِ والائثي خيفاء إذا كانت إحدى عينيه سوداء كحلاء والأخرى زرقاء (١) .

قال العلوي : « هو فن من فنون البلاغة حسن التأليف والانتظام مشتمل على ما يجوز فيه الكلم الاهمال والاعجام . وهو أن يكون الكلام من المنشور والمنظوم معقوداً من جزئين إحدى كلمتي العقد منقوطة كلها والأخرى مهملة كلها . واستعارة هذا اللقب من قولهم : « فرس أخيف » إذا كان إحدى عينيه سوداء والأخرى زرقاء » (٢) .

ومثاله قول الحريري :

اسْمَحْ فبْتَ السَّامِحَ زَيْـنَ

وَلَا تُجِبْ آمِلاً تَضِيـفَ

فقوله « اسمح » لا ينقط شيء من حروفه . وقوله « فبت » منقوطة كلها ، وهكذا القول في سائر كلمات البيت .

ومن النثر قول الحريري أيضا : « الكرم ثبت الله جيشَ سعودك يزين ، واللؤم غضَّ الدهرُ جفنَ حسودك يشين . والأروع يثيب والمعور يخيب ، والحلّاحل يضيف والماحل يخيف » .

وكان الوطواط قد سماه « الخيفاء » وقال : « الخيف في اللغة هو أن تكون عينا الجواد احدهما سوداء والاخرى زرقاء . وتكون هذه الصنعة بان يجعل الكاتب في نثره أو الشاعر في شعره كلمة من عبارته منقولة وكلمة أخرى عاطلة

(١) اللسان ( خيف ) .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٧ .

غير منقوطة « (١) ، وذكر ما ذكره العلوي فيما بعد من أمثلة ولكنه لم يكتب  
بالبيت الاول من قول الحريري وانما ذكر له بيتاً آخر وهو :

ولا تجز ردّ ذي سؤال

فَنَنْ أَمْ فِي السَّوَالِ خَفَّفُ

وسماه الرازي الخيفاء أيضا وقال : « هي الكلام الذي جملة حروف احدى  
كلمتيه منقوطة وجملة حروف الكلمة الاخرى غير منقوطة » (٢) .

وسماه المطرزي « الخيفاء » ايضا وقال : « الخيفاء عند البلغاء هي الرسالة  
او القصيدة يكون حروف احدى كلمتيها منقوطة باجمعها وحروف الاخرى  
غير منقوطة بأسرها من الفرس الخيفاء وهي التي بها خيف وهو أن تكون احدى  
عينيها سوداء والاخرى زرقاء » (٣) .

#### الخيفاء :

هو الخيف (٤) . وقد تقدم .

---

(١) حقائق السحر ص ١٦٨ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٢٣ .

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٤) حقائق السحر ص ١٦٨ ، نهاية الايجاز ص ٢٣ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري  
ص ٢٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧٧ .

## موضوعات الجزء الثاني

### التساء

٤٩	التجميع	٥	التأسيس
٥١	التجنيس	٦	التأكيد
٥٩	تجنيس الاشارة	٩	تأكيد الذم بما يشبه المدح
٦١	تجنيس الاشتقاق	١٠	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٦٢	تجنيس الإضافة	١٤	التأليف
٦٢	تجنيس الاضمار	١٦	التأنيس
٦٣	تجنيس الاطلاق	١٦	التبديل
٦٤	تجنيس الاقتضاب	٢٠	التبليغ
٦٤	تجنيس البعض	٢١	التبيين
٦٤	التجنيس التام	٢٤	تتابع الاضافات
٦٥	تجنيس التحريف	٢٥	التتبع
٦٧	تجنيس التداخل	٢٧	التتميم
٦٨	تجنيس التذييل	٣٤	التشبيح
٦٨	تجنيس الترجيع	٣٤	الثقل والتخفيف
٦٨	تجنيس التركيب	٣٥	التشليم
٧٠	تجنيس التصحيح	٣٦	تجاهل العارف
٧١	تجنيس التصريف	٤٠	التجاوز
٧٢	تجنيس التغاير	٤٠	التجريد
٧٢	تجنيس التماثل	٤٨	التجزئة
٧٣	التجنيس الحقيقي	٤٩	التجزي
٧٣	تجنيس الخط		

٩١	التجنيس المضارع	٧٣	تجنيس العكس
٩٤	التجنيس المضاف	٧٤	تجنيس القلب
٩٤	التجنيس المطابق	٧٥	تجنيس القوافي
٩٥	التجنيس المطرف	٧٦	التنجيس الكامل
٩٥	التجنيس المطلق	٧٦	تجنيس الكناية
٩٧	التجنيس المطمع	٧٦	التجنيس اللاحق
٩٨	التجنيس المعكوس	٧٩	تجنيس اللفظ
٩٩	تجنيس المعنى	٧٩	التجنيس اللفظي
١٠٠	التجنيس المغاير	٨٠	التجنيس المبدل
١٠٢	التجنيس المفروق	٨٠	التجنيس المتشابه
١٠٣	التجنيس المقارب	٨١	التجنيس المجنب
١٠٣	التجنيس المقتضب	٨١	التجنيس المحرف
١٠٣	التجنيس المقلوب	٨٢	التجنيس المحض
١٠٤	التجنيس المكرر	٨٢	التجنيس المحقق
١٠٤	التجنيس الملفق	٨٣	التجنيس المخالف
١٠٥	التجنيس المماثل	٨٣	التجنيس المختلف
١٠٧	التجنيس المنفصل	٨٤	التجنيس المذيل
١٠٧	التجنيس الناقص	٨٦	التجنيس المردد
١٠٩	التحجيل	٨٧	التجنيس المرفو
١٠٩	التحرز	٨٨	التجنيس المركب
١٠٩	التحويل	٨٨	التجنيس المزدوج
١١٠	تخصيص المسند	٨٨	التجنيس المستوفي
١١٠	التخلص	٨٩	تجنيس المشابهة
١١١	تخليص الالفاظ والمعاني	٨٩	التجنيس المشوش
١١١	التخيير	٩٠	التجنيس المصحف

١٥٣	التسجيل	١١٦	التخييل
١٥٤	التسليم	١١٧	التدبير
١٥٤	التسميط	١٢٠	التداول والتناول
١٥٩	التسهيل	١٢١	التدلي
١٦٠	التسهيم	١٢١	التذنيب
١٦٢	التسويم	١٢٢	التذليل
١٦٣	التشابه	١٢٢	الترتيب
١٦٤	تشابه الاطراف	١٢٣	الترجي
١٦٦	تشابه الاطراف المعنوي	١٢٤	الترجيع
١٦٦	التشبيه	١٢٨	الترديد
١٧٧	تشبيه اربعة باربعة	١٣٢	الترشيح
١٧٨	تشبيه الاضمار	١٣٤	الترصيع
١٧٨	التشبيه البعيد	١٤٠	الترقي
١٨٠	التشبيه البالغ	١٤١	التزاج
١٨٠	التشبيه التخيلي	١٤٢	التسبيغ
١٨١	تشبيه التسوية	١٤٤	التسجيع
١٨٢	تشبيه التفضيل	١٥٠	التسجيع الحالي
١٨٢	التشبيه التمثيلي	١٥١	التسجيع العاطل
١٨٧	تشبيه التواليد	١٥١	التسجيع المتماثل
١٨٧	تشبيه ثلاثة بثلاثة	١٥١	التسجيع المتوازن
١٨٧	تشبيه ثمانية بثمانية	١٥٢	التسجيع المتوازي
١٨٨	تشبيه الجمع	١٥٢	التسجيع المرصع
١٨٨	التشبيه الجيد	١٥٢	التسجيع المشطر
١٨٩	التشبيه الحسن	١٥٢	التسجيع المطرف
١٨٩	التشبيه الحسي		

٢٠٠	التشبيه المختصر	١٨٩	تشبيه خمسة بخمسة
٢٠٠	التشبيه المردود	١٩٠	التشبيه الخيالي
٢٠١	التشبيه المرسل	١٩١	تشبيه سبعة بسبعة
٢٠١	التشبيه المركب	١٩١	تشبيه ستة بستة
٢٠٢	تشبيه المركب بالمركب	١٩١	تشبيه شيء بأربعة أشياء
٢٠٢	تشبيه المركب بالمفرد	١٩١	تشبيه شيء بثلاثة أشياء
٢٠٢	التشبيه المستحسن	١٩٢	تشبيه شيء بخمسة أشياء
٢٠٣	التشبيه المستطرف	١٩٢	تشبيه شيء بشيء
٢٠٣	التشبيه المشروط	١٩٣	تشبيه شيء بشيئين
٢٠٤	التشبيه المصيب	١٩٣	تشبيه شيئين بشيئين
٢٠٤	التشبيه المطرد	١٩٤	تشبيه صورة بصورة
٢٠٥	التشبيه المطلق	١٩٥	تشبيه صورة بمعنى
٢٠٦	التشبيه المعرّي	١٩٥	التشبيه العجيب
٢٠٦	تشبيه المعقول بالمحسوس	١٩٥	تشبيه عشرة بعشرة
٢٠٦	تشبيه المعقول بالمعقول	١٩٦	التشبيه القاصد
٢٠٧	التشبيه المعكوس	١٩٦	التشبيه القريب
٢١٠	تشبيه المعنى بالصورة	١٩٧	تشبيه الكناية
٢١١	تشبيه المعنى بالمعنى	١٩٧	التشبيه المؤكد
٢١١	تشبيه المفرد بالمركب	١٩٨	التشبيه المتجاوز
٢١٢	تشبيه المفرد بالمفرد	١٩٨	التشبيه المتخيل
٢١٢	التشبيه المفروق	١٩٨	التشبيه المتعدد
٢١٣	التشبيه المفصل	١٩٩	التشبيه المجمل
٢١٤	التشبيه المقارب	١٩٩	تشبيه المحسوس بالمحسوس
٢١٤	التشبيه المقبول	٢٠٠	تشبيه المحسوس بالمعقول
٢١٤	التشبيه المقلوب	٢٠٠	التشبيه المحمود

٢٦٠	التضمين	٢١٥	التشبيه الملفوف
٢٦٤	تضمين المزدوج	٢١٥	التشبيه المنعكس
٢٦٦	التضييق	٢١٥	التشبيه الوهمي
٢٦٦	التطبيق	٢١٦	التشبيهات العقم
٢٦٧	التطريز	٢١٧	التشبيهات المجتمعة
٢٧٢	التطريف	٢١٩	التشديد
٢٧٢	التطويل	٢١٩	التشريع
٢٧٣	التظريف	٢٢١	التشطير
٢٧٤	تعادل الاقسام	٢٢٣	التشعيب
٢٧٤	تعادل الاوزان	٢٢٥	التشكيك
٢٧٤	التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي	٢٢٧	التشهير
٢٧٤	التعجب	٢٢٧	التصحيف
٢٧٥	التعديد	٢٢٨	التصدير
٢٧٥	التعديل	٢٣٨	التصرف
٢٧٦	التعريض	٢٤٠	التصريح بعد الابهام
٢٨٢	التعريف والتنكير	٢٤٤	التصريح
٢٨٧	التعطف	٢٥٠	التصريح الكامل
٢٩٠	تعقيب الكلام	٢٥٠	التصريح المستقل
٢٩٢	التعقيد	٢٥٠	التصريح المشطور
٢٩٥	التعليق	٢٥٠	التصريح المعلق
٢٩٨	التعليل	٢٥١	التصريح المكرر
٣٠١	العمية	٢٥١	التصريح الموجه
٣٠٢	التغاير	٢٥١	التصريح الناقص
٣٠٥	التغليب	٢٥١	التصريف
٣٠٦	التغيير	٢٥١	التضاد



٣٣٧	التكافؤ	٣٠٦	التفخيم
٣٣٨	التكرار	٣٠٧	التفريط
٣٣٨	التكرير	٣٠٩	التفريع
٣٤٠	التكلف	٣١٢	التفريق
٣٤٠	التكميل	٣١٣	التفريق والجمع
٣٤٠	التلازم	٣١٤	التفسير
٣٤١	التلطّف	٣١٤	تفسير الاجمال والتفصيل
٣٤٢	التلفيف	٣١٤	تفسير الايضاح
٣٤٣	التلفيق	٣١٤	التفسير بعد الابهام
٣٤٤	التلميح	٣١٥	تفسير التبرع
٣٤٦	التلويح	٣١٦	تفسير التضمن
٣٤٧	التمام	٣١٦	تفسير التعليل
٣٤٨	تمام الاقسام	٣١٦	تفسير السبب
٣٤٨	التمثيل	٣١٦	تفسير العدد
٣٤٨	التمزيغ	٣١٧	تفسير الغاية
٣٥١	التمكين	٣١٧	التفصيل
٣٥١	التمليط	٣١٩	التفضيل
٣٥٣	التمني	٣٢٠	التفكير
٣٥٤	تمهيد الدليل	٣٢٠	التفويف
٣٥٥	التناسب	٣٢٥	التقديم والتأخير
٣٥٧	تناسب الايات	٣٢٩	التقسيم
٣٥٩	تناسب الاطراف	٣٣٤	التقصير
٣٥٩	التناسب بين المعاني	٣٣٥	التقطيع
٣٦٠	تناسب الفصول والوصول	٣٣٦	التقفية
٣٦٠	التنافر	٣٣٧	تقليل اللفظ ولا تقليله

٣٩٣	التوشيع	٣٦١	التناقض
٣٩٣	التوفيق	٣٦٤	التنبية
٣٩٣	التوقيف	٣٦٥	التندير
٣٩٤	التوكيد	٣٦٦	التنزيل
٣٩٤	توكيد الضمير	٣٦٧	التنسيق
٣٩٤	توكيد الضميرين	٣٦٩	تنسيق الصفات
٣٩٥	التوليد	٣٦٩	التنظير
٣٩٩	التوهيم	٣٧١	التنكيث
	الجيم	٣٧٢	التكثير
٤٠٢	الجامع	٣٧٢	التهجين
٤٠٤	الجمد	٣٧٣	التهذيب
٤٠٤	الجزالة	٣٧٥	التهكم
٤٠٦	الجمع	٣٧٧	التوأم
٤٠٦	جمع الاوصاف	٣٧٨	التوارد
٤٠٧	جمع المؤنث والمختلف	٣٧٩	التوافق
٤١٠	الجمع مع التفريق	٣٧٩	التوجيه
٤١١	الجمع مع التفريق والتقسيم	٣٨٣	التورية
٤١٣	الجمع مع التقسيم	٣٨٦	التورية المبينة
٤١٤	الجناس	٣٨٧	التورية المجردة
٤١٤	جناس الاشارة	٣٨٨	التورية المرشحة
٤١٤	جناس الاشتقاق	٣٨٩	التورية المهيأة
٤١٤	جناس الاضمار	٣٩٠	التوزيع
٤١٤	جناس الاطلاق	٣٩٠	التوسع
٤١٤	الجناس التام	٣٩١	التوسل
٤١٥	جناس التحريف	٣٩٢	التوشيح

٤١٩	الجناس المشوش	٤١٥	جناس التجميع
٤١٩	الجناس المصحف	٤١٥	جناس التركيب
٤١٩	الجناس المضارع	٤١٥	جناس التصحيف
٤١٩	الجناس المضاف	٤١٥	جناس التصريف
٤٢٠	الجناس المطرف	٤١٥	جناس التنوين
٤٢٠	الجناس المطلق	٤١٥	الجناس الحقيقي
٤٢٠	الجناس المطمع	٤١٥	الجناس الحقيقي
٤٢٠	الجناس المعتل	٤١٥	جناس الخط
٤٢٠	الجناس المعكوس	٤١٥	جناس العكس
٤٢٠	الجناس المعنوي	٤١٦	جناس القلب
٤٢٠	جناس المغايرة	٤١٦	الجناس اللاحق
٤٢١	الجناس المفروق	٤١٦	الجناس اللفظي
٤٢١	الجناس المقرون	٤١٦	الجناس المتشابه
٤٢١	الجناس المقصور	٤١٦	الجناس المتوازن
٤٢١	الجناس المقلوب	٤١٦	الجناس المتوج
٤٢١	الجناس المكثف	٤١٧	الجناس المجنب
٤٢١	الجناس المكرر	٤١٧	الجناس المجنح
٤٢١	الجناس الملقق	٤١٧	الجناس المحرف
٤٢٢	الجناس الملفوف	٤١٧	الجناس المذيل
٤٢٢	الجناس المماثل	٤١٧	الجناس المردوف
٤٢٣	الجناس الناقص	٤١٨	الجناس المرفو
٤٢٣	جودة القطع	٤١٨	الجناس المركب
	الحاء	٤١٨	الجناس المزدوج
٤٢٤	الحالي	٤١٨	الجناس المستوفى
٤٢٤	الحث والتحضيض	٤١٨	الجناس المشتق

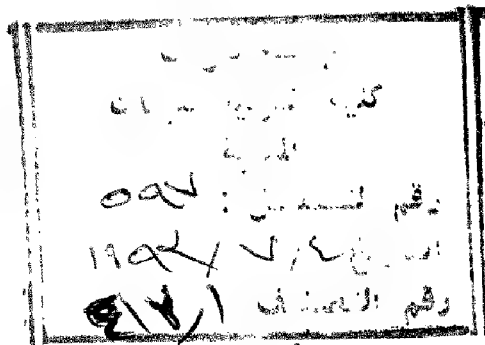
٤٤٢	حسن المقطع	٤٢٥	الحذف
٤٤٤	حسن النسق	٤٢٨	الحذو
٤٤٤	الحشو	٤٢٩	الحروف العاطفة والجارة
٤٤٨	الحصر	٤٣٠	حسن الابتداء
٤٥١	حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي	٤٣١	حسن الاتباع
٤٥٣	الحقيقة	٤٣٢	حسن الأخذ
٤٥٥	الحقيقة الشرعية	٤٣٤	حسن الارتباط
٤٥٥	الحقيقة العرفية	٤٣٤	حسن الافتتاح
٤٦٦	الحقيقة اللغوية	٤٣٤	حسن الانتهاء
٤٥٧	الحل	٤٣٤	حسن البيان
٤٦٠	حل الآيات	٤٣٤	حسن التأليف
٤٦٠	حل الأحاديث	٤٣٥	حسن التخلص
٤٦٠	حل الأشعار	٤٣٦	حسن الترتيب
٤٦٢	الحمل على المعنى	٤٣٦	حسن التشبيه
٤٦٢	حمل اللفظ على اللفظ	٤٣٧	حسن التصريف
٤٦٣	الحيدة والانتقال	٤٣٨	حسن التضمين
	الحياء	٤٣٨	حسن التعليل
٤٦٤	الخبر	٤٣٩	حسن التقسيم
٤٦٧	الخبر الابتدائي	٤٣٩	حسن التنقل
٤٦٧	الخبر الإنكاري	٤٣٩	حسن الجمع
٤٦٨	الخبر الطلبي	٤٣٩	حسن الخاتمة
٤٦٨	الخبر للاسترحام	٤٣٩	حسن الختام
٤٦٨	الخبر لآظهار التحسُّر	٤٣٩	حسن الخروج
٤٦٩	الخبر لآظهار الضعف	٤٤١	حسن الرصف
٤٦٩	الخبر للإنكار	٤٤٢	حسن المطالع والمبادي
			حسن المطلب

٤٧١	الخبر للوعيد	٤٦٩	الخبر للتحذير
٤٧٢	خذلان المخاطب	٤٦٩	الخبر لتحريك الهممة
٤٧٢	الخروج	٤٦٩	الخبر للتعظيم
٤٧٣	الخروج على مقتضى الظاهر	٤٦٩	الخبر للتمني
٤٧٣	خروج اللفظ مخرج الغالب	٤٧٠	الخبر للتوبيخ
٤٧٤	الخروج من معنى الى معنى	٤٧٠	الخبر للتوعد
٤٧٤	الخطاب	٤٧٠	الخبر للدعاء
٤٧٨	الخطاب بالجملة الاسمية	٤٧٠	الخبر للفخر
٤٧٨	الخطاب بالجملة الفعلية	٤٧١	الخبر للمدح
٤٧٩	الخطاب العام	٤٧١	الخبر للنفي
٤٨٠	الخيف	٤٧١	الخبر بالنفي والاثبات
٤٨١	الخيفاء	٤٧١	الخبر للنهي
		٤٧١	الخبر للوعد

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٨٩  
لسنة ١٩٨٦

عدد النسخ المطبوعة ٣٠٠٠ نسخة

تاريخ انتهاء الطبع ١٩٨٦/٥/١٥



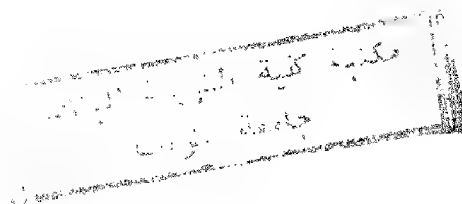
مطبوعات الجمع العلمي العراقي

معجم

# المصطلحات البالية والخير وتصورها

تأليف

الدكتور أحمد مطلوب



الجزء الثالث

د - و

مطبعة الجمع العلمي العراقي

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م









## الدال

### الدلالة :

دلَّ يدلّ ، اذا هدى ، ودلّته على الشيء يدلّته دلاً ودلالة : سدده اليه (١)  
قال الشريف الجرجاني : « الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر والشيء الاول هو الدال والثاني هو المدلول . وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الاصول محصورة في عبارة النص واسارة النص ودلالة النص واقتضاء النص . ووجه ضبطه ان الحكم المستفاد من النظم اما ان يكون ثابتاً بنفس النظم او ، لا والاول ان كان النظم مسوقاً اليه فهو العبارة والا فالاشارة ، والثاني ان كان الحكم مفهوماً من اللفظ لغة فهو الدلالة أو شرعاً فهو الاقتضاء .  
فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لاجتهاداً . فقلوبه : « لغة » اي يعرفه كل من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل كالنهي عن الأفيف في قوله تعالى : « فلا تقل لهما أف » (٢) بوقف به على حرمة الضرب وغيره مما فيه نوع من الاذى بدون الاجتهاد » (٣) .

وتحدث الجاحظ عن اصناف الدلالات فقال : « وجميع اصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لاتنقص ولا تزيد : اولها اللفظ ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نصبة ، والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام الاصناف ولا تقصّر عن تلك الدلالات . ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبها وحلية مخالفة لحلية اختها وهي

(١) اللسان ( دليل )

(٢) الاسراء ٢٣ .

(٣) التعريفات ص ٩٣ .

التي تكشف لك عن اعيان المعاني في الجملة ثم عن حقائقها في التفسير وعن أجناسها واقدارها وعن خاصها وعامها وعن طبقاتها في السار والضار وعما يكون منها لغواً بهرجاً وساقطاً مطرحاً» (١) .

وتحدث ابن وهب عن وجوه البيان ولم يخرج على دلالات الجاحظ ، قال : « البيان على أربعة أوجه : فمنه بيان الاشياء بذواتها وان لم تبين بلغاتها ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند اعمال الفكر واللب ومنه البيان باللسان ومنه البيان بالكتاب وهو الذي يبلغ من بسم أو غاب » (٢) . وهذا الكلام قريب من كلام الجاحظ فان النصبة عنده هي بيان الاعتبار ويدخل فيها بيان الاعتماد ايضاً لانه ثمرة بيان الاعتبار ونتيجته في القلب ، ودلالة اللفظ عند الجاحظ هي البيان الثالث ، ودلالة الخط هي البيان الرابع .

وبدأ مبحث الدلالة يدخل في البلاغة ويقسم علم البيان بمقتضاه : ومن أقدم البلاغيين الذين اهتموا بذلك الرازي ، فقد عقد فصولاً للكلام على دلالة اللفظ على المعنى ، وقسم الدلالة الى وضعية وعقلية (٣) . وقرر السكاكي أن « صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الكلام » (٤) وشرح ذلك الاحتياج وتحدث عن أنواع الدلالات . وأخرج التشبيه من علم البيان لان دلالة وضعيه .

وتبعه في ذلك ابن مالك والقزويني وشرح التلخيص والعلوي (٥) وتخذوا الدلالات منهجاً في دراسة فنون البيان .

---

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ٦٠ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٨ وما بعدها

(٤) مفتاح العلوم ص ١٥٦ .

(٥) المصباح ص ٥٠ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٦ ، شروح التلخيص ج ٣

ص ٢٥٦ ، المطول ص ١ - ٣ الاطول ج ٢ ص ٥٢ ، الطراز ج ١ ص ٣٤ .

والدلالات التي تحدث عنها القدماء هي : دلالة الإشارة ، ودلالة الالتزام ،  
ودلالة النظم ، ودلالة الخط ، ودلالة العقد ، والدلالة العقلية ، ودلالة اللفظ ،  
ودلالة المطابقة ، ودلالة النصب ، والدلالة الوضعية .

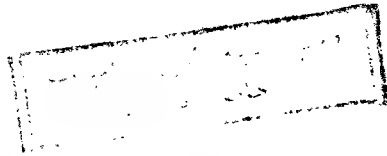
### دلالة الإشارة :

هي من دلالات المعاني الخمس التي ذكرها الجاحظ وقال انها باليد  
وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب اذا تباعد الشخصان والثوب والسيف ،  
وقد يتهدد رافع السيف والسوط فيكون ذلك زاجراً ومانعاً رادعاً ويكون  
وعيداً وتحذيراً . والإشارة واللفظ شريكان ونعم العون هي له ونعم الترجمان  
هي عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وما تغني عن الخط (١) . وقد قال  
الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها  
إشارةً مذعور ولم تتكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

وقال الآخر :

وللقلب على القلب  
دليل " حين يلقاه "   
وفي الناس من الناس  
س مقاييس " وأشبهه "   
وفي العين غنى للممر  
أن تنطق أفواه "



وقال ابن الزمكاني : « ومن الإشارة قوله تعالى : « فأشارت إليه » (١) ، ومنه :  
« قال رب اجعل لي آية ، قال آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رَمَزا » (٢)

### دلالة الالتزام :

اجمع البلاغيون على ان الدلالة الوضعية لا يقع فيها تفاوت لان « معرفتها التوقيف » (٣) ، وانما يقع التفاضل في الدلالة الالتزامية أو دلالة الالتزام . وقال ابن الزمكاني . « اللفظ اما يعتبر بالنسبة الى تمام مسماه وهو المطابقة او الى جزئه من حيث هو كذلك وهو الالتزام » (٤) والاول وضعية والاخرى ان عقليتان ، لأن اللفظ إذا وضع للمسمى انتقل الذهن من المسمى الى اللزوم (٥) ، ومثال دلالة الالتزام دلالة لفظ الانسان والفرس على كونها متحركة وشاغلة للجهة وغير ذلك من الامور اللازمة .

### دلالة التضمن :

هي اعتبار اللفظ الى جزئه من حيث هو كذلك ، وذلك نحو دلالة الفرس والانسان والاسد على معانيها التي هي متضمنة لها كالحيوانية والانسانية ، فإن هذه المعاني كلها تدل عليها هذه الالفاظ عند الإطلاق لأنها متضمنة لها من حيث ان هذه الحقائق متضمنة لها . فدلالتهما عليها من جهة تضمنها إياها (٦) .

### دلالة الخط :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ ، وقد قالوا : « القلم

(١) مريم ٢٩ .

(٢) آل عمران ٤١ . البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١٤ .

(٤) البرهان الكاشف ص ٩٨ .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج

٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٨ ، المنزع

البيدع ص ٢١٣ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص

٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز

ج ١ ص ٣٧ ، المنزع البيدع ص ٢١٣ .

أبقى أثراً» وقالوا : « القلم مطلق في الشاهد والغائب وهو للغابر الحائن (١)  
مثله للقائم الراهن » (٢) .

#### دلالة العقد :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ ، قال : « واما القول  
في العقد وهو الحساب دون اللفظ والخط فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع  
به قول الله عز وجل : « فاليقُ الاصبح وجعل الليل سَكَنًا والشمس والقمر  
حُسْبَانًا ذلك تقديرُ العزيز العليم » (٣) . والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة  
ومنافع جليلة ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل  
معنى الحساب في الآخرة ، وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد فساد  
جلّ النعم وفقدان جمهور المنافع واختلال كل ما جعله الله - عز وجل - لنا  
قواماً ومصلحةً ونظاماً » (٤) .

#### الدلالة العقلية :

قال الرازي : « واما العقلية فاما على ما يكون داخلاً في مفهوم اللفظ كدلالة  
لفظ البيت على السقف الذي هو جزء مفهوم البيت ولا شك في كونها عقلية  
لامتناع وضع اللفظ ازاء حقيقة مركبة ولا يكون متناولاً لاجزائها ، واما على  
ما يكون خارجاً عنه لدلالة لفظ السقف على الحائط فانه لما امتنع انفكاك السقف  
عن الحائط عادة كان اللفظ المفيد لحقيقة السقف مفيداً للحائط بواسطة دلالة  
الاول فتكون هذه الدلالة عقلية » (٥) .

---

(١) الحائن : الهالك .

(٢) البيان ج ١ ص ٧٩ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٣) الانعام ٩٦ .

(٤) البيان ج ١ ص ٨٠ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٨ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص  
٢١٢ ، التلخيص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الاطول

ج ٢ ص ٥٤ .

### دلالة اللفظ :

هي أعلى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ منزلة ، واللفظ هو الذي يتبارى فيه الادباء ويجولون في ميادينه (١) .

### دلالة المطابقة :

هي ان يعتبر اللفظ بالنسبة الى تمام مسماه وذلك نحو دلالة الانسان والفرس والأسد على هذه الحقائق المخصوصة فانها مرشدة بالوضع عند اطلاقها على معانيها المعقولة . وتختص دلالة المطابقة باحكام كثيرة منها ثلاثة احكام هي : الحكم الاول منها : ليس يلزم في كل معنى من المعاني ان يكون له لفظ يدل عليه بل لايبعد ان يكون ذلك مستحيلا ؛ لان المعاني التي يمكن ان يعقل كل واحد منها غير متناهية .

الحكم الثاني : الحقيقة في وضع الالفاظ انما هو للدلالة على المعاني الذهنية دون الموجودات الخارجية .

الحكم الثالث : الألفاظ المشهورة من جهة اللغة المتداولة بين الخاصة والعامة لايجوز ان تكون موضوعا بمعنى خفي لايعرفه إلا الخاص ولا يصلح ان تكون موضوعا بازاء المعاني الدقيقة التي لايفهمها إلا الأذكاء (٢) .

### دلالة النصبية :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ وقال : « واما النصبية فهي الحال الناطقة بغير اللفظ والمشييرة بغير اليد وذلك ظاهر في خالق السماوات والارض وفي كل صامت وناطق وجامد ونام ومقيم وظاعن وزائد وناقص . فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق ، فالصامت ناطق من جهة الدلالة والعجماء معربة من جهة البرهان » (٣) .

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٣٥ ، وينظر مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص

٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الأطول

ج ٢ ص ٥٤ .

(٣) البيان ج ١ ص ٨١ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .



### الدلالة الوضعية :

وهي دلالة المطابقة (١) ، وقد تقدمت .

### الدليل :

قال قدامة : « البلاغة ثلاثة مذاهب :

المساواة : وهو مطابقة اللفظ المعنى لا زائداً ولا ناقصاً .

والإشارة : وهو ان يكون اللفظ كاللمحة الدالة .

والدليل : وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد ليظهر لمن لم يفهمه ،  
ويتأكد عند من فهمه .

قال بعض الشعراء :

يكفي قليلٌ كلامه وكثيره

بيتٌ إذا طال النضال مصيبٌ (٢)

---

(١) نهاية الإيجاز ص ٨ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الإيضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٨ .  
(٢) نهاية الأرب ج ٧ ص ٨ . ولم يذكر قدامة ذلك في نقد الشعر أو جواهر الالفاظ .

## الذال

### الذكر :

الذِكْرُ — الحفظ للشيء تذكُّره ، والذِّكْرُ أيضاً : الشيء يجري على اللسان يقال ذَكَرَهُ يَذْكُرُهُ ذِكْراً وذُكِّراً (١) .

ويقرن البلاغيون الذكر بالحذف وهو نقيضه وقد تقدم . ويذكر المسند اليه . والمسند وغيرهما في العبارة لسبب من الاسباب ، ومن أغراض ذكر المسند اليه :

أنه الاصل ولا مقتضى للحذف ، فاذا حذف ذهب المعنى .

وضعف التعويل على القرينة ، وذلك إذا ذكر المسند اليه في الكلام وطال عهد السامع به ، أو ذكر معه كلام في شأن غيره مما يوقع في اللبس ان لم يذكر . والنبيه على غباوة السامع حتى انه لا يفهم إلا بالتصريح .

وزيادة الايضاح والتقرير كقوله تعالى : « أولئك على هُدًى من ربهم وأولئك هم المفلحون » (٢) ، ففي تكرير اسم الإشارة زيادة ايضاح وتقرير لتدبرهم على غيرهم .

واظهار التعظيم بالذكر مثل : « القهار يصون عباده » لعظم هذا الاسم . أو اظهار الالهانة مثل : « اللعين ابليس » .

والابرك باسمه مثل : « محمد رسول الله خير الخلق » .

---

(١) اللسان ( ذكر ) .

(٢) انقرة ه .

والاستلذاذ بذكره مثل : « الله خالق كل شيء ورازق كل حي » .  
وبسط الكلام حيث يقصد الاصغاء كقوله تعالى : حكاية عن موسى - عليه  
السلام : « هي عصاي » (١) ، ولذلك زاد على الجواب بقوله : « أنوكأ عليها » .  
وذكر السكاكي : أن المسند اليه يذكر لكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه (٢)  
كقول الشاعر :

الله أنجح ما طلبت به  
والبر خير حقيصة الرحل

وقول أبي ذؤيب الهذلي :  
والنفس راغبة إذا رغبت بها  
وإذا تُردُّ الى قاييل تمقّنع  
ولكن القزويني قال : « وفيه نظر ، لأنه إن قامت قرينة تدل عليه ان حذف  
فعموم الخبر واردة تخصيصه بمعين وحدهما لا يقتضيان ذكره والا فيكون  
ذكره واجبا » (٣) .

اما ذكر المسند فالاسباب التي تقدمت في المسند اليه كزيادة التقرير والتعريض  
بغواة السامع والاستلذاذ والتعظيم والاهانة وبسط الكلام ، أو ليتعين كونه  
اسما فيستفاد منه الثبوت أو كونه فعلاً فيستفاد منه التجدد ، أو كونه ظرفاً  
فيورث احتمال الثبوت والتجدد (٤) .

ذكر الخاص بعد العام :

هو الاطناب بذكر الخاص بعد العام (٥) ، وقد تقدم .

(١) طه ١٨ .

(٢) مفتاح العلوم ص ٨٥ .

(٣) الايضاح ص ٣٤ ، وينظر شروح التلخيص ج ١ ص ٢٨٢ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٩٩ ، الايضاح ص ٨٦ ، التلخيص ص ١٠٦ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٩ .

(٥) الايضاح ص ١٩٧ ، التلخيص ص ٢٢٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٦ ، المطول ص

٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٦٤ ، شرح عقود  
الجمان ص ٧٢ .

### ذكر العمام بعبد الخصاص :

قال الزركشي : « وهذا أنكر بعض الناس وجوده وليس بصحيح » (١) .  
ومنه قوله تعالى : « إنَّ صلاتي ونسكي » (٢) ، والنسك العبادة ، فهو أعم من الصلاة . وقوله : « ألم يعلموا أنَّ الله يعلمُ سِرَّهم ونجواهم وأنَّ اللهَ عَلامُ الغيوب » (٣) .

### الذم في معرض المدح :

قال الحلبي والنويري : « هو ان يقصد المتكلم ذم انسان فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القمح فيودم انه يمدحه وهو يهجوّه » (٤) . ومنه قول بعضهم في الشريف ابن الشجري :

ياسيدي والذي يعينك مسن

نظم قريض يصدا به الفيكُرُ

ما فيك من جدك النبي سوى

أنَّك لاينبغي لك الشعْرُ

### ذو القافيتين :

هذه تسمية الوطواط وقد قال عنه : « وتكون هذه الصنعة بان يقول الشاعر قصيدة او مقطوعة وبجعل لها قافيتين متجاورتين » (٥) . ومثاله قول مسعود ابن سعد :

ياليلة أظلمت عليــــنا

ليلاء قاريــــة الدجنــــة

(١) البرهان ج ٢ ص ٤٧١ .

(٢) الأنعام ١٦٢ .

(٣) التوبة ٧٨ .

(٤) حسن التوسل ص ٣٠١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٧ .

(٥) حقائق السحر ص ١٥٧ .

قد ركضت في الدجى علينا  
دُهْمًا خُدَارِيَّةَ الأعنَّة  
فبت أقتاسها فكانت  
حُبلى نهارِيَّةَ الأجِنَّه

ففي هذه الابيات نجد ان القافية الأولى هي الكلمات « قاريّة » و « خداريّة »  
و « نهاريّة » ، اما القافية الثانية فهي : « الدجنة » و « الأعنة » و « الأجنة » وسماه  
الفتازاني « ذا القافيتين » ايضاً (١) ، وهو التثنية أو التثنية و قد تقدما .

---

(١) المطول ص ٤٥٨ ، المختصر ج ٤ ص ٤٦١ .

## الراء

ورجحان السابق على المسبوق :

رجح الشيء بيده وزنه ونظر مائثله ، وأرجح الميزان أي أثقله حتى مال ،  
ورجح الشيء يَرْجُحُ وَيَرْجُحُ وَيَرْجُحُ رُجُوحاً وَرَجَحَانَا ، ورجح في  
مجلسه يَرْجُحُ : ثَقُلَ فلم يخف (١) .

ورجحان السابق على المسبوق نوع من الأخذ ، ولكنه يكون أقل رتبة  
ودرجة من الأخوذ منه أي ان السابق يرجح على المسبوق . وقد ذكره ابن منقذ  
ولم يعرفه وقال انه كقول مسلم بن الوليد :

فاذهب فانت طليقٌ عرضك انه

عِرَضٌ عززت به وأنت ذليلٌ

أخذه أبو نواس فقصر منه الوزن وأطال المعنى فقال :

بما أهججــــــــــــــــوك لا أدري

لساني فيك لا يجــــــــــــــــري

إذا فكّرت في هجــــــــــــــــو

ك أشفقــــــــــــــــت على شعــــــــــــــــري

وقال عدي بن زيد :

لو بغير الماء حلقي شــــــــــــــــرق

كنت كالغصــــــــانِ بالماء اعتصــــــــاري

أخذه أبو نواس فقصر عنه بقوله :

غصــــــــصت عنك بما لا يدفع المــــــــاء

وصحــــــــ هجرك حتى مابه ماء (٢)

(١) اللسان ( رجح ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٣ .



الكتابة كقولك: « فلان أرقع القوم عماداً وافرعهم معاداً و أصدقهم ميعاداً » .  
ومنه قول الشاعر :

شواجرُ أرماح تقطع بينهم

شواجرُ أرحامٍ ملوم قطعها (١)  
وهذا هو الجناس ، فالرجع المجتبع عند ابن الاثير في القسم الثاني من المشبه  
بالتجنيس وهو « ان تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف  
واحد لاغير وان زاد على ذلك خرج من باب التجنيس » (٢) .

والرجع المفرق عند ابن رشيق من جناس المضارعة وهو : « ان تتقدم الحروف  
وتأخر » (٣) كقول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لاسودُ الصفائح في

متونهنّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ

وقول البحري : « شواجر أرماح . . . » .

#### الرجوع :

الرجوع هو الانصراف والعودة ، وقد ذكر الباقلائي ان أبا عبيدة كان  
يقول عن امرئ القيس في بيته :

وان شفاي عبْرَة مهراقــــة

فهـل عند رَسْمِ دارسٍ من مُعَوَّلٍ

انه رجع فاكذب نفسه كما قال زهير :

قفْ بالديار التي لم يـعُفْها القـِـدمُ

بلى وغيّرَها الأرواحُ والدَيـمُ (٤)

---

(١) معالم الكتابة ص ٧٠ - ٧١ . الشواجر جمع شاجر وشاجرة بمعنى القاطع .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٥٤ ، الجامع الكبير ص ٢٦٠ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ .

(٤) إعجاز القرآن ص ٢٤٥ .



وقال الباقلائي قبل ذلك ان منهم من لا يعد الاعتراض والرجوع من البديع وذكر البيتين (١) .

والرجوع هو الفن الثالث من محاسن الكلام عند ابن المعتز . وهو « ان يقول شيئاً ويرجع عنه » (٢) . كقول بشار :

نُبِّئْتُ فاضحاً أَنَّهُ يفتابني

عند الأمير وهل عليك أمير ؟

وقول يزيد بن الطثرية :

أليس قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتها

إليك وكلا ليس منك قليلٌ

وعرفه العسكري بمثل كلام ابن المعتز (٣) ، وقرنه ابن منقذ بالاستثناء وقال : « إن الرجوع والاستثناء هو ان تذكر شيئاً ثم ترجع عنه » (٤) ، وذكر بيت ابن انضرية . وقال الحلبي والنويري : « هو ان يعود المتكلم إلى كلامه السابق بالنقض لنكتة » (٥) . وقد قال السيوطي : « هذه النكتة تعليقاً على بيت زهير : « قف بالديار . » : « والنكتة في انه يبين برجوعه دهش عقله عند رؤية ديار أحبته فلم يعرف ما يقول وتوهم ما ليس بصحيح فلما راجعه عقله رجع بالنقض عن الكلام الاول » (٦) .

والرجوع من المحسنات عند المتأخرين ، وقد عرفه القزويني بمثل تعريف الحلبي والنويري (٧) وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٨) .

(١) اعجاز القرآن ص ١٥٣ .

(٢) البديع ص ٦٠ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٩٥ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٢٠ .

(٥) حسن التوصل ص ٢٦٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ .

(٦) شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، وينظر خزائن الادب ص ٣٦٧ .

(٧) الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٥٩ .

(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢١ ، المطول ص ٤٢٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٤ ، وينظر

حلية اللب ص ١٣٤ .

وعقد ابن قيم الجوزية فصلاً للرجوع والاستدراك وقال : هو على قسمين :  
الأول : أن تذكر شيئاً وترجع عنه كقولهم : « والله مامعه من العقل شيء »  
إلا بمقدار ما يوجب الحجة عليه . وقول زهير : « قف بالديار . . . » .  
الثاني : من الاستدراك وهو أن يبتدىء كلامه بما يوهم السامع أنه هجو ثم  
يستدرك ويأخذ في المدح كقوله أبي مقاتل الضرير :

لا تفل بشرى ولكن بشرى — ان

غرة الداعي ويوم المهرج — ان  
وهذا النوع غير مستحسن عند الحذاق فان السامع ربما يتطير من أول الكلام  
فيئاذي ولا يلتذ بما بعده (١) .

وقال الحموي : « وسماه بعضهم استدراكاً واعتراضاً وليس بصحيح » (٢)  
ثم قال : والذي أقوله ان هذا الرجوع لافرق بينه وبين السلب والایجاب وقد تقدم  
قول أبي هلال العسكري ان السلب والایجاب هو الذي يبني المتكلم كلامه على  
نفي شيء من جهة وإثباته من جهة أخرى . وقال القاضي جلال الدين : « الرجوع  
هو العود على الكلام السابق بالنقض . وكل من التقريرين لائق بالنوعين » .  
وذهب الى مثل ذلك المدني وقال : « وليس المراد ان المتكلم غلط ثم عاد لان ذلك  
يكون غلطاً لأبدية فيه ، بل المراد انه أوهم الغلط وان كان قاله عن عمد اشارة الى  
أكد الاخبار بالثاني لان الشيء المرجوع اليه يكون تحققه أشد » (٣) .

رد العجز على المصدر :

الرد : صرف الشيء ورجعه ، والمراد : مصدر رددت الشيء . (٤)  
ورد العجز على المصدر هو « التصدير » وقد تقدم ، وسماه ابن المعتز « رداً اعتباراً

(١) الفوائد ص ١٦٨ .

(٢) خزانة الادب ص ٣٦٧ .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٦٩ .

(٤) اللسان ( ردد ) .

الكلام على ماتقدمها « (١) وتبعه في ذلك معظم البلاغيين (٢) . وسماه النبريزي  
والبغدادى « رد الكلام على صدره » (٣) .

#### الردالة :

الردل والرديل والارذل : الدون من الناس ، وقيل : هو الردي من كل شيء .  
وقد ردل فلان يرذل ردالة ورذولة فهو ردل ورذال (٤) .  
عقد ابن منقذ باباً للردالة والجهامة وقال : «إن الردالة هو ان يكون المعنى لايراد  
ولا يُستناد » (٥) مثل قول بعض العرب :  
زياد بن عيين عينه تحت حاجبه  
وأسنانه بيض وقد طر شاربه

وقول أبي العتاهية :

مات الخليفة أيتها الثقلان

فكأنني أفطرت في رمضان

ومنه قول الآخر :

إن جسمي شف مسن غير مرض

وفؤادي لجوى الحزن غرض

كجراب كان فيه جبين

دخل الفأر عليه فانقـرض

(١) البديع ص ٤٧ ، وينظر المنصف ص ٦٠ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٨٥ . اعجاز القرآن ص ١٤٠ ، نهاية الايجاز ص ٣٠ ، الايضاح  
في شرح مقامات الحريري ص ١٤ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٥١ ،  
الجامع الكبير ص ٢٥٨ ، تحرير التحرير ص ١١٦ ، بديع القرآن ص ٣٦ ، التبيان ص  
١٧٩ ، نضرة الاغريض ص ١٠٤ ، المصباح ص ٧٧ ، حسن التوسل ص ٢١٤ ، نهاية  
الارب ج ٧ ص ١٠٩ ، الايضاح ص ٣٩٠ ، التلخيص ص ٣٩٣ ، شروح التلخيص ج  
٤ ص ٤٣٣ ، المطول ص ٤٤٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣٩١ ،  
انقوائد ص ٢٣٩ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزائن ص ١١٤ ، شرح عقود الجمان ص  
١٤٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٩٤ . الروض المريع ص ١٠٧ .

(٣) الوافي ص ٢٧٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٤ .

(٤) المسان ( ردل ) .

(٥) ابيـيع في نقد اشعر ص ١٦٤ .

### الرشاقة :

المُرَشَّق والرَشِيق من الغلمان والجواري : الخفيف الحسن القد الطيفه ،  
وقد رَشَّق رَشَاقَةً . يقال للغلام والجارية إذا كانا في اعتدال : رَشِيق ورَشِيقَة  
وقد رَشَّقَا رَشَاقَةً (١) .

عقد ابن مقذ بآباً للرشاقة والجهامة وقال : « اما الجهامة فهي الكلمات القبيحة  
في السمع واما الرشاقة فهي حلاوة الالفاظ وعذوبتها » (٢) كقول الشفري :  
لتقرعن علي السن من ندم  
إذا تذكرت مني بعض أخلاقي

### الرفو :

رفوت الثوب أرفوه رَفَوًّا (٣) أي أصلح مابه من عيب وأعاد الالتحام بين  
أجزائه والرفو نوع من التضمين وذلك ان يضمن المصراع فما دونه . قال السيوطي :  
«المصراع فما دونه يسمى رفوًّا وابداعاً لأنه رفا شعره بشعر الغير واودعه أياه» (٤)

### الرقطاء :

الرقطة : سواد يشوبه نقط بياض أو بياض يشوبه نقط سواد . وقد ارقط  
ارقطاطاً وارقاطاً ارقيطاطاً وهو أرقط والائثى رَقَطَاء (٥) .  
قال المطرزي : « واما الرقطاء عندهم فهي التي أحد حروف كلمة منها منقوط  
والآخر غير منقوط من الشاة الرقطاء وهي التي بها نقط سود وبيض . مثال ذلك  
من النثر قول الحريري : « أخلاق سيدنا تحب وبعقوته تلب » (٦) .  
وقد ذكره العلوي وهو يتحدث عن « الخيف » وقال : « ومما يجي على أثره

(١) اللسان ( رشق ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٦١ .

(٣) اللسان ( رفا ) .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ .

(٥) اللسان ( رقط ) .

(٦) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٣ .

ويسبك من خلاصة جوهره نوع آخر من هذه الرسائل يلقب بالرقطاء وهي مخالفة لما ذكره في الخيف لكنها تختص بها نوعاً من الاختصاص ، وهي أن تكون الكلمة الواحدة أحد حروفها منقوطة والآخر مهمل لا نقط فيه ، واشتقاقه من قولهم : « شاة رقطاء » وهي التي في جلد لها نُقْط من سواد وبياض ، وليس وراء هذا شيء ، خلا ما ذكرناه من الاحكام في البلاغة وعلو مراتب الفصاحة وسلطنة اللسان وجودة التريجة وصفاء الذهن الى غير ذلك من المواد التي يجعلها الله في بعض الأشخاص دون بعض (١) ، ومثاله قول الحريري : « أخلاق سيدنا تحب » فالهززة مهملة والنهاء منقوطة واللام مهملة والقاف منقوطة ، ومثاله من الشعر قول الحريري :

سيّد قلب سبوق مبرر

فطينٌ مُغْرِبٌ عزوفٌ عيَوفٌ

الرمز :

الرمز : تصويت خفي باللسان كالهمس ، والرمز : اشارة وإيحاء بالعينين والحاجبين والشفنتين ، والرمز : كل ما اشرت اليه مما يُبان بلفظ بأي شيء اشرت اليه بيد او بعين (٢) ،

قال ابن وهب : « وأما الرمز فهو ما أخفي من الكلام . . . وانما يستعمل المتكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيه عن كافة الناس والافضاء به الى بعضهم فيجعل للكلمة أو للحرف اسماً من أسماء الطيور والوحش أو سائر الاجناس أو حرفاً من حروف المعجم ويطلع على ذلك الموضع من يريد افهامه رمزه فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما ، مرموزاً عن غيرهما . وقد آتوا في كتب المتقدمين والحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء كثير وكان اشدّهم استعمالاً للرمز افلاطون » (٣) .

(١) الطراز ج ٣ ص ١٧٨ .

(٢) اللسان ( رمز ) .

(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٧ .

وعبد ابن رشيق الرمز من أنواع الإشارة وقال : « ومن أنواعها الرمز كقول  
أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسُبيت :

علقت لها من زوجها عدد الحصى

مع الصبح أو مع جنح كل أصيل

يريد : اني لم أعطها عقلاً ولا قوّةً بزوجها إلاّ الهمّ الذي يدعوها الى عد الحصى .

ومن مליح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة :

قرارتها كسرى وفي جنباتها

مها تدربها بالقسيّ الفوارس

فللخمر مازرت عليه جيوبها

وللماء مادارت عليه القلائس

يقول إنّ حدّ الخمر من صور الفوارس التي في الكؤوس الى التراقي والنحور وزبد  
الماء فيها مزاجا فانتهى الشراب الى فوق رؤوسها . ويجوز ان يكون انتهاء الحجاب  
الى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت . والأول أملح . وفائدة معرفة حدّها  
صريحاً من معرفة حدّها ممزوجة « (١) .

وتابع البلاغيون ابن رشيق في عدد الرمز من الإشارة والكناية فقال عبد  
القاهر : « وكذلك اثباتك الصفة للشيء نفيها له اذا لم تلقه الى السامع صريحاً  
وجئت اليه من جانب التعريض والكناية والرمز والإشارة كان له من الفضل والمزية  
ومن الحسن والرونق ما لا يقل قليله ولا يجهل موضع الفضيلة فيه « (٢) .

وتفاوتت الكناية عند السكاكي الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة  
قال : « وإن كانت ذات مسافة غريبة مع نوع من الخفاء كنحو « عريض القفا »  
و « عريض الوسادة » كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً ، لان الرمز هو ان  
نشير الى قريب منك على سبيل الخفية « (٣) .

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٦ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ٢٣٧ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

وذكر مثل ذلك القزويني وشراح التلخيص (١) . وتابعهم ابن الاثير الحلبي فقال وهو يتحدث عن الكناية : « فان كثرت الازداف والوسائط فإنه يكون خفياً جداً كالإلغازو النعمية التي تراض بهما الاذهان فما وقع من هذا الباب لقصد سمّي كناية أو تعريضاً اذا قارب الظهور وأما اذا أوغل في خفائه سمّي لغزاً أو رمزاً » (٢) .

وتحدث المصري عن الرمز والإيماء وقال انه من مبتدعاته مع ان ابن رشيق وغيره تكلموا على الرمز . قال : « فحواه ان يريد المتكلم إخفاء أمر ما في كلامه مع ارادته إفهام المخاطب ما أخفاه فيرمز له في ضمنه رمزاً يهتدي به الى طريق استخراج ما أخفاه من كلامه . والفرق بينه وبين الوحي والاشارة ان المتكلم في باب الوحي والاشارة لا يودع كلامه شيئاً يستدل منه على ما أخفاه لابطريق الرمز ولا غيره بل يوحي مراده وحياً خفياً لا يكاد يعرفه الا أحذق الناس . فخفاء الوحي والاشارة أخفى من خفاء الرمز والإيماء . والفرق بينه وبين الالغاز ان الالغاز لا بد فيه ما يدل على المعنى فيه بذكر بعض اوصافه المشتركة بينه وبين غيره واسمائه فهو أظهر من باب الرمز » (٣) . ومثال الرمز قول النابغة الذبياني :

فاحكم كحكم فتاة الحي اذ نظّرت

الى حمام شراع وادّ الثمّـد

يحفّه جانباً نيق ويتبعه

مثل الزجاجة لم تكحل من الرمـد

قالت : الا ليثما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا أو نصفه فقـد

---

(١) الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٦٩ ، المطول ص

٤١٣ ، الاطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ .

(٢) جوهر الكنز ص ١٠٦ .

(٣) بديع القرآن ص ٣٢١ .

فكملت مائة فيها حمامتها

وأسرعت حسبة في ذلك العدد (١)

فانه رمز عدة الحمام التي رانها الزرقاء - وعدته ست وستون حمامة - فأخفى هذه العدة ولم يدل عليها بصريح الدلالة ، ورمز الدلالة على عدتها بهذا الطريق . ومن امثلة هذا الباب قوله تعالى : « وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إن الحسنات يذوهم بين السيئات » (٢) ، فان صدر هذه الآية دل على ان الصلوات خمس . لانه - عز وجل - أشار الى صلائي النهار بقوله : « طرفي النهار » ودل على صلوات الليل بقوله تعالى : « وزلفاً من الليل » .

وعده السجلماسي من التعمية وهي من جنس الاشارة وقال انه من الاقاويل اللغزية . (٣)

---

(١) فتاة الحي : زرقاء اليمامة . شراع : مجتمعة . الشد : الماء القليل . النيق : الجبل . قد : حسب الحسبة : الحساب .

(٢) هود ١١٤ .

(٣) المنزاع البديع ص ٢٦٩ .



## الزاي

### الزيادة :

الزيادة : النحو ، والزيادة خلاف النقصان ، زاد الشيء يزيد زيّداً  
وزيْداً وزيادة ومزيداً ومزاداً . اي : ازداد (١) .

تحدث النحاة الاوائل عن الزيادة وفضلها في الكلام ، وقد اشار الخليل الى  
موضعها وبلاغتها وقال سيبويه في مثل : « مررت برجل حسبك به من رجل »  
وزعم الخليل -- رحمه الله -- ان « به » ههنا بمنزلة « هو » ولكن هذه الباء دخلت  
ههنا تأكيداً قال : « كفى الشيب والاسلام » و « كفى بالشيب والاسلام »  
(٢) فالزيادة نفيد الكلام تأكيداً وتقوية والى ذلك ذهب أبو عبيدة وذكر أن  
الحروف تزداد للتأكيد وللتنبية (٣) .

ونحدث النبريزي عن الزيادة التي يتم بها المعنى كقول طرفه :

فسقى ديارك - غير مفسدها -

صَوَّبُ الربيع وديمة تَهْمِي

فقوله : « غير مفسدها » زيادة جعلت المعنى في غاية الحسن (٤) .

وذكر المصري ان هذا الفن من مستخرجاته ولكن الخليل وسيبويه وأبا  
عبيدة قد اشاروا الى بلاغة الزيادة ، وأمثلة النبريزي تجعله من التتميم او الاحتراس  
ولكن فضل المصري انه فصّل القول فيه (٥) .

---

(١) اللسان ( زيد ) .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٦ .

(٣) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٢٦ .

(٤) الوافي ص ٢٩٦ .

(٥) بديع القرآن ص ٣٠٥ .

ونصح المظفر العلوي الشاعر ان يتجنب الزيادة كما يتجنب الاخلال ،  
كقول الشاعر :

فما نطفة من ماء نهض عذيمة  
تمنع من ايدي الرقاة يرومها  
بأطيب من فيها لو أنك ذفته

إذا ليلة أسجرت و غارت نجومها

قوله : « لو أنك ذفته » زيادة أفسد بها المعنى لانه أوهم أنك اذا لم تذقه لم يكن طيباً  
ولو قال : « بأطيب من فيها واني لصادق » لكان أوكد في الاخبار وأصح في  
الانتقاد (١) . وقال ابن قيم الجوزية عن الزيادة في البناء : « هوان يقصد المتكلم  
معنى يعبر عنه لفظتان إحداهما أزيد بناءً من الأخرى فيذكر الكلمة التي زيد  
حروفها عن الأخرى قصداً منه الى الزيادة في ذلك المعنى الذي عبر عنه . ولهذا  
فان « اعشوشب » و « اخشوشن » في المعنى اكثر واباغ من « خشن » و « اعشب »  
ولهذا وقعت الزيادة بالتشديد أيضاً .

فان « ستار » اباغ من « ساتر » و « غفار » أبلغ من « غافر » . ولهذا قل  
سبحانه وتعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً » (٢) . ومنه قوله تعالى :  
« وكان الله على كل شيء مقتدرًا » (٣) عدل عن « قادر » الى « مقتدر » ليشعر  
بالزيادة على زيادة قدرة الله تعالى والبيان عن عظم شأنه . ومن هذا المعنى قول  
ابي نواس :

فعفوت عني عفو مقتدر

أحلت له نعم فالفاه

والعرب عادتھا ان تزيد في بناء الاسم ليشعر بزيادة المعنى الدال عليه « (٤) .

(١) نضرة الاغريض ص ٤٢٨ .

(٢) نوح ١٠ .

(٣) الكهف ٤٥ .

(٤) الفوائد ص ١٠٦ .

وكان ابن الاثير قد تحدث عن مثل هذا في باب « قوة اللفظ لفوة المعنى » وذكر الأمثلة نفسها (١) . وتحدث مثل ذلك الزركشي وقال : « إن اللفظ اذا كان على وزن من الأوزان ثم نقل الى وزن آخر أعلى منه فلا بد ان يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولاً ، لان الالفاظ أدلة على المعاني فاذا زيدت في الالفاظ وجب زيادة المعنى ضرورة » (٢) وعقد الزيادة المطلقة قسماً ايضاً وقال : « والاكثر من ينكرون اطلاق هذه العبارة في كتاب الله ويسمون التأكيد ، ومنهم من يسميه بالصلة ، ومنهم من يسميه المتحتم » (٣) ثم تحدث عن الزيادة في الحروف والافعال ، ومن الاول قوله تعالى : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ » (٤) وقوله : « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ » (٥) . ومن الثاني زيادة « كان » في قوله تعالى : « قَالُوا كَيْفَ نَكَلِمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا » (٦) ، ومثل قولهم : « اصْبَحِ الْعَسَلُ حُلُوا » .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٦٠ ، الجامع الكبير ص ١٩٣ .

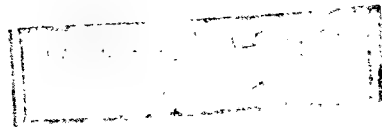
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٤ .

(٣) البرهان ج ٣ ص ٧٠ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٣ .

(٤) المائدة ١٣ .

(٥) آل عمران ١٥٩ .

(٦) مريم ٢٩ .



## السين

### السؤال والجواب :

ذكره الطواط وقال : « تكون هذه الصنعة بان يرد في البيت أو البيتين سؤال وجوابه » (١) . ومنه قول البخارزي :  
قد قلت لها هجرتني ما العله ؟

صدت وتمايلت وقالت قل لـه  
وقال : « والفرس يقدرّون صنعة السؤال والجواب حق قدرها ويستعملونها في القصيدة من مطلعها الى نهايتها على نطق واحد » .

وذكر الرازي هذا الفن ولم يعرفه ومثّل له بقول البخارزي : « قد قلت لها . . . » (٢) ومثّل له الحلبي والنويري (٣) بقول أبي نواس :  
لك جسمي تعلّته

فلم يـمـي اـمـ تحلّته  
قال إن كنت مالـكـاً

فالي الأمر كلّـه

وقال ابن قيم الجوزية : « هو ان يحكي كلاماً بـ « قال » ثم يجيبه بـ « قال » ايضاً » (٤) ، وهو في القرآن الكريم كثير منه قوله تعالى : « وإذ قال موسى لقومه إنّ الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ، قالوا : أنّخذنا هزوا ؟ قال : أبؤذ بالله أنّ اكون من الجاهلين . قالوا : ادع لنا ربك يبيّن لنا ماهي ؟ »

(١) حقائق السحر ص ١٥٩ .

(٢) نهاية الايجاز ص ١١٤ .

(٣) حسن التوسل ص ٢٥٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٦ .

(٤) الفوائد ص ١٦٩ .

قال : إنه يقولُ إنها بقرةٌ لا فارِضٌ ولا بكْرٌ عَسَوانٌ بين ذلك فافعلوا ما تُؤمَرُونَ . قالوا : ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مالَونها ؟ قال : إنه يقولُ إنها بقرةٌ صفراءُ فاقبَعُ لونُها تيسرُ الناظرين . قال : ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يبينُ لَنَا ما هي ان البقرةَ تشابهَ علينا وإنا ان شاء الله لمهتدون . قال : إنه يقولُ إنها بقرةٌ لا ذأولٌ تُثيرُ الارضَ ولا تسقي الحرثَ مُسلِّمةٌ لا شيةَ فيها ، قالوا : الآن جِئتَ بالحقِّ فذبِّحوها وما كادوا يفعلون « (١) .

ومنه قول امرئ القيس :

ويوم دخلتُ الخدرَ خدرٌ عُنِينةٌ

فقالت لك الويلات إنك مرجلي

فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تمنعينا من جناك المعلن

وقل الحموي أنه المراجعة وهي : « ان يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاوره في الحديث بينه وبين غيره بأوجز عبارة وارشق سبك وأطف معنى واسهل لفظ أما في بيت أو في ابیات « (٢) .

وقال المدني عن المراجعة : « وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين الرازي : السؤال والجواب ... وقال الشيخ صفي الدين الحلبي في شرح بديعته : وذكر ابن أبي الاصبع أن هذا النوع من مخترعاته وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الثاني « (٣) .

#### السابق واللاحق :

السابق واللاحق من الأخذ والسرقات ، وقد عقد ابن منقذ باباً له باسم « السابق واللاحق والتداول والتناول » وقال : « هو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى به من قائله لكن الاول سابق والآخر لاحق « (٤) . ومنه قول علي بن الجهم :

(١) البقرة ٦٧ - ٧١ .

(٢) خزانة الادب ص ٩٩ .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٢٢ .

وكم وقفةٍ للريح دون بلادهم  
وكم عقبةٍ للطير دون بلادهم

أخذه أبو العلاء فقال:

وسألتُ كم بين العقيق إلى الحصى  
فجزعتُ من بُعد النوى المتطاوُلِ  
وعذرتُ طيفك في الجفاء لانه  
يسري فيصبح دوننا بمراحل

وكقول الآخر :

له خلائقٌ بيضٌ لا يغيرها  
صرفُ الزمان كما لا يصدأ الذهبُ

أخذه الآخر فقال :

صديق لي له نَسَبٌ  
صداقة مثله تجسبُ  
إذا نقدت خلائقه  
تبهرج عنده الذهبُ

ومنه قول الأفسوه الأودي :

وترى الطير على آثارها  
رأيَ عين ثقةٍ أن ستمارا

أخذه النابغة فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم  
عصائبٌ طير تهتدي بعصائب  
جوانح قد أيقن أن قبيله  
إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أخذه الحطيئة فقال :

تري عافيات الطير قد وثقت لها  
بشيع من الخيل العتاق منازلها  
أخذه حميد بن ثور فقال :

إذا ماغزا يوماً رأيت غمامةً  
من الطير ينظرون الذي هو صانعُ  
أخذه مسلم فقال :

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها  
فهنَّ يتبعنه في كلِّ مرتحلٍ  
موفٍ على مهج في يوم ذي رهج  
كأنه أمل يمشي إلى أجلٍ

وقال أبو نواس :

وإذا مجَّ القنا علقاً  
وتسراعى الموتُ في صورهِ  
راح في ثنيبي مفاضتِهِ  
أسدٌ يدمى شبا ظفرهِ  
يتأيا الطير غمدوتِهِ

ثقةً بالشبع من جزره (١)

ثم اخذه أبو تمام فقال :

وقد ظللت أعقاب رايتهِ ضحى  
بأقدام طيرٍ في الدماء نواهلٍ  
أقامت مع الرايات حتى كأنها  
مع الجيش إلا أنها لم تقاتلٍ

ثم اخذه المتنبي فقال :

---

(١) المفازة : الدرع الواسعة . يتأيا الطير : يتحرى ويترقب . الجزر : ما يذبح ، اللحم .

له عسكريا خيل وطيّر اذا رمى  
بها عسكرياً لم تبق الا جماجمه

وقال :

وذي لجب لاذو الجناح أمامه  
بناجٍ ولا الوحش المشار بسالم  
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة  
تطالعه من بين ريش القشاعم

فاوماً الى المعنى ايماء .

### السبر والتقسيم :

السَّبَرُ : التجربة . وسَبَرَ الشيءُ سَبْرًا . حزره وخبره ، والسَّبَرُ : استخراج  
كنه الأمر (١) . وقال الشريف الجرجاني : « السبر والتقسيم كلاهما واحد  
وهو ايراد أوصاف الأصل اي المقيس عليه وابطال بعضها ليتعين الباقي للعلية كما  
يقال علة الحدوث في البيت اما التأليف او الامكان . والثاني باطل بالتخلف  
لان صفات الواجب ممكنة بالذات وليست حادثة فتعين الأول » (٢) ، وقال :  
« السبر والتقسيم : هو حصر الاوصاف في الاصل والغاء بعض ليتعين الباقي  
للعلية كما يقال : علة حرمة الخمر اما الاسكار أو كونه ماء العنب او المجموع  
وغير الماء وغير الاسكار لا يكون علة بالطريق الذي يفيد ابطال علة الوصف  
فتعين الاسكار للعلة » (٣) .

وتحدث السيوطي عنه وقال : « من الانواع المصطلح عليها في علم الجدل السبر  
والتقسيم » (٤) ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى : « ثمانية أزواج  
من الضأن اثنتين ومن المعز اثنتين ، قل أذكركن حرّماً أم الاثنتين أما اشتملت

(١) اللسان ( سبر ) .

(٢) التعريفات ص ١٠٢ .

(٣) التعريفات ص ١٠٣ ، وينظر الروض المربع ص ١٣٠ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٦٠ .



عليه أرحامُ الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصّاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذباً يضلّ الناس بغير علم إن الله لا يهدي القوم الظالمين « (١) . ذان الكفار لما حرّموا ذكور الانعام تارة واثانها أخرى ردّ تعالى ذلك عليهم بطريق السبر والتقسيم فقال : ان الخلق لله خلق من كل زوج بما ذكر ذكرأ وانثى فمما جاء تحريم ما ذكرتم ؟ وما علته ؟ ولا يخلو إما ان يكون من جهة الذكورة أو الانوثة أو اشتمال الرحم الشامل لهما أو لا يدرى له علة وهو العبدى بان أخذ ذلك عن الله . والأخذ عن الله إما بوحى أو إرسال رسول أو سماع كلامه ومشاهدة تلقي ذلك عنه . وهو في معنى قوله : « أم كنتم شهداء إذ وصّاكم الله بهذا » . فهذه وجوه التحريم لا تخرج عن وجه منها : والاول يلزم عليه ان تكون جميع الذكور حراما ، والثاني يلزم عليه ان تكون جميع الاناث حراما ، والثالث يلزم عليه تحريم الصنفين معا . فبطل ما فعلاه من تحريم بعض في حالة وبعض في حالة . لان العلة على ما ذكر تقتضي اطلاق التحريم والأخذ عن الله بلا واسطة باطل ولم يدعوه . وبواسطة رسول كانت لانه لم يأت اليهم رسول قبل النبي صلى الله عليه وسلم -- واذا بطل جميع ذلك ثبت المدعى وهو أن ما قالوه افتراء على الله وضلال .

#### السبك :

سَبَكَ الذهب والفضة ونحوه من الذائب يَسْبِكُهُ وَيَسْبِكُهُ سَبْكَاً وَسَبْكَه : ذوّبه وأفرغه في قالب ، السَّبْكُ تسيبك السبيكة من الذهب والفضة يذاب ويفرغ في مسبكة من حديد كأنها شق قصبة والجمع السبائك (٢) .

تحدث ابن منقذ عن الفك والسبك في باب واحد وقال : « اما الفك فهو ان يفصل المصراع الاول من المصراع الثاني وذى يعاق بشي من معناه » مثل قول زهير :

(١) الانعام ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢) اللسان ( سبك ) .

حيّ الديار التي لم يَعْفُهَا الْقَدَمُ  
بلى وغيرّها الارواحُ والديَمُ  
«واما السبك فهو ان يتعاق كلمات البيت بعضها ببعض من أوله الى آخره» (١)  
كقول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا  
ضارب حتى إذا اما ضاربوا اعتنقا

### السجع :

السجع هو التسجيع (٢) ، وقد تقدم الكلام عليه . وهو أنواع :

### السجع الحالي :

هو التسجيع الحالي (٣) ، وقد تقدم .

### السجع الطويل :

هو التسجيع الطويل (٤) ، وقد تقدم في الكلام على أنواع التسجيع .

### السجع العاطل :

هو التسجيع العاطل (٥) ، وقد تقدم .

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٦٢ - ١٦٣ .  
(٢) البيان ج ١ ص ٢٨٤، ١١ ، البرهان في وجوه البيان ص ٢٠٨ ، كتاب الصناعتين ص ٢٦٠ ، الخصائص ج ١ ص ٢١٦ ، اعجاز القرآن ص ٨٦ ، سر الفصاحة ص ٢٠١ ، اسرار البلاغة ص ١٠ ، احكام صنعة الكلام ص ٢٣٥ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ ، الجامع الكبير ص ٢٥١ ، الاقصى القريب ص ١١٠ ، حسن التوسل ص ٢٠٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٣ ، الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٤٥ ، المطول ص ٤٥٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٢ ، خزائن ص ٤٢٣ ، مقدمة في صناعة النظم والنثر ص ٧٠ ، الاقتان ج ٢ ص ٩٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .

(٣) معالم الكتابة ص ٦٩ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٠ .

(٥) معالم الكتابة ص ٦٩ .

### السجع القصير :

هو التسجيع القصير (١) ، وقد تقدم في الكلام على انواع التسجيع .

### السجع المتطرف :

هو التسجيع المطرف (٢) ، وقد تقدم .

### السجع المتماثل :

هو التسجيع المتماثل (٣) ، وقد تقدم .

### السجع المتوازن :

هو التسجيع المتوازن (٤) ، وقد تقدم .

### السجع المتوازي :

هو التسجيع المتوازي (٥) ، وقد تقدم .

### السجع المرصع :

هو التسجيع المرصع (٦) ، وقد تقدم .

### السجع المشطر :

هو التسجيع المشطر (٧) ، وقد تقدم .

### السجع المطرف :

هو التسجيع المطرف او المتطرف (٨) ، وقد تقدم .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٠ .

(٢) الفوائد ص ٢٢٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٥٠ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، معترك ج ١ ص ٥٠ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ .

(٦) خزنة الادب ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٥٠ .

(٧) خزنة ص ٤٢٣ .

(٨) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، خزنة ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ .

### السجع الموازي :

لم يذكره احد بهذا الاسم غير الحموي (١) وأعل فيه نه حيفاً لان التعريف الذي ذكره لهذا النوع هو ما ذكره الآخرون للمتوازي (٢) . وقد تقدم .  
السرقعة :

سَرَق الشيءُ يَسْرِقه سَرَقاً وسَرِقاً والاسم السرِق والسرقة ، والسرقة :  
الاحذ بخفية ، ويقال : سَرَق الشيءُ سَرَقاً : خفي . (٣) .

فطن العرب منذ عهد مبكر الى التجديد والتقليد وفرقوا بين الابتداع والإتباع ووضعوا لذلك قواعد واصولا . والسرقات قديمة في الأدب العربي وقد وجدت بين شعراء الجاهلية . وفطن النقاد والشعراء اليها ولحظوا مظاهرها بين امرئ القيس وطرفة بن العبد . وبين الاعشى والنابعة الذبياني . وبين أوس بن حجر وزهير بن ابي سلمى . وكان حسان بن ثابت يعتز بكلامه وينفي عن معانيه الأخذ والاغارة ، قال :

لااسرق الشعراء ما نطقوا

بل لا يوافق شعرهم شعري  
وكانت السرقة من موضوع الملاحاة بين جرير والفرزدق . وكل ادعى ان صاحبه يأخذ منه . ومن ذلك قول الفرزدق يخاطب جريراً :  
إن نذكروا كرمي بلؤم أبيكم

واوابدي تتنحلوا الاشعارا

وغضب على البعث المجاشعي لما أخذ أحد معانيه فقال فيه :

إذا ما قلت قافيةً شـرودا

سنحلها ابن حمراء العجمان

وكان الجاحظ قد أشار الى السرقات ومهد للباحثين السبيل ، قال : لا يعلم في الارض شاعر قديم في تشبيه مصيب تام وفي معنى غريب عجيب او في معنى

(١) خزائن ص ٤٢٣ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، معترك ص ٥٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ .

(٣) اللسان ( سرق ) .

شريف كريم أو في بديع مخترع الا وكل من جاء من الشعراء من بعده أو معه ان دو لم يعد على لفظه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره فانه لا يدع ان يستعين بالمعنى ويجعل نفسه شريكاً فيه كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء فنختلف أنفاسهم وأعاريض أشعارهم ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، أو لعله ان يجعله انه سمع بذلك المعنى قط وقال : « انه خطر على بالي من غير سماع كما نخطر على بال الأول » (١) .

وعالج النقاد والبلاغيون موضوع السرقة ، وقال ابن طباطبا ان الشعراء السابقين غلبوا على المعاني الشعرية فضاقت السيل امام المحدثين ولم يكن من الأخذ بد . وقال انه ينبغي على الشاعر ان يديم النظر في شعر السابقين لتعلق معانيها بفهمه وترسخ اصولها في قلبه واذا ما نظم الشعر وجدها امام ناظره ولكن لا ينبغي له ان يغير على معاني الآخرين فيودعها شعره لان هذا لا يستر سرقة (٢) .

ورأى الآمدي ان لاسرقة في الالفاظ لانها مباحة غير محظورة وانما السرقة تتحقق في المعاني البديعة المخترعة التي يختص بها شاعر لا في المعاني المشتركة بين الناس الجارية في عاداتهم والمستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده أن يقال أخذه من غيره ، قال : « وانما السرقة يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك » (٣) وقال ان السرقة ليست من « كبير مساوى الشعراء وخاصة المؤخرين إذ كان هذا باباً ما نعرى منه مقدم ولا متأخر » (٤) . وعني العسكري بهذا النوع وتحدث عن حسن المأخذ وقبحه ، ويريد بحسن المأخذ ان يؤخذ المعنى ويكسى لفظاً جديداً أجود من لفظه الاول ، ويريد بالقبيح ان يعتمد الى المعنى ويؤخذ لفظه كانه او أكثره او يخرج في معرض مستهجن (٥) .

(١) الحيوان ج ٣ ص ٣١١ .

(٢) عيار الشعر ص ١٠ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٥٢ ، وتظهر ص ٣٢٠ .

(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٩١ .

(٥) كتاب الصنائع ص ٢١٦ .

وتحدث القاضي الجرجاني عنها وذكر ان المعاني المشتركة والمتداولة لاتعدّ سرقة ، قال : فمتى نظرت فرأيت ان تشبيه الحسن بالشمس والبدن والجوادر بالثيث والبحر والبلد البطيء بالحجر والحمار ، والشجاع الماضي بالسيف والنار والصبب المستهام بالمخبول في حيرته والسليم في سهره ، والسقيم في انيه ونأمله امور متقررة في النفوس متصورة للعقول يشترك فيها الناطق والأبكم والفصيح والاعجم والشاعر والمفحم حكمت بان السرقة عنها منتفية والأخذ بالاتباع مستحيل ممتنع (١) ولا تطلق السرقة الا على الامور المنسوبة لشاعر او كاتب بعينه .

وتحدث ابن رشيق عنها وقال : « هذا باب متسع جداً لا يقدر احد من الشعراء ان يدعي السلامة منه وفيه اشياء غامضة إلا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وآخر فاضحة لاتخفى على الجاهل المغفل » (٢) . وحصر السرقات في الانواع البديعية فقال : « السرقة انما تقع في البديع النادر والخارج عن العادة وذلك في العبارات التي هي الالفاظ » (٣) .

ودرس عبد القاهر السرقات ، وقال ان المعاني العقلية يتفق فيها القلاء ، والتخييلية يختص بها كل شاعر او اديب عن غيره (٤) . وقال ان السرقة ليست مجرد لفظ ومعنى وانما الامر صياغة وتصوير (٥) ، وهذا يرجع الى ايمانه بالنظم الذي هو توخي معاني النحو .

وعقد ابن منقذ فصولاً مختلفة عن السرقة (٦) ، وكان ابن الاثير قد وقف طويلاً عندها وتحدثت عن أقسامها كالنسخ والساخ واخذ المعنى مع الزيادة عايه وعكس المعنى الى ضده (٧) .

(١) الوساطة ص ١٨٣ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٠ .

(٣) قراضة الذهب ص ١٤ .

(٤) اسرار البلاغة ص ٣٠٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ .

(٥) دلائل الاعجاز ص ٣٧٣ ، ٣٨٥ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٢٦٤ - ٢٨٣ .

(٧) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٦ وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٢٤٢ وما بعدها .

ودخلت السرقات في كتب البلاغة حينما وضع القزويني كتابه « التلخيص » و « الايضاح » فبعد أن انتهى من بحث فنون البديع ذكر أن لهذا العلم ملحقات لا ينبغي إهمالها وهي السرقات الشعرية والابتداء والتخلص والانتهاء (١) ، وهذا اتجاه جديد في دراسة هذا الموضوع . فقد تكلم عليها السابقون مع فنون البلاغة والنقد الأخرى ولم يجعلوها من البديع أو يلحقوها به . وقد أثارت هذه المسألة بعضهم فتساءل العلوي قائلاً : « هل نعد السرقة الشعرية من علم البديع أو ، لا ؟ » وأجاب أن للمسألة وجهين :

أحدهما : أنها تكون معدودة فيه لأن كل واحد من السابق واللاحق إنما يتصرف في تأليف الكلام ونظمه وترديده بين النصيح والأفصح والاقبح والأحسن ، وهذه هي فائدة علم البديع وخلاصة جوهره .

وثانيهما : أنها غير معدودة في علم البديع ؛ لأن معنى السرقة هو الأخذ ومجرد الأخذ لا يكون متعلقاً بأحوال الكلام ولا بشيء من صفاته فلأجل هذا لم تكن معدودة في علم البديع (٢) .

واختار العلوي الأول وهو عدّها من جملة اصناف البديع وأكد هذا بقوله : « والبرهان القاطع على ما ذكرناه هو أن علم البديع امر عارض لتأليف الالفاظ وصوغها وتنزيلها على هيئة تعجب الناظر وتشوق القلب والخطر ، وهذا موجود في السرقات الشعرية . فإن الشاعرين المفلتين يأخذ كل واحد منهما معنى صاحبه ويصوغه على خلاف تلك الصياغة ويقبله على قالب آخر ، فاما زاد عليه واما نقص عنه . وكل ذلك إنما هو خوض في تأليف الكلام ونظمه وإذن الأخلق عدّها منه لما ذكرناه بل هي أحاق بذلك ، لانا إذا عددنا الطباق والتجنيس والترصيع والتصريع من علوم البديع مع أنها إنما اقتصت بما اقتصت به من التأليف وتنزيلها على تلك الهيئات من لسان واحد فكيف حالها إذا كانت مختصة بما ذكرناه من لسانين على هيئتين مختلفتين » (٣) .

(١) الايضاح ص ٤٠١ ، التلخيص ص ٤٠٨ .

(٢) الغرراز ج ٣ ص ١٨٩ .

(٣) الغرراز ج ٣ ص ١٨٩ - ١٩٠ .

وقد تحدث القزويني عن انواع السرقات وتبعه في ذلك شراح التلخيص (١) والسرقات أنواع كثيرة منها الانتحال والنسخ والمسح والإغارة والالمام والساخ والنقل والغاب وغيرها ، وفي هذا المعجم كثير من هذه الأنواع وقد اشير الى انها من الأخذ او السرقة (٢) .

ولم يقف القزويني عند هذه الالوان وانما تحدث عما يتصل بالسرقة من الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلخيص (٣) ، وهذه الانواع حديث في هذا المعجم ايضاً .

### سلامة الابتداع :

السلام والسلامة البراءة ، وتسلم منه : تبرأ ، والسلامة العافية (٤) . قال ابن الاثير الحلبي : « حقيقة هذا الباب ان يبتدع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم ينبع فيه » (٥) . مثال ذلك قوله تعالى : « وانّ الذين تبدّعون من دون الله لن يخلقوا ذُبَاباً ولو اجتمعوا له وانّ يسألهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه : ضعف الطالب والمطلوب » (٦) . فقد ذكر ضعف الذباب الذي هو أقل المخلوقات سلماً لما يسلبه وعجز جميع الخاق عن القدرة على خاق مثله .

ومن هذا الباب قول عنترة :

وخلا الذبابُ به فليس بـيارح

غردا كفعّل الشارب المترنم

هزجاً يحكّ جناحه بجناحه

قدح المكبّ على الزناد الأجدم

- 
- (١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٧٤ ، المطول ص ٤٦٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٢ .  
(٢) فحولة الشعراء ص ٣٨ ، الحيوان ج ٣ ص ٣١١ ، الكامل ج ١ ص ١٠٠ ، الموازنة ج ١ ص ٥٢ ، الوساطة ص ١٨٣ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٠ ، أسرار البلاغة ص ٢٤١ ، دلائل الإعجاز ص ٣٦٠ ، الاسترالك ص ٦١ ، نضرة الاغريض ص ٢٠٣ ، الأقصى القريب ص ١٠٧ ، منهاج البلغاء ص ١٩٤ ، ١٩٦ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٢ .  
(٣) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢ .  
(٤) المسان ( سلم ) .  
(٥) جواهر الكز ص ١٥٩ .  
(٦) المحج ٧٣ .



فمعترة ابتدع معنى لم يسبق اليه ولم يشبهه احد فيه .  
وسماه المصري . سلامة الاختراع من الاتباع « وقال : « هو أن يبتدع الاول  
معنى لم يسبق اليه ولم يتبع فيه » (١) ، وهذا ما نقله ابن الاثير الحلبي وان غير  
التسمية فقال : سلامة الابتداع من الاتباع « . وتبع المصري في التسمية الحلبي  
والنويري والسبكي والحدوي والسيوطي والمدني (٢) .

#### سلامة الاختراع :

هو سلامة الابتداع ، وقد سماه كذلك المصري والحلبي والنويري والسبكي  
والحموي والسيوطي والمدني (٣) .

#### السلب والايجاب :

سلبه الشيء يسلبه سلباً ، والسلب : ما يسلب .  
وجب الشيء يجب وجوباً : نزم ، وأوجبه الله واستوجبه اي : استحقه ،  
وأوجب ايجاباً (٤) .

قال العسكري : هو ان تبني الكلام على نفي الشيء من جهة واثباته من جهة  
أخرى أو الامر به في جهة والنهي عنه في جهة وما يجري مجرى ذلك « (٥) . كقوله  
تعالى : « ولا تقل لهما اف ولا تنهراهما وقل لهما قولاً كريماً » (٦) ، وقول  
السموأل :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

وقول البحتري :

- 
- (١) تحرير التحرير ص ٤٧١ ، بديع القرآن ص ٢٠٠ .
  - (٢) حسن التوسل ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٤ ، عروس الاقراح ج ٤ ص ٤٦٩ ،  
خزاة ص ٤٠٤ ، شرح عقود الجمن ص ١٦٣ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠٤ .
  - (٣) المصادر السابقة .
  - (٤) انسان ( سلب ) و ( وجب ) .
  - (٥) كتاب الصناعتين ص ٤٠٥ .
  - (٦) الاسراء ٢٣ .

فأَبْقَ عُمُرَ الزمانِ حتَّى نُؤدِّي  
شُكْرَ إِحسانِكَ الَّذي لا يَسُودِّي

وقول أبي تمام :

الى سالم الاخلاق من كل عائب

وليس له مالٌ على الجود سالم

ولم يعرفه الباقلاني وانما اكتفى بذكر بيت السموأل (١) ، وسماه الخفاجي :

الايجاب والسلب ومثل له بيت السموأل وقول البحرني :

يُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى

ويسري اليّ الشوقُ من حيث أعلمُ

في « لا أعلم » و « أعلم » من السلب والايجاب (٢) .

والايجاب والسلب هو احد انواع التقابل التي تحدث عنها قدامة وقال :

« ومما جاء في الشعر من التناقض على طريق الايجاب والسلب قول عبد الرحمن

ابن عبد الله القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا

ملاكمم فالقتل أفسى وأبسر (٣)

وقال التبريزي عن السلب والايجاب : « هو ان يوقع الكلام على نفي شيء وإثباته

في بيت واحد » (٤) ونقل هذا التعريف البغدادي والحلي والنوري وابن قيم

الجوزية (٥) . وادعى المصري ان هذا النوع من مبتدعاته ولكنه استدرك على

نفسه بحاشية في اصل كتابه « تحرير التحبير » وقال : « وقد عثرت على ان هذا

الباب لمن تقدمني من جهة تسميته لا من جهة شواهد » (٦) . وقال : « هو أن

(١) اعجاز القرآن ص ١٤٨ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٤٠ .

(٣) نقد الشعر ص ٢٣٩ .

(٤) الوافي ص ٢٧٧ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٧ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ ، الفوائد ١٦١

، كفاية الطالب ص ١٩٦ .

(٦) تحرير التحبير هامش ص ٥٩٢ .

يقصد المادح أن يفرد ممدوحه بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفئها في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها لممدوحه بعد ذلك « (١) . كقول الخنساء في أخيها :

وما بلغت كفو أمري متناً أولاً  
من المجد إلا والذي نلت أطول  
وما بلغ المهدون للناس مدحة  
وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل  
فقصد أبو نواس أخذ معنى الثاني من البيتين فلم يتهأله أخذه إلا في بيتين وقصر عنه بعد ذلك تقصيراً كبيراً وذلك أنه قال :

إذا نحن اثينا عليك بصالح  
فأنت كما نشي وفوق الذي نشي  
وإن جرت اللفاظ يوماً بمدح

لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

ومن هذا الباب ما يقع في التشبيه والأخبار وتفسيرها بحيث يكون للمشبه أو المخبر عنه صفات فينفي بعضها ليثبت بعضها وينفي واحدة ليجب اختها أو يسلبها ويوجب غيرها كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » فساب النبوة ليجب بقية المنازل التي كانت لهارون من موسى — عليهما السلام — ومن ذلك قول الشاعر :

فصرت كأني يوسف بين أخوتي  
ولكن تعدتني النبوة والحسن

فسلب نفسه هاتين الصفتين من صفات يوسف — عليه السلام — ليثبت ماعداهما مما امتحن به يوسف من أخوته .

---

(١) تحرير التعبير ص ٥٩٣ .

ولكن المصري حينما ألف كتاب « بديع القرآن » لم ينسب « السلب والايجاب » الى نفسه ، وقد عرفه بقوله : « هو بناء الكلام على نفى الشيء من جهة وايجاؤه من جهة اخرى أو امر بشيء من جهة ونهي عنه من غير الملك الجهة » (١) . وهذا كتعريف العسكري . وذكر له قوله تعالى : « فلا تقل لهما أف . . . » شاهداً كما فعل السابق ايضاً ، وبذلك نفى عن نفسه تهمة الكذب التي اشار اليها بعضهم كالمدني الذي قال : « هذا النوع زعم ابن أبي الاصبغ انه من مستخرجاته وهو موجود في كتب القدماء الذين نقل عنهم ككتاب الصناعتين لابني هلال العسكري وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي وبديع شرف الدين التيفاشي وذكره عز الدين الزرنجاني في معيار النظار » (٢) . ويبدو ان المدني لم يطلع على « بديع القرآن » أو على نسخة تحرير التحرير التي استندرك في احد هوامش صفحاتها ما ذكره .

وارجع السبكي السائب والايجاب الى الطباق بعد ان عرفه كتعريف المصري في « بديع القرآن » (٣) . ولم يخرج الحروي والسيوطي والمدني عما ذكره السابقون (٤) .

#### السلخ :

السلخ : كشط الإهاب ، سَلَخَ يَسْلُخُ سَلَخًا ، والسَّلَخ : ماسلخ عنه (٥) .

والسلخ أحد أنواع السرقات وقد قال ابن الاثير هو : « أخذ بعض المعنى مأخوذاً من سلخ الجلد الذي هو بعض الجسم المسلوخ » (٦) . والسلخ عند القزويني

- 
- (١) بديع القرآن ص ١١٦ .  
(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٠ ، وينظر خزانة الأدب ص ٣٦١ .  
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، وينظر المتزح البديع ص ٣٣٤ .  
(٤) خزانة ص ٣٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٠ .  
(٥) اللسان ( سلخ ) .  
(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٥ ، الجامع الكبير ص ٢٤٣ .

الامام أيضاً . قال : « وان كان المأخوذ المعنى وحده سمي المأماً وسلخاً » (١)  
وهو ثلاثة أقسام :

الأول : كقول البحري :

تصدّ حياءً أن تراك بأوجهه  
أنى الذنب عاصيها فليس مطيعها

وقول المتنبي :

وجرم جـسـرـةُ سفهاء قوم  
وحلّ بغير جارمه العذاب

الثاني : كقول بعض الأعراب :

وريحها أطيب من طيها  
وانضيب فيه المسك والحنبر

وقول بشار :

وإذا أدنيت منها بصلاً  
غلب المسك على ريح البصل

الثالث : كقول الأعرابي :

ولم يك أكثر الفتيان مـالاً  
ولكن كان أرحبهم ذراعاً

وقول أشجع :

واين بأوسعهم في الغنى  
ولكن معروفه أوسع

ولم يمين القزويني هذه الأقسام الثلاثة واكتفى بالأمثلة ، ولكن العلوي قال  
عن الوجه الاول : « أن تكون السرفقة مقصورة على المعنى لا غير . من غير

(١) الايضاح ص ٤٠٨ ، التلخيص ص ٤١٤ ، وينظر شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٩٢ ،  
المطول ص ٤٦٦ ، الأطول ج ٢ ص ٢٤٦ .

ايراد لفظ ما سرق منه . وهذا أدق السرقات مسلماً وأحسنها صورة وأعجبها مساقاً » ومثاله قول بعض أهل الحماسة :

لقد زادني حباً لنفسي أنني

بغض الى كل امرئ غير طائل

فقد أخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه ما يشبهه من جهة معناه ولم يورد شيئاً من ألفاظه ولكنه حول فيه على المعنى وقصره عليه . قال :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فهني الشهادة لي بأنسي كامل

وقال العلوي عن الوجه الثاني : « أن تكون السرقة بأخذ المعنى وشيء يسير من اللفظ » كقول حسان بن ثابت يصف الرسول - صلى الله عليه وسلم - ويمدحه :

ما إن مدحتُ محمداً بمقالتسي

لكن مدحت مقالتني بمحمد

أخذه أبو تمام فأكل معناه واسترق شيئاً من لفظه على القلة . فقال :

واسم أمدحك تفخيماً لشعري

ولكني مدحتُ بك المديحا

وقال عن الوجه الثالث : « أن يؤخذ بعض المعنى » كقول بعض الشعراء :

عطاؤك زين لامرئ إن جبوته

يبذل وما كل العطاء يزين

وليس بشينٍ لامرئٍ بذلٌ وجهه

اليك كما بعض السؤال يشين

أخذه أبو تمام ونقص من معناه بعض النقصان فقال :

تُدعى عطاياه وفراً وهي إنْ شُهرت

كانت فخاراً لمن يعفوه مؤتلفاً

مازلت منتظراً أعجوبةً زمناً  
حتى رأيت سؤالاً يجتني شرفاً (١)

### السهولة :

السَّهْلُ نقيض الحَزْنِ ، والسهولة ضد الحزونة ، والسهل كل شيء الى اللين وقلة الخشونة . يقال : سَهْلٌ سُهُولةٌ وَسَهْلَةٌ : صيْرُهُ سهلاً (٢) .  
أدخل المتأخرون السهولة في بديعياتهم وقال الحموي : « السهولة ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وشركها قوم بالانسجام . وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتاب « سر الفصاحة » فقال في مجمل كلامه : « هو خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك » . وقال التيفاشي : « السهولة أن يأتي الشاعر بلفاظ سهلة تتميز على مساوئها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب . ودي يدل على رقة الحاشية وحسن الطبع وسلامة الروية » (٣) .  
وسماها المدني « التسهيل » (٤) ، وذكر مثل ما قاله الحموي عن « السهولة » وقد تقدّم التسهيل .

ومن أحسن أمثلة هذا النوع قول بعضهم :

ألست وعدتني يا قلبُ أنسي

إذا ما تبتُ عن ليلي تنوبُ

فها أنا تائبٌ عن حبّ ليلي

فمالك كلما ذكرتُ تذوبُ ؟

وقول أبي فراس الحمداني :

أساء فزادته الاساءةُ حُظُوةً

حيب علي ما كان منه حبيبُ

(١) الطراز ج ٣ ص ١٩٢ و ما بعدها .

(٢) اللسان ( سهل ) .

(٣) خزنة الأدب ص ٤٥٤ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .

بعد عليّ الوائسيان ذنوبه  
ومن أين للوجه المليح ذنوب ؟

#### سهولة المخرج :

سهولة المخرج ان يتحدث الانسان بطلاقة بحيث لا يتكلف أو يتوقف .  
وقد ذكرها الجاحظ فقال : « وهذه الصفات التي ذكرها ثمامة بن أشرس  
فوصف بها جعفر بن يحيى . كان ثمامة بن أشرس قد انتظمها لنفسه واستولى  
عليها دون جميع أهل عصره . وما علمت أنه كان في زمانه قروي ولا بلدي  
كان بلغ من حسن الافهام مع قلة عدد الحروف ولا من سهولة المخرج مع  
السلامة من التكلف ما كان بلغه . وكان لفظه في وزن إيمارته . ومعناه في  
طبقة لفظه . ولم يكن لفظه الى سمعك بأسرع من معناه الى قلبك » (١) .

#### سوء الاتباع :

سوء الاتباع من باب السرقات وقد قال ابن رشيق : « وسوء الاتباع  
أن يعمل الشاعر معنى ردياً ولفظاً ردياً مستهجناً ثم يأتي من بعده فيتبعه فيه على  
ردائه » (٢) كقول أبي تمام :

بَانَسَرْتُ أَسَابَ الْغَنَى بِمَسَدَائِحِ

ضَرَبْتُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ طَبُولاً

#### وقال المتنبي :

إذا كان بعضُ الناس سيفاً للدولة

ففي الناس بُوقاتٌ لها وطبولُ

#### سوء الرصف :

قال العسكري : « وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها وصرفها عن  
وجوهها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها » (٣) وهو سوء النظم ،  
ومن ذلك المعازلة كقول الفرزدق :

(١) البيان ج ١ ص ١١١ .

(٢) العدة ج ٢ ص ٢٩١ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ١٦١ .



تعالَ فـان عاهدتني لا تخـونني  
نكنْ مِثْلَ مَنْ يا ذئبُ يصطـحبان  
فقد تراكت الكلمات في الشطر الثاني . ومثله قوله أيضا الوليد بن عبد الملك :  
الى ملك مـا أمـه من محارب  
أبوـه ولا كانت كليبـه تصاهره  
وقوله يسدح هشام بن اسماعيل :  
وما مِثْلُه في الناس إلا مِثْلُكـا  
أبوـه أمـه حيـه أبوـه يقاربـه  
سوق المعلوم مساق غيره :

هو نجاهل العارف وقد تقدم . والذي سماه : سوق المعلوم مساق غيره «  
السكاكي . قال : « ولا أحب تسميته بالنجاهل » (١) .  
سياقة الأعداد :

هذا الفن هو الأعداد وسياقة العدد أو التعداد (٢) وقد تقدم .

#### سياقة العدد :

هو الأعداد وسياقة الاعداد . والتعداد (٣) ، وقد تقدم .

- 
- (١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الايضاح ص ٣٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٣ ، المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩ ، خزائن ص ١٢٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١١٩ .  
(٢) حقائق السحر ص ١٤٩ ، نهاية الإيجاز ص ١١٣ . حسن التوسل ص ٢٤٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٠ ، الفوائد ص ١٦٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨ .  
(٣) المصادر السابقة .

## الشين

### شبه كمال الاتصال :

شبه كمال الاتصال من مسائل الفصل والوصل . وهو أن تكون الجملة الثانية في الفصل بمنزلة المتصلة بالأولى لكونها جواباً عن سؤال اقتضته الأولى فتنزل منزلة فتنفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال . قال السكاكي : « فنزل ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جواباً له فيقطع عن الكلام السابق لذلك . وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار إليه إلا لجهات لطيفة ، أما لتنبيه السامع على موقعه أو لاغوائه أن يسأل ، أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو القصد الى تكثير المعنى بتقليل النطق وهو تقدير السؤال وترك العاطف أو غير ذلك مما ينخرط في هذا السلك . ويسمى النوع الأول قطعاً والثاني استئنافاً » (١) .

والاستئناف ثلاثة أضرب : لان السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى

أما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقول الشاعر :

قال لي : كيف أنت ؟ قلتُ عليلٌ

سَهَرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

أي : ما بالاك عليلاً وما سبب علنتك ؟

وأما عن سبب خاص كقوله تعالى : « وما أبرئ نفسي ، إنَّ النَّفْسَ

لأَمَّارَةٌ بالسَّوء » (٢) كأنه قيل : هلي النفس أمارة بالسوء ؟ فقيل : إن النفس لأماراة بالسوء .

(١) مفتاح العلوم ص ١٢١ .

(٢) يوسف ٥٣ .

واما عن غيرهما كقوله تعالى : « قالوا : سلاما ، قال : سلام » (١)  
كأنه قيل : فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل : قال : سلام .  
ومنه قول الشاعر :

زَعَمَ العواذِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ

كَذَبُوا ، وَلَكِنْ غَمَرْتِي ، لَا تَنْجِلِي

فانه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل :  
أصدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ فأخرج الكلام مخرجه إذا كان ذلك قد قيل له ،  
ففصل .

ومنه قول المتنبي :

وَمَا عَفَّتْ الرِّيحُ لَهُمْ مَحَلًّا

عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا

فانه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح كان مظنة أن يسأل عن الفاعل .  
وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى : « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا  
بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ، رَجَالٌ » (٢) فيمن قرأ « يُسَبِّحُ » مبنياً للمفعول .  
وقد يحذف الاستئناف كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول الحماسي :  
زَعَمْتُمْ أَنَّ أَخَوَتَكُمْ قَرِيَشٌ

لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلْفٌ (٣)

حذف الجواب الذي هو « كذبتهم في زعمكم » وأقام قوله « لهم إلف  
وليس لكم إلف » مقامه لدلالته عليه .

ويجوز أن يقدر قوله : « لهم إلفٌ وليس لكم إلفٌ » جواباً لسؤال  
اقتضاه الجواب المحذوف ، كأنه لما قال المتكلم : « كذبتهم » قالوا : « لم  
كذبنا ؟ » فقال : « لهم إلف وليس لكم إلف » فيكون في البيت استئنافان

(١) هود ٦٩ .

(٢) النور ٣٦ .

(٣) الالف والايلاف : العهد .

وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى : « نِعِمَّ الْعَبْدُ » (١)  
أي : أيوب أو هو . للدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه . ونحوه قوله تعالى :  
« فَتَنِمَّ الْمَاهِدُونَ » (٢) أي : نحن (٣) .

#### شبه كمال الانقطاع :

وهو أن تكون الجملة الثانية في الفصل بمنزلة المنقطعة عن الأولى :  
لأن عطفها عليها موهم لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعاً . ومثاله  
قول الشاعر :

وتظن سلمى أنني أبغي بهما

بدلاً أراها في الضلال تهيم

لم يعطف « أراها » على « تظن » لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على  
« أبغي » لقربه منه مع أنه ليس بمراد ، ويحتمل الاستئناف .

وقسم السكاكي القطع الى قسمين (٤) :

الأول : القطع للاحتياط وهو ما لم يكن لمانع من العطف كما في البيت :  
« وتظن سلمى ... » .

الثاني : القطع للتوجب . وهو ما كان لمانع كقوله تعالى : « اللَّهُ  
يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (٥) لأنه لو عطف لعطف اما على جملة « قالوا » وإما على  
جملة « انا معكم » وكلاهما لا يصح . وكذا قوله تعالى : « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ  
الْمُفْسِدُونَ » (٦) .

وللقزويني في ذلك نظر لجواز أن يكون المقطوع في المواضع الثلاثة

(١) سورة ص ٣٠ ، ٤٤ .

(٢) الذاريات ٤٨ .

(٣) دلائل الإعجاز ص ١٨١ ، الإيضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٦ ، شروح التلخيص  
ج ٣ ص ٥٢ ، المطول ص ٢٥٨ ، الأطول ج ٢ ص ١٤ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٢١ .

(٥) البقرة ١٥ .

(٦) البقرة ١٢ .

معطوفاً على الجملة المصدرية بالظرف . وهذا القسم لم يبين امتناعه (١) .

### شجاعة العربية :

شَجَّعَ شجاعةً : اشتد عند البأس . والشجاعة شدة القلب في البأس (٢) .  
شجاعة العربية هو الالتفات وقد تقدم . وكان ابن جني (٣) قد سماه كذلك وتبعه ابن الاثير وابن الاثير الحلبي (٤) ، غير انهما عدا الالتفات أحد أنواعه ، ومن ذلك ايضاً عكس الظاهر ، وأنيث المذكور . وتذكير المؤنث . وتصور معنى الواحد للجماعة ، ومعنى الجماعة للواحد . وتقديم المفعول على الفعل ، وتقديم الظروف على المظروف ، وتقديم الخبر على المبتدأ . ونوع الاستفهام : وتقديم الظلمات على النور . والتقديم بالذات . وتقديم السببية . وتقديم الرتبة ، وتقديم الشرف : وتقديم الاكثر على الاقل . ولكن هذه الموضوعات - ما عدا - الالتفات ادخلها البلاغيون في ابواب أخرى تتصل بها كالتقديم والتأخير والتغليب والاستفهام .

وقد ذكر ابن الاثير ان هذا الفن سمي « شجاعة العربية » لان « الشجاعة هي الاقدام وذاك ان الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره ويتورّد ما لا يتورده سواه وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات » (٥) . وذكر العلوي مثل ذلك عند كلامه على الالتفات (٦) .

### شجاعة الفصاحة :

لم يذكر أحد هذا النوع في البديع ، وهو من مستخرجات ابن جني قال : « هو عبارة عن حذف شيء من لوازم الكلام وثوقاً بمعرفة السامع

(١) الايضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٥ ، وينظر دلائل الاعجاز ص ١٧٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٥٠ ، المطول ص ٢٥٧ . الاطول ج ٢ ص ١٣ .

(٢) اللسان ( شجع ) ،

(٣) الخصائص ج ٢ ص ٣٦٠ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨ ، جواهر انكسر ص ١١٨ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨ .

(٦) الصراز ج ٢ ص ١٣١ .

به « (١) . وقال الشريف الرضي : « وكان شيخنا ابو الفتح رحمه الله يسمي هذا الجنس « شجاعة الفصاحة » لان النصيح لا يكاد يستعمله الا وفصاحته جريئة العنان ، غزيرة المواد « (٢) ، ومثاله قوله تعالى : « حتى توارت بالحجاب » (٣) أي : الشمس ، ولم يجز لها ذكر . وقوله : « ولو دخلت عليهم من انظارها » (٤) أي : المدينة . ولم يجز لها ذكر . وقوله : « وإذا بلغت التراقي » (٥) أي : الروح . ولم يجز لها ذكر .

ومنه قوله — صلى الله عليه وسلم — : « أرجو ان لا يطلع عينه نقبه » (٦) يريد نقاب المدينة ولم يجز لها ذكر لكنه أقام علم المخاطبين بها مقامه تصريحه . ومن ذلك قول حاتم :

لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشَرَ جَتٌ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

أي : النفس ، ولم يجز لها ذكر .

قال ، المدني : « واكثر الامثلة المذكورة عند علماء المعاني من وضع المضمر موضع المظهر اما لا شتهاره ووضوح أمره أو لان الذهن لا يلتفت الى غيره ام لغير ذلك من الاعتبارات . وليس من الحذف في شيء كما لا يخفى لكن ابن جني مثل لهذا النوع بالحديث السابق فكأنه لاحظ ان المتكلم حذف من الكلام مرجع الضمير لعلم السامع به » (٧) .

#### الشماتة :

الشماتة : فرح العدو ، وقيل : الفرح ببلية العدو ، وقيل : الفرح ببسمة

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٩٢ .

(٢) المجازات النبوية ص ٣٤ .

(٣) سورة ص ٣٢ .

(٤) الاحزاب ١٤ .

(٥) القيامة ٢٦ .

(٦) النقاب : جمع نقب ، وهو الطريق في الجبل .

(٧) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٩٣ .

تنزل بمن تعاديه ، والفعل منهما : شَمِتَ به يَشْمِتُ شِمَاتَةً وشِمَاتًا  
واشمته الله به (١) .

وهذا النوع من مستخرجات المصري قال : « هو اظهار المسرة بمن نالته  
محنة أو اصابته نكبة ولم استمع في ذلك مثل قول ابن الرومي :

لا زال يومك عبرةً لغـُـدك  
وبكـتُ بشجـو عـينُ ذي حـسـدك  
فـلـئـن بكـيت لـطـالـمـا نـكـبـتُ  
بك هـمةٌ لـجـأتُ الى سـنـدك  
لو تسجد الأيـامُ ما سـجـدـتُ  
إلا ليـوم فتّ في عـضـدك  
يا نعمةً ولـت غـضـار تـُـهـا  
ما كان أقبح حـُـنـها بيـدك  
فلقد غدت بـرّداً على كـبـدي  
لـمّا غدت نارا على كـبـدك  
ورأيت نـُـعمى الله زائـدةً  
لـمـا اسـتـبانَ النـقـصُ في عـدـدك  
لـم يـبـقَ لي مـمـا برى جـسـدي

إلا بقايا الروح في جسـدك (٢)

وقال المصري : « ولم أظفر منه في الكتاب العزيز بشيء الا قوله تعالى لفرعون  
وقد قال فرعون : « آمنتُ أنه لا اله الا الذي آمـنـتُ به بنو اسرائيل » (٣)  
الى قوله تعالى : « الآن وقد عـصـيت قـبـلُ و كنت من المفسدين » الى قوله  
تعالى : « وأما الذين فسقوا فساءوا هم النار كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدوا

---

(١) اللسان ( شمت ) .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٦٧ .

(٣) يونس ٩٠ - ٩١ .

فيها وقيل لهم: ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون « (١) وعجز الآية  
أردت. وكقوله سبحانه: «هذا ما كنزتمْ لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكمنون»  
(٢) ومن تتبع هذه المعاني وجدها كثيرة (٣) .

---

(١) السجدة ٢٠ .

(٢) التوبة ٣٥ .

(٣) بديع القرآن ص ٢٨٢ .



## الصاد

### صحة الأقسام :

هو «استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو أخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً» (١) وهو التقسيم ، وقد تقدم .

### صحة الأوصاف :

قال ابن سنان: «هو ان يمدح الانسان بما يليق به ولا ينفر عنه » (٢) ، ولذلك عيب البحترى في مديحه الخليفة :  
لا العَدْلُ يَرُدُّعُوه ولا التَّـ

عَنيفُ عَنْ كَرَمٍ يَصُدُّهُ

وقيل : من هو الذي يجسر على عدل الخليفة وتعنيفه ؟

وعيب عبدالرحمن القس في قوله :

سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطَقِينَ بِهِ

قبل الذي نالني من صوته قُطِيعَا

وقيل : هذا غاية الغلظ والجفاء والمخالفة لعادة أهل الهوى .

وعيب على كثير قوله :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنْتَمَا

تَمَثَّلُ لِي لَيْلٍ بِكُلِّ سَبِيلٍ

وقيل : لم أراد أن ينسى ذكرها حتى تتمثل له ؟

---

(١) تحرير التحرير ص ١٧٣ ، بدیع القرآن ص ٦٥ ، حسن التوسل ص ٢٥٦ ، نهاية الارب

ج ٧ ص ١٣٦ .

(٢) سر الفصاحة ص ٣٠١ .

### صححة التشبيه :

قال ابن سنان : « هو أن يقال أحد الشيئين مثل الآخر في بعض المعاني والصفات ولن يجوز أن يكون أحد الشيئين مثل الآخر من جميع الوجوه حتى لا يعقل بينهما تباين البتة لان هذا لو جاز لكان أحد الشيئين هو الآخر بعينه وذلك محال وانما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه وبالمضد حتى يكون رديء التشبيه ما قلَّ شبهه بالمشبه به » (١) .

ومن التشبيهات الرائعة قوله تعالى : « والذين كفروا أعماؤهم كَسْرَابٍ بِقَيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئا » (٢) .  
ومن بديع التشبيه قول النابغة الذبياني :  
فأنك كالليل الذي هو مدركي  
وان خلْتُ أن المتأى عنك واسعُ

### صححة التفسير :

صححة التفسير من أنواع المعاني عند قدامة وقد قال : « هي أن يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فإذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص » (٣) .  
وصححة التفسير هو التفسير وقد تقدم .

### صححة التقسيم :

هو صححة الأقسام والتقسيم (٤) وقد تقدما .

(١) سر الفصاحة ص ٢٩٠ .

(٢) النور ٣٩ .

(٣) نقد الشعر ص ١٥٤ ، وينظر كتاب الصناعتين ص ٣٤٥ ، إعجاز القرآن ص ١٤٣ ، سر

الفصاحة ص ٣١٨ ، قانون البلاغة ص ٤١٢ ، تحرير ص ١٨٥ ، بديع القرآن ص ٧٤ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٤٠ ، نقد الشعر ص ١٤٩ ، جواهر الانفاظ ص ٦ ، كتاب الصناعتين ص

٣٤١ ، إعجاز القرآن ص ١٤١ ، سر الفصاحة ص ٢٧٧ ، الوافي ص ٢٧٣ ، قانون

البلاغة ص ٤١١ ، ٤٤٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٨ ، جواهر

الكنز ص ١٤٤ ، الروض المريع ص ١٢٩ .

### صحة المقابلة :

عدّها قدامة من أنواع المعاني وأجناسها وقال : « هي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة أو بشرط شروطاً وبعدد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي بما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدده وفيما يخالف باضداد ذلك » (١) ومنه قول الشاعر :

فوا عجباً كيف اتفقنا فناصـحٌ

وفي مطويٍّ على الخـيل غادرٌ ؟

فقد أتى بازاء كل ما وصفه من نفسه بما يضاده على الحقيقة من عاتيه حيث قال بازاء « ناصح » : « مطوي على الغل » وبازاء « وفي » : « غادر » .

وقال ابن سنان : هو أن يضع مؤلف الكلام معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالفه على الصحة » (٢) . وقال البغدادي : هو أن يؤتى بمعان يراد التوفيق بينها وبين معانٍ أخرى ومضادة فيؤتى في الموافق بموافقه وفي المضاد بمضاده » (٣) . ولا يخرج كلام المصري عما ذكره قدامة والمتقدمون (٤) ، وسيكون التفصيل في « المطابقة » والفرق بينها وبين الطباق .

### صحة النسق :

قال ابن سنان عن صحة النسق والنظم : « هو أن يستمر في المعنى الواحد وإذا أراد أن يسأنف معنى آخر أحسن التخلّص إليه حتى يكون متعلقاً بالاول وغير منقطع عنه » (٥)

(١) نقد الشعر ص ١٥٢ .

(٢) سر الفصاحة ص ٣١٣ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤١١ .

(٤) تحرير التحرير ص ١٧٩ ، بديع القرآن ص ٧٣ .

(٥) سر الفصاحة ص ٣١٥ .

ومعنى ذلك انه حسن الخروج عند الآخرين ، وقد أوضح ابن سنان ذلك فقال : « ومن هذا الباب خروج الشعراء من النسيب الى المدح ، فان المحدثين أجادوا التخلص حتى صار كلامهم في النسيب متعلقاً بكلامهم في المدح لا ينقطع عنه . فأما العرب المتقدمون فلم يكونوا يسلكون هذه الطريقة وانما كان أكثر خروجهم من النسيب اما منقطعاً وإما مبنياً على وصف الابل التي ساروا الى المدح عليها » .

#### الصرف :

هو الالتفات والانصراف (١) ، وقد سماه كذلك ابن وهب الذي قال : « واما الصرف فانه يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ومن الواحد الى الجماعة » (٢) . وقد تقدم الكلام عليه في الالتفات وأشار اليه في الانصراف .

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠ ، معالم الكتابة ص ٧٦ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٢ .

## الضاد

### ضعف التأليف :

الضَعْفُ والضُّعْفُ : خلاف القوة ، وقيل الضُّعْفُ - بالضم - في الجسد ، والضَّعْفُ - بالفتح - في الرأي والعقل ، يقال : ضَعُفَ يَضْعُفُ ضَعْفًا وضُعْفًا (١) .

وضعف التأليف أن يركب الكلام تركيباً خارجاً على الأسلوب المؤلف مثلاً : « ضرب غلامه زيدا » فان رجوع الضمير الى المنعول المتأخر ممتنع عند الجمهور لئلا يلزم رجوعه الى ما هو متأخر لفظاً ورتبة . وقيل : يجوز لقول الشاعر :

جزى ربُّه عني عديَّ بنَ حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعلُ

وأجيب عنه بأن الضمير لمصدر « جزى » أي : رب الجزاء ، كما في قوله تعالى : « اعدُّوا لهم أقرب للثقوى » (٢) أي : العدل .  
وضعف التأليف من الموضوعات التي تحدث عنها البلاغيون في فصاحة الكلام . وقد قال القزويني : « واما فصاحة الكلام فهي خلاصه من ضعف التأليف . وتنافر الكلمات ، والتعقيد مع فصاحتها » (٣) .

---

(١) اللسان ( ضعف ) .

(٢) البقرة ٨ .

(٣) الايضاح ص ٤ ، انتلخيص ص ٢٦ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٩٥ ، المطول ص ٢٠ ،

المطول ج ١ ص ٢٢ .

## الطاعة

### الطاعة والعصيان :

طاع يَطَاع وأطاع : لان وانقاد ، وأطاعه إطاعة وانطاع له كذلك . وقد طاع له يطوع إذا انقاد له ، فإذا مضى لأمره فقد أطاعه . فإذا وافقه فقد طأوعه . والطاعة : اسم من أطاعه طاعة « (١) . والعصيان خلاف الطاعة .

قال ابن منقذ : « اعلم أن هذا الباب يمتحن به العالم والنافذ وتعرف به فضيلة الكاتب والشاعر وهو ان يريد البيت على ما تقتضيه صناعة النقد فلا يوافقه الوزن فيأتي بما لا يخرج عن الصناعة . ذكر الشيخ أبو العلاء احمد بن سليمان المعري في كتابه المعروف باللامع العزيزي في ديوان شعر المتنبّي في قوله :  
يردّ يدّاً عن ثوبها وهو قادرٌ

وبعصي الخوى في طيفها وهو راقدٌ

قال : أوجبت عليه الصناعة أن يقول : يرّد يدّاً عن ثوبها وهو مستيقظ فلم يطأوعه الوزن فلم يخرج عن الصنعة قوة وقدرة فقال : « قادر » وهو عكس « راقد » في الصورة والمعنى ، اما في الصورة فهو من جناس العكس وأمّا في المعنى فان الراقد عاجز وهو ضد القادر فتم له الطباق صورة ومعنى وهذا من الافراد الأفتاذ « (٢) .

وأشار البلاغيون الى أن أبا العلاء استنبط هذا الفن عند نظره في شعر

---

(١) اللسان ( طوع ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٥ .

المتنبي (١) ، ونقلوا تعريفه ومثاله ، ولذلك قال المصري : « هذا كلام المعري على هذا البيت ، وهذا المعنى من البديع ولم يأت بشاهد غيره وتبعه الناس بعد فأثبتوا هذا الباب وتكلموا فيه بمثل هذا الكلام واستشهدوا بهذا البيت ولم يأت أحد منهم بغيره وأضربوا جميعهم عن النظر فيه إما لحسن ظنهم بالمعري وموضعه من الأدب واعتقادهم فيه العصمة من الخطأ والسهو فيه واما أن يكونوا قد مرّ عليهم ما مرّ عليه في « هذا البيت » (٢) . وأبدى المصري رأيه في البيت فقال : والذي ذهب عليهم ان البيت ليس فيه شيء أطاع الشاعر ولا شيء عصاه ، ودليل ذلك ان قول المعري إن المتنبي أراد مستيقظاً يحصل منها ومن لفظة « راقد » طباق فعصته لفظة مستيقظ لا متناعها من الدخول في هذا الوزن فيحكم على المتنبي لانه لو أراد أن يكون في بيته طباق فحسب كان له أن يقول : يردّ يدأ عن ثوبها وهو ساهر أو ساهد . ويحصل له غرضه من الطباق بالجمع بين « ساهر » و « راقد » ولا يكون عصاه شيء وأطاعه غيره . وانما المتنبي قصد أن يكون في بيته طباق وجناس فعُدل عن لفظة « ساهر » و « ساهد » الى لفظة « قادر » لان القادر ساهر وزيادة . إذ ليس كل ساهر قادراً والقادر لا بدّ ان يكون ساهراً ليحصل بين « قادر » و « راقد » طباق معنوي وجناس عكس . ثم قال : « فقد تبين من هذا البحث أن بيت المتنبي هذا لا يصلح أن يكون شاهداً على هذا الباب لانه لم يعصه فيه شيء ولم يطعه غيره . ولا بدّ إذ قد أثبت هذا الباب لرشاقة تسمية من الايمان بشاهد يليق به والذي يليق به من الشواهد قول عوف بن محلم السعدي :

إن الثمانين - وبلغتها -

قد أحوجت سمعي الى ترجمان

لانا نعلم ان أول ما يقصده المتكلم اخراج معناه في لفظ مساوٍ له إذ هو

(١) تحرير التحبير ص ٢٩٠ ، بديع القرآن ص ١٠٩ ، حسن التوسل ص ٢٧١ ، نهاية الارب

ج ٧ ص ١٤٦ ، جواهر الكنز ص ٢٥٠ ، خزانة الأدب ص ٤١٨ ، شرح عقود النجمان

ص ١٥٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧ .

(٢) تحرير التحبير ص ٢٩٠ .

غير ضروري البلاغة لكونه وسطها وخير الأمور أوسطها .... فإذا اضطرب الوزن إلى الزيادة على اللفظ أو النقص منه اضطراباً فقد عصته المساواة وأطاعه غيرها » .

#### الطباق :

هو التضاد والتطبيق والتكافؤ والمطابقة والمقاسمة (١) ، وقد تقدم في التضاد .

#### طباق الإيجاب :

هو الجمع بين الشيء وخصمه (٢) ، وقد تقدم في التضاد .

#### طباق التردد :

هو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فإن لم يكن الكلام مطابقاً فهو رد الأعجاز على الصدور (٣) . وقد تقدم في التضاد .

#### الطباق الحقيقية :

هو ما كان باللفاظ الحقيقية سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين (٤) . وقد تقدم في التضاد .

#### الطباق الخفي :

هو الجمع بين معنيين يتعاق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعاق مثل السببية والضرورة (٥) . وقد تقدم في التضاد .

---

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧١ ، العمد ج ٢ ص ٩ ، الوافي ص ٢٥٨ ، قانون البلاغة ص ٤٣٦ ، تحرير ص ١١١ ، بديع القرآن ص ٣١ ، نضرة الأريض ص ٩٧ ، حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٨ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٥ ، جوهر الكنز ص ٨٤ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، أنفوائد ص ١٤٥ ، خزائن ص ٦٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار ج ٢ ص ٣١ ، الروض المربع ص ١١١ ، المنتصف ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) تحرير ص ١١٢ ، بديع القرآن ص ٣٣ ، الإيضاح ص ٣٣٦ ، التلخيص ص ٣٤٩ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٣ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤١ .

(٣) تحرير ص ١١٥ ، بديع القرآن ص ٣٣ ، خزائن ص ٧١ .

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٣ .

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٢ .



### طباق الساب :

هو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي (١) . وقد تقدم في التضاد .

### الطباق المجازي :

هو ما كان ألفاظ المجاز (٢) . وقد تقدم في التضاد .

### الطباق المعنوي :

هو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ (٣) ، وقد تقدم في التضاد .

### الطرد والمكس :

انطرد : الابعاد ، والطرد : الشل . وطردت الرجل : اذا نحيت ، واطرد الشيء : نبع بمضد بعضا وجري . واضرد الأمر : استقام . واطرد الكلام : اذا تناهى .

وعكس الشيء يعكسه عكساً فمكس : رد آخره على أوله (٤) .

قال ابن الاثير : « هو ان يجعل المتببه به مشبها والمشببه مشبها به ، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الاصول » (٥) .

وهو التشبيه المعكوس والمتقارب والمكس ، وقد تقدم في التشبيه ، ولكن السيوطي عرفه تعريفا آخر فقال : « هو الذي يشبهه به المشبها والمشببه مشبها به ، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الاصول » (٥) .

(١) تحرير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الايضاح ص ٣٣٦ ، التلخيص ص ٣٥٠ ،

الاطول ج ٢ ص ١٨٣ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٤١ .

(٢) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧ .

(٣) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٩ .

(٤) انسان ( طرد ) و ( عكس ) .

(٥) انوار السائر ج ١ ص ٤٢١ .

(٦) معترك ج ١ ص ٣٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ .

عليكم ولا عليهم جناحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَّافُونَ عليكم » (١) . فمنطوق الأمر بالاستئذان في تلك الاوقات خاصة مقرر لمفهوم رفع الجناح فيما عداها وبالعكس . ومنه قوله تعالى : « لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ » (٢) ثم قال السيوطي : « وهذا النوع يقابله في الایجاز نوع الاحتباك » .

#### طمر فا التشبيه :

الطَرَفُ : الناحية من النواحي والطائفة من الشيء ، والجمع أطراف (٣) . بطاق على المشبه والمشبه به اسم « طرفي التشبيه » وهما الركنان الاساسيان في التشبيه وينقسم باعتبارهما الى اربعة أقسام :

الأول : أن يكونا حسيين ، والمراد بالحسي ما يدرك هو أو مادته بإحدى الحواس الخمس الظاهرة - البصر والسمع والشم والذوق واللمس - ومن ذلك قوله تعالى : « وَعندهم قاصراتُ الطَّرَفِ عَيْنٌ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ » (٤) . ومنه قول الشاعر :

وَكأَنَّ أَجْرَامَ السَّمَاءِ لَوَامِعًا

دُرَرٌ نُشْرُنَ عَلَى بَسَاطٍ أَزْرَقِ

وقول الآخر :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقٌ

رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءُ وَلَا نَزَرٌ

الثاني : أن يكونا عقليين لا يدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل كتشبيه العلم بالحياة ، والجهل بالموت ، والفقر بالكفر .

الثالث : تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ » (٥) ، وقوله : « مَثَلُ الَّذِينَ

(١) النور ٥٨ .

(٢) التحريم ٦ .

(٣) اللسان ( طرف ) .

(٤) الصافات ٤٨ - ٤٩ .

(٥) العنكبوت ٤١ .

كفروا برّبهم أعمالهم كرمادٍ اشتدّت به الرّيحُ « (١) .

الرابع : تشبيه المحسوس بالمعقول ، ومنعه بعضهم لأن العقل مستفاد من الحس . قال الرازي : « إنه غير جائز لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتية إليها ولذلك قيل : « من فقد حساً فقد عقلاً » . وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ، ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال : « الشمس كالحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيّاً من القول « (٢) .

وأجازه بعضهم ، ومن أمثله قول القاضي التنوخي :

وكانّ النجوم بين دجها سُننٌ لاح بينهنّ ابتداءً  
وقول أبي طالب الرقي :

ولقد ذكرتك والظلام كأنّـه

يَوْمُ الندى وفؤادٍ من لم يعشّقـ

وقول الآخر :

ربّ ليلٍ كأنّه أملي فيـ

كـ وقد رُحّتُ عنك بالحرمانـ

وعلل الرازي حسن هذه التشبيهات بقوله : « واعلم أنّ الوجه الحسن في هذه التشبيهات ان يقدر المعقول محسوساً ويجعل كالأصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وحينئذ يصح التشبيه « (٣) . ولم يستطع الرازي ان يتجاوز ذلك بعد ان رأى لمثل هذا اللون امثله في كلام العرب (٤) .

#### الطلب :

الطلب : محاولة وجدان الشيء وأنزله . وطلب اليّ طلباً : رغب ،

(١) ابراهيم ١٨ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٠ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٦٠ .

(٤) الايضاح ص ٢٢١ ، خزنة الادب ص ١٨٣ ، البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ .

يقال : طلب اليّ فأطلبته أي : أسعفته بما طلب . (١)

والطلب من مباحث علم المعاني فقد قسموا الانشاء الى قسمين :

الأول : الانشاء الطلبي . وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة انواع : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والدعاء . ولكل واحد منها كلام في هذا المعجم .

الثاني : الانشاء غير الطلبي وهو ما لا يستدعي مطلوباً وله اساليب مختلفة منها : صيغ المدح والذم ، ومنها ، نِعِمَّ ، و ، بَشَرٌ ، كقوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تجفوها وتؤثروا الفقراء فهو خير لكم وكفّر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير » (٢) . وقوله : « ولدارُ الآخرة خير ولنعم دارُ المتقين » (٣) وقوله : يدعوا لمن ضرُّهُ أقربُ من نفعِهِ لنس المولى ولبس العشيرُ » (٤) .

ومنه قول زهير في مدح هرم بن سنان :

نِعْمَ امرأاً هَرِمٌ أَم تَعْرِى نَائِبَةٌ

إِلَّا وَكَانَ مُرْتَاعٌ لَهَا وَزَرٌ

ومنها « حبذا » و : لا حبذا « كقول جرير :

يا حبذا جبلُ الريانِ من جبلٍ

وحبذا ساكنُ الريانِ مَنْ كانا

وحبذا نفحاتُ من يمانية

تأتيك من قبَلِ الريانِ أحياناً

ومنها الافعال المحولة الى « فَعَّلَ » مثل قوله تعالى : « كَبَّرْتَ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ » (٥) والنعجب : وله صيغتان قياسيتان هما : « ما أَفْعَلَهُ » كقوله

(١) اللسان ( طلب ) .

(٢) البقرة ٢٧١ .

(٣) النحل ٣٠ .

(٤) الحج ١٣ .

(٥) الكهف ٥ .

تعالى : قَتِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ « (١) ، وقوله : « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » (٢)  
وقول الشاعر :

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَسْعَدُهُمْ  
ولكنهم في النائبات قليلٌ

وقول الأخير :

بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربى  
وما أحسنَ المصطافَ والمتربعا  
و « أَفْعِلْ بِهِ » كقوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا » (٣) .  
ويأتي سماعيا كقولهم : « لله درُّه عالما » .  
والقسم : ويكون بالواو والتاء والياء كقوله تعالى : « والضحى . والليل إذا  
سجيا » (٤) وقوله : « تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا » (٥) ، ومثل قولنا « أَقْسَمُ  
بِاللَّهِ إِنِّي بَرِيءٌ » .

ومن صيغ القسم التي تأتي كثيرا « لَعَمْرُكَ » كقوله تعالى : « لَعَمْرُكَ  
لَإِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ » (٦) .  
وقول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإنني لأَوْجَلُ  
على أيتنا تعدو المنيّةُ أوَّلُ  
والرجاء ؛ وهو طلب حصول أمر محروب قريب الوقوع ، والحرف الموضوع  
له « لعلَّ » كقوله تعالى : « فَلَعَلَّكَ نَارُكَ بَغَضٌ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ  
صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كَنْزٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ » ، إنما أنت نذيرٌ

(١) عبس ١٧ .

(٢) البقرة ١٧٥ .

(٣) مريم ٣٨ .

(٤) الضحى ١ - ٢ .

(٥) يوسف ٩١ .

(٦) الحجر ٧٢ .

والله على كل شيء وكيل\* (١) .

وقول ذي الرمة :

لعل انحدار الدمع يُعْقِبُ راحسةً

من الوجْدِ او يشنّني نجيّ البلبِل (٢)

اما الافعال التي تستعمل في هذا الأسلوب فهي « عسى » كقوله تعالى :  
« فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده » (٣) ، وقول الشاعر :

عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه

يكون وراءه فَرَجٌ قريبٌ

و « حرى » مثل : « حرى محمد أن يقوم » .

و « أخلوق » مثل : « أخلولقت السماء ان تمطر » .

وتسمى هذه الثلاثة « أفعال الرجاء » .

وصيغ العقود : مثل « بعث » و « اشتريت » و « وهبت » و « قبلت » . وهذه

اساليب خبرية لكنها لا يراد بها الاخبار لأنها لا تشمل الصدق والكذب ولذلك

لم توضع مع الخبر .

ولا يهتم البلاغيون بهذه الاساليب الانشائية لقلة الاغراض المتعلقة بها ،

ولان معظمها أختار نقلت من معانيها الاصلية ، واما الانشاء الذي يعنون به

فهو الطلبي لما فيه من تفنن في القول ولخروجه عن أغراضه الحقيقية الى أغراض

مجازية (٤) .

الطبي والنشر :

الطبي ، نقيض النشر ، طويته طياً وطيةً (٥)

(١) هود ١٢ .

(٢) البلبِل : جمع بلبال ، وهو الهم .

(٣) المائدة ٥٢ .

(٤) البرهان في وجوه البيان ص ١١٣ ، مفتاح العاوم ص ٧٩ ، ١٤٥٤ ، الايضاح ص ١٣٠ ،

التلخيص ص ١٥١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٤ ، المطول ص ٢٢٤ ، الاطول ج

١ ص ٢٣١ الروض المربع ص ٧٧ ، ١٢٠ .

(٥) القسان ( الطبي ) و ( النشر ) .

الطي والنشر هو اللف والنشر . وقد سماه بذلك الحموي (١) ، ولكن معظم البلاغيين يسمونه : اللف والنشر . وكان المبرد من أوائل الذين التفتوا الى هذا النوع وقال : « والعرب تلف الخبرين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة ثقة بان السامع يرد إلى كل خبر » (٢) كقوله تعالى : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٣) ، وكرر الاستشهاد بهذه الآية . وقال معلقاً عليها : « علما بان المخاطبين يعرفون وقت السكون ووقت الاكتساب » (٤) . وقال معلقاً على بيت امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً وبابساً

لدى وكرها العناب والحشف البالي

« فهذا مفهوم المعنى فان اعترض معترض فقال : فهلاً فصل فقال : كأنه رطباً العناب وكأنه بابساً الحشف ؟ قيل له : العربي الفصيح الفطن اللحن يرمي بالقول مفهوماً ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا » (٥) .

وسماه ابن جني « المجمل الذي يفصله العلم به » وذكر الآية السابقة : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار . . » وبيت امرئ القيس : « كأن قلوب الطير . . . » وعلق عليهما بمثل تعليق المبرد ، ثم قال : « وهذا في القرآن والشعر كثير اذا تفتنت له وجدته » (٦) . وتحدث ابن سنان عنه في التناسب وقال : « ومن التناسب ايضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع الى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً » (٧) كقوله الشريف الرضي :

قلبي وطرفي منك هذا في حدى

قيظٍ وهذا في رياض ربيع

- 
- (١) خزانة الادب ص ٧٦ .
  - (٢) الكامل ج ١ ص ١١٢ .
  - (٣) القصص ٧٣ .
  - (٤) الكامل ج ١ ص ٧٤١ .
  - (٥) الكامل ج ٢ ص ١٤٠ .
  - (٦) المنصف ج ٢ ص ١١٧ .
  - (٧) سر نصيحة ص ٢٠٥ .

تعالى : اقْتُلِ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ « (١) ، وقوله : « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » (٢)  
وقول الشاعر :

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حَيَّنَ تَعَدُّهُمْ  
ولكنهم في النائبات قليلٌ

وقول الأنخر :

بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربى  
وما أحسنَ المصطافَ والمتربعا  
و « أَفْعِلْ بِهِ » كقوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا » (٣) .  
ويأتي سماعيا كقولهم : « لَلَّهِ دَرُّهُ عَالِمًا » .  
والقسم : ويكون بالواو والتاء والياء كقوله تعالى : « والضحى . والليل إذا  
سجنا » (٤) وقوله : « تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا » (٥) ، ومثل قولنا « أَقْسَمُ  
بِاللَّهِ إِنِّي بَرِيءٌ » .

ومن صيغ القسم التي تأتي كثيراً « لَعَمْرُكَ » كقوله تعالى : « لَعَمْرُكَ  
إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ » (٦) .  
وقول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإنني لأَوْجَسُ  
على أيتنا تعدو المنيّةُ أوّلُ  
والرجاء ؛ وهو طلب حصول أمر محبوب قريب الوقوع ، والحرف الموضوع  
له « لعل » كقوله تعالى : « فَلَعَلَّكَ نَارُكَ بَعْضٌ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ  
صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كَنْزٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ » ، إنما أنت نذيرٌ

(١) عبس ١٧ .

(٢) البقرة ١٧٥ .

(٣) مريم ٣٨ .

(٤) الضحى ١ - ٢ .

(٥) يوسف ٩١ .

(٦) الحجر ٧٢ .



وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « الف والنشر . وهي أن تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلاماً مشتركاً على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلاهما الى ما هو له » (١) .

وتبعه في ذلك ابن مائك والحلبي والنويري (٢) ، والقزويني الذي قال : « هو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الاجمال ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يرده اليه » (٣) ، ثم قال : فالأول ضربان ، لان النشر إما على ترتيب الف كقوله تعالى : « ومن رحمته جهل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٤) ، وقول ابن حيوس :

فِعْلُ المدام ولونها ومذاقها

في مقلتيه ووجتيه وريقه

وقول ابن الرومي :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم

في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومٌ

فيها معالمٌ للهدى ومصابيحٌ

تجلو الدجى والأخريات رُجومٌ

واما على غير ترتيبه كقول ابن حيوس :

كيف أسلو وانت حِقْفٌ وغصنٌ

وغزالٌ لحظاً وقدأً وردفأ

وقول الفرزدق :

لقد خُنْتُ قوماً لولجأت اليهم

طريدَ دمٍ أو حاملاً ثِقُلَ مَسْئَرِ

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .

(٢) المصباح ص ١١٢ ، حسن التوس ص ٢٤٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٩ .

(٣) الايضاح ص ٣٥٥ ، التلخيص ص ٣٦١ .

(٤) نصص ٧٣ .

لَا تُفَيِّتَ فِيهِمْ مُعْطِياً أَوْ مَطَاعِئاً

وراءك شِزْراً بالوثيج المقوّم (١)  
والثاني : كقوله تعالى : وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هُوداً أو نصارى (٢)  
فان الضمير في « قالوا » لأهل الكتاب من اليهود والنصارى ، والمعنى وقالت  
اليهود : لن يدخل الجنة إلا من كان هُوداً ، والنصارى : لن يدخل الجنة الا  
من كان نصارى ، فلف بين القولين ثقة بان السامع يرد الى كل فريق قوله  
وأمنأ من الالتباس ، لما علم من التعادي بين الفريقين وتضليل كل واحد منهما  
لصاحبه .

وسار شراح التلخيص على هدي القزويني (٣) ، ولم يخرج الآخرون على ما  
ذكره أو ما أشار اليه المتقدمون (٤) .

---

(١) الدم : الثار على سبيل المجاز . المغرم ؛ ما يازم أدائه من المال . الموشج : شجر الرمان  
المقوم : المثقف المعدل .

(٢) البقرة ١١١ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٩ ، المطول ص ٤٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٦ .

(٤) التبيان ص ١٧٧ ، البرهان الكاشف ص ٣١٣ ، الطراز ج ٢ ص ٤٠٤ ،  
خزانة الادب ص ٦٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح  
عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٤١ .

## الظاء

### الظرافة والسهولة :

الظُرف . البراعة وذكاء القلب ، والظرف : حسن العبارة ، والحدق بالشيء ، وظَرْفٌ يَظْرُفُ .

والسَّهْلُ تقيض الحِزْنِ . والسهولة : ضد الحزونة ، يقال : قد سَهَّلَ الموضع ، وسَهَّلَ سُهولةً (١) .

عقد ابن منقذ باباً للظرافة والسهولة ولم يعرفهما بل قال : «اعلم أن أشعار العرب والمحدثين قد ورد فيهما الظريف السهل » (٢) كقول بعضهم :  
هوى صَحْبِي رِيحُ السَّهْلِ إِذَا جَبَّرَتْ

وأشهى لقلبي أن تَهْبَّ جَنُوبُ  
يقولون لو عزَّيتَ قلبك لارْءوى

فقلت وهل للعاشقين قلوبٌ ؟

وقول الآخر :

إذا ما ضُمَّتْ إلى ريقِها

جعت المدامَّةُ منه بديلاً

وأين المدامَّةُ من ريقِها

ولكن أعـلـلَ قلبـيـاً عـلـيـاً

وسماها الحدوي «السهولة» وقال : ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة» (٣)

وسماها المدني «التسهيل» ونقل ما ذكره الحموي (٤) . وقد تقدم التسهيل والسهولة

(١) اللسان ( ظرف ) و ( سهل ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٣ .

(٣) خزانة الادب ص ٤٥٤ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .

## العين

### العاطل :

عَاطِلَتِ المرأةُ تَعْطَلُ عَاطِلًا وَعُطُولًا وتعطلت إذا لم يكن عليها حَاشِيٌ ولم تلبس الزينة وخلت جيدها من القلائد . وامرأة عاطل . (١)  
والعاطل من الكلام هو الذي لا يكون كثير التحلية بالأسجاع والنمواصل .  
قال الكلاعي : « وإنما سمينا هذا النوع العاطل لقلة تحليته بالأسجاع والنمواصل ،  
وهذا النوع هو الأصل والتجمل بكثرة السجع فرع طاري عليه » (٢) .  
وذكر ابن شيث القرشي نوعاً من السجع سماه العاطل وقال : « وأما السجع  
العاطل فهو أن تقابل المنظمة اختها ولا تجمع بينهما القافية » (٣) . وقد تقدم في  
التسجيع أو السجع .

### العام والخاص :

هو استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات (٤) ، وقد تقدم .

### العيب :

عَيْبٌ به عَيْبًا لعب فهو عابث لأعب بما لا يعنيه وليس من باله . والعَيْبُ ،  
أَنْ تَعْبَثَ بالشيء (٥) .

---

(١) اللسان ( عطل ) .

(٢) احكام صنة الكلام ص ٩٦ .

(٣) معالم الكتابة ص ٦٩ .

(٤) امثل السائر ج ٢ ص ٣٢ ، الجامع الكبير ص ١٦٩ ، جواهر الكنز ص ٢٩٣ .

(٥) اللسان ( عيب ) .

قال ابن منقذ : « هو ان يقصد الشاعر شيئاً من بين انبياء من غير فائدة في ذلك » (١) .

كقول النابغة الذبياني :

فانك كالليل الساي هو مدركي

وان نيلت أن المتأني عنك واسع

عاب النقاد اختصاصه الليل دون النهار وقالوا : إن الليل والنهار في هذا سواء .

قال ابن منقذ : « ولقد غلط النقاد الذين عابوا ذلك ، وذلك ان الأمر اذا كان محتملاً لمعنيين اختص احدهما السي هو أشبه والأرجح . ومعلوم ان هذا الشعر في حال الخوف والليل بحال الخوف أولى لانه يشبه الاستتار والاختفاء فزال الاعتراض عن هذا البيت ، وصار مثل قول النزري :

وبنتا ذنود الوحش عن كائناتنا

فيلان لم يحلم لنا الناس مصرعا

فبقي عن المأثور بيني وبينهما

وندني علي السابري المصلحا (٢)

إذا أخذتها هزة الروع أمسكت

بحذبت مقدم على الروع أروعا

لما احتمل المأثور أن يكون الحديث والسيف كان حملته على السياف أولى ، لأن الحال حال خوف بدليل قوله : « هزة الروع » ولانه أراد العفة عنها بوضعه السياف بينهما » (٣) .

عتاب المرء نفسه :

عَتَبَ عَلَيْهِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ عَتَبًا وَعَتَابًا : وجد عليه ، وعاتبه عتابا

ومعاقبة : لأمه (٤) .

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٧٧ .

(٢) السابري : ثوب رقيق جيد .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٧٨ .

(٤) اللسان ( عتب ) .

ذكر المصري ان « عتاب المرء نفسه » من أفراد ابن المعتز (١) وتابعه  
في ذلك الحلبي والنويري وصفى الدين الحلي في بديعته والحموي والمدني (٢) .  
وليس الأمر كذلك لان ابن المعتز لم يذكر هذا الفن في بديعه وانما تحدث في  
محاسن الكلام عن « اعذات الشاعر نفسه في القوافي وتكلفه من ذلك ماله »  
له « (٣) ، وذكر له أمثلة كقول الشاعر :

يقولون في البستان للعين لذة

وفي الخمر والماء السبي غير آسن

فان شئت أن تلقى المحاسن كلها

ففي وجه من تهوى جميع المحاسن

وقول الآخر :

عصاني قومي والرشاد الذي به

أمسرت ومن يعمص المجرب يندم

فصبراً بني بكر على الموت إنني

أرى عرضاً ينهل بالموت والدم

وهذا هو لزوم ما لا يلزم لاعتاب المرء نفسه . وكان البيتان الاخيران  
مثار جدل البلاغيين مع ان ابن المعتز ذكرهما في اعذات الشاعر نفسه في  
القوافي « أي لزوم ما لا يلزم . قال المصري : « وما ارى في هذين البيتين  
من عتاب المرء نفسه إلا ما يتحيل به لهما فيقدر ان هذا الشاعر لما أمر  
بالرشد وبذل النصيح ولم يقطع ندم على بذل النصيحة لغير أهلها وملزوم ذلك  
عتابه لنفسه فيكون دلالة البيتين على عتابه نفسه دلالة التزام لا دلالة مطابقة  
ولا تضمين . ومثل هذين البيتين قول دريد بن الصمة :

(١) تحرير التحبير ص ١٦٦ ، بديع القرآن ص ٦٣ .

(٢) حسن التوسل ص ٢٣٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٥ ، خزنة ص ١٤٤ ، أنوار الربيع

ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٣) البديع ص ٧٤ .

نصحت لعراضٍ وأصحاب عارضٍ  
 ورهط بني السوداء والقوم شهدي  
 وقتُ خم ظنوا بألفي مُدَجَّجٍ  
 سرائهم في الفارسي المسردِ  
 فلما عَصَوْنِي كنت منهم وقد أرى  
 غوايتهم وأنني غير مُهْتَسِدِ  
 وما أنا إلا من غزيرة إن غَوَتْ  
 غَوَيْتُ وإن ترشُدْ غزيرةُ أرشدِ  
 أمرتهم أمري بمنعرج اللوى  
 فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى الغدِ  
 ولا يصالح أن يكون شهد هذا البيت إلا قول شاعر الحماسة :  
 أقول لنفسي في الخلاء ألومها  
 لك الويل ما هذا التجلد والصبر  
 وكقول ابن السليمان من شعراء الحماسة :  
 لعمرك إني يوم سلع للائم  
 لنفسي ولكن ما يردُّ التلومُ  
 أمكنت من نفسي عدوي ضاةً  
 ألهضي على ما فات لو كنت أعلمُ  
 وقد جاء من هذا الباب في كتاب الله قوله سبحانه وتعالى : « يا حَسْرَتًا عَلَى  
 مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ » (١) والله أعلم » (٢) .  
 وقال مثل ذلك الحلبي والنويري والحموي والمدني (٣) ، ولم يشر

(١) نزم ٥٦ .

(٢) تحرير ص ١٦٦ .

(٣) حسن التوسر ص ٢٣٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٥ ، خزانة ص ١٤٤ ، أنوار الربيع  
 ج ٣ ص ٢٠٣ .

السيوطي الى مثل ما أشاروا ولم يعرف هذا النوع وانما قال (١) ان منه قوله تعالى : « ويوم يَعَصُ الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا . يا ويلتنا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطانُ لِلإنسان خذولا » (٢) وقوله تعالى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِأَحْسَرْتَا عَلَى مَا فَرَقْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ » (٣) .

ولم يعجب هذا النوع بعضهم فقال صفي الدين في شرح بديعته : « هذا النوع أدخله ابن المعتز في البديع وليس في شيء منه بل هو حكيمة خال واقعة ولم يسكني أن أدخل بذكره » (٤) . وقال الحموي : « هذا النوع - أعني عتاب المرء نفسه - لم أجد العتب مرتبا إلا على من أدخله في البديع وعده من أنواعه . وليس بينهما نسبة والوقوف السليم أعدل شاهد على ذلك ولولا أن الخروج في المعارضة ملزم ما نظمت حصاه مع جواهر هذه العقود ونهاية أمره انه صفة خال واقعة ليس تحتها كبير أمر » (٥) .

#### العرض والتحضيض :

عرض الشيء عليه يعرضه عرضاً : أراه إياه .  
وحض يحضه حضاً : حثه على فعل شيء . وحضضت القوم على القتال : حرصتهم (٦) . قال ابن فارس : « العرض والتحضيض متقاربان إلا ان العرض أرفق والتحضيض أعزم وذلك قولك في العرض : « ألا تنزل ؟ ألا تأكل ؟ » (٧) .

(١) معترك ج ١ ص ٤٠٥ ، الالتقان ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) الفرقان ٢٧ - ٢٩ .

(٣) الزمر ٥٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٥) خزائن الأدب ص ٢٤٤ .

(٦) اللسان ( عرض ) و ( حضض ) .

(٧) الصاحبي ص ١٨٧ .



### العسف :

العَسْفُ : السير بغير هداية والأخذ على غير الطريق . وكذلك التعسف والاعتساف . والعسف : ركوب المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توجيه صَوَّب ولا طريق مسلول . وعَسَفَ المفازة : قطعها . والعسف : ركوب الأمر بلا تدبير ولا روية عَسَفَهُ يَعْسِفُهُ عَسْفًا ، وعسف فلان فلانا : ظلمه (١) .

قال ابن منقذ : « وقد جاء في أشعار العرب المتقدمين وقلَّ في أشعار المتأخرين » (٢) ومن ذلك :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعَجٍ  
إِنِّي وَسَمِي أَن يَصُوبَ سَحَابُهَا  
تقديره : أحب بلاد الله التي ما بين منعج وسنح .  
ومثله قول التمرزديق :

وما مثله في الناس إلَّا مملوكاً  
أبو أمه حيُّ أبوه يقاربـه  
أي : وما مثله في الناس حي يقاربه إلَّا مملوكاً أبو أمه أبوه .  
وهذا من التعقيد الذي يحدث عنه البلاغيون في مباحث الفصاحة .

### عطف الاوائل على الاواخر :

ذكر المرزوقي هذا المصطلح (٣) ، ولعله يريد به رد العجز على الصدر .

### عطف المظهر على ضميره :

قال ابن الاثير : « وهذا انما يعتمد اليه لفائدة . وهي تعظيم شأن الأمر الذي أظهر عنده الاسم المضمر أولاً » (٤) كقوله تعالى : « أولم يروا

(١) اللسان ( عسف ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٨٠ .

(٣) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٤) اللسان ( عقد ) .

كيف يُبْدِي اللهُ الخلقَ ثم يُعيدُه إنَّ ذلك على الله يسير. قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كيف بدأ الخلقَ ثم الله يُنشِئُ النشأةَ الآخرةَ» (١). فقد صرح باسمه تعالى في قوله : « ثم الله ينشِئُ النشأةَ الآخرةَ » مع إيقاعه مبتدأ في قوله : « كيف يُبْدِي اللهُ الخلقَ » وكان القياس أن يقول : « كيف يبدىء الله الخلقَ ثم ينشِئُ النشأةَ الآخرةَ ». والفائدة في ذلك أنه لما كانت الاعادة عندهم من الامور العظيمة وكان صدر الكلام واقعا معهم في الابداء وقرروا ان ذلك من الله احتج عليهم بان الاعادة إنشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي لا يعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الابداء ، فوجب أن لا تعجزه الاعادة . فلذلك لالة والتنبيه على عظم هذا الأمر الذي هو الاعادة ابرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانيا .

#### العقد :

العقد : نقيض الحل . عَقَدَهُ يَعْقِدُهُ عَقْدًا وَتَعَقَّدًا وَعَقْدَهُ (٢) .

تحدث الحاتمي عن « نظم المنشور » وقال : « ومن الشعراء المطبوعين طائفة تخفي السرقة ونلبسه اعتماداً على منشور الكلام دون منظومه واستراقاً للألفاظ الموجزة والفقر الشريفة والمواظظ الواقعة والخطب البارة » (٣) . وكان أبو العتاهية ومحمود الوراق شديدي اللهج بذلك ، وقد تقدم أمثالهما الاخل . عمد الى قول بعض اليونانيين : « العشق شغل قلب فارغ » فنظمه فقال :

وَكَمْ قَسَتَلَتْ أُرْوَى بِلَاذِيَّةٍ لَهَا  
وَأُرْوَى لِفُرَاغِ الرِّجَالِ قَتُولُ

ويروى ان النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « اليد العليا خير من اليد السفلى » فنظم أبو العتاهية بعض هذا اللفظ وأدخل ببعضه ، فقال :

(١) العنكبوت ١٩ - ٢٠ .

(٢) اللسان ( عقد ) .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٢ .

افرح بما تأتيه من طيب  
 إنَّ يدَ المعطي هي العليا  
 وتكلم عليه ابن منقذ في باب « الحل والعقد » وقال : « اعلم ان الحل  
 والعقد هو ما يتفاضل فيه الشعراء والكتاب وهو أن يأخذ لفظاً منشوراً فينظمه  
 أو شعراً فينثره ويطارحه العلماء فيما بينهم » (١) .  
 وقال المصري : « هو ضد الحل ؛ لانه عقد النثر شعراً . ومن شرائطه أن  
 يؤخذ المنشور بجملة لفظه أو بمعظمه فيزيد فيه أو ينقص منه أو يحرف بعض  
 كلماته ليدخل به في وزن من أوزان الشعر . ومتى أخذ معنى المنشور دون  
 لفظه كان ذلك نوعاً من أنواع السرقات بحسب الآخذ الذي يوجب استحقاق  
 الآخذ للمأخوذ . ولا يسمى عَقْدًا إلا اذا أخذ المنشور برمته وان غير منه  
 بطريق من الطرق التي قدمناها كان المبقى منه أكثر من المغير بحيث يعرف  
 من البقية صورة الجميع » (٢) .  
 وقال القزويني : « وأما العقد فهو أن ينظم نثر لا على طريق الاقتباس » (٣)  
 وتبعه البلاغيون في ذلك (٤) .  
 والعقد من القرآن الكريم كقول أبي نواس :  
 بنفسي غزالٌ صار للناس قبله  
 وقد زرتُ في بعض الليالي مُصَلَّاهُ  
 ويقرأ في المحراب والناس خلفه  
 « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله »  
 فقلت تأمل ما تقول فانها  
 لحاظك يا مَنْ نقتلُ الناسَ عيناه

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٥٩ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٤١ .

(٣) الايضاح ص ٤٢٣ ، التلخيص ص ٢٦ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢١ ، المطول ص ٤٧٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٣ ، أنوار  
 الربيع ج ٦ ص ٢٩٦ .

وقول الآخر :

أُنِلْنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتُ خَطَاً

وأشهد معشراً قد شاهدوه

فان الله خلاق البرايا

عَنَتَ لجلال هيئته الوجوه

يقول : « إذا تداينتم بدين

الى أجل مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ »

والعقد من الحديث الشريف كقول الامام الشافعي :

عمدة الخير عندنا كـلـمـاـت

أَرْبَعُ قالهن خَيْرُ البريَّة

اق المشبهاتِ وازهد ودع ما

ليس يعينك واعملن بنيته

عقد قوله — عليه السلام — : الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور

مشتبهات « وقوله : « ازهد في الدنيا بحبك الله » وقوله : « من حُسِنَ

لإسلام المرء ترك ما لا يحنيه » وقوله : انما الاعمال بالنيات .

والعقد من كلام الحكماء كقوله المتنبي :

والظلمُ من شيم النفوس فان تجدد

ذا عَفَّةٌ فلعله لا يظلم

عقد فيه قول بعض الحكماء : « الظلم من طبع النفوس وانما يصددها عن ذلك احدى

علتين . اما علة دينية كخوف المعاد ، أو علة سياسية كخوف القتل » .

وفرق المدني بين الاقتباس والتقد فقال : « ان الاقتباس ليس الغرض

منه نظم معنى شيء من كلام الله أو رسوله بل تضمن شيء من ذلك على انه

ليس منه بخلاف العقد كما عرفت في حد كل منهما (١) . وكان قد

عرّف الاقتباس بقوله : « هو تضمن النظم او الشر بعض القرآن لا على انه

(١) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٠٥ .

منه ، بان لا يقال : قال الله « أو نحوه فان ذلك حينئذ لا يكون اقتباساً » (١) .  
وعترف العمد بقوله : « هذا النوع عبارة عن ان يعتمد الشاعر الى شيء من  
كلام الله أو كلام رسوله أو السلف الصالح من الصحابة ومن بعدهم . أو  
كلام الحكماء المشهورين فينظمه بلفظه ومناه أو معظم اللفظ فيزيد فيه وينقص  
منه ليدخل في وزن الشعر : فان نظم المعنى دون اللفظ لم يكن عقدا بل نوعا  
من السرقة خلافا لمن أدخله في العقد » (٢) .

#### العكس :

عكس الشيء يعكسه عكساً فانعكس ، ردّ آخره على أوّلّه (٣) .  
والعكس ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر (٤) ، ويسمى التبديل وقد تقدم .  
وللعكس معنى آخر وهو ان يأتي الشاعر الى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه ، قال  
ابن شيبث القرشي : « هو ان يُؤْتَى بالكلام وعكسه . وكلاهما مفيد  
كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٥) .  
ومن الشعر في فارس :

ولئن أهنت النفس في اكرامها

فبها لي الاكرامُ وهي تهان (٦)

وليس هذا المعنى ببعيد عن معناه الآخر .

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢١٧ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٣) اللسان ( عكس ) .

(٤) كتاب الصنائع ص ٣٧١ ، العمدة ج ٢ ص ٤ ، ٢٨٩ ، الوافي ص ٢٧٨ ، قانون البلاغة  
ص ٤٠٩ ، ٤٧٧ . البديع في نقد الشعر ص ٤٦ ، التبيان ص ١٨١ ، تحرير ص ٣١٨ ،  
بديع القرآن ص ١١١ ، حسن التوس ص ٢٦٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ ، جوهر  
الكنز ص ٢٨٥ ، الايضاح ص ٣٥١ . التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ص ٣١٨ ،  
المطول ص ٤٢٤ . الأطول ج ٢ ص ١٩٣ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزائن ص ١٦٢ ،  
معتزك ج ١ ص ٤٠٥ ، الالتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب  
ص ١٣٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٣٧ ، نهاية الطالب ص ١٩٦ ، الروض المربع ص ١٥٣ .

(٥) الروم ١٩ .

(٦) معالم الكتابة ص ٨٣ - ٨٤ .

### عكس الظاهر :

قال ابن الاثير : « هو نفي الشيء باثباته . وهو من مستطرفات علم البيان وذلك انك تذكر كلاماً يدل ظاهره أنه نفي لصفة موصوف وهي نفي للموصوف أصلاً » (١) .

وأدخله ابن الاثير الحلبي في « شجاعة العربية » وقال : « وحقيقته أن تذكر كلاماً يدل ظاهره على معنى ويراد به معنى آخر عكسه » (٢) . كقوله تعالى : « ومن يدعُ مع الله الهاً آخر لا برهان له به فانما حسابه عند ربه » (٣) . فهذا يدل ظاهره على أن هناك من يدعو مع الله الهاً آخر وله به برهان ، وما المراد ذلك بل المراد أن كل من يدعو مع الله الهاً آخر لا برهان له به .

ومن أمثله ما قاله علي بن ابي طالب - رضي الله عنه - في وصف مجلس الرسول - صلى الله عليه وسلم - : « لا تنشئ فلتاته » أي : لا تذاع سقطاته . فظاهر هذا اللفظ انه كان ثم فلتات غير انها لا تذاع وليس المراد ذلك بل المراد انه لم يكن ثم فلتات فتشئ .

وهذا الأسلوب من اغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وأمثلة الشعرية قليلة ولذلك قال ابن الاثير : « ولقد مكثت زمناً أطوف على أقوال الشعراء قصداً للظفر بأمثلة من الشعر جارية هذا المجرى فلم اجد الا بيتاً لامرئ القيس وهو : على لاحبٍ لايهتدى لمناره »

إذا سافه العود الديافي جرجرا (٤)  
فقوله : « لايهتدى لمناره » أي : أن له مناراً الا انه لايهتدى به ، وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا منار له يهتدى به » (٥) .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٦٥ ، الجامع الكبير ص ١٠٥ .

(٢) جواهر الكنز ص ١٢٣ .

(٣) المؤمنون ١١٧ .

(٤) اللاحب : الطريق الواضح . سافه : شمه ، العود : البعير الهرم . الديافي : المنسوب الى دياف بالشام . جرجر : ردد صوته .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٦٦ .

وذكر بيتاً من نظمه وهو :

أَذْنينَ جَلْبَابَ الحِياءِ فُلنَ يُسرى

لذيولهن على الطَّريقِ غبارُ

وظاهر هذا الكلام ان هولاء النساء يمشين هوناً لحيائهن فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق وليس المراد ذاك بل المراد انهن لا يمشين على الطريق أصلاً أي انهن مخبئات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون إذن لذيولهن على الطريق غبار . وهو أظهر من بيت ابن أحمر :

لا تَفزعُ الأرنبُ أهوالها

ولا ترى الضبُّ بها ينحجر

فان ظاهر المعنى انه كان هناك ضبٌ ولكنه غير منحجر ، وليس كذلك بل المعنى انه لم يكن هناك ضبٌ أصلاً . وهذا الفن من التعبير عسر لانه لا يظهر المعنى فيه .

#### عكس اللفظ :

قال قدامة : « انه مثل : « اشكر من انعم عليك وأنعم علي من شكرك » ومثل : « إن من خوفك لتأمن خير ممن أمنك حتى تلقى الخوف » . وكقول عمرو بن عبيد : « اللهم أغنني بالفقر اليك ولا تفقرني بالاستئناء عنك » (١) .

#### عكس المعنى :

وهو النوع الرابع من السرقات . عند العلوي . فتند قسمها الى النسخ والسلك والمسخ وعكس المعنى والزيادة عليه معنى آخر . قال عن عكس المعنى : « وما هذا حاله فهو بالغ في المجد كل مبلغ ، ومن لطافته ورشاقته يكاد يخرججه عن حدّ السرقة » (٢) . ومن ذلك ما قاله أبو الشيص :

أجدُّ الملامةَ في هوائك لذيدةً

حُبّاً بذكرك فليلمني اللثومُ

فأخذه المتنبي وعكس ما قاله عكساً لا ثقاً قال فيه :

(١) جواهر الالفاظ ص ٥ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٩٨ .

أَحَبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ  
 قال العلوي . وما دنا حاله فإنه من السرقات الخفية كما ائزنا اليه . وقد قال  
 بعض الحدائق إنَّ ما هذا حاله بأن يسمى ابتداءً أحق من أن يسمى سرقة .  
 ومن هذا ما قاله بعض الشعراء في صفة الكرام ومدحهم :  
 لولا الكرامُ وما استنوه من كرمٍ لم يدُرِ قائلُ شعرٍ كيف يمتدحُ  
 وقد سبقه بهذا المعنى أبو تمام خلا أن ابا تمام جعله في الكرم وهذا جعله في المدح  
 قال أبو تمام في ذلك فأجاد كل الاجادة :  
 ولولا خيالُ ستها الشعرُ ما درى  
 بُعَاةُ الددى من أين رضى المكارمُ

#### العنوان :

عننت الكتاب وأعنتته لكذا أي عرضته له وصرفته اليه ، وعنَّ الكذبَ  
 يَعْنِيهِ عَنَّا وَعَنْتَهُ كَعُنُونَهُ وَعُنُونُهُ بِمَعْنَى واحد مشتق من المعنى . قام اللحياني :  
 عَنَّتْ الكتابَ نَعْنِيئاً وَعَنْتِيهِ تَعْنِيئاً اذا عُنُونُهُ ابدلوا من احدى النونات  
 ياءً وسمي عِنُوناً لانه يعنَّ الكتاب من نحيته وأصله عُنَّان فلما كثرت  
 النونات قلبت احداها واواً ، ومن قال عُنُون الكتاب جبل النون لاما ؛  
 لأنه أخف وأظهر من النون ، ويقال للرجل الذي يُعَرِّض ولا يُصَرِّح :  
 قد جعل كذا وكذا عُنُوناً لحاجته . قال ابن بري : والعنوان : الأثر ،  
 وقال الليث : العنلوان لغة في العنوان غير جيدة والعنوان — بالضم هي  
 اللغة الفصيحة (١)

والعنوان من مبتدعات المصري قال : « هو ان يأخذ المتكلم في غرض له  
 من وصف أو فخر أو مدح أو هجاء أو عتاب أو غير ذلك ثم يأتي لقصد  
 تكميله بألفاظ تكون عنواناً لاختبار متقائمة وقصص سألقة » (٢) .

(١) اللسان ( عنن ) .

(١) تحرير التعبير ص ٥٥٣ ، بديع القرآن ص ٢٥٧ .



ومنه قول أبي نواس :  
ياهاشم بن خديج ليس فخركم  
بقتل صهر رسول الله بالسَّددِ  
أدرجتم في إهاب العير جثته  
لبئس ما قدّمت أيديكم لغدٍ  
إن تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت  
حجراً بدارة ملحوب بنو أسد  
ويوم قتلتم لعمرى وهو يقتلكم  
قتل الكلاب لقد أبرحت بالولدِ  
وربّ كندية قالت لجارتها  
والدمع ينهل من مشى ومن وحِدِ  
ألهى امرأ القيس تشيب بغايّة

عن ثأره وصفات النّوى والوتد (١)  
فقد أتى أبو نواس في هذه الأبيات بعدة عنوانات : منها قصة قتل محمد بن  
أبي بكر وقتل حجر أبي امرئ القيس ، وقتل عمرو بن هند كندة في ضمن  
هجاء قبيلته وملوكهم .

ومثل ذلك قول أبي تمام في استعطافه مالك بن طوق على قومه :  
رفدوك في يوم الكلاب وشققوا  
فيه المزداد بجحفل كلابِ  
وهم بعين أباغ راشوا للعدى  
سهميك عند الحارث الحرّابِ  
وليالي الثرثار والحشاك قـد  
جلبوا الجياد لواحق الاقربابِ

---

(١) أبرحت : أهلك . من مشى ومن وحِد : يريد من عينين اثنتين وعين واحدة . النّوى :  
الحجارة توضع حول الخيمة أو الخباء لتمنع السيل .

فمضت كهولهم ودبّر أمرهم  
أحدثهم تدبير غير صواب  
ورأوا بلاد الله قد لفظتهم  
أكنافها رجعوا الى جواب  
فأتوا كريم الخيم مثلك صافحا

عن ذكر أحقاد وذكر ضباب (١)

فقد أتى أبو تمام في هذه الأيام من السيرة النبوية وأيام العرب كيوم  
الكلاب وأخبار بني جعفر بن كلاب مع ابن عمهم جواب .

وفي القرآن الكثير من عنوانات العلوم . من ذلك قوله تعالى : أَلَمْ تَرَ  
أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ  
مِنْ خَلَالِهِ وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ  
عَمَنْ يَشَاءُ ، يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ « (٢) فان فيها عنوان العلم  
المعروف بالآثار العلوية . ومن ذلك قوله تعالى : « انطلقوا الى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ  
شُعَبٍ . لَا ظِلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْهَبِ » (٣) . فهذا عنوان العلم المنسوب  
الى اقليدس ، لان المثلث الشكل أول أشكاله وهو أصل الأشكال . وهو  
شكل إذا نصب في الشمس لا يوجد له ظل لتحديد رؤوس زواياه . وأخذ  
البلاغيون هذا النوع من المصري كالحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والحموي  
والسيوطي والمدني (٤) . وهذا الفن قريب من التلميح الذي تقدم ولكنه أوسع  
من التلميح وأبعد مدى ، وقد تحدث العلوي عن الإشارة الى القصص  
والاخبار في فن « التلميح » (٥) .

(١) الخيم : السجية . الضباب : الاحقاد .

(٢) النور ٤٣ .

(٣) المرسلات ٣٠ - ٣١ .

(٤) حسن التوسل ص ٣٠٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٦ ، جوهر الكنز ص ٢٣٧ ، خزنة  
الأدب ص ٣٧٣ ، معترك ج ١ ص ٤٠٧ ، معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٦ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ١٧٠ .

## الغين

### الغرابسة :

غَرْبُ : بَعْدَ . والغريب : النامض من الكلام ، وكلمة غريبة وقد غَرُبْتُ (١). قال ابن قيم الجوزية : الغرابسة : هي ان يكون المعنى مما لم يسبق اليه على جهة الاستحسن فيقول : ظريف وغريب إذا كان عديم المثال أو قليله . والقرآن العظيم كله سهل تنتج ألفاظه سهلة ومعانيه نادرة وأسلوبه غريب قد ما زجت القنوب عذوبة وحذت في العيون طلاوته وراق في الاسماع سماعه واستقر في الطبع انطباعه فلهذا لم يسأم على تردادده ولم تملّهُ النفوس على دوام ابراده فمثل آية منه حسنة المساق وكل كلمة منه عذبة المذاق وكل معنى منه دق ورقّ (٢) . وقال : « ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والمتأخرين كثير لا يحصى . فمن ذلك قول العرب :

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جَرَّتْ  
وأنفى لقلبي أنْ تهبَّ جَنُوبُ  
يقولون لو عزيت قلبك لا رعوى  
فقلت وهل للعاشقين قلب—وبُ

والغرابسة عند ابن تيمم الجوزية غير ما ذدب اليه المتأخرون فهي عنده الندرة والروعة وقد قرنوها بالظرففة والسهولة . اما عند الآخرين فهي مما لا يحسن في فصيح الكلام . وقد اشترطوا لفصاحة المفرد شروطاً هي : خلوصه من تنافر الحروف والغرابسة ومخالفة القياس اللغوي والكراهة في السمع .

(١) اللسان ( غرب ) .

(٢) الفوائد ص ١٧٢ .

ويريدون بالغرابة « أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فيحتاج في معرفته الى ان ينقر عنها في كتب اللغة المبسوطة » (١) . ومن ذلك قول عيسى بن عمر وقد سقط عن حذاره واجتمع عليه الناس : « ما لكم تكأ كأ ثم عآي ككأ كؤكم على ذي جنة افرنقوا عني » أي : ابتعتم ، تنجّوا .

أو يخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج : « وغلحماو مرسنا مسرجا » فانه لم يعرف ما أراد بقوله : « مسرجا » حتى اختلف في تخريجه ف قيل هو من قولهم للسيوف : « سريجية » منسوبة الى قين يقال له « سريج » يريد أنه في الاستواء والدقة كالسيوف السريجية » ، وقيل : من السراج : يريد انه في البريق كالسراج ، وهذا يقرب من قولهم « سرج وجهه » أي : حسن ، و« سرج الله وجهه » أي : بهجه وحسنه .

وكان ابن سنان قال عن فصاحة اللفظة المفردة : « أن تكون الكلمة ... كما قال أبو عثمان الجاحظ ... غير متوعدة وحشية » (٢) وذكر عبارة عيسى ابن عمر أو أبي علقمة النحوي وبعض الأشعار . كقول أبي تمام :

لقد طلعت في وجهه ميسر بوجهه

بلا طائر ر سعاد ولا طائر كهل

فإن كهلًا ههنا من غريب اللغة وقد روي أن الأصمعي لم يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهذليين وهو قوله :

فلو كان سلمى جاره أو أجاره

رياح بن سعاد رده طائر كهل

وقد قيل : إن الكهل الضخم ، وكهل لفظة ليست بقبیحة التأليف لكنها وحشية غريبة .

(١) الايفساح ص ٣ ، التلخيص ص ٢٥ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٨٣ ، المذول ص ١٨ ، الأطول ج ١ ص ١٩ ، الروض المربع ص ٨٤ .

(٢) سر الفصاحة ص ٦٩ .

### الغضب :

الغَضَبُ : أَخَذَ الشَّيْءَ ظُلْمًا . غَضَبَ الشَّيْءَ يَغْضِبُهُ غَضَبًا وَاغْتَضَبَهُ  
فَهُوَ غَاضِبٌ ، وَغَضَبَهُ عَلَى الشَّيْءِ : قَهَرَهُ وَغَضَبَهُ مِنْهُ ، وَالْإِغْتِصَابُ مِثْلُهُ (١) .  
الغضب أحد أنواع السرقات وذلك أن يغتصب شاعر أبيات شاعر آخر  
أو قوله . وهو مثل صنيع الفرزدق بالشهمردل اليربوعي وقد أنشد في  
محفله :

فَمَا بَيِّنَ مَنْ لَمْ يَحْطُ بِمَعَاوِطَةٍ

وبين هيم غير حيزٍ الخلاقيم  
قال الفرزدق : . وَلَقَدْ لَمَدَ بِهِ أُرَيْسُ عَرَضَكَ فَقَالَ : « خُذْهُ لَا بَارَكَ  
اللَّهُ لَكَ فِيهِ » .

وقال ذو الرمة بحضرة : . لَمَدْتُ أَيْمَانًا مَا لِعَرُوضًا وَإِنْ كَانَ لِمُرَادًا  
ومعنى بعيد قال : . مَا قَاتَ ؟ فَقَالَ : قَلْتُ :

أَحِينَ أَعَانَتْ بِي نَعِيمٌ نَسَاحَتَهَا

وجردت تجريد اليمني من الغمدي

ومدت بضبعي الرباب ومالك

وعرو وسمالت من ورائي بنو وسعد

ومن آل ربوع زهاء كأنسه

دجى الليل محمود النكاية والرمد

فقال له الفرزدق : إِيَّاكَ وَإِيَّاهَا لَا تَعُودَنَّ إِلَيْهَا وَأَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ .

قال : . وَاللَّهُ لَا أَتُورِدُ فِيهَا وَلَا أَنْشُدُهَا أَبَدًا إِلَّا أَنَا (٢) .

### غلبة الفروع على الأصول :

غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلَبًا وَغَلَبًا . وَهِيَ أَفْصَحُ (٣) .

(١) اللسان ( غضب ) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٥ ، الرسالة العسجدية ص ٥٤ .

(٣) اللسان ( غلب ) .

وغلبة الفروع على الاصول هو التشبيه المعكوس او المقلوب او المنعكس .  
وقد تقدم . والذي سماه كذلك ابن جني (١) .

#### الغايط :

الغَلَطُ : أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه . وقد غَلِطَ في  
الأمر يَغْلِطُ غَلَطًا ، وأغلطه غيره (٢) .  
قال ابن منقذ : « الغلط » هو أن يُغلَطَ في اللفظ ولم يُغلَطَ في المعنى » (٣) .  
مثل قول زهير :

فيتتج لكم غلمانَ أشأمَ كلهم

كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم (٤)

أراد أحمر ثمود ودنو عاقر الناقة . وقد احتج له بعض العلماء فقال :  
« أراد عاداً الأخرى لانتهت عادان » كما قال الله تعالى : « وأنتَ أَهْلَكَ  
عاداً الأولى » (٥) فدلّ على أن ثمود عاد الأخرى .

وكقول بعض العرب في انجمانة :

وبيضاء من نسج ابن داود نثرة

تخيّرُ ههنا يسوم اللقاء الملبسا

وانما الدرع من نسج داود لا سليمان .

وكان العسكري قد تحدث عن الغلط في المعاني (٦) وذكر أمثلة كثيرة  
مما وقع فيه الشعراء . وتحدث القاضي الجرجاني عن أغاليط الشعراء وذكر

---

(١) الخصائص ج ١ ص ٣٠٠ .

(٢) اللسان ( غلط ) .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٤١ .

(٤) أشام : مشؤوم . أحمر عاد : المراد به عاقر ناقة ثمود . يريد أن يقول تلك الحرب تطول  
عليكم فلا يسرع في انكشافها .

(٥) النجم ٥٠ .

(٦) كتاب الصناعتين ص ٦٩ وما بعدها .

بيت زهير وغيره (١). وعقد ابن رشيق بابا في أغاليط الشعراء والرواة (٢) وذكر مأخذ الاصمعي على زهير والشمخ ومأخذ الآمدي على البحري وغير ذلك .

#### الغلو :

غلا في الدين والأمر يغلو غُلُوًّا. جاوز حدّه وأفرط ، وفي الحديث : «ياكم والغلوّ في الدين» أي التشدد فيه ومجاوزة الحد. والغلو : الإغراء ، وغلا بالسهم يغلو غُلُوًّا وَغُلُوًّا وغالى به غلاءً رفع يده يريد به أقصى الغاية وهو التجاوز . وغلا السهم نفسه : ارتفع في ذهابه وجاوز المدى . والغاوة قدر رمية بسهم وقد تستعمل الغلوة في سباق الخيل . والغلوة : الغاية مقدار رمية (٣) قال ابن رشيق : « واشتقاق الغلو من المغلاة . ومن غلوة السهم وهي مدى رميته . يقال : غليت فلاناً مغلاةً وغلاءً إذا اجتبرتما أيكما أبعد غلوة سهم . ومنه قول النبي - عليه الصلاة والسلام - : « جَرِيْ المذكيات غلاء » (٤) وقد جاء في حديث داود : « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضاً . وإذا قلت : « غلا السعر غلاءً » فإنما تريد أنه ارتفع وزاد على ما كان ، وكذلك غلت القدر غلياً أو غلياناً ، إنما هو أن يجيش مائوها ويرتفع » (٥) .

والغلو أحد أنواع المبالغة وقد سماه ابن طباطبا « التشبيهات البعيدة التي لم يلطف أصحابها فيها ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً عذباً » (٦) كقول خفاف بن ندبة :

أبقى لها التعداد من عتداتِها

ومتونها كخيوطِ الكتانِ (٧)

(١) الوساطة ص ١٠ وما بعدها .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٤٥ وما بعدها .

(٣) اللسان ( غلا ) .

(٤) المذكية من الخيل : التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو ستان ،

(٥) العمدة ج ٢ ص ٦٥ .

(٦) عيار الشعر ص ٨٩ .

(٧) العتدات : القوائم . متونها : ضلوعها .

و كان قدامة من اوائل الذين اشاروا الى هذا الفن ومصطلحه وقال : « إن الغلو  
عندي أجود المذهبين وهو ما ذهب اليه أهل الفهم بالشعر والشعراء قديما ، وقد  
بلغني عن بعضهم انه قال : « أحسن الشعر أكذبه » وكذا يرى فلاسفة اليونانيين  
في الشعر على مذهب لغتهم » (١) .

وقال العسكري : « الغلوّ تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية  
لايكاد يبلغها » (٢) .

كقوله تعالى : « وبلغت القلوب الحناجر » (٣) وقوله : لا يخافون  
الجنة حتى ياج الجمل في سمّ الخياط » (٤) . وقول الجعدي :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لئرجو فوق ذلك مظهرها

وقول البحتري :

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في وسعي لسمي اليك المنبر

وسدّ البابا لاني من البديع « الغلو والافراط » (٥) ، وتحدث ابن رشيق في  
المبالغة عن هذا النوع . وقال : فأما الغلو الذي ينكره من ينكر المبالغة من سائر  
أنواعها ويقع فيه الاختلاف لا ماسواه . ولو بطلت المبالغة كليهما وعيبت لبطل  
الشبيه وعيبت الاستعارة الى كثير من محاسن الكلام » (٦) . وعقد للمبالغة  
بابا وقال : ومن اسمائه ايضاً الاغراق والافراط ومن الناس من يرى ان فضيلة  
الشاعر انما هي في معرفته بوجوه الاغراق والغلو ولا ارى ذلك إلا محالاً  
لمخالفته الحقيقة وخروجه عن الواجب والمتعارف » (٧) ، ثم قال : واصح  
الكلام عندي ما قام عليه الدليل وثبت فيه الشاهد من كتاب الله تعالى

(١) نقد الشعر ص ٦٥ ، وينظر شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٥٧ .

(٣) الأحزاب ١٠ .

(٤) الاعراف ٤٠ .

(٥) إعجاز القرآن ص ١١٧ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٥٥ .

(٧) العمدة ج ٢ ص ٦٠ .



ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق فقال جلّ من قائل : « يا أهل الكتاب لا تغلّوا في دينكم غير الحق » (١) .

ومنهم من يرى (٢) ان احسن الغلو ما نطق فيه بـ « كاد » و « كأن » و « لولا » كقول زهير :

لو كان يَفْعُدُ فوق الشمس من شَرَف

قوم بأحسابهم أو مجدهم قَعَدُوا

وقول أبي صخر الهذلي :

تكاد يدي تندي اذا مالستهم

وينبت في أطرافها الورق الخضر

وقوله تعالى : « يكاد البرق يخطف أبصارهم » (٣) وقوله : « إذا أخرج يده لم يكد يراها » (٤) . وقوله : يكاد زيتنها يضيء ولولم تمسسه نار » (٥) .

وفرق المصري بين الغلو والاغراق لان منهم « من يجعله هو والاغراق شيئاً واحداً » (٦) وقال : « وقد رأيت من لا يفرق بين الغلو والاغراق ويجعل التسميتين لباب واحد وهي عندي ان معنى البابين مختلف كاختلاف اسميهما الا أن الاغراق أصله في النزاع وأصل الغلو بعد الرمية وذلك ان الرامي ينصب غرضاً يقصد اصابته فيجعل بينه وبينه مدى يمكن معه تحقيق ذلك الغرض فاذا لم يقصد غرضاً معيناً ورمى السهم الى غاية ما يتهيأ اليه بحيث لا يجد مانعاً يمنعه من استيفاء السهم قوته في البعد سميت هذه الرمية غلوة فالغلو مشتق منها . ولما كان الخروج عن الحق الى الباطل يشبه خروج هذه الرمية عن

(١) المائدة ٧٧ .

(٢) الوافي ص ٢٦٨ ، قانون البلاغة ص ٤٤٢ ، الرسالة المسجدية ص ١٥٤ .

(٣) البقرة ٢٠ .

(٤) انور ٤٠ .

(٥) النور ٣٥ .

(٦) حسن التوصل ص ٢٧٦ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٤٩ ، الروض المريع ص ١٠٣ .

الغرض المعتاد الى غير حد سمّي غلوا . قال الله سبحانه وتعالى : « قل  
أهل الكتاب لا تغلّوا في دينكم غير الحق » (١) وهو لا يعدّ من المحاسن  
إلا اذا اقترن به ما يقرّ به من الحق كـ « قد » للاحتمال و « لو » و « لولا » للامتناع  
و « كاد » للمقاربة واداة التشبيه وآة التشكيك واشباه ذلك من القرائن اللفظية (٢)  
وفرق ابن الاثير الحلبي بين الاغراق والغلو والمبالغة فقال : « الاغراق  
والغلو والمبالغة هي ثلاث تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها  
من بعض وسندكر التمييز بين كل نوع منها . فاما الاغراق فهو الزيادة في  
المبالغة حتى يخرجها عن حدها . . . وأما الغلو فهو الزيادة في الخروج عن  
الحد . . . واما المبالغة فهي مشتقة من « بلغ المنزل وادياً » : جاءه . وحدّما  
بلوغ القصص من غير تجاوز الحد » (٣) .

والغلو عند ابن مالك ضربان (٤) . : مقبول ومردود ، فالمقبول ان لا يتضمن  
دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباق  
الموصوف . وهو قسمان : أولاهما بالقبول ما اقترن به ما يقربه من الحق كقول  
الشاعر يصف فرساً :

ويكاد يخرج سرعة عن ظله

لو كان يرغب في فراق رفيق

والقسم الآخر ما كان غير مقترن ، كقول الشاعر :

ليس عجيباً بان امرء

شديد الجدل دقيق الكلم

يموت وما علمت نفسه

سوى علمه انه ما علم

---

(١) المائدة ٧٧ .

(٢) تحرير التعبير ص ٣٢٣ .

(٣) جواهر الكنز ص ١٣٥ .

(٤) المصباح ص ١٠٣ .

واما الغلو المردود فان يتضمن دعوى كون الوصف غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول أبي نواس :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى أَتَّه

لَتَخَافُكَ النَّطْفُ النَّطْفُ النَّيِّ لَمْ تُخْلَقِ

وتحدث القزويني عن الغلو في المبالغة التي هي أحد ابواب المحسنات المعنوية وقال « وتخصر في التبليغ والاغراق والغلو » ، لأن المدعى للوصف من الشدة او الضعف إما أن يكون ممكناً في نفسه أو لا ، الثاني الغلو ، والاول إما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً أو لا ، الاول : التبليغ والثاني الاغراق « (١) » ، والمقبول من الغلو اصناف : أحدها : ما أدخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو لفظة « يكاد » في قوله تعالى : « يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ » ولو لم تَمْسَسْهُ نَارٌ » (٢) وقول الشاعر يصف فرساً : ويكاد يخرج سرعة ... » .

الثاني : ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل كقول المتنبي :

عقدت سناكبها عليها عثيراً

لو تبتغي عَنَقاً عليه لأمكننا (٣)

والثالث : ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقول بعضهم :

أسكر بالأمس ان عزمتم على الشُّ

رب غداً إن ذا من العجب

وتبع القزويني في هذا المعنى شراح التلخيص (٤) ، وعدّ العلوي الغلو الضرب

(١) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠ .

(٢) النور ٣٥ .

(٣) سناكبها : أطرافها ، حوافرها واحده سنبك . عثيراً : غباراً . عنقاً : سيراً سريعاً .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦١ ، المطول ص ٤٣٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٨ ، شرح عقود

الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٢٢ ، وينظر المنصف ص ٧٨ ، كفاية الطالب ص ٢٠٠ .

الثالث من المبالغة وقال : « ما كان ممتنعاً وقوعه وهو الغلو ويكاد المفلقون في  
الشعر يستعملونه في مدحهم وهجوهم » (١) .

وسار المدني على خطا المتأخرين وقال : « الغلو هو ان تدعي لشيء وصفاً  
بالغاً حد الاستحالة عقلاً وعادة ، فتبين بهذا ان المبالغة دون الاغراق والاعراق  
دون الغلو لما مرّ من ان المدعى في المبالغة ممكن عقلاً وعادة وفي الاغراق ممكن  
عقلاً لاعادة ، وفي الغلو مستحيل عقلاً وعادة . والغلو ان أفضى الى الكفر  
كان قبيحاً مردوداً والا كان مقبولا . والمقبول يتفاوت في الحسن وأحسنه  
مادخل عليه ما يقربه الى الصحة كـ « كاد » و « لو » و « لولا » وحرف التشبيه (٢)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٢٩ ، وينظر المترع البديع ص ٢٧٣ .

(٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٢٩ .

## الفاء

### فائدة الخبر :

الفائدة : ما أفاد الله تعالى العبد من خير يستفيده ويستحدثه ، والفائدة : ما استفدت من علم أو مال ، أفدت المال أي اعطيته غيري وأفدته : استفدته . (١)  
فائدة الخبر هو الغرض الاساسي من القاء اسلوب الخبر ، وذلك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب نفس الحكم . مثل : « زيد قائم » لمن لا يعلم انه قائم . وهذا هو الأصل في الخبر الا إذا اريد به لازم الفائدة أو خرج الى غرض مجازي (٢) .

### الفرائد :

الفرد : الذي لا نظير له ، والجمع أفراد ، والفريد والفرائد : الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحده فريدة ، والفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، وقيل : الفريد : الجوهرة الزينة كأنها مفردة في نوعها ، وفرائد الدر : كبارها . (٣)

الفرائد من مبتدعات المصري ، وهذا النوع مختص بالفصاحة دون البلاغة لان « مفهومه إتيان المتكلم باللفظة تتنزل من كلامه منزلة الفريدة من حب العقد تدل على عظم فصاحته وقوة عارضته وثباته تربيته حتى ان هذه اللفظة لو سقطت

---

(١) اللسان ( فيد ) .

(٢) مفتاح العلوم ص ٨٢ ، الايضاح ص ١٧ . انتخاب ص ٤١ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٩٨ ، المطول ص ٤٤ ، الاطول ج ١ ص ٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٠ .

(٣) اللسان ( فرد ) .

من الكلام لعزّ على الفصحاء غرامتها « (١) كقوله تعالى : « الآن حَصَّحَصَّ الحق » (٢) وقوله : « فلما استَيَّأَسُوا منه خَلَصُوا نَجِيًّا » (٣) .

ومنه قول أبي نواس :

وكانَّ سُعْدَى إِذْ تَسُوذُ عَنَّا

وقد اشْرَأَبَّ السدمع أن يكفنا

فلفظة « اشْرَأَب » من الفرائد ولا يقع مثلها في الدور ..

وكقوله :

حتى إِذَا ما غَلَا ماء الشباب لها

وافعمت في تمام الجسم والعصب

فاستعارة الغليان لماء الشباب من الفرائد البديعة .

وكتقول أبي تمام :

وقدماً كنت معسولَ الأمانى

ومأدومَ القوافي بالسداد

فلفظة « مأدوم » من الفرائد .

وتبع المصري المتأخرون في هذا النوع (٤) . وقد سبق أن تحدثت البلاغيون كابن سنان وابن الأثير عن الكلمة وتأثيرها وقيمتها ولكنهم لم يسموا ذلك « الفرائد » وإنما ادخلوه في بحث فصاحة الكلمة المفردة . ولذلك قال السيوطي إن هذا النوع مختص بالفصاحة دون البلاغة (٥) . وذكر المدني مثل ذلك وقال : « هذا النوع يختص بالفصاحة دون البلاغة لأنه عبارة عن الاتيان بلفظة فصيحة تنزل منزلة الفريدة من القصيدة وهي الجوهرة التي لا نظير لها تدل على عظم

(١) تحرير التحبير ص ٥٧٦ ، بديع القرآن ص ٢٨٧ .

(٢) يوسف ٥١ .

(٣) يوسف ٨٠ .

(٤) خزائن الأدب ص ٣٧٢ ، معترك ج ١ ص ٤٠٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود

الجمان ص ١٥٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٦٧ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .

فصاحة المتكلم وقوة عارضته وجزالة عربيته بحيث لو اسقطت من الكلام عري  
من الفصاحة ، (١) .

#### فرط الاستقصاء :

الفرط : كل شيء جاوز قدره . وأفرط عليه حمّله فوق ما يطبق (٢) .  
فرط الاستقصاء هو الدقة والافراط في التشبيه او الصورة ، وقد تحدث عبد القاهر  
عن فرط الاستقصاء في التشبيه وفضل العناية بتأكيد ما بدىء به ، ومثّل  
له بقول أبي نواس في صفة البازي :

كأن عينيه إذا ما أثأرا

فصّان قيضا من عقيق احمر

في هامة غلباء تهدي منسرا

كعطفة الجيم بكف أعسرا

قال عبد القاهر : « أراد أن يشبه المنقار بالجيم . والجيم خطان الأول الذي  
هو مبدؤه وهو الأعلى والثاني وهو الذي يذهب الى اليسار ، واذا لم  
توصل فلها تعريق كما لا يخفى ، والمنقار انما يشبه الخط الأعلى فقط ، فلما كان  
كذلك كان « كعطفة الجيم » ولم يقل كالجيم ثم دقق بان جعلها بكف أعسر  
لان جيم الأعسر قالوا أشبه بالمنقار من جيم الايمن ، ثم انه أراد أن يؤكد ان الشبه  
مقصود على الخط الاعلى من شكل الجيم فقال :

يقول من فيها بعقل فكّرا

لو زادهما عينا الى فاء ورا

فاتصّلت بالجيم صارت جعفر

فأراك عيانا انه عمد في التشبيه الى الخط الأول من الجيم دون تعريقها ودون

الخط الاسفل » (٣) .

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٦٧ .

(٢) اللسان ( فرط ) .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٦٣ .

## الفساد :

الفساد : نقيض الصلاح ، فَسَدَ يَفْسُدُ وَفَسَدَ فساداً (١) .  
عقد ابن منقذ باباً الفساد وقال : «أعلم ان الفساد هو فساد المجاورة والتشبيه أو  
غير ذلك يقصد الشاعر » (٢) مثل قول امرئ القيس :  
كأنني لم أركب جواداً للذة

ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزقّ الرويَّ ولم أقلّ  
لخيلي كري كَرَّةً بعد إجفال (٣)

وحقه أن يقول :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقلّ  
لخيلي كري كَرَّةً بعد إجفال  
ولم أسبأ الزقّ الرويَّ للذة  
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

ومن ذلك قول المتنبي :

وقفت وما في الموت شكّ لواقف  
كأنك في جفئن الردى وهو نائم  
تمرّ بك الابطال كلّمي هزيمةً  
ووجهك وضاح وثغرك باسم (٤)

وحقه ان يقول :

وقفت وما في الموت شكّ لواقف  
ووجهك وضاح وثغرك باسم

(١) اللسان ( فسد ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٧ .

(٣) اتبطن : اتخذها بطانة لي . سبأ الخمر : يسيئها : اشتراها . الزق : وعاء الخمر . الروي  
المملوء . الكر : الرجوع على الاعداء . الإجفال : الانهزام .

(٤) كلّمي : جرحي . هزيمة : مهزومة . الواضح : الواضح ، الجميل .



تمرّ بك الابطسال كلمى هزيمة  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
ومن ذلك قول بعض العرب :  
فأنك ان تهجو تميماً وترثشي  
سراويل قيس أو سحوق العمائم (١)  
كمهريق ماء في الفلاة وغرّة  
سراب أذاعته رياحُ السمائم  
وقول الآخر :

فاني وتركى ندى الاكرمين  
وقدحي بكفي زئداً شحاحا  
كتاركة بيضها بالعراء  
وملبسة بيض اخرى جناحا  
وحقه ان يكون :

واني وتركى ندى الاكرمين  
وقدحي بكفي زئداً شحاحا  
كمهريق ماء بالغلاة وغرّة  
سراب أذاعته رياحُ السمائم  
و :

وإنك إذ تهجو تميماً وترثشي  
سراويل قيس او سحوق العمائم  
كتاركة بيضها بالعراء  
وملبسة بيض أخرى جناحا  
وكان ابن طباطبا قد تحدث عن مثل ذلك في باب تأليف الشعر وما يقع  
من مشاكلة بين بيت وبيت او مصراع ومصراع (٢) .

(١) السحوق : البالي .

(٢) عيار الشعر ص ١٢٤ .

وتحدث ابن منقذ في هذا الباب عن فساد التفسير وفساد التجنيس وفساد  
القسمة وفساد المقابلة وفساد المجاورة وفساد التشبيه . فمن فساد التفسير  
قول بعضهم :

فيا أيها الحيران في ظلمة الدجى  
ومن خاف ان يلقاه بغبي من الاذى  
تعال اليه تلقَ من نور وجهه  
دليلاً ومن كفيه بحرأ من الندى  
ومن فساد التجنيس قول ابي تمام :  
ذهبت بمذهبه السماحةُ فالتوت  
فيه الظنون أمدَهَبُ أم مُدْهَبُ  
ومن فساد القسمة او التقسيم قول جرير :  
صارت حنيقةُ أثلاثا فثلثهم  
من العبيد وثلث من مواليتها  
ومن فساد المقابلة قول الأخطل :

إذا التقت الأبطال أبصرت لونه  
مضيئاً وألوانُ الكماة خضوعُ  
ومن فساد المجاورة قول أبي الشيص :  
وللهوى جرس ينفي الرقادَ به  
فكلما رُمّت نوماً حرّك الجرسا  
ومن فساد التشبيه قول جميل :  
لو كان في قلبي كقدرِ قلامِة  
حُبّاً وصلتك أو أنتك رسائلي

#### فساد التفسير :

التفسير هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وصحة التفسير  
هو أن يضع معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها

أنى بها من غير أن يخالف معنى ما أنى به منها ولا يزيد أو ينقص . وفساد التفسير خلاف ذلك (١) وقد تقدم في التفسير . ومثاله قول بعضهم :

فيا ايها الحيران في ظلم الدجى  
ومن خاف ان يلقاه بَغْيٌ من العدى  
تَعَالَ اليه تَلَقَّ من نور وجهه  
ضياءً ومن كفيه بحرًا من الندى

فساد التقسيم :

فساد التقسيم من عيوب المراتبي وذلك يكون بنكرار المعنى أو أن يؤتى منها ما يكون بعضه داخلاً تحت بعض أو بأن يدخل بما يقتضي المتكلم فيه استيفاءه (٢) وقد تقدم في التقسيم . ومثله قول جرير :

صارت حنيئة أثلاثا فثنتهــــــــــــم

من العبد وثُلث من موالها

وعدّ بعضهم هذا من الاكتفاء . لان الباقي مفهوم وهو ان تثبتهم صرحاء (٣) ، وهذا من البلاغة .

### فساد المقابلات :

فساد المقابلات من عيوب المعاني . قال قدامة : « هو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر اما على جهة الموافقة او المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يوافقه » (٤) . مثاله قول أبي عدي القرشي :

يا ابن خير الاخيار من عبد شمس

أَنْتِ زَيْنُ الدُّنْيَا وَغَيْثُ الْجَنُودِ

(١) فقد الشعر ص ٢٣٠ ، الموشح ص ٣٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ .

(٢) نقد الشعر ص ٢٢٦ ، الموشح ص ١٢٤ ، قانون البلاغة ص ٤١٤ .

(٣) المنزع البديع ص ١٩٣ .

(٤) نقد الشعر ص ٢٢٩ ، الموشح ص ١٢٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ ، منهاج البلغاء ص ١٣٧ .

فليس قوله : « وغيث الجنود » موافقاً لقوله « زين الدنيا » ولا مضاداً ، وذلك عيب : ومنه قوله أيضاً :

رحماء بذى الصلاح وضراً

بـون قدماً لهامة الصنديد

فليس للصنديد فيما تقدم ضد ولا مثل ، ولعله لو كان مكان قوله : « الصنديد » : « الشرير » كان ذلك جيداً لقوله « ذى الصلاح » .

### الفصاحة :

أفصح اللب : ذهب اللب عنه . فصَّح اللب : إذا أخذت عنه الرغوة ، أفصح الصبح : بدا ضوءه واستبان وكل ما وضع فقد أفصح . الفصاحة : البيان . يقال : فصَّح الرجل فصاحته فهو فصيح ، وكلام فصيح : بليغ ، ولسان فصيح : طلق . وفصَّح الأعجمي فصاحته : تكلم بالعربية وفهم عنه وقيل : جادت لغته حتى لا يلحن (١) .

وقد وردت الفصاحة وما يتصل بها في القرآن الكريم فقال سبحانه وتعالى حكاية عن نبيه موسى — عليه السلام — : « وأتني هارون هو أفصح مني لسانا » (٢) وجاءت في قول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « أنا أفصح العرب بيد أني من قریش » .

ولفظه الفصاحة في كتاب الله وحديث الرسول العظيم لا تخرج عن معناها اللغوي وهو الظهور والبيان ، وحينما دخلت هذه اللفظة في الدراسات البلاغية والنقدية ارتبطت بلفظة البلاغة ، وأصبح البلاغيون لا يفرقون بينهما في المرحلة الأولى من التأليف ، فالجاحظ لم يضع حداً واضحاً بينهما وإنما اجراهما بمعنى واحد في مواضيع كثيرة من كتابه « البيان والتبيين » فقال في تعريف البلاغة : « قال بعضهم — وهو أحسن ما اجتبيناه ودوناه — لا يكون الكلام يستحق اسم

(١) اللسان ( فصح ) .

(٢) القصص ٣٤ .

البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . فلا يكون لفظه الى سماعك اسبق من معناه الى قلبك » (١) . وفي هذا التعريف التقاء الفصاحة بالبلاغة والاشارة الى انها شي واحد . وقد تحدث عن الحروف وسلامتها وآلفها وتكلم على تنافرها وغرابتها ووحشيتها ، وهذا ما أدخله المتأخرون في شروط فصاحة الكلمة المفردة وفصاحة الكلام المركب .

وتحدث ابن قتيبة عن الالفاظ عند كلامه على الشعر ونقسمه الى اربعة اقسام : ضرب حسن لفظه وجاد معناه ، وضرب حسن لفظه وحلا فإذا أنت فثبته لم تجد هنالك فائدة في المعنى . وضرب جاد معناه وقصرت الفاظه . وضرب آخر معناه وتأخر لفظه (٢) . ولم يحدد شروط اللفظ الفصيح او البديع . وفعل مثل ذلك المبرد وثعلب وابن المعتز (٣) . وذكر قدامة نعت اللفظ الحسن . وهو ما كان ساجداً . وسهل مخارج الحروف عايه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة . وحدد عيوب اللفظ وهي ان يكون ملحونا وجاريا على غير سبيل الاعراب واللغة . وان يركب الشاعر منه ما ليس بمستعمل الا في القرض ، ولا يتكلم به الا شاداً وذلك هو الوحشي الذي مدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهيراً بمجانبة له وتكبيه اياه فقال : لا يتبع حوشي الكلام » (٤) وذكر ابن وهب بعض ما يتصل باللفظ (٥) ، وكان العسكري من اوائل الذين وقفوا طويلاً عند الفصاحة وفرق بينها وبين البلاغة . وقد ذكر رأيين في الفصاحة ، الاول ان الفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلفت أصلاهما لان كل واحدة منهما هي الابانة عن المعنى والاظهار له . الثاني : انهما مختلفتان وذلك ان الفصاحة تعام الة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآنة تنلق باللفظ دون المعنى . والبلاغة انما هي انتهاء المعنى الى القلب فكأنها مقصورة

(١) البيان ج ١ ص ١١٥ .

(٢) الشعر والشعراء ج ١ ص ٦٦ - ٦٧ .

(٣) الكامل ج ١ ص ٤٣ ، قواعد الشعر ص ٥٩ .

(٤) نقد الشعر ص ٢٦ .

(٥) البرهان في وجوه البيان ص ١٧٧ ، ٢٥٢ .

على المعنى . قال : « وقال بعض علمائنا : الفصاحة تمام آلة البيان فلماذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن الآلة ولا يجوز على الله تعالى -- الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان . والدليل على ذلك ان الالغ والتمائم لا يسميان فصيحين لنقصان آلتهم عن اقامة الحروف . وقيل زياد الاعجم لنقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف ، وكان يعبر عن الاحمار بالهمار ، فهو أعجم وشعره فصيح لتمام بيانه » (١)

واوضح المسألة بقوله : « ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن الالغ والبلاغة تتناول المعنى ان البيغاء يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً ، اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى الذي يؤدبه . وقد يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره مجاً ولا متكاف وخم ولا يمنعه من أحد الاسمين شيء لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف » (٢) . وعقد فصلاً في تمييز الكلام تحدث فيه عن صفات الالفاظ الحسنة ونهى الى ان الكلام اذا جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنضاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من الحيف في التأليف وبعد عن سماجة التركيب وورد على الفهم الثاقب - قبله ولم يردده وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمجه ، والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ (٣) .

وعقد ابن سنان في كتاب « سر الفصاحة » فصولاً ضافية تحدث فيها عن صفات الحروف ومخارجها وفصاحة اللفظة المفردة والالفاظ المؤلفة . والفصاحة عنده « الظهور والبيان » (٤) والفرق بينهما وبين البلاغة « ان الفصاحة مقصورة

(١) كتاب الصناعتين ص ٧ - ٨ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٨ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٥٧ .

(٤) سر الفصاحة ص ٥٩ .



وقد قيل : إن الكهل الضخم ، و « كهل » لفظة ليست بقبیحة التألیف لكنها وحشية غريبة .

الرابع : أن تكون الكلمة غير ساقطة عامية ، ومثل الكلمة العامية « تفرعن » في قول أبي تمام :

جَلَيْتَ والموتُ مُبْدٍ حَرٌّ صفحته

وقد نمر عن في أفعاله الأجسل

الخامس : أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة ويرده علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة .

السادس : أن لا تكون الكلمة قد عبّر بها عن أمر آخر يكره ذكره فإذا وردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت وإن كملت فيها الصفات كقول الشريف الرضي :

اعزّز عليّ بأنّ أراك وقد خلت

من جانبيك مقاعد العـوـاد

فأراد « مقاعد » في هذا البيت صحيح إلا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشأن لاسيما وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته إليهم وهم « العواد » ولو انفرد لكان الأمر فيه سهلاً فاما إضافته إلى ما ذكره ففيه قبح لا خفاء به .

السابع : أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف فإنها متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبحت وخرجت عن وجه من وجوه الفصاحة ، ومن هذا النوع قول أبي تمام :

فلاذريجان اختيال بعدما

كانت مُعرّسَ عبّرة ونكسال

سـمـجـت ونبهنا على استسماجهما

ما حولنا من نضرة وجمال

فكلمتا « اذريجان » و « استسماجهما » رديتان لكثرة حروفهما .



الثامن : أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبّر بها فيه عن شيء لطيف أو  
خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك فإنها تحسن به كقول ابن أبي ربيعة :  
وغاب قُسيرٌ كنت أرجو طلوعه  
وروحَ رعيان ونومَ سُمُرٍ

وهذا تصغير مختار في موضعه .

ومعظم هذه الشروط تدنل في فصاحة الالفاظ المؤلفة والاختلال بها قد  
يؤدي الى زيادة القبح والتنافر في الكلام ؛ لانه حين تكون الالفاظ مجمعة  
تحتاج الى دقة في التركيب واختيار اللطيف منها .

وكانت الفصاحة والبراعة والبلاغة والبيان ألفاظاً مترادفة عند عبدالقاهر  
لأنها يعبر بها عن « فضل بعض المثاليين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا  
وأخبروا السامعين عن الاغراض والمقاصد وراموا أن يعلوهم ما في نفوسهم  
ويكشفوا لهم عن ضحايا قلوبهم » (١) .

وانفصاحة عنده تكون في المعنى ، وليس للكلمة المفردة كبير أهمية ،  
وكثيراً ما تستعمل اللفظة في موضع فتكون حلوة الجرس عذبة وتستعمل في  
موضع آخر فتفقد تلك المزية ؛ وانما كان ذلك لان المزية التي من أجلها نصف  
اللفظ في شأننا هذا بانه فصيح مزية تحدث بعد أن لا تكون وتظهر في العلم من  
بعد أن يدخلها النظم . وهذا شيء إن أنت طلبته فيها وقد جئت بها أفراداً لم  
ترمُ فيها نظماً وام تحدث إذا أليفاً طلبت محالا ، وإذا كان كذلك وجب أن  
تعلم قطعاً ان تلك المزية في المعنى دون اللفظ » (٢) .

وعرف الرازي الفصاحة بانها « خلوص الكلام من التعقيد » (٣) وأطنب  
ابن الاثير في الكلام على الفصاحة وناقش ابن سنان (٤) ، وعندما قسم السكاكي

(١) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ٣٠٧ - ٣٠٨ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٩ .

(٤) امثل السائر ج ١ ص ٦٤ ، وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٧٦ وما بعدها .

البلاغة لم يعقد فصلاً مستقلاً للفصاحة وإنما تكلم عليها بعد أن انتهى من علم البيان ، وقال إنها قسمان : قسم راجع إلى المعنى وهو خلوص الكلام من التعقيد ، وقسم راجع إلى اللفظ وهو أن تكون الكلمة عربية أصيلة ، وعلامة ذلك أن تكون كثيرة الدوران على ألسنة الموثوق بعربييتهم واستعمالها أكثر ، لا مما أحدثه المولدون أو أخطأت فيه العامة ، وإن تكون أجرى على قوانين اللغة ، سليمة من التنافر . والمراد بتعقيد الكلام أن يعثر صاحبه الفكر في متصرفه ويشيك الطريق إلى المعنى (١) .

واختصر ابن مالك القسم الثالث من « مفتاح العلوم » وتكلم على الفصاحة وأطلق عليها اسم البديع وقال : « هو معرفة توابيع الفصاحة » وقال إن الفصاحة « صوغ الكلام على وجه له توفية بتمام الافهام لمعناه وتبين المراد منه » (٢) ، وقسمها إلى معنوية ولفظية وذكر ما في « مفتاح العلوم » من صفات المعنوية واللفظية ، ثم قسم المعنوية إلى مختصة بالافهام والتبيين وإلى مختصة بالترتين والتحسين .

وتحدث القزويني عن فصاحة اللفظة المفردة وفصاحة الكلام وقال إن الفصاحة تقع صفة للمفرد فيقال : « كلمة فصيحة » ولا يقال « كلمة بليغة » ووضع اللفظة المفردة شروطاً هي : خلوصها من تنافر الحروف ، والغرابة ، ومخالفة القياس اللغوي . وتحدث عن فصاحة الكلام وهي : خلوصه من ضعف الأليف وتنافر الكلمات ، والتعقيد مع فصاحتها .

ولم يخرج شراح التلخيص عما وضع القزويني من شروط لللفظة الفصيحة والكلام الفصيح (٣) ، وهي شروط ذكرها السابقون غير أن المتأخرين وضعوها في قواعد ثابتة وقسموها هذا التقسيم الذي اوقف دراسة الالفاظ وجرسها وايجائها عند مرحلة لم تتجاوزها طوال القرون السابقة .

(١) المصباح ص ٧٥ .

(٢) الايضاح ص ٢ ، التلخيص ص ٢٤ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٧٠ ، المطول ص ١٥ ، الأطول ج ١ ص ١٥ ، وينظر الروض المريع ص ٨٧ - ٨٨ ، ١٧٣ - ١٧٤ .

## فصل الخطاب :

الفصل : بون ما بين الشيئين ، وفصل الخطاب : البيّنة على المدّعي واليمين على المدّعى عليه ، وقيل : هو ان يفصل بين الحق والباطل (١) .  
يسمى النوع الذي ينتقل فيه الشاعر من الفن الذي شبب الكلام به الى ما يلائمه اقتضابا ، ولكن بعض ذلك الاقتضاب يقرب من التخلص ويسمى حينئذ « فصل الخطاب » (٢) . كقوله تعالى : « هذا ، وإنّ للطاغين لشرّ مآب » (٣) أي : الأمر هذا ، أو هذا كما مر . ومنه قول الكاتب : « هذا باب » أو « هذا فصل » أو « أما بعد ... » وهو ما ذكره ابن الاثير الذي قال : « فدن ذلك ما يقرب من التخلص وهو فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان انه : « أما بعد ... » لان المتكلم يفتح كلامه في كل أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده ، فاذا أراد أن يخرج الى الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله : « أما بعد ... » (٤) . وذكر انه يأتي في الشعر قليلا ، من ذلك قول الشاعر المعروف بالخباز البلدي في قصيدة منها :  
هذا وكم لي بالجنينة سكرة

أنا من بقايا شربها مخمور  
باكرتها وغصونتها مغروزة  
والماء بين مروزها مذعور

## الفصل والوصل :

الفصل بون ما بين الشيئين ، والفصل من الجسد : موضع المفصل ، وبين كل فصلتين وصل . والفصل الحاجز بين الشيئين ، فصل بينهما يفصل فصلاً فانفصل وفصلت الشيء فانفصل : أي قطعه فانقطع .

(١) اللسان ( فصل ) .

(٢) الايضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٤٠ ، المطول ص ٤٨١ ،

الاطول ج ٢ ص ٢٥٩ .

(٣) سورة ص ٥٥ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٥ ، وينظر المطول ص ٤٨١ .

والوصل خلاف الفصل ، وصل الشيء بالشيء يَصِلُهُ وَصْلاً وَصِلَةٌ  
وَصْلَةٌ ، واتصل الشيء بالشيء : لم ينقطع (١) .

والفصل في البلاغة او الكلام ترك عطف بعض الجمل على بعض ، والوصل  
عطف بعضها على بعض ، وكان الجاحظ من اوائل الذين تكلموا عليه في  
كتبهم (٢) ، ووقف عنده العسكري وقفة طويلة وذكر أقوالاً كثيرة تدل  
على أهمية هذا الاسلوب ، وبحث ما يتصل بفصول القصيدة ومقاطعها (٣) .  
وهذا ما لم يتطرق إليه المتأخرون في الفصل والوصل ، ولعل عبد القاهر من أشهر  
الذين بحثوه بحثاً مفصلاً يقوم على التقسيم والتحديد ، وربطوه بباب العطف .  
وقد أجمل مواضع الفصل والوصل بقوله : « ان الجمل على ثلاثة أضرب :  
جملة حالها مع التي قبلها حال الصفة مع الموصوف والتأكيد مع المؤكد فلا يكون  
فيها العطف البتة لشبه العطف فيها - لو عطف - بعطف الشيء على نفسه .  
وجملة حالها مع التي قبلها حال الاسم يكون غير الذي قبله الا انه يشتركه  
في حكم ويدخل معه في معنى مثل أن يكون كلا الاسمين فاعلاً أو مفعولاً  
او مضافاً إليه فيكون حقها العطف . وجملة ليست في شيء من الحالين ، بل  
سبيلها مع التي قبلها سبيل الاسم مع الاسم لا يكون منه في شيء فلا يكون اياه  
ولا مشاركاً له في معنى بل هو شيء ان ذكر لم يذكر الا بأمر منفرد  
ويكون ذكر الذي قبله وترك الذكر سواء في حاله لعدم التعلق بينه وبينه رأساً  
، وحق هذا ترك العطف البتة .

فترك العطف يكون اما للاتصال الى الغاية ، أو الانفصال الى الغاية ،  
والعطف لما هو واسطة بين الامرين ، وكان له حال بين حالين ، فاعرفه « (٤)

---

(١) اللسان (فصل) و (وصل) .

(٢) البيان ج ١ ص ٨٨ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٣٨ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ١٨٧ .

وعلى هذا الاساس وضع عبدالقاهر أصول بحث الفصل والوصل وقوانينه وذكر الامثلة الكثيرة وحللها تحليلًا علميًا وأديبًا . وجاء علماء البلاغة فاختصروا بحوثه وبوبوها وكان تحديددهم أدق ضبطاً وقواعدهم أكثر تقييداً . وكان السكاكي من أشهر الذين اتبعوه ولكنه لم يوضح الموضوع أو يبحثه بحثاً مناسباً ، وانصرف الى الكلام على الجامع وأنواعه (١) ، واستفاد القزويني وشرّاح التلخيص من عبد القاهر والسكاكي وجمعوا بين تحديد القاعدة والشرح والتحليل (٢) .

وقد اتفق البلاغيون على ان الفصل يجب في خمسة مواضع :  
الاول : ان يكون بين الجملتين اتحاد تام وهو « كمال الاتصال » وذلك ان تكون الجملة الثانية تأكيداً للاولى والمنقضي للتأكيد دفع توهم التجوز والغلط وهو قسمان :

أحدهما : ان تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى : « الم . ذلك الكتاب لاريب فيه » (٣) فان وزان « لاريب فيه » وزان « نفسه » في مثل : « جاءني محمد نفسه » .

وثانيهما : ان تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في اتحاد المعنى كقوله تعالى : « ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين » (٤) ، فان « هدى للمتقين » معناه : انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة .

ومن أمثلة كون الجملة الثانية تأكيداً للاولى قول المتنبي :

- 
- (١) مفتاح العلوم ص ١٢٠ .  
(٢) الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢ ، المطول ص ٢٤٧ ،  
الاطول ج ٢ ص ٢ .  
(٣) البقرة ١ - ٢ .  
(٤) البقرة ٢ .

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنْشِداً

فالجمله « اذا قلت . . . » توكيد للاولى ؛ لان معنى الجملتين واحد :

أو ان تكون الجملة الثانية بدلاً من الاولى ، وهو ضربان :

أحدهما : ان تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض (١) من متبوعه كقوله تعالى : « امدكم بما تعلمون . امدكم بأنعام وبنين . وجنات وعيون » (٢) ، فانه مسوق للتنبيه على نعم الله تعالى عند المخاطبين ، وقوله : « امدكم بأنعام وبنين . وجنات وعيون » أوفى بتأديته مما قبله لدلالته عليها بالتفصيل من غير إحالة على علمهم مع كونهم معاندين ، والامداد بما ذكر من الانعام وغيرها بعض الامداد بما يعلمون ويحتمل الاستئناف .

وثانيهما : ان تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل الاشتمال (٣) من متبوعه كقوله تعالى : « اتبعوا المرسلين . اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون » (٤) فان المراد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل . وقوله : « اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون » أوفى بتأدية ذلك ، لان معناه : لا تخسرون سعيهم شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم فينظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة . ومنه قول الشاعر :

أقول له ارحل ، لا تقيمَنَّ عندنا

ولإ فكن في السر والجهر مُسْلِماً

وقد فصل « لا تقيمَنَّ » عن « ارحل » لقصد البدل ؛ لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن . وقوله : « لا تقيمَنَّ »

(١) بدل البعض : هو بدل الجزء من كله قليلاً كان ذلك الجزء او مساوياً للنصف أو اكثر منه ، مثل : « جاء الطلاب ربعهم أو نصفهم أو ثلثاهم » .

(٢) الشعراء ١٣٢ - ١٣٤ .

(٣) بدل الاشتمال : هو بدل الشيء مما يشتمل عليه على شرط ان لا يكون جزء منه مثل : « نفعتي المعلم علمه » و « أحببت خالداً شجاعته » .

(٤) يس ٢٠ - ٢١ .

عندنا « أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله : « ارحل » لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد .

أو أن تكون الثانية بياناً للأولى وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعة في إفادة الايضاح والمتنضي للتبيين ان يكون في الاولى نوع خفاء مع اقتضاء المقام ازالته كقوله تعالى : « فَوَسَّسَ اليه الشيطانُ ، قال : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْأَى » (١) ، فصل جملة « قال » عما قبلها لكونها تفسيراً له وتبييناً .

ومنه قول أبي العلاء :

الناسُ للناس من بَدَوٍ ومن حَضَرٍ  
بَعْضُ لِبَعْضٍ وان لم يَشْعُرُوا خَدَمُ  
فالجمله الثانية « بعض لبعض . . . » ايضاح للأولى ، الناس للناس « وهي بيان لها .

الثاني : ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع وذلك أن تختلف خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى كقوله الشاعر :

وقال رائدهم ارسوا نزاولها

فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يجري بمقدار

فالجمله الاولى « ارسوا » انشاء لفظاً ومعنى « نزاولها » خبر لفظاً ومعنى .  
او معنى لا لفظاً مثل : « مات فلان رحمه الله » فالجمله الاولى خبرية لفظاً ومعنى والثانية انشائية معنى لا لفظاً ، لان لفظ الفعل خبر لا أمر .

أو ان لا يكون بين الجملتين جامع او مناسبة بل تكون كل جملة مستقلة بنفسها مثل : « الليل رهيب ، أقبل محمد » ولا صلة بين الجملتين ولذلك ترك العطف بينهما لكمال الانقطاع .

الثالث : ان تكون الجمله الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الجمله الاولى

فتنزل منزله ويسمى هذا « شبه كمال الاتصال » او « الاستئناف » . والاستئناف  
ثلاثة أضرب لأن السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى اما عن سبب الحكم فيها  
مطلقاً كقول الشاعر:

قال لي كيف انت قلت عليـل<sup>١</sup>  
سَهَرٌ دائمٌ وحُزْنٌ طويـل<sup>٢</sup>  
أي : ما بالك عيلاً ؟ أو ما سبب عنتك ؟  
وقول الآخر :

وقد غَرَضْتُ<sup>٣</sup> من الدنيا فهل زمني  
معطٍ حياتي لغيرٍ بعدما غَرَضَا (١)  
جربت دَهري وأهليه فما تركت

لي التجارب في ودّ امرئ غَرَضَا  
أي : لم تقول هذا ؟ وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذا الحد ؟  
أي : تعرض عنها .

أو عن سبب خاص له كقوله تعالى : « وما أبرئ نفسي ، إنّ النفس  
لأَمَّارَةٌ بالسوء » (٢) كأنه قيل : هل النفس أمَّارة بالسوء ؟ فقيل : ان النفس  
لأَمَّارة بالسوء .

أو عن غير هذين النوعين كقوله تعالى : « قالوا : سلاماً ، قال : سلام »  
(٣) كأنه قيل : فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل : « قال : سلام » .  
ومنه قول الشاعر :

زَعَمَ العواذلُ أنني في غَمَرةٍ  
صَدَّقُوا ولكن غمرتي لا تنجلي (٤)

---

(١) غرض : ضجر ويل . الغر : من لا تجربة له .

(٢) يوسف ٥٣ .

(٣) هود ٦٩ .

(٤) الغمرة : الشدة .



لما حكى عن العواذل انهم قالوا : هو في غمرة ، وكان ذلك مما يحرك السامع لان يسأل فيقول : فما قولك في ذلك وما جوابك عنه ؟ أخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له وصار كأنه قال : أنول : صدقوا ، أنا كما قالوا ولكن لا مطمع لهم في فلاحى . ولو قال : « زعم العواذل اني في غمرة وصدقوا » لكان يكون لم يصح في نفسه انه مسؤول وان كلامه كلام مجيب (١) . وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى : « يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » (٢) فيمن قرأ « يسبح » مبني للمفعول كأنه قيل : من يسبحه ؟ فقيل : رجال . وقد يحذف الاستئناف كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول الشاعر :

زعمتم ان إخوتكم قريش

لهم ألف وليس لكم ألف (٣)

حذف الجواب الذي هو « كذبتهم في زعمكم » وأقام « لهم ألف وليس لكم ألف » مقامه لدلالته عليه . ويجوز ان يقدر قوله : « لهم ألف » جواباً لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف كأنه لما قال المتكلم « كذبتهم » قالوا : « لم كذبنا ؟ » فقال : « لهم ألف وليس لكم ألف » فيكون في البيت استئنافان . وقد يحذف ولا يقام مقامه شيء كقوله تعالى : « نِعَمَ الْعَبْدُ » (٤) أي أيوب ، أو : هو لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه .

الرابع : ان يكون بين الجملتين ( شبه كمال الانقطاع » وذلك بان تكون الجملة الثانية بمنزلة المنقطعة عن الاولى ويتبغي هنا الفصل لان عطفها عليها موهوم لعطفها على غيرها ، ويسمى هذا الفصل « قطعاً » ، ومنه قول الشاعر :

(١) ينظر دلائل الاعجاز ص ١٨٢ .

(٢) النور ٣٦ - ٣٧ .

(٣) الألف والايلاف : العهد .

(٤) سورة ص ٤٤ .

وتظن سلمى انني أبغى بهــــا

بدلاً أراها في الضلال تهيم  
لم يعطف « أراها » على « تظن » لثلايتوهم السامع انه معطوف على « أبغى »  
لقربه منه مع انه ليس بمراد ، ويحتمل الاستئناف .

الخامس ، ان تكون الجملتان متوسطتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع  
مع قيام المانع من الوصل كأن يكون للأولى حكم لم يقصد اعطؤه الثانية كقوله  
تعالى : « واذا خلّوْا الى شياطينهم قالوا إنا معكم انما نحن مستهزئون ،  
الله يستهزئ بهم » (١) . فجملة « الله يستهزئ بهم » لا يصح عطفها على جملة  
« قالوا . . . » لثلا يلزم من ذلك اختصاص استهزاء الله بهم غير ميقّد بوقت من  
الاقوات ، ولا يصح ان تعطف جملة « الله يستهزئ بهم » على جملة « إنا معكم »  
لثلا يلزم ان تكون من مقول المنافقين مع انها من مقول الله تعالى .

ويجب الوصل في ثلاثة مواضع :

الاول ، ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الايهام وذلك بان تكون  
احدهما خبرية والاخرى انشائية ولو فصلت لأوهم الفصل خلاف المقصود  
ومنه قول البلغاء : « لا ، وايدك الله » .

الثاني : ان تكون الجملتان متفقتين خبراً وانشاءً لفظاً ومعنى كقوله تعالى :  
« اِنَّ الْاَبْرارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَاِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ » (٢) ، وقوله :  
« يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٣) وقوله : « يُخَادِعُونَ  
الله وهو خادعهم » (٤) وقوله « وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » (٥) .  
او ان تكونا مُتَّفَقَتَيْنِ خبراً وانشاءً معنى لا لفظاً كقوله تعالى : « وإذْ أَخَذْنَا

(١) البقرة ١٤ - ١٥ .

(٢) الانطار ١٣ - ١٤ .

(٣) الروم ١٩ .

(٤) النساء ١٤٢ .

(٥) الاعراف ٣١ .

ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين إحساناً وذوي القربى واليتامى  
والمساكين وقولوا للناس حسناً» (١) ، عطف قوله : « قولوا » على قوله :  
« لا تعبدون » لانه بمعنى : لا تعبدوا .

الثالث ، ان يكون للجمله الاولى محل من الاعراب وقصد إشراك  
الجمله الثانية لها في الحكم الاعرابي ، وهذا كعطف المفرد على المفرد لان  
الجمله لا يكون لها محل من الاعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد . وينبغي  
هنا ان تكون مناسبة بين الجملتين كقوله تعالى : « يعلم ما يلج في الارض  
وما يَخْرُجُ منها وما يَنْزِلُ من السماء وما يَصْرُجُ فيها وهو الرحيمُ  
الغفور » (٢) ، وقوله : « وَاللَّهُ يَتَّبِعُ وَيَبْصُرُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » (٣) ،  
ولذلك عيب على أبي تمام :

لا والذي هو عالم أن النوى

صَبِيرٌ وأنَّ أبا الحسين كريمٌ

اذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين -- محمد بن الهيثم -- ومرارة النوى ولا  
تعاق لأحدهما بالآخر .

ومن اشراك الجمله الثانية بالاولى في الحكم قول المتنبي :

وللسرّ مني موضعٌ لا ينالُه

نديمٌ ولا يُنفِضي اليه شرابٌ

فجمله « لا يناله نديم » صفة لـ « موضع » ولذلك جاز ان يعطف عليها جملة  
« ولا يفضي اليه شراب » .

وذكر عبد القاهر لونا من الوصل (٤) وهو ان يؤتى بالجمله فلا تعطف  
على ما يليها ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه النى تعطف جملة او جملتان  
مثال ذلك قول المتنبي :

(١) البقرة ٨٣ .

(٢) سبأ ٢ .

(٣) البقرة ٢٤٥ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ١٨٨ .

تولّوا بغتةً فكأنَّ بَيْنَنا  
تَهَيَّبَنِي ففاجأني اغتِيالا  
فكان مسير عيسِهِمْ ذَمِيلاً  
وسيرُ الدمع لآثرهم انهمالا

قوله: « فكان مسير عيسِهِمْ » معطوف على « تولّوا بغتة » دون ما يليه من قوله: « ففاجأني » لانا ان عطفتاه على هذا الذي يليه افسدنا المعنى من حيث انه يدخل في معنى « كأن » وذلك يؤدي الى ان لا يكون « مسير عيسِهِمْ » حقيقة ويكون متوهماً كما كان تهيب البين كذلك ، وهذا أصل كبير .

ويتصل بالفصل والوصل اقتران الجملة الحالية بالواو وعدم اقترانها ، وقد ألحقه البلاغيون بهذا المبحث وعقد له عبد القاهر والرازي والسكاكي والقزويني (١) فصولاً وألحقوه ببات الفصل والوصل .

ولم يتعرض البلاغيون الا للجميل حينما ترتبط او تنفصل ، وان كان عبد القاهر قد اتخذ من عطف المفردات سبيلاً للحديث عن عطف الجمل (٢) . ولعل السبكي كان من احسن الذين تعرضوا لهذا المبحث (٣) ، وان كان هذا المبحث اكثر انصافاً بالنحو .

#### فضل السابق على المسبوق :

عقد ابن منقذ لهذا النوع باباً (٤) وقال انه كقول حسان بن ثابت :

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم  
ونجا برأس طِمْرَةٍ ولجّام

أخذه ابو تمام فقال :

(١) دلائل الاعجاز ص ١٥٦ ، نهاية الايجاز ص ١٣٧ ، مفتاح العلوم ص ١٣١ ، الايضاح ص ١٦٥ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ١٧١ وما بعدها .

(٣) عروس الافراح ج ٣ ص ١١٣ وما بعدها .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٢ .

ترك الأجبة ناسياً لا سالياً  
عذرُ النسيِّ خلافُ عذرِ السَّالي

وقال حسان :

يغشون حتى ما تهر<sup>م</sup> كلابهم  
لا يسألون عن السواد المقبل

وقال أبو نواس :

الى بيت حان لا تهرّ كلابه  
عليّ ولا ينكرن طول ثوائي

وهذا من باب الأخذ والسرقات .

الفك والسبك :

فَكَتَبْتُ الشَّيْءَ فَذَلِكَ بِذَرْنِي لِكِتَابِ الْمُخْتَصِمِ تَذَكُّرُ خَلِصَتِهِ ، وَفَكَتَبْتُ الشَّيْءَ خَلِصَتِهِ . وَفَكَتَبْتُ الشَّيْءَ يَنْكَرُهُ فَكَأَنَّ فَنَفَعْتُكَ : فَصَلِّهِ .

سَبَكُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوُهُ مِنَ الذَّائِبِ يَسْبِكُهُ وَيَسْبِكُهُ سَبْكًا وَسَبْكَةً : ذَوْبُهُ وَافْرَغُهُ فِي قَالِبٍ . وَالسَّبْكُ : تَسْبِيكُ السَّبِيكَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ يَذَابُ وَيَفْرَعُ فِي مَسْبِكَةٍ مِنْ حَدِيدٍ (١) .

عقد ابن منقذ لثلك والسبك باباً وقال : « اما الفك فهو ان ينفصل المصراع الاول من المصراع الثاني ولا يتعلق بشيء من معناه » (٢) مثل قول زهير :  
حيّ الديار التي لم يعفها القيدُ

بلى وغيره - الارواح والديــــم  
« واما السبك فهو ان يتعلق كلمات البيت بعضها ببعض من اوله الى آخره » (٣)  
كقول زهير :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَدُّوا حَتَّىٰ اِذَا اطَّعَنُوا  
ضَارِبٌ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارِبُوا اَعْتَقَا

(١) اللسان (فكك) و (سبك) .

(٢) البائع في نقد الشعر ص ١٦٣ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٦٣ .

ولذلك قيل : « خير الكلام المحبوك المسبوك الذي يأخذ بعضه برقاب بعض » .  
الفواصل :

الفصل ، بون ما بين الشئين ، والفصل من الجسد : موضع الفصل وبين كل فصلين وصل . والفاصلة : الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام ، وقد فصل النظام ، وعمد من متصل أي جعل بين كل لؤلؤتين خرزة (١) انبه الى الفواصل الادباء والمفسرون منذ عهد مبكر وقد ربط الخليل بينها وبين السجع فقال : «سجع الرجل اذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن » (٢) ، وقرنها سيوييه بالقوافي فقال : « وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف ، يحذف في الفواصل والقوافي » (٣) ، وذكرها الفراء باسمها فقال عن قوله تعالى : « ولن خاف مقام ربه جنتان » (٤) « وانما ثناها هنا لأجل الفاصلة ، رعاية للتي قبلها والتي بعدها على هذا الوزن . والقوافي تحتمل في الزيادة والنقصان ما لا يحتمله سائر الكلام » (٥) .

وسماه ايضاً رؤوس الآيات وقال وهو يتحدث عن قوله تعالى : « إذا كنا عظاماً نَخِرَّة » (٦) ان عمر بن الخطاب سجع وهو يقرأها : « إذا كنا عظاماً ناخرة » وهي أجود الوجهين في القراءة لان الآيات بالألف ألا نري أن (ناخرة) مع (الحافرة) و(الساخرة) أشبه بمجمي التنزيل و(الناخرة) و(النخرة) سواء في المعنى بمنزلة (الطامع) و(الطمع) (٧) . وقال عن قوله تعالى : « والليل إذا يسر » (٨) : « وقد قرأ القراء « يسري » باثبات الياء و« يسر » بحذفها ، وحذفها أحب

(١) اللسان ( فصل ) .

(٢) البرهان ج ١ ص ٦٥ .

(٣) كتاب العين ج ١ ص ٢١٤ .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٥) الرحمن ٤٦ .

(٦) اننازعات ١١ .

(٧) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٣١ .

(٨) الفجر ٤ .

التي لمشاكلتها رؤوس الآيات ولأن العرب قد تحذف الياء وتكتفي بكسر ما قبلها منها « (١) . وقال في قوله تعالى : « ما ودَّعك ربك وما قلى » (٢) : يريد « وما قلاك » فألقت الكاف كما يقول : قد اعيايك وأحسنت . ومعناه أحسنت اليك . فتكتفي بالكاف الأولى من الأخرى لإعادة لأن رؤوس الآيات بالياء فاجتمع ذلك فيه « (٣) . ومعنى ذلك أن فواصل الآيات شغلت القدماء وبدأت تدخل دراستها في كتب الإعجاز والبلاغة حينما يتطرقون السجع لكي ينضوا هذا النوع عن كتاب الله الخالد . قال الرماني : الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إلفهم المعاني . والفواصل بلاغة والأسجاع عيب . وذلك أن الفواصل تابعة للمعاني وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها « (٤) . ونقل الباقلائي هذا التعريف (٥) ونبنى السجع عن القرآن الكريم وقال أن ما يختص به هو « الفواصل » ولا شركة بينه وبين سائر الكلام ولا تناسب « (٦) . وسميت كذلك ليجنبوا الأسجاع لأن أصابه من سجع الطير فشرف القرآن أن يستعار لشيء فيه لفظ هو أصل في صوت الطائر . ورد ابن سنان كلام الرماني وقال : « وأما الفواصل التي في القرآن فإنهم سموها فواصل ولم يسموها أسجاءً وفرقوا فقالوا : أن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحمل المعنى عليه . والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها وقال علي بن عيسى الرماني أن الفواصل بلاغة والسجع عيب وعلل ذلك بما ذكرناه من أن السجع يتبع المعاني والفواصل تتبع المعاني . وهذا غير صحيح والذي يجب أن يحرر في ذلك أن يقال : أن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع

(١) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٦٠ .

(٢) الضحى ٣ .

(٣) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٣ .

(٤) النكت في إعجاز القرآن ص ٨٩ .

(٥) إعجاز القرآن ص ٤٠٩ .

(٦) إعجاز القرآن ص ٨٦ وما بعدها .

الفصول على ما ذكرناه . والفواصل على ضربين : ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع وضرب لا يكون سجعاً وهو ما تقابلت (١) حروفه في المقاطع ولم تماثل . ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعني المتماثل والمتقارب - من ان يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعا للمعاني ، وبالضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى فان كان من القسم الاول فهو المصنوع الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وان كان من الثاني فهو مذموم مرفوض . فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحدود نعلوه في الفصاحة . وقد وردت فواصل متماثلة ومقاربة (٢) .

وقسيم الفواصل الى حروف متماثلة وحروف مقاربة من عمل الرماني (٣) . وبهذا التقسيم يؤدي الى ان تكون الفواصل أنجل من السجع أي انها تضم هذا اللون وغيره مما سمي الموازنة ، وبذلك تكون الفواصل خاصة بكتاب الله ويبقى جزء منها او ضرب واحد مرتبطاً بالسجع الذي يخص كلام العرب .

وقال المصري ان مقاطع آي كتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الاسماء الأربعة : التمكن والتقدير والتوثيق والايغال . ثم قال : وهذا يسمى مقاطع فواصل لا سجعاً ولا قوافي لاختصاص القوافي بالشعر والسجع بالمناجاة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر (٤) .

وحينما تحدث البلاغيون عن السجع خصوا الفواصل بالتفانة واضحة فقال السكاكي عن السجع : « ومن جهاته الفواصل القرآنية » (٥) . وقال القزويني : « وقيل انه لا يقال في القرآن اسجاع وانما يقال فواصل » (٦) . وتبعه في ذلك شراح النخعيص (٧) .

(١) في هامش الكتاب : « الصواب - ما تقاربت » .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٠٣ .

(٣) تنكت في اعجاز القرآن ص ٨٩ .

(٤) بدیع القرآن ص ٨٩ ، وينظر معترك ج ١ ص ٣٩ .

(٥) مفتاح العاوم ص ٢٠٣ .

(٦) الايضاح ص ٣٩٥ ، التلخيص ص ٤٠٠ .

(٧) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٢ ، المنلول ص ٤٥٥ ، الأول ج ٢ ص ٢٣٤ .



وعقد الزركشي فصلا في « معرفة الفواصل ورؤوس الآي » وقال : « وهي كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع » (١) . وفي هذا التعريف فصل بين السجع والفواصل . وفرق الامام أبو عمرو الداني بين الفواصل ورؤوس الآي وقال : « اما الفاصلة فهي الكلام المنفصل ما بعده . والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وغير رأس . وكذلك الفواصل يكن رؤوس آي وغيرها . وكل رأس آية فاصلة . وليس كل فاصلة رأس آية . فالفاصلة نعم النوعين وتجمع الضربين ، ولأجل كون معنى الفاصلة هذا ذكر سيويه في تمثيل القوافي : « يوم يأت » و « ما كنا نبغ » . وهذا غير رأس آيتين باجاء مع « إذا يسر » (٢) وهو رأس آية باتفاق » (٣) .

ثم قال الزركشي : « وتقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها وهي الطريقة التي يبين القرآن بها سائر الكلام . وتسمى فواصل لانه ينفصل عنده الكلامان وذلك ان آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها ولم يسموها أسجاعا » (٤)

ولكن الجبري لم يوافق على ما ذكره الداني وقال : « وهو خلاف المصطلح ولا دليل له في تمثيل سيويه » . يوم يأت « و « كنا نبغ » وليس رأس آية لان مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية » (٥) .

وفصل السيوطي في الفواصل ولم يصر ما ذكره شمس الدين بن الصائغ الخنفي مع مراعاة المناسبة في كتابه « احكام الراي في أحكام الآي » (٦) . ويوضح من كلام القدماء ان الفواصل أوسع دلالة من السجع ولذلك خصصوا بها كتاب الله وليتجنبوا مصطلح السجع الذي يتصل بالحروف المتشابهة لا المتقاربة او الوقف .

- (١) البرهان ج ١ ص ٥٣ .
- (٢) الآيات الثلاث هي : هود ١٠٥ والكهف ٦٤ والفجر ٤ .
- (٣) البرهان ج ١ ص ٥٣ .
- (٤) البرهان ج ١ ص ٥٣ .
- (٥) الاتقان ج ٢ ص ٩٦ . الايتنهم : هود ١٠٥ والكهف ٦٤ .
- (٦) معترك ج ١ ص ٣٣ وما بعدها ، وينشر دلائل الاعجاز ص ٢٩٦ .

## القاف

### قبح الأخذ :

قال العسكري : « قبح الأخذ أن تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله او اكثره أو تخرجه في معرض مستهجن . والمعنى انما يحسن بالكسوة . أخبرنا بعض أصحابنا قال : قيل للشعبي : إنا إذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف ما نسمعه من غيرك . فقال : اني أجده عاريا فأكسوه من غير أن أزيد فيه حرفاً أي من غير أن أزيد في معناه شيئاً » (١) .

فما أخذ بلفظه ومعناه وادّعى أخذه — أو ادعى له — انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للأول قول طرفة :

وقوفاً بها صحيحي عليّ مطيعهم

يقولون لا تهلك أسى وتجلّد

وقول امرئ القيس :

وقوفاً بها صحيحي عليّ مطيعهم

يقولون لا تهلك أسى وتجلّد

وقول البعيث :

أترجو كليب أن يجيء حديثها

بخير وقد أعيا كليباً قديمها

وقول الفرزدق :

أترجو ربيع أن تجيء صغارها

بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها

---

(١) كتاب الصنائع ص ٢٢٩ .

قال العسكري : « والأخذ اذا كان كذلك كان معيبا وان ادّعي أن  
الآخر لم يسمع قول الأول بل وقع لهذا كما وقع لذلك فان صحة ذلك لا يعلمها  
إلا الله — عز وجل — والعيب لازم للآخر » .

ومن الأخذ المستهجن أن يأخذ المعنى فيفسده أو يعوّضه أو يخرجـه في  
معرض قبيح وكسوة مسترذلة ، ومن ذلك قول أبي كريمة :

قفاه وجهـه ثم وجهـه الذي

قفاه وجهـه يشبه البـدرا

أخذه من قول أبي نواس :

بأبي أنت من مليح بديع

بندّ حسن الوجوه حسن قفاكا

وأحسن ابن الرومي فيه فقال :

ما ساءني إعراضه

عني ولكن سرّني

سالفاته عـوّضـ

من كل شيء حسنـ

وسمع بعضهم قول محمود الوراق :

إذا كان شكري نعمة الله نعمة

عليّ له في مثلها يجب الشكـر

فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلـه

وإن طالت الأيام واتصل العـمر

إذا مسّ بالسراء عمّ سرورها

وإن مسّ بالضراء أعقبها الأجر

وما منهما إلا له فيه نعمة

تضيق بها الأهـام والبر والبحـر

فقال وأساء :

الحمد لله إن الله ذو نِعَمٍ  
لم يُحصِها عدداً بالشكر من حميد  
شكري له عمل فيه عليّ له  
شكر يكون لشكر قبله سداً  
ومن ذلك قول الامام علي - رضي الله عنه - قيمة كل امرئ ما يحسنه ،  
أخذه ابن طباطبا بلفظه وأخرجه بغيضاً متكلفاً بقوله :  
فيالائي دعني أغال بقيمتي  
فقيمة كل الناس ما يحسنونه

القبض :

القبْض خلاف البسط ، قَبَضَهُ يَقْبِضُهُ قَبْضاً . والقبض : جمع الكف  
على الشيء ، وقبضت الشيء قبضاً : أخذته . والقبض في الشعر حذف الحروف  
الخامس الساكن من الجزء نحو النون من « فعولان » (١) .  
قال ابن فارس : « ومن سنن العرب القبض زيادة للبسط الذي ذكرناه ،  
وهو النقصان من عدد الحروف » (٢) ، كقول القائل : غرثي الوشاحين  
صموت الخلخل . أي : الخلخال .  
وسماه السيوطي « الاقتطاع » وذكره المدني في « الاكتفاء » (٣) وقد  
تقدما .

القيران :

قَرَنْتُ الشيء بالشيء : وصلته ، والقيران : جبل يُقَالُ الدُّبَيْرُ يُقَاد  
به (٤) .

(١) اللسان ( قبض ) .

(٢) الصاجي ص ٢٢٨ .

(٣) الاقتان ج ٢ ص ٦١ ، انوار الربيع ج ٣ ص ٨٣ - ٨٤ .

(٤) اللسان ( قرن ) .

والقران هو الربط بين أبيات القصيدة ليقع التشابه والانسجام ، وقد ذكره الجاحظ وهو يتحدث عن تلاحم أبيات الشعر وتوافقها ، قال أبو نوفل بن سالم لرؤية بن العجاج : « يا أبا الجحاف مت إذا شئت . قال : وكيف ذلك ؟ قال : رأيت عقبة بن ربيعة ينشد رجزاً أعجبني ، إنه يقول : لو كان لقوله قِـران » قال الشاعر :

مهاذبةٌ مناجبةٌ قِـرانٌ

منادبةٌ كأنهم الأسودُ (١)

وأنشد ابن الأعرابي :

وبات يدرس شعراً لا قِـرانَ به

قد كان نَقَّحه حَوْلًا فما زادا

أراد بقوله : « قران » التشابه والموافقة وكان يطلب أن يوضع البيت الى جنب ما يشبهه ويوافقه (٢) .

فالجاحظ نقل هذا المصطلح وأراد به أن يكون الكلام متلاحماً ، قال : « وإذا كانت الكلمة ليس موقعها الى جنب أختها مرضياً موافقاً كان على اللسان عند انشاد ذلك الشعر مؤونة . وأجود الشعر ما رأيت متلاحم الاجزاء ، سهل المخرج فتعلم بذلك انه قد افرغ افراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان » (٣) .

وطلب الجاحظ أن يكون اقتران بين الحروف لتخرج الالفاظ جميلة الجرس بديعة الايقاع ، قال : « فهذا في اقتران الألفاظ فاما في اقتران الحروف فان الجيم لا تقارن الطاء ولا القاف ولا الطاء ولا الغين بتقديم ولا تأخير . والزاي لا تقارن الطاء ولا السين ولا الضاد ولا الذال بتقديم ولا

(١) مهاذبة : سراع ، مناجبة : جمع منجاب وهو الذي يلد النجباء . منادبة : الذين يتدبون عند الحاجة .

(٢) البيان ج ١ ص ٦٨ ، ٢٠٥ - ٢٠٦ ، ٢٢٨ .

(٣) البيان ج ١ ص ٦٧ .

تأخير» (١) . وهذا ما تحدث عنه اللغويون منذ عهد الخليل بن أحمد الفراهيدي  
وبنوا عليه كثيراً من الأحكام اللغوية واستفادوا منه في معرفة الالفاظ الدخيلة .

#### قرب المأخذ :

قال العسكري : « وأما قرب المأخذ فهو أن تأخذ عفو الخاطر وتتناول  
صفو الحاجس ولا تكدر فكرك ولا تتعب نفسك وهذه صفة المطبوع » (٢) .  
روي ان الرشيد أو غيره قال لندماءه وقد طلعت الثريا : « أما ترون الثريا ؟ »  
فقال بعضهم : « كأنها عِقدٌ ريتا » . وقال بعضهم لأبي العتاهية : « عذب  
الماء فطابا » فقال أبو العتاهية : « حبذا الماء شرابا » . وهذا يدل على سرعة  
البديهة وعلى ان المتمكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد .

#### القسم :

القَسَمُ : اليمين ، والجمع أقسام ، وأقسمت : حلفت وأصله من  
القَسَامَةِ ، والقَسَامَةِ : الذين يحلفون على حقهم ويأخذون (٣) .

والقسم هو الاقتسام (٤) وقد تقدم .

#### قصص الجسد بالهزل :

هو ان يراد الجسد في قالب الهزل (٥) ، كقول الشاعر :

إذا ما تميميُّ أتاك مفاخرأ

فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضَبِّ

#### القصص :

القَصْرُ : الحبس . وفي القرآن الكريم : « حور مقصورات في

---

(١) البيان ج ١ ص ٦٩ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٤٩ .

(٣) اللسان ( قسم ) .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٥٣ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٥ .

(٥) حلية اللب ص ١٤٧ .

الخيام» (١) ، أي محبوسات فيها . والقصر : كفك نفسك عن أمر وكنفها من أن تطمح به غرّب الطمع (٢) .

والتمصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وذلك كتخصيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى : « وما الحياة الدنيا إلا متاعُ الغرور » (٣) وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل : « ما شاعر إلا المتنبى » . والقصر هو الحصر (٤) وقد تقدم .

#### القطع :

القطع : إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً ، قَطَعَهُ يَقْطَعُهُ قطعاً (٥) . والقطع أن تكون العبارة الثانية منقطعة عن الاولى ، ولذلك يجب الفصل . والقطع قد يكون للاحتياط كقول الشاعر :

وتظن سلمى أنني أبغي بها

بدلاً ، أراها في الضلال تهيمُ

وقد يكون الوجوب كقوله تعالى : « وإذا خسأتموا الى شياطينهم قالوا إنا معكم انما نحن مستهزون . الله يستهزئ بهم » (٦) .

وقد تقدم القطع في شبه كمال الانتطاع والفصل والوصل (٧) .

#### القطع للاحتياط :

تقدم في شبه كمال الانتطاع والقطع والفصل والوصل (٨) .

(١) الرحمن ٧٢ .

(٢) اللسان ( قصر ) .

(٣) الحديد ٢٠ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٥٢ ، مفتاح العلوم ص ١٣٨ ، الايضاح ص ١١٨ ، التلخيص ص

١٣٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٦٦ ، المطول ص ٢٠٤ ، الاطول ج ١ ص ٢١٣ ،

معتز ج ١ ص ١٨١ ، الروض المريع ص ١٦٩ .

(٥) اللسان ( قطع ) .

(٦) البقرة ١٤ .

(٧) مفتاح العلوم ص ١٢٦ . الايضاح ص ١٥٤ ، التلخيص ص ١٨٥ ، شروح التلخيص ج ٣

ص ٥٠ ، المطول ص ٢٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٣ .

(٨) مفتاح العلوم ص ١٢٦ .





على ان في هذه الآية سرّاً لذلك زائداً على ما ذكر، وهو ان قصد تناسب  
الفواصل ولو قرن الظناً بالجوع فقيل : « ان لك ألا تجوع ولا تظمأ »  
لا تنثر سلك رؤوس الآي . واحسن به منتظماً « (١) .

وكان المتقدمون قد أشاروا الى هذا الاسلوب وان لم يسموه بمثل هذه  
التسمية ومنهم ابن طباطبا الذي تحدث عن ارتباط أجزاء القصيدة وذكر  
ببقي امرئ القيس وغيرهما (٢) . وتكلم عليه المدني في باب « انثلاف المعنى  
للسعنى » وذكر الآيات نفسها (٣) ، وقد تقدم .

### القطع والعطف :

تحدث عنه ابن وهب فقال : « فمما قطع الكلام فيه وأخذ في فن آخر ثم  
عطف بتمام القول الاول عليه قوله - عز وجل - حرمت عليكم أمهاتكم  
وبناتكم وأخواتكم وعماتكم « (٤) الى آخر الآية . ومثله : « حرمت عليكم  
البنات والدم والحمل الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية  
والنضيجة وما أكل السبع إلا ما ذكيت وما ذبح على النصب وأن تستقسموا  
بالأزلام ذلكم فسق » اليوم يشس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم  
واخشون » . ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت  
عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ، ثم رجع الى الكلام الأول فقال :  
« فمن اضطر في مخدصة غير متجانف لاثم فإن الله غفور رحيم » (٥) .  
ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيته لابنه اذ قال له : « يا بني لا تشرك  
بالله إن الشرك لظلم عظيم » (٦) . ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال :

(١) الانتصاف - هامش الكشف ج ٣ ص ٧٢ .

(٢) عيار الشعر ص ١٢٤ .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٨ وينظر يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٣ ، المصباح ص ١١٥ ، الطراز

ج ٣ ص ١٤٧ ، خزنة الأدب ص ٢٣١ .

(٤) النساء ٢٣ .

(٥) المائدة ٣ .

(٦) لقمان ١٣ .

« ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنّا على وهن » الى قوله : « فانبئكم بما كنتم تعملون » (١) . ثم رجع الى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال : يا بني إنّها إنّ تكُ مثقالَ حبةٍ من خردل فتكن في صخرة او في السماوات او في الارض يأت بها الله ، إنّ الله لطيفٌ خبير » (٢) . الى آخر الآيات » (٣) .

وهذا قريب من النصل والوصل . ولكنه أوسع منه لأنه لا يخص ربط جملة بجملة او فصل واحدة عن أخرى وانما ربط المعاني او فصلها أي : قطعها .

#### القلب :

القلبُ : تحويل الشيء عن وجهه ، قلبه يقلبُه قلباً (٤) . القلب من الخروج على مقتضى الظاهر وذلك بان يجعل احد أجزاء الكلام مكان الآخر ، والآخر مكانه على وجه يثبت حكم كل منهما للآخر (٥) . وقد عقد ابن منجد باباً للقلب ولكنه غير ما أراده الآخرون فهو « أن يقصد شيئاً ويكون المقتضى بضد ذلك الشيء » (٦) كما قال امرؤ القيس :

إذا قامتا تضوَّعَ المسكُ منهما

نسبم الصبّا جاءت برياً القرنفل

عابوا عليه تشبيه المسك بالقرنفل وقالوا : انما يشبه القرنفل بالمسك لانه أجلّ منه . وقد خرّج النقّاد له وجهها غير ذلك فقالوا إنه أراد قوله تضوَّع ، أي مثل المسك كما قال أيضاً :

ألم ترياني كلما جئت طارقاً

وجَدْتُ بها طيباً وان لم تطيّب

(١) لقمان ١٤ - ١٥ .

(٢) لقمان ١٦ .

(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٤) انسان ( قلب ) .

(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ٤٨٦ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٧٦ .

أي : مثل الطيب . وهذا من التشبيه المقلوب او المعكوس او المنعكس .  
وعقد الرازي للقلب فصلاً وقال : « هو اما في الكلمة الواحدة او في الكلمات  
فان كان في الكلمة الواحدة فاما ان يتقدم كل واحد من حروفها على ما كان  
متأخراً عنه ويصير بعض الحروف كذلك دون بعض ، فالاول يسمى مقلوب  
الكل مثل : « الفتح » و « الحذف » في قوله :

حسامك منه للاجباب فتَحْـحُحْ

ورمحك منه للأءداء حَتَّـفْ

ثم ان وقع مثل هاتين الكلمتين على طرفي البيت سمي مقلوبا مجنحاً كقوله :  
ساق هذا الشاعر الحيـــــــــــــــــ

ن الى من قلبه قــــــــــــــــاس

سار حي القوم فالهـــــــــــــــــ

سُ علينا جبل رامـــــــــــــــــ

وان كان القديم والتأخير في بعض حروف الكلمة سمي مقلوب البعض كقوله  
- صلى الله عليه وسلم - « استر عورانا وآمن روعانا » . واما ان كان القلب  
في مجموع كلمات بحيث يكون قرابتها من أولها الى آخرها عين قرابتها من  
آخرها الى أولها فذلك مقلوب مستوي مثل قول الحريري :

آس أرملاً إذا عــــــــــــــــرى

وارع اذا المــــــــــــــــرء أسا (١)

وهذا ما ذكره الوطواط (٢) من قبل وذكره السكاكي في المحسنات النفضية (٣)  
ونعه في ذلك ابن مائز والقزويني وشرح النخعي وآخرون (٤) .

(١) نهاية الأليجز ص ٣٣ .

(٢) حقائق السحر ص ١٠٨ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٤) المصباح ص ٩١ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص  
٤٥٩ ، المطول ص ٤٥٧ الاطول ج ٢ ص ٢٣٦ ، حسن التوسل ص ٣٠٧ ، نهاية الارب  
ج ٧ ص ١٧١ ، الطراز ج ٣ ص ٩٤ ، الفوائد ص ٢٣٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٦ .

وذكر القزويني وشرّاح التلخيص نوعاً آخر من القلب في بحث السرقات وهو : أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول ، سمي بذلك لقلب المعنى الى نقيضه « (١) » ، ومنه قول أبي الشيص :  
أجد الملامة في هواك لذيلة

حُبّاً لذكرك فليلمني اللوم

وقول المتنبي :

أحبه وأحب فيه ملامة

إن الملامة فيه من أعدائه

وتحدث الزركشي عن أقسام القلب وهي :

الأول : قلب الاسناد وهو ان يشمل الاسناد الى شيء والمراد غيره كقوله تعالى : « ما إن مفاتيح لنوء بالعصبة » (٢) ، ومعناه ان العصبة لنوء بالمفاتيح لثقلها فأسند « لنوء » الى « المفاتيح » والمراد اسناده الى العصبة .

الثاني : قلب المتعارف وهو جعل المعترف عليه معطوفاً والمعطوف معطوفاً عليه كقوله تعالى : « سألهم اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » (٣) « حقيقته : فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . ومع قوله تعالى : « ثم دعا فتدأى » (٤) أي : نادى فدنا .

الثالث : العكس وهو أمر لفظي كقوله تعالى : « ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء » (٥) .

الرابع : المستوي وهو ان الكلمة او الكلمات تقرأ من أولها الى آخرها ومن آخرها الى أولها لا يختلف لفظها ولا معناها كقوله تعالى : « ربك فكبر » (٦) .

(١) الايضاح ص ٤١٣ ، التلخيص ص ٤١٩ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٠٠ ، المطول ص ٤٦٨ ، الأطول ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٢) التلخيص ص ٧٦ .

(٣) النسل ٢٨ .

(٤) النجم ٨ .

(٥) الانعام ٥٢ .

(٦) المائدة ٣ .

الخامس: متقارب البعض وهو أن تكون الكلمة الثانية مركبة من حروف الكلمة الأولى مع بقاء بعض حروف الكلمة الأولى كقوله تعالى: « فرقت بين بني إسرائيل » (١) . فد بني « مركب من حروف بين » وهو مفرق إلا أن الباقي بمضما في الكلمتين وهو أولها (٢) .

فالقلب أنواع مختلفة ولكن الاهتمام بما يخرج على مقتضى الظاهر كان أعظم ، وقد ثارت مناقشات في هذه المسألة فأذكر بعضهم القاب ، وقبله بعضهم مطلقاً . وقبله بعضهم إذا تضمن اعتباراً لطيفاً ، وهذا ما ذهب إليه القزويني بقوله : « والحق أنه إذا تضمن اعتباراً لطيفاً قبل وإلا رد » (٣) .

### القوة :

القوة: نقيض الضعف والجمع أقوى وقوى ، وقد قوى الرجل والضعيف يتموى قوة فهو قوي (٤) .

عقد بن سنان بين القوة والركابة وقال: « هو أن يكون المعنى متداولاً واللفظ متداولاً » كالكلمة المستعملة والألفاظ المهملات فيكون التبرؤكياً والنسج ضعيفاً » (٥) كقول امرئ القيس :

ألا انني بال على جسد بال

يتمسود بنسب بال ويتبعنسا بال

قال ابن منظور : « ومن السب ان صاحب الصناعتين جعله من نحاس الشعر وثقبه بالتعطف . ولا خلف بين العالم والجافل في ركابته » (٦) . وقال : « ومن الشعر الخلاق :

(١) طه ٩٤ .

(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٨٨ وما بعدها .

(٣) الايضاح ص ٧٧ .

(٤) اللسان ( قوي ) .

(٥) التبيين في نقد الشعر ص ١٦٤ .

(٦) التبيين في نقد الشعر ص ١٦٥ ، وينظر: كتاب الصناعتين ص ٤٢٠ .

ولـو أرسلت من حبك  
مبهـوتا من الصـبين  
لـوافيتك قبل الصبح  
أو قبـل تـصلين «

#### قوة اللفظ لقوة المعنى :

قال ابن الاثير : « اعلم ان اللفظ إذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر أكثر منه فلا بدّ من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولاً ؛ لان الالفاظ أدلة على المعاني وأمثلة للابانة عنها فاذا زيد في الالفاظ أوجبت القسمة زيادة المعنى وهذا لانزاع فيه لبيانه ، وهذا النوع لا يستعمل إلا في مقام المبالغة « (١) . ومن ذلك « نشن » و « اخشوشن » فمعنى الاولى دون معنى الثانية لما فيها من تكرير العين وزيادة الواو ومن ذلك قوله تعالى : « فأخذناهم أخذناهم عزيز مقتدر » (٢) ، وقد استعمل « مقتدر » لانه أقوى وأبلغ من « قادر » .

ومن ذلك قول أبي نواس :

فعفوت عني عَفَوَ مقتدر

حَلَّتْ لِي نِقَمٌ فَأَلْفَاهَا

والأمر في اختلاف الصيغ كأمر هذا الاختلاف ، ولذلك ينتقل المتكلم من لفظة الى أخرى حينما يريد أن يقوي المعنى أو يعطيه نوعاً من المبالغة والتوكيد . وتحدث العلوي عن هذا النوع بمثل ما تكلم عليه ابن الاثير وقل ان ذلك يقع في الاسماء كقوله تعالى : « الحي القيوم » (٣) فانه أبلغ من « قائم » ، وفي الافعال كقوله تعالى : « فكسبوا فيها » (٤) ، فانه مأخوذ من « الكسب »

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٦٠ ، الجامع الكبير ص ١٩٣ .

(٢) القمر ٤٢ .

(٣) البقرة ٢٥٥ .

(٤) الشعراء ٩٤ .

وهو القلب لكنه كرر الباء للمبالغة فيه . وفي الحروف - وهو قليل الاستعمال  
مثل : « سأفعل » و « سوف أفعل » فان زمان « سوف » أوسع من زمان  
السين وما ذاك إلا لأجل امتداد حروفها (١) .

وهذا النوع مما تحدث عنه اللغويون والنحاة كابن جني ولكنهم لم  
يجلوه كما جلاه ابن الاثير ولذلك قال : « هذا النوع قد ذكره أبو الفتح في  
كتاب « الخصائص » إلا انه لم يورده كما أوردته أنا ولا نبّه على ما نبّهت  
عليه من النكت التي تضمنته » (٢) وكرر العلوي هذا الكلام في كتابه  
الطراز (٣) .

### القول بالموجب :

هذا النوع من مبتدعات المصري . قال : « هو أن يخاطب المتكلم فينبني  
عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم وذلك عين القول بالموجب لان  
حقيقته رد الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه » (٤) . كقول ابن حجاج :  
قلت ثقلت إذ أتيت مراراً

قال ثقلت كاهلي بالايادي

قلت طوّلت قال لي بل تطول

ت وأبرمت قلت : حبل ودادي

وقال ابن الدويذة المغربي في رجل أودع بعض القضاة مالا فادّعى ضياعه :

إن قال قد ضاعت فيصدق انها

ضاعت ولكن منك يعني لو تعي

أو قال قد وقعت فيصدق انها

وقعت ولكن منه أحسن موقع

---

(١) الطراز ج ٢ ص ١٦٢ وما بعدها ولن المرد أنه كرر (الكاف) .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٦٠ .

(٣) الطراز ج ٢ ص ١٦٢ .

(٤) تحرير التعبير ص ٥٩٩ ، بديع القرآن ص ٣١٤ .

ومنه قوله تعالى : «يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجنَّ الأعزَّ منها الأذلَّ» (١) وموجب هذا القول اخراج الرسول — صلى الله عليه وسلم — المنافقين منها لانه الأعز وهم الأذلون وقد كان ذلك ألا ترى ان الله — سبحانه — وته إلى — قال على اثر ذلك : «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون» .

وفرق المصري بين القول بالموجب والتعطف من وجهين :

الاول : ان اللفظة التي تزيد في التعطف لا تكون مع اختها في قسم واحد وانما تكون كل لفظة في شطر .

الثاني : ان الثانية من كلمتي التعطف لا تكون عكس معنى الكلام وهذه تكون معناه . وذكر الحموي والنويري (٢) ان القول بالموجب ضربان :

الاول : يقع صفة في كلام مدَّع شيئاً يعني به نفسه فتثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له ولا نفيها عنه كالآية السابقة .

الثاني : حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كبيتني ابن حجاج ، وقول الارجاني :

غالطني إذ كست جسمي ضن

كسوة أعرّت من الجلد العظاما

ثم قالت أنت عندي في الهوى

مثل عيني صدقت لكن سقاما

وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية وقسمه كتقسيم الحلبي والنويري وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

وقال الحموي : ان القول بالموجب هو اسلوب الحكيم (٤) ، وليس الأمر

(١) المنافقون ٨ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٠ .

(٣) الايضاح ص ٣٨٠ ، التلخيص ص ٣٨٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٦ ،

المطول ص ٤٤٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٤) خزانة الادب ص ١١٦ .



كذلك بل هما يختلفان في الغاية وان اتفقا في ان كليهما اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر . فغاية القول بالموجب ردّ كلام المتكلم وعكس معناه وغاية اسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد ، او السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على انه الأولى بحاله او المهم له (١) .

وقال السيوطي (٢) : « ولم أر من أورد له مثلاً من القرآن . وقد ظفرت بآية منه وهي قوله تعالى : « ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن » ، قل أذنٌ خير لكم » (٣) .

وقال أيضاً : وحذاق البديع شرطوا خلوه من لفظة « لكن » لأنهم خصصوا بها نوع الاستدراك (٤) . ولكن المدني قال ان الطيبي سبقه الى ذلك في التبيان (٥) .

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٦٢ .

(٣) التوبة ٦١ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٣١ .

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٠ .

## الكاف

### كثرة التكرار :

ذكره القزويني وشرّاح التلخيص في شروط فصاحة الكلام ، ويريدون به ذكر الشيء مرة بعد مرة ، وكثرته يكون فوق الواحد أي اذا أعيد مرة ثانية كان تكراراً واذا أعيد ثلاثة فاكثركان « كثرة التكرار » ويدخل في هذا تتابع الاضافات (١) . ومن ذلك قول المتنبي :  
وتُسعدني في غَمرةٍ بعد غَمرةٍ  
سبوح لها منها عليها شواهدُ (٢)

### الكشف :

الكشف ، رفعك الشيء عما يواريه ويغويه . كشفه يكشفه كشفاً ، وكشف الامر : أظهره (٣) .  
تحدث الحاتمي عن كشف المعنى وابرازه بزيادة منه تزيد نصاعة وبراعة (٤)  
مثال ذلك ان امرأ القيس قال :  
كبكرُ المقناة البياض بصفرة  
غذاها زميرُ الماء غيرَ المحلل (٥)

---

(١) الايضاح ص ٧ ، التلخيص ص ٣١ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١١٢ ،

المطول ص ٢٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٧ .

(٢) تسعدني : تعينني . انغمرة : الشدة . سبوح : وصف للفرس اذا كان حسن الجري

(٣) اللسان ( كشف ) .

(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ .

(٥) البكر : البيضة الاولى من بيض النعام . المقناة : المخالطة . غير المحلل :

أي لا ينزل عليه لانه ملح لا يتغذى به .

أخذ هذا المعنى ذو الرمة فكشفه وأبرزه وزاد فيه زيادة لطيفة فقال :

كحلاء في بَرَجٍ صفراء في نَعَجٍ  
كأنها فِضَّةٌ قد مَسَّهَا ذَهَبٌ (١)  
وذهب الى هذا المعنى ابن رشيقي (٢) ، ولكن ابن منقذ قال : « هو ان يكشف  
المتبع معنى المبتدع اذا كان فيه شيء من الخفاء » (٣) ، وذكر بيتي امرئ القيس  
وذي الرمة ، وقول جرير :

إنَّ الذين غَسَدُوا بلبك غادروا  
وَسَلًا بعينك لا يزال معينا

فقد كشفه ذو الرمة بقوله :

ولما تلاقينا جَرَّتْ من عيوننا  
دموعٌ كُشِفْنَا غَرَبَهَا بالأصابع  
ونلنا سقاطاً من حديث كأنه  
جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع

وقال العتابي :

مضت على عهده الليالي  
وأحدثت بعده أمور  
واعترضت باليأس عنه صبراً  
واعتدل الحزنُ والسُرورُ

كشفه بعضهم بقوله :

ولستُ أرجو ولستُ أخشى  
ما أحدثت بعده الدهورُ

---

(١) البرج : سعة في بياض العين . النعج : البياض الخالص .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢١٤ .

فليجهد الدهر في مساتيبي  
فما عسى جهده يصير  
ويدخل هذا النوع في الأخذ والسرقات .

#### كشف المعنى :

وهو كشف الثاني معنى الاول وإبرازه اذا كان فيه شيء من الخفاء (١) .  
وهو « الكشف » وقد تقدم .

#### الكلام الجامع :

جمع الشيء عن تفرقة يَجْمَعُهُ جمعاً ، وجمعت الشيء : إذا جئت به  
من ههنا وههنا (٢) .

قال الحلبي والنويري : هو ان يكون البيت كله جارياً مجرى مثل وان (٣)  
كقول زهير :

ومن يكُ ذا فضل فيخل بفضله  
على قومه يُسْتَغْنِ عنه وَيُدْمَمُ  
ومن لا يصانع في أمورٍ كثيرة  
يُضْرَرُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ  
ومهما تكن عند امرئ من خائفة  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
وقال السبكي : « هو ان يجي المتكلم مثلاً في كلامه بشيء من الحكمة والموعظة  
أو شكاية الزمان أو الاحوال » (٤) .

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٩٠ ، البديع في نقد الشعر  
ص ٢١٤ .

(٢) اللسان ( جمع ) .

(٣) حسن التوسل ص ٢٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٨ ، وينظر حقائق  
السحر ص ١٨٦ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

وقال الحموي : « هو ان يأتي الشاعر بيت مشتمل على حكمة او وعظ او غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الامثال ويتمثل الناظم بحكمها أو وعظها او بحالة تقتضي اجراء المثل » . (١) وعرفه السيوطي بمثل هذا التعريف (٢) وقال المدني : « الكلام الجامع هو عبارة عن أن يأتي الشاعر بيت يكون جملة حكمة او موعظة أو نحو ذلك من الحقائق الجارية مجرى الامثال . هكذا قال غير واحد من البديعيين ، وقال الطيبي في التبيان : « هو ان يحلي المتكلم كلامه بشي » من الحكمة والموعظة وشكاية الزمان والاخوان » وهذا أعم من الاول « (٣) . ومن ذلك قول أبي تمام :

واذا أراد الله نشرَ فضيلة  
طُوِيَتْ أُنَاحُ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ  
لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورتُ  
ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

وقول الآخر :

حاول جسيمات الامور ولا تقل  
إنَّ المحامدَ والعلَى أرزاقُ  
فارغبْ بنفسك ان تكونَ مقصراً  
في غايةِ فيها الطلابُ سباقُ  
وقول العتابي يخاطب محبوبته :  
تُحِبِّينَ أَنِي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ  
مِنَ الْمُلْكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
فَقَالَتَ : نَعَمْ . فَقَالَ :

---

(١) خزائن الأدب ص ١١٣ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١٨ .

وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحْلَنِي  
محلّهما بالمرهفات البوارِدِ  
فَقَالَتْ : لَا ، فَقَالَ :

دَعْنِي تَجْنِي مِيتِي مَطْمَئِنَةً  
وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ  
فَانْجَسِمَاتِ الْأُمُورِ مَنْوُطَةٌ  
بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ دَرِيدٍ :

مَنْ لَمْ يَعْظُمِ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا  
رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا  
مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِبَرًا أَيَّامُهُ  
كَانَ الْعَمَى أَوَّلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى

#### الكلام الموجّه :

وجهه اليه كذا : أرسله ، ووجهت في حاجة ووجهت وجهي لله وتوجهت  
نحوك واليك ، وكساء وجهه : ذو وجهين (١) .

قال ابن الأثير : « الوجه أي له وجهان وهو مما يدل على براعة الشاعر  
وحسن تأنيبه » (٢) . والكلام الوجه هو القسم الثاني من أقسام تأويل المعنى ،  
فالاول ان يفهم منه شيء واحد لا يحتل غيره ، والثاني ان يفهم منه شيء  
وغيره . وتلك الغيرية ضد ، والثالث ان يفهم منه شيء وغيره وتلك الغيرية  
لانكون ضدا . والاول يقع عليه أكثر الأشعار . والثاني قليل الوقوع جداً .  
والثالث أكثر وقوعاً منه وهو واسطة بين الطرفين .

ومن ذلك قوله - صلى الله عليه وسلم - : « من كلام النبوة الأولى إذا  
لم تستح فاصنع ما شئت » . وهذا يشتمل على معنيين ضدين :

(١) اللسان ( وجه ) .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣٥ .

أحدهما : ان المراد به إذا لم تفعل فعلاً تستحي منه فافعل ماشئت .  
والآخر : ان المراد به إذا لم يكن لك حياء يزَعُكَ (١) عن فعل ما  
يُسْتَحْي منه فافعل ماشئت .

وهذان معنيان ضدان ، أحدهما مدح والآخر ذم .

ومن ذلك قول المتنبي يخاطب كافورا :

عدوك مدمومٌ بكل لسان

ولو كان من أعدائك القميران

ولله سرٌّ في علاك وإتما

كلامُ العِدَى ضربٌ من الهديانِ

ثم قال :

فمالك تُعْنى بالأسنة والقنا

وجدك طعانٌ بغير سنانٍ

فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح ، لانه يقول : لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك  
بل بجِد وسعادة وهذا لا فضل فيه ؛ لان السعادة تنال الخامل والجاهد ومن  
لا يستحقها ، واكثر ما كان المتنبي يستعمل هذا القسم في قصائده الكافوريات .

كمال الاتصال :

هو ان تكون الجملة الثانية متصلة اتصالاً تاماً بالجملة الاولى (٢) . وقد

تقدم في الفصل والوصل .

كمال الانقطاع :

وهو من المواضع التي يجب فيها الفصل ويكون لأمر يرجع الى الاسناد

أو إلى طرفيه (٣) ، وقد تقدم في الانقطاع والفصل والوصل .

(١) يزَعُك : يكفك ويزجرك وينهاك .

(٢) الايضاح ص ١٥١ ، التلخيص ص ١٨٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣٠ ،  
المطول ص ٢٥٢ ، الاطول ج ٢ ص ٣٠ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٢٢ ، الايضاح ص ١٥٠ ، التلخيص ص ١٧٩ ،  
شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥ ، المطول ص ٢٥١ ، الاطول ج ٢ ص ٧ .

### كمال البيان :

قال العلوي : « ان لهذا الصنف من المكانة البلاغية موقعا عظيما ، وحاصله في لسان أهل البلاغة انه كشف المعنى وايضاحه حتى يصل الى النفوس على أحسن شيء وأسهله » (١) . وهو حسن البيان وقد تقدم .

### كمال المعنى :

قال ابن سنان : « وأما كمال المعنى فهو أن تستوفي الاحوال التي تتم بها صحته وتكمل جودته » (٢) . وذلك مثل قول نافع بن خليفه النخعي : رجال إذا لم يقبل الحق منهم

ويعطوه عاذوا بالسيوف القواضب

فتم المعنى بقوله : « ويعطوه » لانه لو اقتصر على قوله : إذا لم يقبل الحق منهم عاذوا بالسيوف « كان المعنى ناقصا .

### الكناية :

الكناية : أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وكنى عن الأمر بغيره يكنى كناية ، وتكنى : تستر من كنى عنه إذا ورى ، او من الكنية (٣) . من أئدم الذين عرضوا للكناية أبو عبيدة وهي عنده ما فهم من الكلام ومن السياق من غير ان يذكر اسمه صريحا في العبارة فهي تستعمل قريبة من المعنى البلاغي كما في قوله تعالى : « نساؤكم حرث لكم » (٤) فهو كناية وتشبيه (٥) . وفي قوله تعالى : « أو لامستهم النساء » (٦) كناية عن الغشيان (٧) .

(١) الطراز ج ٣ ص ٩٩ .

(٢) سر الفصاحة ص ٣١٩ .

(٣) اللسان ( كني ) .

(٤) البقرة ٢٢٣ .

(٥) مجز القرآن ج ٢ ص ٧٣ .

(٦) النساء ٤٣ ، المائدة ٦ .

(٧) مجز القرآن ج ١ ص ١٥٥ .



وقد تأتي الكناية بمعنى الضمير وهو ما ذكره سيبويه وكرره أبو عبيدة في « مجاز القرآن » والفراء في « معاني القرآن ». وأشار الجاحظ الى الكناية والتعريض وذكر انهما لا يعملان في العقول عمل الافصح والكشف (١) ، وربطها بالوحي باللفظ ودلالة الاشارة (٢) ونقل عن شريح انه قال : « الحدة كناية عن الجهل » ونقل عن أبي عبيدة انه قال : « العارضة كناية عن البذاء » قال : « واذا قالوا فلان مقتصد فتلك كناية عن البخل ، واذا قيل للعامل مستقص فذلك كناية عن الجور » (٣) . وهذا هو المعنى الذي وقف عنده البلاغيون والنقاد .

وذكر ابن المعتز فنا من محاسن الكلام هو « التعريض والكناية » (٤) ولكنه لم يعرفهما وأدخل فيهما ما سمي لغزاً وذكر قول بعضهم :  
أبوك أبٌ مازال للناس مـوجعاً  
لاعناقهم نقرأ كما ينقر الصقرُ  
إذا عوج الكتابُ يوماً سطورهم  
فليس بمعوج له أبداً سطرُ  
وتقع الكناية عند المبرد على ثلاثة أضرب :  
أحدها : التعمية والتغطية كقول النابغة الجعدي :  
أكني بغير اسمها وقد علم الله خفيات كل مكتتم  
وقال ذو الرمة استراحة الى التصريح من الكناية :  
أحبُّ المكان القفر من أجل انني  
به اتغنى باسمها غير معجـم

- 
- (١) البيان ج ١ ص ١١٧ . ولكن الجاحظ قال ايضاً في رسالة نفي التشبيه (الرسائل ج ١ ص ٣٠٧) : « وربما كانت الكناية أبلغ في التعظيم وأدعى الى التقديم من الافصح والشرح » .  
(٢) البيان ج ١ ص ٤٤ .  
(٣) البيان ج ١ ص ٢٦٣ .  
(٤) البديع ص ٦٤ .

وثانيها : الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش الى ما يدل على معناه من غيره كقوله تعالى في المسيح وأمه : « كانا يأكلان الطعام » (١) وهو كناية عن قضاء الحاجة .

وثالثها : التفعيم والتعظيم ومنه اشتقت الكنية وهو ان يعظم الرجل ان يدعى باسمه ، وقد وقعت في الكلام على ضربين : في الصبي على جهة التفاؤل بان يكون له ولد ويدعى بولده كناية عن اسمه ، وفي الكبير ان ينادى باسم ولده صيانة لاسمه (٢) .

وذكر قدامة فنا سماه الاشارة ، وهو ان يكون اللفظ القليل مشتقاً على معان كثيرة بايماء اليها او لمحة تدل عليها كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة « هي لمحة دالة » (٣) . وذكرني باب انلاف اللفظ والمعنى فنا سماه « الارداق » وهو ان يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنى هو ردّفه وتابع له فإذا دل على التابع أبان عن المتبوع ، كقول عمر بن ابي ربيعة :

بعيدة مهوى القُرْطِ إِمّا لنوفـلـ

أبوها و إِمّا عبد شمس وهاشم

وانما اراد أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو بُعد مهوى القُرْطِ (٤) .

وتحدث ابن سنان عن حسن الكناية عما يجب أن يكنى عنه في المواضع التي لا يحسن التصريح فيها ، وعده أصلاً من اصول الفصاحة وشرطاً من شروط البلاغة (٥) .

(١) المائدة ٧٥ .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٦٧٤ .

(٣) نقد الشعر ص ١٧٤ .

(٤) نقد الشعر ص ١٧٨ .

(٥) سر الفصاحة ص ١٩٢ .

وتحدث عن الإرداف وقال : « ومن نعوت البلاغة والفصاحة ان تراد  
الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى بلفظ  
يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع ، وهذا يسمى  
الارداف والتتبع لأنه يؤتى فيه بلفظ هو ردْف اللفظ المخصوص بذلك المعنى  
وتابعه » (١) .

واختلط مصطلحا « الكناية » و « التعريض » عند العسكري وقال :  
هو أن يكنى عن الشيء ويعرض به ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن  
والتورية عن الشيء » (٢) وتحدث عن الارداف والتوابع وقال : « ان يريد  
المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتي بلفظ هو ردفه  
وتابع له فيجعله عبارة عن المعنى الذي اراده ، وذلك مثل قول الله تعالى :  
« فيهنَّ قاصرات الطرف » (٣) . وتصور الطرف في الاصل موضوعا للعفاف  
على جهة التوابع والارداف . وذلك ان المرأة اذا عفّت قصرت طرفها على  
زوجها فكان . قصور الطرف رِدْفًا للعفاف ، والعفاف رِدْف وتابع لقصور  
الطرف » (٤) . ونكلم على المماثلة وهي : « ان يريد المتكلم العبارة عن  
معنى فيأتي بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر الا انه ينسب إذا أورده عن  
المعنى الذي اراده كقولهم : « فلان نقي الثوب » يريدون انه لا عيب فيه  
وليس موضوع نقاء الثوب البراءة من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا » (٥)  
وادخل ابن رشيق الكناية في باب الاشارة وهي عنده من غرائب الشعر  
وملحه . وبلاغته عجيبة تدل على بعد المرمى وفرط المقدرة وليس يأتي بها  
الا الشاعر المبرز والحاذق الماهر . وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة واختصار

(١) سر الفصاحة ص ٢٧٠ .

(٢) كتاب الصنائع ص ٣٦٨ .

(٣) الرحمن ٥٦ .

(٤) كتاب الصنائع ص ٣٥٠ .

(٥) كتاب الصنائع ص ٣٥٣ .

وتلويح يعرف مجملًا ، ومعناه بعيد من ظاهر لفظه . ومن انواعها التفخيم والايماء والتعريض والتلويح والكناية والتمثيل والرمز واللمحة والغز واللحن والتعمية والحذف والتورية والتتبع . وقال عن الكناية : « والعرب تجعل المهابة شاة لانها عندهم ضائنة الظباء ، ولذلك يسمونها نعجة . وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله - عز وجل - في اخباره عن خصم داود - عليه السلام - : « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة » (١) . كناية بالنعجة عن المرأة . وقال امرؤ القيس :

وبيضة خمدل لا يئرام خباؤها

تمتعت من لهوبها غير مُعجل  
كناية بالبيضة عن المرأة » (٢) . وقال ان من الكناية اشتقاق الكنية لانك تكني عن الرجل بالابوة ، وذكر الأضرب الثلاثة التي ذكرها المبرد . وبدأ فن الكناية بأخذ طابعه العلمي بعد ذلك فقال عبد القاهر : « الكناية ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيسمى به اليه ويجعله دليلا عليه » (٣) .

وقال الرازي : « اعلم أن اللفظة اذا اطلقت وكان الغرض الاصلي غير معناها فلا يخلو إما أن يكون معناها مقصوداً أيضاً ليكون دالاً على ذلك الغرض الاصلي ، واما ان لا يكون . فالأول الكناية . والثاني المجاز » (٤) . وقال ابن الزمكاني : « هي ان تريد اثبات معنى فتترك اللفظ الموضوع له وتأتي بتاليه وجوداً لتؤمى به اليه وتجعله شاهداً له ودليلاً عليه » (٥) .

(١) سورة ص ٢٣ .

(٢) النعمان ج ١ ص ٣١٢ .

(٣) دلائل الانجاز ص ٥٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٦ ،

الروض المربع ص ١١٦ .

(٤) نهاية الايجاز ص ١٠٢ .

(٥) البرهان الكاشف ص ١٠٥ ، التبيان ص ٣٧ .

وقال السكاكي : « هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما هو ملزومه لينتقل من المذكور الى المتروك » (١) .

وذكر ابن الأثير عدة تعريفات ورجح « انها كل لفظة دلت على معنى يجوز حملها على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز » (٢) وقال القزويني : « الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة معناه حينئذ » (٣) .

وقال المصري : « هي ان يعبر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش بالطاهر » (٤) .

وذكر العاوي عدة تعريفات ثم قال : فالمختار عندنا في بيان ما هية الكناية ان يقال هي اللفظ الدال على معنيين مختلفين حقيقة ومجازاً من غير واسطة لا على جهة التصريح (٥) .

وقال الزركشي : « الكناية عن الشيء : الدلالة عليه من غير تصريح باسمه . وهي عند أهل البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له من الملمعة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود ويجعله دليلاً عليه فيدل على المراد من طريق اولى » (٦) .

وفرق الحموي بين الكناية والارداف فقال عنها : الكناية هي الارداف بعينه عند علماء البيان . وانما علماء البديع افردوا الارداف عنها ، والكناية هي ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في

---

(١) مفتاح لغز ص ١٨٩ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٤ ، الجامع الكبير ص ١٥٦ .

(٣) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٧ .

المضول ص ٤٠٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٩ .

(٤) تحرير التعبير ص ١٤٣ ، بديع القرآن ص ٥٣ .

(٥) الطراز ج ١ ص ٣٧٣ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٠١ .

اللغة ولكن يجيء الى معنى هو ردفه في الوجود فيومي اليه ويجعله دليلاً عليه» (١)  
وقال في الارداف : « نوع الارداف قالوا : انه هو والكناية شيء واحد . قلت :  
واذا كان الامر كذلك كان الواجب اختصارهما وانما ائمة البديع كقدامة  
والحاتمي والرماني قالوا : ان الفرق بينهما ظاهر . والارداف هو ان يريد  
المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظه هو ردفه وتابعه» (٢)  
وقال المدني : « هي ترك النصريح بالذكر الشيء الى ذكر لازمه المساوي  
ليتنقل الذهن منه الى المازوم المطوي ذكره» (٣) . وقال السجلماسي : هي  
اقتضاب الدلالة على ذات المعنى بما له اليه نسبة (٤) .  
ولا يخرج كلام الآخرين على الكناية عما تقدم (٥) .

واختلف البلاغيون في الكناية ، هل هي حقيقة أو مجاز ؟ وقد انكر الرازي  
أن تكون مجازاً (٦) وفعل مثله عز الدين بن عبدالسلام الذي قال : « الظاهر ان  
الكناية ليست من المجاز لانك استعملت اللفظ فيما وضع له وأردت به الدلالة على  
غيره وأم نخرجه عن أن يكون مستعملاً فيما وضع له» (٧) . وذهبت جماعة  
الى انها مجاز كالعاوي الذي قل : « وذكر اسم لمجاز فانه شامل لأنواعه من  
الاستعارة والكناية والتمثيل» (٨) وقال السكاكي انها نازلة من المجاز منزلة  
المركب من المفرد (٩) ولذلك أخصر بحثها عن المجاز . وعده ابن الاثير الكناية  
من الاستعارة وقال إن كل كناية استعارة وليست كل استعارة كناية (١٠) .

(١) خزائن الادب ص ٣٥٩ .

(٢) خزائن ص ٣٧٦ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٩ .

(٤) المنزعة البديع ص ٢٦٥ .

(٥) المصباح ص ٧٠ ، الأقصى القريب ص ٧٢ ، جوهر الکنز ص ١٠٠ ،  
الفوائد ص ١٢٦ ، وغيرها من كتب البلاغة .

(٦) نهاية الايجاز ص ١٠٣ .

(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٨٥ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٠١ .

(٨) الطراز ج ١ ص ١٩٧ .

(٩) مفتاح المعلوم ص ١٥٧ .

(١٠) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٧ .

وذهب القزويني الى انها واسطة بين الحقيقة والمجاز (١) وعلى الدسوقي ذلك بقوله : « الكناية اختراعها بناءً على انها واسطة لا حقيقة ولا مجاز ، اما انها ليست حقيقة فلانها - كما سبق - اللفظ المستعمل فيما وضع له . والكناية ليست كذلك وام انها ليست مجازاً فلانه اشترط فيها القرينة المانعة من اراد الحقيقة ، والكناية ليست كذلك ولما أخرجهما من تعريف المجاز . (٢) » .

ولخص السيوطي المذاهب المختلفة في الكناية وحصرها في أربعة :

الاول : انها حقيقة قاله ابن عبد السلام وهو نظاير لانها استعملت فيما رضعت له وأريد بها الدلالات على غيره .

الثاني : انها مجاز .

الثالث : انها لا حقيقة ولا مجاز وانه ذهب صاحب التلخيص لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي وتجوز ذلك فيها .

الرابع : وهو اختيار الشيخ نقي الدين السبكي انها تقسم الى حقيقة ومجاز ، فان استعمل اللفظ في معناه مراداً من لازم المعنى أيضاً فهو حقيقة وان لم يرد المعنى بل عبّر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله فيما وضع له (٣) .

ولم يكن للكناية في مراحل الألف الأولى تقسيم واضح ، ولكن ابن الاثير قسمها في كتابه « الجامع الكبير » الى اربعة أقسام هي : التمثيل والارداف والمجاورة والكناية التي ليست تمثيلاً ولا اردافاً ولا مجاورة (٤) . وفي كتابه المثل السائر ، قال ان هذا التقسيم غير دقيق . وقسمها الى لونين : ما يحسن استعماله وما لا يحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش (٥) . وقسمها

(١) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧ .

(٢) حاشية الدسوقي ج ٤ ص ٢٦ .

(٣) الاثنان ج ٢ ص ٤١ .

(٤) الجامع الكبير ص ١٥٧ و ما بعده .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٠٠ .

السكاكي ومن سار على نهجه كالفزويني وشرّاح التلخيص (١) الى ثلاثة أقسام :

الاول : الكناية المطلوب بها نفس الموصوف ، وهي قريبة وبعيدة ، ومثال القرينة قول الشاعر كناية عن القلب :

الضاربين بكل أبيض مخدّم

والطاعنين مجامع الأضغان (٢)

و « مجامع الأضغان » كناية عن القلوب .

وقول أبي العلاء :

سليل النصار دقّ ورقّ حتى

كأن أباه أورثه السُّلالا

و « سليل النار » كناية عن السيف .

وقول الآخر :

ودبّ ذا في موطن الحالم علة

لها كالصّلال الرُّقش شرّ ديسب

و « موطن الحالم » كناية عن الصدور .

والكناية البعيدة ان يتكلف المتكلم اختصاصها بان يضم الى لازم لازماً آخر وآخر حتى يلفق مجموعاً وصفيّاً مانعاً من دخول كل ماعداً مقصوده ، كأن يقال في الكناية عن الانسان : « حي مستوي القامة عريض الأظفار » .

الثاني : الكناية المطلوب بها نفس الصفة ، وهي قريبة وبعيدة ، فالقرينة كقول طرفة :

أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه

خشاشٌ كرأس الحية المتوقِّدِ

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٩٠ ، الايضاح ص ٣١٩ ، التلخيص ص ٣٣٨ ، شروح

التلخيص ج ٤ ص ٢٤٧ : المخول ص ٤٠٩ ، الاطول ج ٢ ص ١٧١ .

(٢) الابيض : السيف . المخدّم : القاطع .



وقد كنى عن صلابة جسمه وخفة لحمه ومضي رأيه وتوقد ذهنه وذكرائه .  
وقول الآخر :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنسنا  
ولكن على أقدامنا نقتطّر الدما  
وهذا كناية عن الشجاعة .

والكناية البعيدة هي الانتقال الى المطلوب من لازم بعيد بوساطة لوازم  
متسلسلة كقول نصيب :

لعبدالعزیز علی قومہ  
وغيرهم من " ظاهره  
فبأبك أسهل أبوابهم  
ودارك مأهولة عامره  
وكبك أنس بالزئرين  
من الأم بابتها الزائره

فانه انتقل من وصف كلبه بما ذكر أن الزائرين معارف عنده ، ومن ذلك  
الى اتصال مشاهدتهم ليلاً ونهاراً ، ومنها الى لزومهم بابه ، ومنها الى وفور  
إحسانه وهو المقصود .

ومنه قول المتنبي :

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشوق  
قـ إليها والشوق حيث النحول

الثالث : الكناية التي يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف وهي الكناية  
عن نسبة ويراد بها اثبات أمر لأمر أو نفيه عنه أو كما قال ابن الزمكاني :  
" أن يأتوا بالمراد منسوباً الى أمر يشتمل عليه من هي له حقيقة " (١) . ومن  
هذا النوع قول زياد الاعجم :

---

(١) البرهان انكشاف ص ١٠٥ ، التبيان ص ٣٨ .

إِنَّ السَّامِعَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّسْدِي  
فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

وقول الشنفرى :

بيت بمنجاة عن اللوم بيتهما  
إذا ما بيوت بالسلامة حُلَّتْ

وقول حسان بن ثابت :

بنى المسجد بيتاً فاستقر عماده  
عليننا فأعيا الناس أن يتحولاً

وقول الآخر :

الْيَمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ  
والمجدُ يمشي في ركابه

وقول أبي نواس :

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه  
ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ

وقول المتنبي :

إن في ثوبك الذي المجدُ منه  
لضياءٌ يُزري بكل ضياء

وقال السكاكي بعد هذه الأقسام إنه قد يظن بعضهم أن هناك قسماً رابعاً وليس الأمر كذلك قال : « وقد يظن أن ههنا قسماً رابعاً وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معاً مثل ما يقال : « يكثر الرماد في ساحة عمرو » في الكناية عن أن عمرراً مضياًف فليس بذلك إذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كائتان وانتقال من لازمين إلى ملزومين . أحد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك « في ساحة عمرو » ( ١ ) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٩٣ .

وهذه الاقسام الثلاثة هي مما ذكره عبدالقاهر (١) ، غير انه لم يحددها  
تحديدا دقيقا أو يفصل الأمثلة فصلا تاما ، وكان السكاكي ومن سار على مذهبه  
قد أوقفوا هذا القن عند هذه الحدود .

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٣٦ وما بعدها .

## اللام

### لازم فائدة الخبر :

لازم فائدة الخبر هو الغرض الثاني من أغراض الخبر الأصلية ، وذلك ان يكون المخبر عالماً بالحكم كقولك لمن زيد عنده ولا يعلم أنك تعلم ذلك :  
« زيد عندك » (١) .

### الالحن :

الالحن : من الاصوات المصوغة الموضوعية وجميعه ألحان ولحن . ولحن في قراءته إذا غرّد وطرب فيها بالحن ، والحن : ترك الصواب في القراءة والنشيد ، يقال : لحن يُلحَنُ لحنًا ولحنًا . ولحن : قال له قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره لأنه يمينه بالورية عن الواضح المفهوم . وقول مالك ابن اسماء بن خارجة الفزاري :

وحديث ألدّه هو ممّا

ينعت الناعتون يُوزَنَ وزناً

منطق رائع وتلحنُ أحيا

نأ وخير الحديث ما كان لحناً

يريد أنها تتكلم بشيء وهي تريد غيره وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها كما قال عز وجل : « ولتعرّفنّهم في لحنِ القول » (٢) ، أي : في فحواه ومعناه (٣) .

(١) مفتاح العلوم ص ٨٢ ، الايضاح ص ١٧ ، التلخيص ص ٤١ ، شروح

التلخيص ج ١ ص ١٩٦ ، المطول ص ٤٤ ، الاطول ج ١ ص ٥٥ .

(٢) محمد ٣٠ .

(٣) اللسان ( لحن ) .

وكان الجاحظ قد ظن أن اللحن هو الخطأ والخروج على الأعراب (١) ،  
وقد روى الخطيب البغدادي عن يحيى بن علي أنه قال : حدثني أبي قال :  
قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك المسمى كتاب البيان والتبيين أن  
مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام واستشهدت ببيت مالک بن أسماء -  
يعني قوله :

وحديث ألسنة هـ.و.مما

ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحياء

نأ وخير الحديث ما كان لحنا

قال : هو كذلك . قلت : أفما سمعت بخبر هند بنت أسماء بن خارجة مع  
الحجاج حين لحن في كلامها فعاب ذلك عليها فاحتجت ببيت أخيها فقال لها :  
إن أخاك أراد المرأة فطنة ، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى في الظاهر لتستر  
معناه وتورّي عنه وتفهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله تعالى : « ولتعرفنهم  
في لحن القول » ولم يرد الخطأ في الكلام ، والخطأ لا يستحسن من أحد .  
فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إليّ هذا الخبر لما قلت ما تقدم . فقلت  
له : فأصلحه . فقال : الآن وقد سار الكتاب في الآفاق . هذا لا يصلح (٢) .

أي إن اللحن في قول مالك بن أسماء هو التعريض عن فطنة ، وإلى ذلك  
ذهب ابن وهب حين قال : وإما اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح  
أو الكناية عنه بغيره (٣) . والعرب تفعل ذلك لوجوه وتستعمله في أوقات  
ومواطن فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم أو للتخفيف أو للاستحياء أو للبقيا أو  
للانصاف أو للاحتراس . فاما ما يستعمل من التعريض للأعظام فهو أن يريد مرید  
تعريف ما فوقه قبيلها أن فعله فيعرض له بذلك من فعل غيره ويقبح له ما ظهر

(١) البيان ج ١ ص ١٤٧ .

(٢) تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢١٤ ، معجم الأدباء ج ٦ ص ٦٥ .

(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٣ .

منه فيكون قد قبَّحَ له ما أتاه من غير أن يواجهه به ، وفي ذلك يقول الشاعر :

ألا ربّ من أظنبت في ذمّ غيره

لديه على فعل أتاهُ على عمد

ليعلم عند الفكر في ذاك أنما

نصيحتُهُ فيما خطبت به قصْدي

وأما التعريض للتخفيف فهو أن يكون لك أن رجل حاجة فتجيئه مسلماً ولا تذكر

حاجتك فيكون ذلك اقتضاهُ له وتعريضاً بمرادك منه . وفي ذلك يقول الشاعر :

أروح بتسليم عليك وأغتدي

وحسبُك بالتسليم مني تقاضيا

وأما التعريض للاستحياء فالكناية عن الحاجة بالنحو والعذرة .

وأما التعريض بالبُقية فمثل تعريض الله - عز وجل - بأوصاف المنافقين

وامساكه عن تسميتهم ببقاء عليهم وأمثالهم . ومثل تعريض الشعراء بالديار

والمياه والجبال والأشجار ببقاء على ألائفهم وصيانة أسرارهم وكتماننا لذكرهم .

وأما التعريض للانصاف فكقوله تعالى : وَلِيْنَا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّيْ هُدًى

أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ « (١) » وأما التعريض للاحتراس فهو ترك مواجهة السفهاء

والانذال بما يكرهون وإن كانوا لذلك مستحقين خوفاً من بؤادهم وتسرعهم

وادخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين .

وأدخل ابن رشيق اللحن في باب الإشارة وقال : « ومن الاشارات اللحن

وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه وإن كان على غير وجهه » (٢) . وقال :

« ويسميه الناس في وقتنا هذا « الحاجة للدلالة الحجا عليه ، وذلك نحو قول

الشاعر يحذر قومه :

خلّوا على الناقة الحمراء أرْحَلْكم

وبالازل الأصهب المعقول فاصطنعوا

(١) سبأ ٢٤ .

(٢) الغمدة ج ١ ص ٣٠٧ .

إنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضُرَّتْ بِرَائِثِهَا

والناس كلهم بكر اذا شبعوا

اراد بالناقة الحمراء: الدهناء ، وبالجمال الأصهب: الصمان ، وبالذئاب:  
الاعداء . فيقول : «قد اخضرت اقدامهم من المشي في الكأ والخصب والناس  
كلهم اذا شبعوا مللوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما ان بكر بن وائل عدوكم» (١)  
وفعل مثله السجلماسي الذي عدّ اللحن من التعمية وهو من جنس الإشارة (٢)

### لزوم ما لا يلزم :

هو الاعنات او الالتزام أو التضييق أو التشديد : وقد سماه كذلك معظم  
البلاغيين « (٣) ، وسماه المدني الالتزام وأشار الى الأسماء الأخرى (٤) .

### لطافة المعنى :

لَطَفَ بِهِ وَلَهُ يَلَطِّفُ لُطْفًا ، اذا رفق به . ولطف به لطفًا ولطافة  
وألفظه وألفظه : اتحفته ، وألفظه بكنا أي: برّه به ، واللطف من الكلام :  
ما غمض معناه وخفي (٥) .

قال ثعلب : « لطافة المعنى هو الدلالة بالتعريض على التصريح » (٦) كقول  
امرى القيس :

---

(١) اعمدة ج ١ ص ٣٠٨ .

(٢) المنزع نجيع ص ٢٦٨ . وينظر الأغاني ج ١٧ ص ٣٢٦ ، أمالي المرتضى ج ١ ص ١٥ ،  
شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ج ١ ص ١١٤ .

(٣) الوافي ص ٢٩٥ ، الايضاح في شرح مقامات اخري ص ١٦ ، المثل السائر  
ج ١ ص ٢٦٧ ، الجامع الكبير ص ٢٦٦ ، التبيان ص ١٧٢ ، الاقصى  
التقريب ص ١١٦ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٦ ، شروح

التلخيص ج ٤ ص ٤٦٣ ، المطول ص ٤٥٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٧ ، الطراز ج

٢ ص ٣٩٧ ، نفوائد ص ٢٣٤ . معترك ج ١ ص ٥١ ، الاتقان ج ٢ ص

١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .

(٥) انسان ( لطف ) .

(٦) قواعد الشعر ص ٤٣ .

أَمْرُخُ خِيَامُهُمْ أَمَ عَشَّـر

أَم القلب في إثرهم منحدر (١)  
أي هل هم مقيمون كعود المرخ أو قد حطوا للرحلة كأنسطاح العشاو قد ارتحلوا فالقلب في اثرهم منحدر .

وقال ثعلب : « ومن لطف المعنى كل ما يدل على الإيماء الذي يقوم مقام التصريح لمن يُحسن فهمه واستنباطه » (٢) كقول امرئ القيس :  
وخليل قد أفارقــه

ثم لا أبكي على أثـــــــــــــــــره

وقول مهلهل بن ابي ربيعة :

يُبْكِي علينا ولا نبكي على أَحَد  
لنحن أغلظُ أكباداً من الابل

وقول جرير :

واني لا ستحيي أخي أَنْ أرى له  
عليّ من الفضل الذي لا يرى ليا

وقول عروة بن الورد :

أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جِسْمِ كَثِيرَةٍ  
وَأَحْسُو قُرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ

وقول نصيب في سليمان بن عبد الملك :

فعاَجُوا فَأَثَنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
ولو سكتوا أثنت عليه الحقائقُ

اللغز :

الغز الكلام والغز فيه : عمتى مراده وأضمرة على خلاف ما أظهره :  
واللغز : ما أغز من كلام فشبه معناه . واللغز : الكلام الملبس (٣) .

(١) المرخ : الزند . العشر : الزندة ، فالزند قائم والزندة مسطوحة على الارض .

(٢) قواعد الشعر ص ٤٤ .

(٣) اللسان ( لغز ) .



وقد عقد الجاحظ باباً في « اللغز في الجواب » (١) وذكر عدة أخبار منها :  
« قالوا : كان الحطيئة يرعى غنماً له وفي يده عصا فمّر به رجل فقال : ياراعي  
الغنم ما عندك ؟ قال : عجرا من سلّم . يعني عصاه . قال : اني ضيف ،  
فقال الحطيئة : « الضيفان أعددها » .

وذكر بعض أشعار اللغز من ذلك اكل أولاد العقرب بطن امهم كما في  
قول بعضهم :

وحاملة لا يكمل الدهر حملها

تموت ويبقى حملها حين تعطب

وقال ابن وهب : « واما اللغز فانه من اللغز اليربوع ولغز اذا حفر لنفسه  
مستقيماً ثم أخذ يميناً ويسرةً ليخبي بذلك على طالبه . وهو قول استعمل فيه  
اللفظ المتشابه طلباً للمعاينة والمحاكاة . والقائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة  
الفكر في تصحيح المعاني واخراجها من المناقضة والفساد إلى معنى الصواب  
والحق وقدح الفطنة في ذلك واستنجد الرأي في استخراجها » (٢) . وذلك  
مثل قول الشاعر :

رُبَّ ثور رأيت في جحر ذمل

ونهار في ليلةٍ ظلماء

فالثور ههنا القطعة من الأقط ، والنهار فرخ العبارى ، فاذا استخراج هذا  
صحّ المعنى واذا حمل على ظاهر لفظه كان محالاً .

وادخل في الاسم المشترك مثل المجنون الذي به الخبل والمجنون  
الذي جنة الليل ، والنبذ الذي يشرب والنبذ الصبي المنبذ ، والعلّي المرتفع  
والعلّي الفرس الشديد . والجرح المصدر من الجراح والجرح الكسب .  
ومثل ذلك كثير وقد جمعه أهل اللغة ، ومن جوّزه وجمع أكثره ابن دريد  
في كتاب « الملاحن » . وقد ذكر عبد القاهر بعض تلك الملاحن (٣) .

(١) البيان ج ٢ ص ١٤٧ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٧ .

(٣) اسرار البلاغة ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .

وادخل ابن رشيق اللغز في باب الإشارة وقال : « ومن أخفى الاشارات  
وابعدها اللغز وهو ان يكون للكلام ظاهر عجيب لا يمكن وباطن ممكن عجيب » (١)  
كقول أبي المقدام :

وغلام رأيته صار كلباً

ثم من بعد ذاك صار غزالاً

فقواه : « صار » بمعنى عطف وما أشبهه ، ومستقبله يصور ، وقد جاء  
في القرآن الكريم قوله تعالى : « فخذ أربعة من الطير فصرهن اليك » (٢) .  
وقال الصفيدي : « اللغز هو ان تذكر شيئاً بصفات يشاركه فيها غيره فيرجع  
الذهن في ذلك الى حيرة لا يدري مصرفها الى أي متصف منهما بتلك الصفات  
لكونها تصدق من جهة ونكذب من أخرى . واشتقاقه من « اللغزى »  
وهي حفر يحفرها اليربوع تحت الارض ويجعلها متشعبة يمنة ويسرة ليخفي  
امره على من يقصده فاذا طلبه في واحد منها خرج من آخر » (٣) .

وقال السبكي : « اللغز ويسمى الأحجية والمعنى وهو قريب من التورية وأمثله  
لاتكاد تنحصر ، وفيه مصنفات للناس » (٤) .

وقال المدني : « الالغاز مصدر ألغز الكلام وفيه أتيت به مشتبهاً ، قال ابن  
فارس : اللغز : ميلك بالشيء عن وجهه . وفي الاصطلاح : ان يأتي المتكلم  
بكلام يعمي به المقصود بحيث يخفى على السامع فلا يدركه الا بفضل تأمل  
ومزيد نظر » (٥) .

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٧ .

(٢) البقرة ٢٦٠ .

(٣) نصره الثائر ص ٣٤٧ ، وينظر المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري

ص ٢٢ ، الروض المربع ص ١٢٢ .

(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٤٠ .

## اللف والنشر :

هو الطي والنشر (١) . وقد تقدم .

## اللمحة :

لمح اليه يَلْمَحُ لمحاً وألمح : اختلس النظر ، وقال بعضهم : لمح :  
نظر . واللمحة : النظرة العجلة (٢) .

وقد ذكر البلاغيون المتقدمون ان البلاغة هي اللمحة الدالة (٣) ، وعدّ  
ابن رشيق اللمحة من باب الانارة ، قال : « ومن الاشارات اللمحة كقول  
ابي نواس يصف يوماً مليراً :  
وشمسُه حرةٌ مشـمـدةٌ

ليس لها في سمائها نورٌ

فمقوله : حرة يدل على ما اراد في بقي البيت اذ كان من شأن الحرة الختم والحياء  
ولذلك جعلها مشمدة . . . وكذلك قول حسان ويكون ايضاً تبيها :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم

قبر ابن مارية الكريم المفضل

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومستقر عز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع » (٤)

---

(١) التكملة ج ١ ص ١١٢ ، ج ٢ ص ٧٤٠ - ٧٤١ ، المنصف ج ٢ ص ١١٧ ،  
سر الفصاحة ص ٢٢٥ ، نهاية الايجاز ص ١١٢ ، الايضاح في شرح مقامات  
الحريري ص ٢٠ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المصباح ص ١١٢ ، حسن  
التوسر ص ٢٤٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٩ ، الايضاح ص ٣٥٥ ،  
التخييص ص ٣٦١ . شروح التخييص ج ٤ ص ٣٢٩ ، المطول ص ٤٢٦ ،  
الاطول ج ٢ ص ١٩٦ . الضراز ج ٢ ص ٤٠٤ ، معترك ج ١ ص ٤٠٨ ،  
الانتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ١  
ص ٣٤١ . التبيين ص ١٧٧ . البرهان الكاشف ص ٣١٣ ، الروض  
المريع ص ١٠٨ .

(٢) اللسان ( لمح ) .

(٣) نقد الشعر ص ١٧٤ .

(٤) العمدة ج ١ ص ٣٠٦ .

## الميم

### المؤاخاة :

آخى الرجل مؤاخاة وإخاء ، وفي الحديث ان النبي — صلى الله عليه وسلم — آخى بين المهاجرين والانصار ، أي : ألف بينهم بأخوة الاسلام والايمان . وقال الليث : الاخاء : المؤاخاة والتأخي . والأخوة : قرابة الأخ والتأخي : اتخاذ الاخوان (١) .

المؤاخاة هي الائتلاف أو التلقيق أو التناسب أو مراعاة النظر . و « مراعاة النظر هو أن يجمع الناظم أو الناثر أمراً وما يناسبه لا مع ذكر التضاد لتخرج المطابقة ، وسواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى : إذ القصد جمع شيء الى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من احد الوجود » (٢) . وقال المدني بعد تعريف مراعاة النظر : « ولا يخفى ان هذا التفسير يدخل فيه ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ . وائتلاف المعنى مع المعنى ، وكل من هذه الاقسام عدة أرباب البديعيات نوعاً برأسه ونظموا له شاهداً مستقلاً وجعلوه مغايراً لهذا النوع » (٣) . وسماه ابن قيم الجوزية « المؤاخاة وقال : « وهي على قسمين :

الاول : المؤاخاة في المعاني .

والثاني : المؤاخاة في الالفاظ .

---

(١) اللسان ( أ خ ) .

(٢) خزانة الادب ص ١٣١ .

(٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩ .

ويكون للكلام بها رونق لان النفس يعرض لها عند الشعور شيء يطالع الى مناسبة فلا يرد إلا بعد تشوف . ولا كذلك المبين ، فذلك يقبح ذكر الشيء مع مباينه في المعنى المذكور « (١) . وقال السبكي : « هو أخص من الائتلاف ، وهو أن تكون معاني الالفاظ متناسبة » (٢) كقول ذي الرمة :  
لمياء في شفيتها حوة لعس

وفي الثنايا وفي أنيابها شنب (٣)

احترازاً عن مثل قول الكهيت :

وقد رأيت بها خوداً منعمة

بيضاً تكامل فيها الدل والشنب

فذكر « الشنب » مع « الدل » غير مناسب .

وقبح قول أبي تمام :

مثقفات سلبن العرب سدرتها

والروم زرقتها والعاشق القصفا

وكان ينبغي أن يقول : « والنشاق تصفها » لكن منعه الوزن والقافية .

#### المؤاخاة اللفظية :

قسموا المؤاخاة الى مؤاخاة في الالفاظ ومؤاخاة في المعاني وطلبوا أن يحسن مراعاة المؤاخاة اللفظية كالأفراد والثنية والجمع وغير ذلك من الاحكام اللفظية ، فاذا كان الاول مفرداً استحب في مقابله أن يكون مفرداً مثله ، وهكذا إذا كان مجموعاً ، ومن ثم عيب على أبي تمام قوله في وصف الرماح :

مثقفات سلبن العرب سدرتها

والروم زرقتها والعاشق القصفا

(١) الفوائد ص ٩٣ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

(٣) اللمي : السمرة في الشفة تضرب الى الخضرة . الحوة : حمرة في الشفة تضرب الى السواد . الشنب : برودة وعذوبة في الفم ورقة في الاسنان .

وعيب على أبي نواس قوله في وصف النمر :

صفراء مجلدها . . . . . مرابضها . . . . . جددت عن النظراء والمثل  
لأنه جمع ثم أفرد في معنى ، وكان الأحسن ان يقول : « والامثال » ليطابق  
« النظراء » ، او « النظير » ليطابق « المثل » (١) .

ومن جميل المؤاخاة اللفظية قوله تعالى : « طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعَهُمْ  
وَأَبْصَارَهُمْ » (٢) ، وقوله : « شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُنُودُهُمْ » (٣)  
وقوله : « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً » (٤) .

#### المؤاخاة المعنوية :

أني المؤاخاة المعنوية مطابقة على ما سبق من الكلام . ومنها كثير في نواصل  
القرآن الكريم ، ومن ذلك قوله تعالى : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَنُصِبَ بِهِ الْأَرْضُ فَخَضِرَتْ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » (٥) فصل الآية بقوله :  
« لَطِيفٌ خَبِيرٌ » لما فيه من المطابقة لمعناها لأنه ضمنها ذكر الرحمة للخلق بانزال  
النيث لما فيه من المعاش ذم ولانعامهم فكانت صيغة بهم خبيراً بقدرة مصالحهم .  
ومنه قوله تعالى : « لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ ذُو الْغَنِيِّ الْحَمِيدُ » (٦)  
وقد فصلها بقوله : « الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ » ليطابق ما أردعه فيها لأنه لما ذكر انه مالك  
لما في السماوات والارض لا الحاجة تقبله بقوله : « ذُو الْغَنِيِّ » أي : عن كل  
شيء ؛ لان كل غني لا يكون نافعاً بغناه إلا إذا كان جواداً به منعماً على غيره  
فانه يحمده المتعم عليه فذكر « الْغَنِيُّ » ليدل به على كونه غير منقر اليها وذكر  
« الْحَمِيدُ » لما كان جواداً على خلقه فلا جرم استحق الحمد من جهةهم .

(١) البراز ج ٢ ص ٣٨٨ ، «نوائد» ص ٩٣ .

(٢) النحل ١٠٨ .

(٣) فصلت ٢٠ .

(٤) البقرة ٧ .

(٥) الحج ٦٣ .

(٦) الحج ٦٤ .

ومن المؤاخاة المعنوية قول ذي الرمة :  
 لمياء في شفتيها حوّة لَعَسُ  
 وفي الثنايا وفي أنيابها شَنَبُ (١)  
 فقد ناسب بين « في شفتيها حوّة » و « في الثنايا شنب » .  
 ومثال ما لا تناسب فيه قول الكميت :  
 وقد رأيت بها خَوْدًا منعمّةً  
 بيضاً تكامل فيها الدلُ والشَنَبُ  
 ولا تناسب بين « الدل » و « الشنب » (٢) .

#### المؤتلفة والمختلفة :

قال الحلبي والنويري : هو ان يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعانٍ مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة لا ينقص بها مدح الآخر فيأتي لأجل الترجيح بمعانٍ تخالف التسوية (٣) .  
 ومنه قول الخنساء في أخيها صخر وقد أرادت مساواته بأبيه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها قدر الوالد :  
 جارى أبسأه فأقبلا وهما

يتعاوران مُسَلِّاة الحُضُرِ  
 وهما وقد برزا كأنهما  
 صقران قد حَطَّتا الى وَكْرٍ  
 حتى إذا نَزَّتِ اقلوبُ وقد  
 لُزَّتْ هناك العُنْدُ بالعُنْدِ  
 وعلا حتافُ الناسِ أيُّهما  
 قال المجيب هناك : لا أدري

(١) تقدم شرح المفردات في الصفحة السابقة .

(٢) النُّزَّاز ج ٢ ص ٣٩٠ ، الفوائد ص ٩٣ .

(٣) حسن التوسل ص ٢٨٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥١ .

برقت صحيفة وجهه والسده  
ومضى على غلوائه يجري  
أولى فأولى أن يساويه  
لولا جلال السن والكبر (١)  
وأول من سبق الى هذا المعنى زهير بقوله :  
هو أنجواد فان يلحق بشأوهما  
على تكاليفه فمثله لحقها  
أو يسبقاه على ما كان من مهل  
فمثل ما قدما من صالح سبقا  
هذا النوع سماه المصري باب جمع المختلفة والمؤلفة (٢)، وقد تقدم .  
ملا يستحيل بالانعكاس :

هذا النوع هو الذي سماه السكاكي «مقلوب الكل» (٣) وسماه غيره «المقلوب  
المستوى» وسماه الحريري «ملا يستحيل بالانعكاس» وقال : «هو أن يكون  
السلام بحيث إذا قلبته أي ابتدأت به من حرفه الأخير الى حرفه الأول  
كان اياه ، وهو يقع في النثر وقد يقع في النظم» . ونقل المدني هذه التسمية  
والتعريف (٤) .

ومنه قوله تعالى : «كل في فلك» (٥) وقوله : «ربك فكبیر» (٦) .  
وقول الارجاني :

مَوَدَّتْهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ  
وهل كل مودته تدوم

(١) الملاة : الثوب الرقيق . الخضر : الارتفاع في العدو . العذر : جمع عذار .

صحيفة الوجه : بشرة جلده .

(٢) تحرير التحيير ص ٣٤٤ ، بديع القرآن ص ١٢٧ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨ .

(٥) الانبياء ٣٣ .

(٦) المذثر ٣ .



وقول لآخر :

أراهـنّ نادمه ليل لـ  
وهل ليلهنّ مدان نهـارا

وقول الآخر :

عُجّ تنم قربك دعد آمنأ  
انما دعد كبرق منتجـع

وقول الحريري :

أسرّ أرملاً إذا عـرا  
وارع اذا المـرء أسـا

ما يقرأ من الجهتين :

أفرد له ابن قيم الجوزية قسماً ومثل له بقوله تعالى : « كل في فلك » (١) وقوله :  
« ربك فكبر » (٢) . وهذا من انواع القلب وقد سماه السكاكي « مقلوب  
الكل » (٣) وسماه الحريري والمدني « ما لا يستحيل بالانعكاس » (٤) وقد تقدم .  
قال ابن الجوزية : « وارباب علم البيان يسمون هذا النوع العكس والتقليب ،  
وهو اربعة أنواع : قلب البعض . ومقلوب الكل . والمجنح ، والمستوي » (٥) .

ما يوهـم فساداً وليس بفساد :

قال ابن قيم الجوزية : « هو ان يقرن الناظم او النائر كلاماً بما ليس يناسبه  
او يقدم التشبيه على ذكر المشبه . ومنه في القرآن كثير : وكذلك في اشعار  
العرب » (٦) . ومنه قوله تعالى : « فاضوا على الصلوات والصلاة الوسطى »

(١) الانبياء ٣٣ .

(٢) المدثر ٣ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٤) انوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨ .

(٥) الفوائد ص ٢٣٨ .

(٦) نفوائد ص ١٧٥ .

(١) قرننها بقوله : « وَإِنْ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ » (٢) واتبعها بقوله : « وَالَّذِينَ يُسْتَوْفَوْنَ مِنْكُمْ وَيَسْأَلُونَ أَزْوَاجَهُنَّ وَصِيَّةً » (٣) فليس قبلها وبعدها ما يناسبها . ومنه قوله تعالى : « إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى . وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى » (٤) الذي يقتضيه المعنى المناسب ظاهراً ان يقول : ان لك ان لا تجوع فيها ولا تظمأ وانك لا تعرى فيها ولا تصحى . وادخل ابن قيم الجوزية في هذا النوع ما سماه ابن منقذ « فساداً » (٥) وذكر امثله وقد تقدم .

### المبادي والمطالع :

وهذا النوع هو ماسمي « حسن الابتداء » أو « حسن الافتتاح » ، وكان البلاغيون والنقاد قد اوصوا ان تكون الابتداءات حسنة دالة على ما يؤى به ومرتبطة به ، وقد تقدم ذلك .  
وقد سماها « المبادي » العسكري وابن منقذ والقرطاجني (٦) ، وسماها العلوي « المبادي والافتتاحات » (٧) .

### المبالغة :

بالغ فلان في امري : اذا لم يقصر فيه (٨) .  
وقد تحدث ابن المعتز في بديعه عن « الافراط في الصفة » وهو احد محاسن الكلام والشعر (٩) ، وكان ابن قتيبة قد تحدث قبله عن المبالغة في الاستعارة

(١) البقرة ٢٣٨ .

(٢) البقرة ٢٣٧ .

(٣) البقرة ٢٤٠ .

(٤) طه ١١٨ - ١١٩ .

(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٤٧ .

(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٣١ ، البديع في نقد الشعر ص ٢٨٥ ، منهاج

البلغاء ص ٢٠٩ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٨) اللسان ( بلغ ) .

(٩) البديع ص ٦٥ .

وقال بعد قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين (١) « تقول العرب اذا ارادت تعظيم مهلك رجل عظيم الشأن رفيع المكان حامّ النفع كثير الصنائع : أظلمت الشمس له وكسف القمر لفقده وبكته الريح والبرق والسماء والارض . يريدون المبالغة في وصف المصيبة به وانها قد شملت وءمت وليس ذاك بكذب لانهم جميعاً متواطئون عليه والسامع له يعرف مذهب القائل فيه ، وهكذا يفعلون في كل ما ارادوا ان يعظموه ويستقصوا صنعته ونيتهم في قولهم : أظلمت الشمس أي : كادت تظلم ، وكسف القمر أي : كاد يكسف ، ومعنى « كاد » همّ ان يفعل ولم يفعل » (٢) . وقال : « وكان بعض اهل اللغة يأخذ على الشعراء اشياء من هذا الفن وينسبها الى الافراط وتجاوز المقدار وما ارى ذلك الا جائزاً حسناً » (٣) . وقال بعد ان ذكر أمثلة : « وهذا كله على المبالغة في الوصف وينوون في جميعه : « يكاد يفعل » وكلهم يعلم المراد به » (٤) .

وأدخل قدامة هذا النوع في نعوت المعاني وقال : « هي أن يذكر الشاعر حالاً من الاحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبليغ فيما قصد له » (٥) . وقد ذكر المصري والحموي (٦) ان قدامة هو الذي سماها « المبالغة » وسار النقاد والبلاغيون على تسميته لأنها اخف واعرف من مصطلح ابن المعتز ولكن هذا ليس دقيقاً لان ابن قتيبة سبق الى مصطلحي « المبالغة » و « الافراط » كما تقدم .

(١) الدخان ٢٩ .

(٢) تأويل مشكل القرآن ص ١٢٧ .

(٣) تأويل مشكل القرآن ص ١٣١ .

(٤) تأويل مشكل القرآن ص ١٣٦ .

(٥) نقد الشعر ص ١٦٠ ، جواهر الالفاظ ص ٦ .

(٦) تحرير التعبير ص ١٤٧ ، خزانة الادب ص ٢٢٥ .

وسمى الحلبي والنويري هذا النوع : المبالغة والتبليغ والافراط في الصفة (١)  
وقال ابن وهب : «وأما المبالغة فإن من شأن العرب ان تبالغ في الوصف والذم  
كما من شأنها أن تختصر وتوجز وذلك لتوسيعها في الكلام واقتدارها عليه ،  
ولكل من ذلك موضع يستعمل فيه » (٢) وقسمها الى مبالغة في اللفظ وهي  
التي تجري مجرى التأكيد مثل : «هذا هو الحق بعينه» . وقول الحطيئة :

ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندٌ

وهند أتى من دونها النأي والبعدُ  
ومبالغة في المعنى ، وهي اخراج الشيء على أبلغ غايات معانيه كقوله عز وجل  
«وقالت اليهود : يدُ الله مغلولة» (٣) فبالغ الله في تقييد قولهم واخرجه  
على غاية الذم .

ومنه قول زهير :

وفيهن ملهى للطيفِ ومنظرٌ

أنيقٌ لعين الناظر المتوسمِ

وقال الرماني : « المبالغة هي الدلالة على كبر المعنى على جهة التغيير عن  
أصل اللغة لتلك الابانة » (٤) وهي على وجوه منها : المبالغة في الصفة المعدولة  
الجارية بمعنى المبالغة وذلك على أبنية كثيرة منها : « فَعْلَان » و « فَعَّال »  
و « فَعُول » و « مِفْعَل » و « مِفْعَال » وذلك مثل ، « رحمان » و « غَفَّار »  
و « شَكُور » و « مِطْعَن » و « مِئْحَار » .

والمبالغة بالصيغة العامة في مواضع الخاصة كقوله تعالى : «خالقُ كُلِّ

شيءٍ » (٥) .

(١) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٣ .

(٣) المائدة ٦٤ .

(٤) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٦ .

(٥) الانعام ١٠٢ .

واخراج الكلام مخرج الاخبار عن الاعظم الأكبر للمبالغة كقوله تعالى : « وجاء ربك والملك صفاً صفاً » (١) .  
 وخراج الممكن الى الممتنع للمبالغة كقوله تعالى : « لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » (٢) .  
 وخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل والمظاهرة في الحجاج كقوله تعالى : « وإنا أوابا لكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٣) .  
 وحذف الاجوبة للمبالغة كقوله تعالى : « ولو ترى إذ وقفوا على النار » (٤) .

ونقل الباقلاني تعريف الرماني والوجوه السابقة (٥) ، ولكنه قرنها قبل ذلك بالغلو وقال : « والمبالغة تأكيد معاني القول » (٦) . وقال السجلماسي : « المبالغة هي تأكيد معاني القول » (٧) .  
 وللبلأغيين والنقاد ثلاثة مذاهب في المبالغة :  
 الأول : انها غير معدودة من محاسن الكلام ولا من جملة فضائله ، وحجتهم على هذا هي : أن خير الكلام ما خرج مخرج الحق من غير افراط ولا تفريط ، أو كما عبّر عنه حسان بن ثابت بقوله :  
 وانما الشعرُ عقلُ المرء يعرضه  
 على الأنام فان كَيْساً وإن حمقاً  
 وان أشعر بيت أنت قائله  
 بيتٌ يقال إذا أتشدته صدقاً

(١) الفجر ٢٢ .

(٢) الأعراف ٤٠ .

(٣) سبأ ٢٤ .

(٤) الأنعام ٢٧ .

(٥) إعجاز القرآن ص ٤١٤ .

(٦) إعجاز القرآن ص ١٣٧ .

(٧) المنزع البديع ص ٢٧١ .

قال الحدوي : « وعند أهل هذا المذهب ان المبالغة لم تسفر عن غير التهويل على السامع ولم يفر الناظم الى التخميم عليها إلا لعجزه وقصور همته عن اختراع المعاني المبتكرة لأنها في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر إذا أعياهُ ايراد المعاني الغريبة فيشغل الاسماع بما هو محال وتهويل » (١) .

الثاني : انها من أجل المقاصد في الفصاحة وأعظمها في البراعة وحجتهم على ذلك « ان خير الشعر أكذبه » و أفضل الكلام ما بولغ فيه » .

الثالث : انها فن من فنون الكلام ونوع من محاسنه ومتى كانت جارية على جهة الغلو والاغراق فهي مذمومة . قال ابن رشيق : « فأما الغلو فهو الذي ينكر المبالغة من سائر أنواعها ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه ، ولو بطلت المبالغة كلها وعييت لبطل التشبيه وعييت الاستعارة الى كثير من محاسن الكلام » (٢) وقال ابن مالك : « ولو كانت معيبة لما أتت في القرآن الكريم على وجوه شتى ولبطلت الاستعارة والتشبيه وكثير من محاسن الكلام » (٣) . وقال العلوي : « أما من عاب المبالغة فقد أخطأ فان المبالغة فضيلة عظيمة لا يمكن دفعها وانكارها ، ولولا انها في أعلى مراتب علم البيان لما جاء القرآن ملاحظاً لها في أكثر أحواله ، وجاءت فيه على وجوه مختلفة لا يمكن حصرها فقد أخطأ من عابها على الاطلاق . وأما من استجادهها على الاطلاق فغير مصيب على الاطلاق أيضاً لان منها ما يخرج عن الحد فيعظم فيه الغلو والاغراق فيكون مذموماً كما سيحكي عن أقوام أغرقوا فيها وتجاوزوا الحد بحيث لا يمكن تصور ما قالوه على حال قرب ولا بعد لكن خير الأدور اوساطها فما كان من الكلام جارياً على حد الاستقامة من غير افراط ولا تفريط فهو الحسن لامراء فيه فيكون فيه نوع من المبالغة من غير خروج ولا تجاوز حد » (٤) .

(١) خزائن ص ٢٢٥ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٥ ، قراصة الذهب ص ٢٠ .

(٣) المصباح ص ١٠١ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١١٩ .

وسار على هذا المذهب معظم البلاغيين والنقاد . فقال الحموي في تعريفها انها « افراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة » (١) .

ويتصل بالمبالغة الاغراق والغلو وقد تقدما ، وعدّ ابن رشيق الايغال ضرباً من المبالغة (٢) إلا انه في القوافي خاصة وهذا الفن مما فرعه قدامة الذي بعث الغلو منفصلاً عنها (٣) وفعل مثله التبريزي والبغدادي وابن مالك والصنعاني (٤) وذكرها ابن الأثير الحلبي في باب واحد غير انه شرح كل قسم وقال : « هي تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها من بعض » (٥) . وقال ابن منقذ : « ان المعنى اذا زاد عن التمام سمي مبالغة ، وقد اختلفت ألفاظه في كتبهم فسماه قوم الافراط والغلو والايغال وبعضه ارفع من بعض » (٦) .

ولا يخرج تقسيم المتأخرين كالقزويني وشرّاح الماخيصة عما تقدم فهي تبليغ واغراق وغلو ، ولكن أصحاب البديعيات، عدوا كل لون من هذه الالوان الثلاثة فنا قائماً بذاته قال الحموي : « وهذا النوع - أعني المبالغة - شركه قوم مع الاغراق والغلو لعدم معرفة الفرق وهو مثل الصبح ظاهر » (٧) . ولو رجعنا الى التعريفات لوجدناها متقاربة ، ولذلك جمعها القزويني في فصل واحد كما فعل ابن لاثير الحلبي وابن قيم الجوزية (٨) .

---

(١) خزائن ص ٢٢٥ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٧ .

(٣) نقد الشعر ص ٦١ .

(٤) ثوافي ص ٢٦٨ ، قانون البلاغة ص ٤٤١ ، المصباح ص ١٠٠ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٣ .

(٥) جواهر الكنز ص ١٣٥ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٠٤ .

(٧) خزائن ص ٢٢٥ .

(٨) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠ .

ولذلك بالغة طرق وأنواع ذكرها البلاغيون (١) ولكنها لا تخرج كثيراً على ما ذكره الرماني ومن جاء بعده .

المبدأ :

هو الابتداء أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح (٢) ، وقد تقدم .

المبسوط :

البَسْطُ : تقيض القبض ، بسطه يَبْسُطُه بسطاً فانبسط وبَسَطَه فتبسط (٣) .

المبسوط هو الكلام المطول ، وقد قال الجاحظ بعد قول الشاعر :

يرمون بالخطب الطوال وتارةً

وَحْنِي الملاحظ خيفة السرقبساء

« فذكر المبسوط في موضعه والمحذوف في موضعه والموجز والكنائية

والوحي باللحظ ودلالة الإشارة » (٤) . ويؤتى بالمبسوط إذا اقتضاه المقام .

المتابعة :

تَبِعَ الشيءَ تَبِعاً وتَبَاعاً في الأفعال وتبعَت الشيءَ تَبُوعاً : سرت في أثره . وتابع بين الأمور مُتَابَعَةً وتَبَاعاً : واثروا إلى ، ونابعته على كذا متابعة وتَبَاعاً ، وتتابعَت الأشياءُ : تبع بعضها بعضاً (٥) .

قال المظفر العلوي : « المتابعة في الكلام المنشور والشعر المنظوم أن يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض لأن المعاني فيها متتالية

---

(١) تحرير التحرير ص ١٥٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٢١ ، ١٢٥ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٥١ ، معترك ج ١ ص ٤١٢ ، الالتقان ج ٢ ص ١٩٤ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٤ ، الروض المريع ص ٩٧ ، ١١١ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، كفاية الطالب ص ١٩٧ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢١٧ .

(٣) اللسان ( بسط ) .

(٤) البيان ج ١ ص ٤٤ .

(٥) اللسان ( تبع ) .



فالأول يتلوه الثاني ، والثاني يعقبه الثالث الى ان ينتهي المتكلم الى غاية مراده .  
ولا يجوز تقديم الثاني على الأول ولا الثالث على الثاني (١) . كقوله تعالى :  
هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم  
طِفْلاً لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً (٢) .  
ومنه قول زهير :

يؤخرُ فيوضعُ في كتاب فيدخرُ

ليوم حساب أو يعجلُ فينقسم

وقال السبكي : هي اثبات الاوصاف في اللفظ على ترتيب وقوعها (٣) .  
وقال السيوطي : « الترتيب والمتابعة . وهو من مستخرجات التيفاشي وهو  
أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في الخلقة الطبيعية ولا يدخل فيها  
وصفاً زائداً » (٤) .

المتجانس :

وهو الجناس والمجانسة وما يتصل بها (٥) .

التحرى :

حرى الشيء يحري حريراً : نقص ، والحرى : النقصان بعد الزيادة ،  
والحرى : الخلق ، وما أحرأه : مثل ما أحجأه ، وأحر به : مثل أحج به ،  
ومن أحر به اشتق التحري في الاشياء ونحوها وهو طلب ما هو أحرى بالاستعمال  
في غالب الظن . وفلان يتحرى الأمر : يتوخاه ويقصده ، والتحرى : قصد  
الأولى والأحق مأخوذ من الحرى وهو الخلق . والتحرى : القصد والاجتهاد  
في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول (٦) .

(١) نضرة الاغريض ص ١٨٣ .

(٢) غافر ٦٧ .

(٣) عروض الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .

(٦) اللسان ( حري ) .

قال السيوطي : « هذا النوع اخترعته وسميته المتحل والمتقل والمتحرى ، وهو أن يختار لفظ إذا قرأه الألف لا يعاب عليه تحرياً . وقد رأيت في ذلك بيتين في الرأ لبعض الأقدمين وهذا :

من شاء جَمَعَ معانٍ قد خُصِّصَتْ بها  
وجاوَزَتْ كلَّ حدٍّ لم ينل وطَراً  
وكيف يُسْطاع أن تحصى فـواضِلُها  
وزنْدك الفَرْدُ مهمما تَمْتَدِحُهُ ورّاً  
فـ « وطرا » تصير « وطغا » و « ورا » تصير « وغا » (١) .

#### المتزازل :

الزائلة والزال : تحريك الشيء ، وقد زال له زائلةٌ وزالاً . وقال بعضهم :

الزائلة مأخوذة من الزل في الرأي فإذا قيل : زال القوم فمعناه صرفوا عن الاستقامة وأوقع في قلوبهم الخوف والحذر (٢) .

قال الوطواط : « وتكون هذه الصنعة بان يذكر الكاتب أو الشاعر لفظاً في كلامه بحيث إذا غيّر حركة من حركات حروفه تحوّل الكلام من المدح الى الهجو » (٣) . ومثاله : « الله معذب الكفار ومحرقهم في النار » فإذا حركت الذال بالكسر في كلمة « معذب » وكذلك الرأ في كلمة « محرق » كان ذلك عين الاسلام والدين الحق ، أما اذا فتحت الذال والرأ وقُرأت الكلمات بالفتح كان ذلك محض الكفر .

ومنه قول الوطواط نفسه :

رسول الله كـذِّبَهِ الأعادي

فويلٌ ثم ويلٌ للمكـذِّبِ

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥٧ .

(٢) اللسان ( زل ) .

(٣) حدائق السحر ص ١٨٣ .

فاذا نطق الذال في كلمة « المكذِب » بالكسر كان البيت مدحا للرسول  
— صلى الله عليه وسلم —. واذا قرئت بالفتح انقلب المعنى الى الكفر .  
وقال الرازي : « هو ان تدرج في الكلام لفظة لو غير إعرابها لا تنقل  
المعنى الى ضدها » (١) . مثل : « ولقد الله عيسى من العذراء البتول » —  
بالتشديد — وهو حق في الاسلام ولو ذكر بالتخفيف صار كفرا .

وسماه ابن قيم الجوزية « المزال » وقال : « هو أن يكون في الكلام لفظة  
لو غير وضعها أو إعرابها تغير المعنى » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « أنعمت  
عليهم » (٣) لو ضمت الاء لاختل المعنى . وقوله : « ويل يومئذ للمكذبين » (٤)  
لو فتحت الذال لتغير المعنى . وقوله : « وإذ ابتلى إبراهيم ربه » (٥) لو فتحت  
الباء في « ربه » لصار كفرا . وقوله : « انما يخشى الله من عباده العلماء » (٦)  
لو غير اعراب العلماء لاختل المعنى .

#### المتشابه :

هو التجنيس المتشابه . وسماه المدني « الجنس المقرون » (٧) وقد تقدم  
في التجنيس المتشابه .

#### متعارف الأوساط :

هو ما يتنق عليه من حد يكون مقياساً للكلام . وقد قال السكاكي وهو  
يتحدث عن الإيجاز والاطناب : « اما الإيجاز والاطناب فلكونهما نسيين  
لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي في مثل جعل كلام  
الأوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم ولا بد من الاعتراف

(١) نهاية الإيجاز ص ١١٦ .

(٢) الفوائد ص ١٨٠ .

(٣) الفاتحة ٧ .

(٤) المطففين ١٠ .

(٥) البقرة ١٢٤ .

(٦) فاطر ٢٨ .

(٧) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .

بذلك مقيساً عليه ولنسمه متعارف الاوساط وانه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم « (١) . وبذلك يكون الایجاز هو اداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الاوساط ، والاطناب هو اداؤه . باكثر من عباراتهم . ولكن القزويني قال : « البناء على متعارف الاوساط والبسط الذي يكون المقصود جديراً به ردّه الى جهالة . فكيف يصلح للتعريف ؟ » (٢) . وحدّد الكلام بقوله : « المقبول عن طريق التعبير عن المعنى هو تأدية أصل المراد بلفظ مساو له او ناقص عنه او وافٍ أو زائد عليه لفائدة » . والاول هو المساواة . والثاني هو الایجاز . والثالث هو الاطناب .

#### المتكافئ :

هو التطبيق او الطباق ، قال الآمدي : « وهذا باب - أعني المطابق - لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في نقد الشعر « المتكافئ » وسدّى ضرباً من المتجانس المطابق » (٣) . وكان قدامة قد ذكر التكافؤ وقال عنه : « ومن زعمت المعاني التكافؤ وهو ان يصف الشاعر شيئاً او يذمه أو يتكلم فيه بدعنى ما اي معنى كان فيأتي بمعنيين متكافئين . والذي اريد بقولي متكافئين » في هذا الموضع : متقاربان ، أما من جهة المضادة أو السلب أو الایجاب أو غيرهما من اقسام التقابل ، مثل قول ابي الشغب العبسي :

حلو الشمائل وهو مرّ باسل

يحمي الذمار صبيحة الارهاق

فقوله : « حلو » و « مر » تكافؤ « (٤) .

#### المتوازن :

هو أحد انواع التسجيع او السجع . وهو أن يراعي في الكلمتين الاخيرتين

(١) مفتاح العلوم ص ١٢٣ .

(٢) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص

١٦٠ ، المطول ص ٢٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٣٢ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ .

(٤) نقد الشعر ص ١٦٣ .

من القرينتين مع اختلاف الحرف الأخير منهما (١) . وقد تقدم .

#### المتوازي :

هو أحد أنواع التسجيع أو السجع ، وهو ان يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما (٢) وقد تقدم .

#### المثل :

المثل من اول المصطلحات التي ظهرت في الدراسات القرآنية والبلاغية ، وقد اشار اليه الفراء وهو يتحدث عن قوله تعالى : « ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي الْآلِئِيلِ » (٣) قال : « وفي الانجيل ايضاً كثرة في القرآن ويقال ذلك مثلهم في التوراة هو مثلهم في الانجيل كزرع أخرج نسلأ . . وهو مثل ضربه الله — عز وجل — للنبي — صلى الله عليه وسلم — اذ خرج وحده ثم قواه باصحابه » (٤) .  
وقال ابو عبيدة وهو يتحدث عن قوله تعالى : « فَأَنىَ اللَّهُ بِنِئَانِهِم مِّنَ الْوَعْدِ » (٥) :  
« مجازه مجاز المثل والتشبيه » (٦) . وقال عن قوله تعالى : « وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ » (٧) : « لا تمسك عما ينبغي لك ان تبذل من الحق . وهو مثل وتشبيه » (٨) .

ويتضح في كلام الفراء وأبي عبيدة ان المثل قد يراد به المثل بمعنى العام او يراد به التشبيه وما يتصل به من تمثيل ، وقد استعمل الجاحظ « المثل » بمعنى الاستعارة فقال وهو يتحدث عن قول الشاعر :

هم ساعدُ الدهر الذي يَتَقَيُّ بِهِ

وما خَيْرُ كَفِّ لَانُوْءٍ بِسَاعِدِ

(١) حسن التوسر ص ٢٠٩ . نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٥ .

(٢) حسن التوسر ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ .

(٣) الفتح ٢٩ .

(٤) معاني القرآن ج ٣ ص ٦٩ .

(٥) النحل ٢٦ .

(٦) مجاز القرآن ج ١ ص ٣٥٩ . (٧) الاسراء ٢٩ .

(٨) مجاز القرآن ج ١ ص ٣٧٥ .

« قوله : « هم ساعد الدهر » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (١)  
و « ساعد الدهر » في البيت استعارة او تشبيه بليغ ، ومعنى ذلك ان الجاحظ  
اقترب في هذا المصطلح من السابقين . وقد يقرن احياناً بين المثل والاشفاق  
والتشبيه (٢) أي أن « المثل » ظل مرتبطاً بالتشبيه وما يتصل به من استعارة  
او تمثيل . وقال المبرد بعد قول الشاعر :

تقول وصككت صمراً رهاً بيمينها أبغلي هذا بالرحى المتقاعس

« قوله : « المتقاعس » انما هو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره . ويقال :  
« عزة قعساء » وانما هذا مثل . اي : لاتضع ظهرها على الارض » (٣). وهذا  
قريب من كلام السابقين .

وربط الرازي المثل بالتشبيه وقال : « المثل تشبيه سائر وتفسير السائر ان  
يكثر استعماله على معنى أن الثاني بمنزلة الاول . والأمثال لا تغير لان ذكرها  
على تقدير أن يقال في الواقعة المعينة انها بمنزلة من قيل له هذا القول . فالأمثال  
كلها حكايات لا تغير » (٤) . ونزل عند نقزويني وشرائح التلخيص هو التمثيل  
على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مضيقاً . قال : ومتى فشا استعماله كذلك  
سمي مثلاً ولذلك لا تغير الأمثال » (٥) .

#### المثل السائر :

قال ابن رشيق : « المثل السائر في كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضده  
أوجزه وأحكمه أصدق » (٦) . وقد تقدم في « إرسال المثل » و « إرسال  
المثاليين » كثير من الامثال السائرة .

(١) البيان ج ٤ ص ٥٥ .

(٢) الحيوان ج ٥ ص ٢٣ وما بعدها .

(٣) الكامل ج ١ ص ٣٥ .

(٤) نهاية الإيجاز ص ٨١ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٥ .

(٥) الايضاح ص ٣٠٧ ، التلخيص ص ٣٢٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص

١٤٧ ، المطول ص ٣٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٦ .

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٨٠ ، وينظر المنصف ص ٤٩ ، كفاية الطالب ص ١٦٢ .

### مجاراة الخصم :

مجاراة الخصم من المصطلحات التي عرفت في علم الجدل ، وقد قال السيوطي « ومنها مجاراة الخصم ليعثر بان يسلم بعض مقدماته حيث يراد تبكيته والزامه » (١) كقوله تعالى : « إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصْلُونَا عَمَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَاتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ » (٢) . فقوله : « إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ » فيه اعتراف الرسول بكونهم مقصورين على البشرية فكأنهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم ، وليس مراداً بل هو مجاراة الخصم ليعثر ، فكأنهم قالوا : ما ادعيتكم من كوننا بشراً حق لا ننكره ولكن هذا لا ينافي أن يمن الله علينا بالرسالة .

### المجاز :

جزت الطريق وجاز الموضع جوازاً . وجاز به وجاوزه وأجازه غيره وجازه وجاوزه وأجازه وأجاز غيره . وجازه : سار فيه وسلكه ، وجاوزت الموضع جوازاً بمعنى جزته . والمجاز والمجازة : الموضع (٣) .

المجاز اسم للمكان الذي يجاز فيه كالمعارج والمزار وأشباهمها ، وحقيقته هي الانتقال من مكان إلى آخر . وأصل هذا المعنى واستعمل للدلالة على نقل الالفاظ من معنى إلى آخر . وقد تحدث البلاغيون والنقاد عن هذا الفن في كتبهم وسمى أبو عبيدة أحد كتبه « مجاز القرآن » وعالج فيه كيفية النوصل إلى فهم المعاني القرآنية باحتذاء أساليب العرب في كلامهم وسنتهم في وسائل الإبانة عن المعاني . ولم يعن بالمجاز ما هو قسم الحقيقة وإنما عني بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية ، وأشار ابن تيمية إلى ذلك وهو يتحدث عن الحقيقة والمجاز وقال :

(١) معترك ج ١ ص ٤٦٣ .

(٢) إبراهيم ١٠ - ١١ .

(٣) اللسان ( جوز ) .

إن الحقيقة والمجاز من عوارض الالفاظ وبكل حال فهذا التقسيم هو اصطلاح  
 حادث بعد انقضاء القرون الثلاثة لم يتكلم به أحد من الصحابة ولا التابعين  
 لهم باحسان ولا أحد من الائمة المشهورين في العلم كمالك والثوري  
 والاوزاعي وأبي حنيفة والشافعي بل ولا تكلم به أئمة اللغة والنحو كالخليل  
 وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء ونحوهم . واول من عرف انه تكلم بلفظ المجاز  
 ابو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ولكن لم يعن بالمجاز ما هو قسم الحقيقة  
 وانما عنى بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية « (١) . ثم قال : « فان تقسيم  
 الالفاظ الى حقيقة ومجاز انما اشتهر في المائة الرابعة وظهرت اوائله في المائة  
 الثالثة . وما علمته موجوداً في المائة الثانية اللهم إلا أن يكون في اواخرها » (٢)  
 ولكن اسلوب الحقيقة والمجاز كان معروفاً ومستعملاً في كلام العرب قبل ذلك  
 وان لم يكن البحث في هذا الموضوع قد استقر . وكان سيبويه يشير الى ذلك  
 ويسمي المجاز « سعة في الكلام » (٣) أي انه غير حقيقي . وسماه الفراء  
 « الاجازة » فقال بعد قوله تعالى : « فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى » (٤) : « يقول :  
 قد خاق على انه شقي ممنوع من الخير . ويقول القائل فكيف قال : « فَسَنُيَسِّرُهُ  
 لِلْعُسْرَى » فهل في « العسرى » تيسير ؟ فيقال في هذا في اجازة بمنزلة قول الله  
 تبارك الله وتعالى : « وبشر الذين كفروا بعذاب أليم » (٥) . والبشارة في  
 الاصل على المفرح والسر ، فاذا جمعت في كلامين : هذا خير ، وهذا شر ، جاز  
 التيسير فيهما جميعاً » (٦) .

وتعرض الجاحظ للمجاز وهو عنده صورة المختلفة ، ومن لطيف كلامه  
 تعليقه على قوله تعالى : « إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في

(١) الايمان ص ٨٤ .

(٢) الايمان ص ٨٥ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٥٣ .

(٤) الليل ١٠ .

(٥) التوبة ٣ .

(٦) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٠ - ٢٧١ .



بطونهم ناراً وسيَصَلُّونَ سعيراً» (١) . وقوله انها من باب المجاز والتشبيه على شاكلة قوله تعالى: « أَكْثَلُونَ لِلْسُّحْتِ » (٢) . وقد يقال لهم ذلك وان شربوا بتلك الأموال الأنبذة ولبسوا الخلل وركبوا الدواب ولم ينفقوا منها درهما واحداً في سبيل الأكل . وقال الله عز وجل - في تمام الآية : « انما يأكلون في بطونهم ناراً » وهذا مجاز آخر . وقرن بالآية بعض آيات آخر من التنزيل الحكيم وبعض أشعار العرب التي تجري مجراها في الاستعارة ثم عقب بقوله : « فهذا كله مختلف . وهو كله مجاز » (٣) وقال عن المجاز : « وهذا الباب هو مفخر العرب في لغتهم وبه وباشباهه اتسعت » (٤) .

فالجاحظ يضع يده على أسلوب المجاز ويحدد مصطلحه بكل ما خالف الحقيقة . وهذه خطوة كبيرة في ميدان البحث البلاغي في القرن الثالث للهجرة . وخطا ابن قتيبة خطوة واسعة في دراسة المجاز وعقد له باباً كبيراً (٥) . وانتهى بعد الكلام عليه وعرض أمثله الى القول بان الطاعنين على القرآن بالمجاز لانه كذب . قوم جاهلون . قال : « وهذا من أشنع جهالاتهم وأدلها على سوء نظرهم وقلة أفهامهم ولو كان المجاز كذباً وكل فعل ينسب الى غير الحيوان باطلاً . كان أكثر كلامنا فساداً لانا نقول : « نبت البقل » و « طالت الشجرة » و « أينعت الثمرة » و « أقام الجيل » و « ورخص السعر » (٦) . واستعمل المبرد المجاز بما يقرب من استعمال أبي عبيدة ، أي التفسير وما يعبر به عن معنى الآية (٧) .

- 
- (١) النساء ١٠ .
  - (٢) المائدة ٤٢ .
  - (٣) الحيوان ج ٥ ص ٢٥ - ٢٨ .
  - (٤) الحيوان ج ٥ ص ٤٢٦ .
  - (٥) تأويل مشكل القرآن ص ٧٦ .
  - (٦) تأويل مشكل القرآن ص ٩٩ .
  - (٧) المقتضب ج ٢ ص ١٧١ ، ج ٣ ص ٧٠ ، ٣٠٧ ، ٣٦٠ ، الكامل ج ١ ص ٨٣ ، ج ٣ ص ١٢٨٧ ، ١٢٨٩ .

وتعرض للمجاز ابن جني وقال وهو يعرف الحقيقة بانها « ما أقرّ في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة ، والمجاز ما كان بضد ذلك » (١) . وقال ابن فارس : « واما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز اذا استن ماضيا . . . أي ان الكلام الحقيقي يمضي لسننه لا يعتـرض عليه . وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه منه إلا ان فيه من تشبيه واستعارة وكف ما ليس في الأول » (٢) .

وقال ابن رشيق : « العرب كثيراً ما تستعمل المجاز وتعدّه من مفاخر كلامها فانه دليل الفصاحة ورأس البلاغة وبه بانث لغتها عن سائر اللغات » (٣) وذكر بعض ما قاله ابن قتيبة في « تأويل مشكل القرآن » .

وقال عبدالقاهر : « المجاز مفعّل من جاز الشيء يجوزّه إذا تعدّاه . واذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصفه بانه مجاز على معنى انهم جازوا به موضعه الاصلي او جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً » (٤) . وقال : « وأما المجاز فكل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها للملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز . وان شئت قلت : كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع الى ما لم توضع له من غير ان تستأنف فيها وضعاً للملاحظة بين ما تجوز بها اليه وبين أصلها الذي وضعت له في وضع واضعها فهي مجاز » (٥) . وقال : « وأما المجاز فقد عوّل الناس في حدّه على حديث النقل ، وان كل لفظ نقل عن موضوعه فهو مجاز » (٦) .

وقال الرازي : « والمجاز مفعّل من جاز الشيء يجوزّه إذا تعدّاه ، واذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بانه مجاز على معنى انهم جازوا به

---

(١) الخصائص ج ٢ ص ٤٤٢ .

(٢) الصاحبى ص ١٩٨ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) أسرار البلاغة ص ٣٥٦ .

(٥) أسرار البلاغة ص ٣٢٥ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢ .

(٦) دلائل الاعجاز ص ٥٣ .

موضعه الأصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً « (١) . وهذا تعريف  
عبدالقاهر الأول ، ويبدو انه اختاره من التعريفات الثلاثة لانه اوضح واكثر  
تفصيلا .

وقال السكاكي : « المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له  
بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة  
معناه في ذلك النوع » (٢) . وقال : « ولك ان تقول : المجاز هو الكلمة المستعملة  
في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع  
حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة ما تدل عليه بنفسها في ذلك النوع . ولك أن  
تقول : المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك  
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع » .

وقال ابن الاثير : « وأما المجاز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له  
في أصل اللغة » (٣) .

وقال العلوي : المجاز « مفعّل » واشتقاقه اما من الجواز الذي هو التعدي  
في قولهم : « جرت موضع كذا » إذا تعديته . أو من الجواز الذي هو نقيض  
الوجوب والامتناع . وهو في التحقيق راجع الى الأول ؛ لان الذي لا يكون  
واجبا ولا ممتنعا يكون متردداً بين الوجود والعدم فكأنه ينتقل من الوجود الى  
العدم أو من العدم الى الوجود . فاللفظ المستعمل في غير موضوعه الاصلي شبيه  
بالمنتقل فلا جرم سمي مجازاً « (٤) . ثم قال : « وأحسن ما قيل فيه : ما أفاد  
معنى غير مصطلح عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب لعلاقة بين الاول  
والثاني » . وهذا عنده أحسن تعريف للمجاز لان ما قاله ابن جني وعبدالقاهر  
وابن الاثير فاسد .

(١) نهاية الايجاز ص ٤٦ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٠ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٥٨ ، الجامع الكبير ص ٢٨ .

(٤) الطراز ج ١ ص ٦٣ .

وهذه تعريفات أصحاب المعاني والبيان ولا تخرج أقوال البلاغيين الآخرين  
شما قاله المتقدمون (١) . اما البديعيون فقالوا في تعريفه : «المجاز عبارة عن  
تعجوز الحقيقة بحيث يأتي المتطلع الى اسم موضوع لمعنى فيخصه اما ان يجعله  
مفرداً بعد أن كان مركباً او غير ذلك من وجوه الاختصاص » (٢) .

ولم يقسم الاوائل المجاز الى انواعه المعروفة ، وعندما ألف عبد القاهر كتابيه  
« دلائل الاعجاز » و « أسرار البلاغة » أخذ المجاز منزلته واستقرت قواعده  
واصوله وقسمه الى مجاز لغوي ومجاز عقلي وفرق بينهما (٣) ، وسار البلاغيون  
على خطاه ، وقسم الرازي المجاز الى مجاز في الاثبات ومجاز في المثبت وهما العقلي  
واللغوي (٤) . وقسمه السكاكي الى لغوي وهو المجاز في المفرد والعقلي وهو  
المجاز في الجملة ، ثم قسم مباحث المجاز الى خمسة هي : المجاز اللغوي  
الراجع الى معنى الكلمة غير المفيد . والمجاز اللغوي الراجع الى المعنى المفيد  
الخالى عن المبالغة في التشبيه ، والاستعارة . والمجاز اللغوي الراجع الى حكم  
الكلمة في الكلام ، والمجاز العقلي (٥) . وهذا تقسيم السابقين ولم يقره السكاكي  
ورأى ان المجاز ينبغي أن يكون لغوياً كله . وهو مفيد وغير مفيد ، والمفيد  
استعارة وغير استعارة .

وقسم القزويني المجاز الى مفرد وهو لغوي وشرعي وعرفي ، ومركب

---

(١) البرهان الكاشف ص ٩٨ ، ٩٩ التبيان ص ١٠٦ ، تحرير التحرير ص ٤٥٧ ،  
يديع القرآن ص ١٧٥ ، نضرة الاغريض ص ٢٣ ، الاشارة الى الايجاز ص ٢٨ ،  
المصباح ص ٥٩ ، حسن التوسل ص ١٠٤ . نهاية الاربع ج ٧ ص ٣٧ ،  
جوهر الكنز ص ٥١ ، الايضاح ص ٢٦٨ ، التلخيص ص ٢٩٢ ، شروح  
التلخيص ج ٤ ص ١٩ ، المطول ص ٣٥٢ ، الاطول ج ٢ ص ١١٧ ، الفوائد  
ص ١١ ، الاتقن ج ٢ ص ٣٦ ، معتك ج ١ ص ٢٤٦ ، شرح عقود الجمان  
ص ٩١ ، حلية اللب ص ١١٥ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٠٤ .

(٢) خزائن الادب ص ٤٣٦ .

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٤٤ ، ٣٧٦ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٤٨ .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٧٢ .

وهو التمثيل على سبيل الاستعارة . ثم قسمه الى مرسل واستعارة ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (١) .

وأقسام المجاز التي ذكرها المتقدمون هي :

#### المجاز الاسنادي :

هو المجاز الذي يكون في الاسناد أو التركيب وقد سمي كذلك لانه متلقى من جهة الاسناد وهو المجاز العقلي (٢) . وهذا النوع من المجاز تستعمل فيه الالفاظ المفردة في موضوعها الاصلي ويكون المجاز عن طريق الاسناد . واذا ما ذهبنا نستقصي بحث هذا اللون من المجاز عند الاوائل لانجدهم يشيرون الى اسمه هذا اوالى اسمه الآخر « المجاز العقلي » وان كانت في كتاب سيبويه بعض أمثله كقول الخنساء :

ترعى إذا نسيت حتى إذا أدكرت

فانما هي إقبال وإدبار

وكقولهم : « نهارك صائم » و « ليلك قائم » (٣) وهذا الكلام محمول عنده على السعة والحذف .

وفي كتاب « الكامل » للمبرد امثلة من هذا اللون كقول جرير :

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى

ونمت وما ليل المطي بنائس

وقول رؤية بن العجاج :

حارث قد فرجت عني غمي

فنام ليلي وتجلّى همي (٤)

---

(١) الايضاح ص ٢٦٨ ، ٣٠٤ ، التلخيص ص ٢٩٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص

٢٠ ، المطول ص ٣٤٨ ، الأطول ج ٢ ص ١١٧ كفاية الطالب ص ١٥٦ ،

الروض المريع ص ١٦٢ .

(٢) التبيان ص ١٠٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ١٦٩ ، وتنظر ص ٨٠ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٠ .

(٤) الكامل ج ١ ص ١١٨ ، ١٨٨ ، ج ٣ ص ١١٧٠ ، وينظر جمهرة أشعار

العرب ص ١١ .

والمبرد يذهب في ذلك مذهب سيويه ويرى أن هذا الأسلوب مبالغة الى جانب السعة والحذف .

وترددت هذه الأمثلة في كتاب الآمدي (١) وكتاب ابن فارس الذي سماه « اضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة » (٢) . ولكن هؤلاء لم يسموه باسمه ويرجع الفضل في فصله عن المجاز اللغوي الى عبد القاهر الذي اولاه عناية كبيرة وقال في تعريفه : « وحده أن كل كلمة اخرجت الحكم الفساد بها عن موضوعه في الفعل لضرب من التأول فهو مجاز » (٣) . وسماه مجازاً عقلياً ومجازاً حكماً ومجازاً في الاثبات وإسناداً مجازياً (٤) . وسماه السكاكي مجازاً عقلياً وتابعه ابن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص (٥) وعلل المناخرون هذه التسميات المختلفة فقال ابن يعقوب المغربي : « ومن الاسناد مطلقاً مجز عقلي لان حصوله بالتصرف العقلي ، ويسمى مجازاً حكماً لوقوعه في الحكم بالمسند اليه ويسمى ايضاً مجازاً في الاثبات لحصوله في اثبات أحد الطرفين للآخر . والسلب حقيقته ومجازه تابع لما يحقق في الاثبات . ويسمى ايضاً اسناداً مجازياً نسبة الى المجاز بمعنى المصدر لان الاسناد جاوز به المتكلم حقيقته واصله الى غير ذلك » (٦) . وسماه السيوطي « المجاز في التركيب » (٧) ايضاً . ورأى السبكي ان يسمى « مجاز الملايسة » ولا يقال « مجاز اسناد » لقلة استعمال الاسناد بين الفعل وفاعله او ما قام مقامه (٨) . ولعل الذي دعاه الى ذلك انه وجد علاقته الملايسة كما يفهم من كلام القزويني وانه لا بد منها

(١) الموازنة ج ١ ص ١٦٥ ، ١٩١ ، ٢١٦ .

(٢) الصاحبى ص ٢١٠ .

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٥٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ، أسرار البلاغة ص ٣٣٨ .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٨٥ . المصباح ص ٥٩ ، الايضاح ص ٢٦ ، التلخيص ص ٤٥ ،

شروح التلخيص ج ١ ص ٢٣١ ، المطول ص ٥٧ ، الاطول ج ١ ص ٧٢ .

(٦) مواهب الفتاح ج ١ ص ٢٣١ .

(٧) الاقتان ج ٢ ص ٣٦ .

(٨) عروس الافراح ج ١ ص ٢٣١ وما بعدها .

في كل مجاز من هذا النوع .

إن عبد القاهر فتح السبيل للبلاغيين بدراسته العميقة لهذا النوع من المجاز ، وقد نبه العلوي الى هذه الحقيقة فقال : « اعلم ان ما ذكرناه في المجاز الاسنادي العقلي هو ما قرره الشيخ التحرير عبد القاهر الجرجاني واستخرجه بفكرته الصافية وتابعه عل ذلك الجهابذة من أهل هذه الصناعة كالزمخشري وابن الخطيب الرازي وغيرهما » (١) .

لقد تحدث عبد القاهر عن المجاز العقلي في « دلائل الاعجاز » و « أسرار البلاغة » وخلاصة ما قاله ان في الكلام مجازاً يكون التجوز في حكم يجري على الكلمة وتكون الكلمة متروكة على ظاهرها ويكون معناها مقصوداً في نفسه ومراداً من غير تورية وتعريض كقولهم : « نهارك صائم » و « ليلك قائم » و « نام ليلي وتجلي همي » وقوله تعالى : « فما ربيحت تجارتهم » (٢) وقول الفرزدق :

سقاها خروقاً في المسامع لم تكن

علاطاً ولا مخبوطَةً في الملاغم (٣)

قال عبد القاهر : « انت ترى مجازاً في هذا كله ولكن لا في ذوات الكلم وأنفس الالفاظ ولكن في أحكام أجريت عليها . أفلا ترى انك لم تتجوز في قولك : « نهارك صائم » و « ليلك قائم » في نفس « صائم » و « قائم » ولكن في ان أجريتهما خبرين على النهار والليل ، وكذلك ليس المجاز في الآية في « ربحت » ولكن في اسنادها الى التجارة . وهكذا الحكم في « سقاها خروق » ليس التجوز في « سقاها » ولكن في أن أسندها الى الخروق . أفلا

---

(١) الطراز ج ٣ ص ٢٥٧ .

(٢) البقرة ١٦ .

(٣) علط الناقة : وسماها بالعلاط وهي صفحة العنق أو جبل يجعل في عنق البعير

الملغم : الفم .

ترى انك لا ترى شيئاً منها الا وقد أُريد به معناه الذي وضع له على وجهه  
وحقيقته فلم يرد بـ « صائم » غير الصوم ولا بـ « قائم » غير القيام ولا بـ « ربحت »  
غير الربح ولا بـ « سقت » غير السقي كما اريد في قوله : « وسالت باعناق  
المطي الاباطح » غير السيل « (١) » .

وليس بواجب في المجاز الاسنادي او العقلي ان يكون للفعل فاعل في  
التقدير اذا نحن نقلنا الفعل اليه عدنا به الى الحقيقة مثل ان نقول في : « ربحت  
تجارتهم » : ربحوا في تجارتهم ، وفي « يحمي نساءنا ضرب » : نحمي  
نساءنا بضرب ، فان ذلك لا يتأى في كل شيء .

ونحن لا نستطيع ان نثبت للفعل « اقدمني » في « اقدمني بلدك حق لي على  
انسان » فاعلاً سوى « الحق » . وكذلك لا نستطيع في قول الشاعر :

وصيرني هـواك وبـي  
لحيني يضرب المثل

وقوله :

يزيدك وجهه حُناً

إذا ما زِدته نَظَراً

أن نزع ان لـ « صيرني » فاعلاً قد نقل عنه الفعل فجعل للهوى كما في  
« ربحت تجارتهم » و « يحمي نساءنا ضرب » ، ولا نستطيع كذلك أن  
نقدر لـ « يزيد » في « يزيدك وجهه » فاعلاً غير الوجه .

وأخذ الزمخشري آراء عبد القاهر وطبقها في تفسيره الكشاف (٢) ،  
وسار الرازي على خطاه وان خالفه أحياناً (٣) ، وحينما وضع السكاكي  
علوم البلاغة وضعها الاخير قال عن المجاز العقلي : « هو الكلام المفاد به خلاف  
ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل إفادة للخلاف لا بوساطة

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٢٨ .

(٢) الكشاف ج ١ ص ٥٣ ، وينظر المطول ص ٥٨ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٤٧ وما بعدها .



وضع « (١) ثم رأى بعد ذلك نظمه في سلك الاستعارة بالكناية ، والى ذلك ذهب العلوي الذي قال ان امثلة المجاز العقلي مجازات لغوية استعملت في غير مواضعها الاصلية ، وعدمًا ذهب اليه الرازي من انها عقلية فاسدا (٢) . ثم قال : « والمختار عندنا ان المجاز لا مدخل له في الاحكام العقلية ولا وجه لتسمية المجاز بكونه عقلياً ، لان ما هذا حاله انما يتعلق بالاوضاع اللغوية دون الاحكام العقلية » (٣) .

وعده القزويني مجازاً بالاسناد وأخرجه من علم البيان وأدخله في علم المعاني وقال : « اننا لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان كما فعل السكاكي ومن تبعه لدخوله في تعريف علم المعاني دون تعريف علم البيان » (٤) وتابعه في ذلك شراح التلخيص (٥) .

والمجاز العقلي ثلاثة أقسام :

الاول : ما طرفاه حقيقتان مثل : « أنبت الربيعُ البقلَ » وقوله تعالى : « واذا تَلَيْتُ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا » (٦) وقوله : « وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » (٧) الثاني : ما طرفاه مجازيان كقوله تعالى : « فما ربحت تجارتهم » (٨) وقولهم : « أحيا الارضَ شبابُ الزمان » .

الثالث : ما طرفاه مختلفان أي ما كان أحد طرفيه — المسند أو المسند اليه — مجازاً دون الآخر ، كقوله تعالى : « تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِأَذْنٍ رَبِّهَا » (٩)

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٨٥ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٧٥ - ٧٦ .

(٣) الطراز ج ١ ص ٢٥٠ .

(٤) الايضاح ص ٣١ ، التلخيص ص ٤٥ .

(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ٢٣١ ، انطون ص ٥٧ ، الاطول ج ١ ص ٧٢ .

(٦) الانفال ٣ .

(٧) الزلزلة ٢ .

(٨) البقرة ١٦ .

(٩) ابراهيم ٢٥ .

وقولهم : « أحيا الارضَ الربيعُ » و « أنبت البقلَ شبابُ الزمان » و « أحيتني رؤيتك » أي : آنستني وسرّتني . ومنه قول المتنبي :

وتحيي له المالَ الصوارمُ والقننا

ويقتل ما تحيي التسمم والجدا

ولابدّ له من قرينة اما لفظية كقول أبي النجم :

قد أصبحت أمّ الخيار تدّعي

عليّ ذنباً كله لم أصنع

من أن رأيت رأسي كرأس الاصلع

مميز عنه قنزعاً عن قنزع (١)

جذب الليالي : أبطني أو أسرعي

وهذا مجاز بدليل قوله :

أفناه قيل الله للشمس اطلعي

حتى إذا وافاك أفق فارجعي

أو غير لفظية كاستحالة صدور المسند من المسند اليه أو قيامه به عقلاً مثل :

« محبتك جاءت بي اليك » وكصدور الكلام من الموحد في مثل قول الشاعر :

أشأب الصغير وأفنى الكبير

كرّ الغداة ومَرّ العشي

ولابدّ لهذا النوع من المجاز أن تكون له علاقة ، وأشهر علاقاته : المفعولية

فيما بني للفاعل واسند الى المفعول به الحقيقي كقوله تعالى : « عيشة راضية » (٢)

وهي مرضية . والفاعلية فيما بُني للمفعول واسند الى الفاعل الحقيقي مثل : « سيلٌ

مُفْعَم » والسيل هو الذي يُفْعَم لا يُفْعَم .

والمصدرية فيما بني للفاعل واسند الى المصدر مثل : « شِعْرٌ شاعر » وقول

أبي فراس :

(١) القنزع : الشعر حوالي الرأس .

(٢) القارعة ٧ .

سيد كرنى قومي إذا جدّ جدّهم  
وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ  
والزمانية فيما بني للفاعل وأسند الى الزمان مثل: « نهاره صائم » و « ليله قائم »  
وقوله تعالى: « والضحي . والليل إذا سجا » (١) .  
والمكانية فيما بني للفاعل وأسند الى المكان كقوله تعالى: « وجعلنا الانهار  
تجري من تحتهم » (٢) ، والنهر لا يجري لانه مكان جري الماء .  
والسببية فيما بني للفاعل وأسند الى السبب كقول الشاعر :  
إني لمن معشر أفنى أوائلهم  
قيلُ الكماة : ألا أين المحامونا ؟  
والقيل لم يُفْنِ ، وانما الذي أفنى هو الشجعان .

#### المجاز الافرادي :

هو احد انواع المجاز اللغوي . وهو المجاز المرسل الذي تكون علاقته بين  
ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه . وقد سماه ابن الزمكاني والزرکشي  
« المجاز الافرادي » (٣) وسماه السيوطي « المجاز في المفرد » وقال : « ويسمى  
المجاز اللغوي » (٤) .

يكون المجاز اللغوي في نقل الالفاظ من حقائقها اللغوية الى معان أخرى  
بينها صلة ومناسبة وقد يسمى المجاز المفرد . وقد قسمه القزويني الى مرسل  
واستعارة لان العلاقة الصحيحة إن كانت تشبيه معناه بما هو موضوع له فهو  
استعارة والا فهو مجاز مرسل . وعرف المرسل بقوله : هو ما كانت العلاقة  
بين ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه . (٥) . وسمي هذا النوع

(١) الضحي ١ - ٢ .

(٢) الانعام ٦ .

(٣) البرهان الكاشف ص ١٠٢ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨ .

(٤) معتزل ج ١ ص ٢٤٨ .

(٥) الايضاح ص ٢٧٠ ، التلخيص ص ٢٩٥ .

مرسلاً ؛ لأن الأرسال في اللغة الإطلاق ، والمجاز الاستعاري مقيد بادعاء ان  
المشبه من جنس المشبه به والمرسل مطلق من هذا القيد . وقيل : انما سمي مرسلاً  
لأرساله عن التقييد بعلاقة مخصوصة بل ردّد بين علاقات بخلاف المجاز  
الاستعاري فانه بعلاقة واحدة وهي المشابهة (١) .

ولم نجد أحداً أطلق اسم « المجاز المرسل » على هذا النوع قبل السكاكي (٢)  
وكان القدماء قد ذكروا أنواعه ولم يسموه ، ومنهم الفراء الذي قال في قوله  
تعالى : « فَكَيْدُعُ نَادِيهِ » (٣) : « والعرب تقول : النادي يشهدون عليك والمجلس ،  
يجعلون النادي والمجلس والمشهد والشاهد - القوم قوم الرجل » (٤) . وأشار  
الآمدي الى السببية والمجاورة وهي من علاقات المرسل كقولهم للمطر : « سماء »  
وقولهم : « ما زلنا نطأ السماء حتى أيناكم » . قال الشاعر :  
إذا سقط السماء بأرض قوم

رعيناه وإن كانوا غضاباً

أراد : إذا سقط المطر رعيناه أي : رعينا النبات الذي يكون عنه . ولهذا سمي  
النبت ندى لانه عن الندى يكون . وقالوا : « ما به طيرق » أي ما به قوة ، والطرق :  
الشحم ، فوضعه موضع القوة : لان القوة عند تكون . وقولهم للمزادة  
« راوية » وانما الراوية البعير الذي يُسقى عليه الماء فسمي الوعاء الذي يحمله  
باسمه . ومن ذلك « الحفّض » متاع البيت فسدي البعير الذي يحمله حفّضاً (٥) .  
وهذه أنواع المجاز المرسل الذي تحدث عنه المتأخرون .

وقال ابن جني عن البيت :

ذر الآكلين الماء ظلماً فما أرى

ينالون خيراً بعد أكلهم الماء

(١) حاشية الدسوقي ج ٤ ص ٢٩ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٩٥ - ١٩٦ .

(٣) العلق ١٧ .

(٤) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٩ ، وينظر جمهرة أشعار العرب ص ١٨ .

(٥) الموازنة ج ١ ص ٣٤ .

« فكأنه من باب الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، يريد قوما كانوا يبيعون الماء فيشترون بثمانه ما يأكلونه فاكتمى بذكر الماء الذي هو سبب المأكول من ذكر المأكول » (١) .

وقسم الامام الغزالي المجاز الى اربعة عشر نوعاً ومعظمها يدخل في المجاز المرسل وذكر ابن الاثير انها ترجع الى التوسع والتشبيه والاستعارة (٢) . وتكلم عبدالقاهر على هذا النوع ولم يسمه مرسلاً وإنما هو مجاز لغوي يقرن بالاستعارة وان كانت علاقته غير المشابهة . وفي قوله : « واما لصلة وملابسة بين ما نقلها اليه وما نقلها عنه » (٣) تمييز للمجاز المرسل عن الاستعارة . وكان السكاكي - فيما نعلم - أول من أطلق التسمية وتابعه بدر الدين بن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص (٤) ، وتوسع ابن الجوزية والعلوي والزرکشي في بحث هذا النوع وجمعوا له علاقات كثيرة (٥) ومن أشهرها : الجزئية وهي تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب وكقوله تعالى : « قُسم الليلَ إلا قليلا » (٦) أي : صلّ . وقوله : « فتحرّير رقبة مؤمنة » (٧) أي : تحرير عبد مؤمن . ومنه قول الشاعر :

وكم علامته نظّم القسوافي  
فلما قال قافيةً هجاني

أي : الشعر .

والكلية فيما إذا ذكر الكل وأريد الجزء كقوله تعالى : « يجعلون أصابعهم

- 
- (١) الخصائص ج ١ ص ١٥٢ .  
(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣٦٨ وما بعدها .  
(٣) أسرار البلاغة ص ٣٧٦ .  
(٤) المنصباح ص ٤٩ ، الايضاح ص ٢٧٠ ، التلخيص ص ٢٩٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩ ، المطول ص ٣٥٤ ، الاطول ج ٢ ص ١١٨ .  
(٥) الفوائد ص ١٠ وما بعدها ، الطراز ج ١ ص ٦٩ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨ - ٢٩٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٩٧ - ٣٠٨ .  
(٦) المزمل ٢ .  
(٧) النساء ٩٢ .

في آذانهم « (١) أي : أناملهم . وقوله : « ومن لم يَطْعَمَهُ » (٢) أي : لم يذقه .

والسببية بان يطلق لفظ السبب ويراد المسبب كقوله تعالى : « يدُ الله فوق أيديهم » (٣) أي : قدرته فان اليد سببها . وكقول الشاعر :

له أيادٍ عليّ سابغةٌ  
أعدّ منها ولا أعدّ دُها  
أي : نِعَمٌ ؛ لان الايادي سبب فيها .

والمسبية فيما اذا ذكر لفظ المسبب واريد السبب كقوله تعالى :  
« وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » (٤) أي : مطراً هو سبب الرزق .

والسبق وهي اعتبار ما كان أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه كقوله  
تعالى : « وآتوا اليتامى أموالهم » (٥) أي : الذين كانوا يتامى .

والاستعداد وهي اعتبار ما يكون أي اطلاق اسم الشيء على ما يؤول اليه  
كقوله تعالى : « إني أراني أعَصِرُ نَجْمًا » (٦) ، وقوله : « إنك ميتٌ وإنهم  
ميتون » (٧) .

والمحلية فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه كقوله تعالى : « فَلْيَدْعُ  
نَادِيَهُ » (٨) أي : المجتمعين في النادي . وقوله : « يقولون بأفواههم ما ليس  
في قلوبهم » (٩) أي : بألسنتهم لان القول عادة لا يكون إلا بها .

---

(١) البقرة ١٩ .

(٢) البقرة ٢٤٩ .

(٣) الفتح ١٠ .

(٤) غافر ١٣ .

(٥) النساء ٢ .

(٦) يوسف ٣٦ .

(٧) الزمر ٣٠ .

(٨) العلق ١٧ .

(٩) آل عمران ١٦٧ .

والخالية وهي عكس السابقة فيما اذا ذكر لفظ الحال وأريد به المحل كقوله تعالى : « وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون » (١) أي : في جنته التي تحل فيها الرحمة . وقوله : « خذوا زينتكم عند كل مسجد » (٢) أي : لباسكم لحلول الزينة فيه . والآية فيما اذا ذكر اسم الآلة وأريد الاثر الذي ينتج عنه كقوله تعالى : « واجعل لي لسان صدق في الآخرين » (٣) أي : ذكراً حسناً . واللسان أداة الذكر .

والمجاورة نحو « خلت الراوية » أي : السقاء ، والراوية في الاصل للبعير الحامل لها وسميت باسمه لكونه حاملاً إياها أو مجاوراً لها عند الحمل .

ومنها اقامة صيغة مقام اخرى كاقامة فاعل بمعنى مفعول في قوله تعالى : « لا عاصم اليوم من أمر الله » (٤) أي : لا معصوم ، ومفعول مقام فاعل كقوله تعالى : « انه كان وعده مأتياً » (٥) أي : آتياً ، وفاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى : « وكان الكافر على ربه ظهيراً » (٦) أي : مظهوراً عليه . ومنها مجيء المصدر على فاعل كقوله تعالى : « لا تريد منكم جزاء ولا شكورا » (٧) أي : شكراً . واقامة الفاعل مقام المصدر كقوله تعالى : « ليس لوقعتها كاذبة » (٨) أي : تكذيب . واقامة المفعول مقام المصدر كقوله تعالى : « بأبيكم المفتون » (٩) أي : الفتنة . ووصف الشيء بالمصدر كقوله تعالى : « فانهم عدواً لي » (١٠) أي : فانهم عداوة .

(١) آل عمران ١٠٨ .

(٢) الاعراف ٣١ .

(٣) الشعراء ٨٤ .

(٤) هود ٤٣ .

(٥) مريم ٦١ .

(٦) الفرقان ٥٥ .

(٧) الانسان ٩ .

(٨) الواقعة ٢ .

(٩) القلم ٦ .

(١٠) الشعراء ٧٧ .

ومنها مجي' المصدر بمعنى المفعول كقوله تعالى : ذلك مَبْلَغُهُمْ من العلم « (١) أي : المعلوم ، وقوله : صُنِعَ الله « (٢) أي : مصنوعه .

وفي كتاب الله كثير من المجاز المرسل وقد ذكرت بعضه كتب علوم القرآن خاصة ككتاب « البرهان في علوم القرآن » للزركشي و « الانتقان في علوم القرآن » و « معترك الاقران » للسيوطي .

### مجاز التركيب :

هو المجاز الاسنادي او المجاز العقلي (٣) ، وقد تقدم .

### مجاز التشبيه

هو التشبيه المحذوف الأداة . وقد اوضح عز الدين بن عبد السلام ذلك بقوله : « العرب اذا شبهوا جرماً بجرم او معنى بمعنى او معنى بجرم فان أنوا باداة التشبيه كان ذلك تشبيهاً حقيقياً وان اسقطوا اداة التشبيه كان ذلك تشبيهاً مجازياً » (٤) ومن ذلك قوله تعالى : « وازواجه امهاتهم » (٥) اي : مثل امهاتهم في الحرمة وتحريم النكاح . وقوله : « او نتخذ ولدًا » (٦) أي : مثل ولد . وليس هذا من المجاز عند الآخرين .

### مجاز التضمن :

قال ابن عبد السلام : « هو ان تضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين فتعديده تعديته في بعض المواطن » (٧) كقوله تعالى : « لا تُشْرِكْ بالله » (٨) ضمن « الا تشرك » معنى لا تعدل . والعدل التسوية أي : لا تسووا بالله شيئاً

(١) النجم ٣٠ .

(٢) النحل ٨٨ .

(٣) الانتقان ج ٢ ص ٣٦ .

(٤) الاشارة الى الايجاز ص ٨٥ .

(٥) الاحزاب ٦ .

(٦) يوسف ٢١ .

(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٧٤ .

(٨) لقمان ١٣ .



في العبادة . وقوله : « وأخبتوا الى ربهم » (١) ضمن « وأخبتوا » معنى أنابوا  
لإفادة الإخبات والالذابة جميعاً .

ومنه قول الشاعر :

فان تكن الأيامُ أحسنَ مرةً الى فقد عادت لهن ذنوبُ

فقد ضمن « عادت » معنى « صارت » . وليس هذا من المجاز عند الآخرين .

### مجاز الحذف :

هو المجاز بالنقصان ، وكان الأوائل كسيبويه والفراء قد ذكروه وقالوا  
انه على اتساع الكلام<sup>(٢)</sup> مثاله ان المضاف اليه يكتسب اِعراب المضاف في  
نحو قوله تعالى : « وأسأل القرية »<sup>(٣)</sup> . فان الحكم الذي يجب للقرية  
في الاصل هو الجر ، والنصب فيها مجاز .

ومنه قوله تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلاً<sup>(٤)</sup> اي : اختار  
من قومه . فان الحكم الذي يجب لـ « قومه » هو الجر . والنصب فيه مجاز .  
ولا يسمى كل حذف مجازاً وقد اوضح عبد القاهر ذلك بقوله :  
« ولا ينبغي ان يقال ان وجه المجاز في هذا الحذف فان الحذف اذا تجرد عن  
تغيير حكم من احكام ما بقي بعد الحذف لم يسم مجازاً ، الا ترى انك  
تقول : زيد منطلق وعسرو . فتحذف الخبر ثم لا توصف جملة الكلام من  
اجل ذلك بأنه مجاز . وذلك لانه لم يؤدِ الى تغيير حكم فيما بقي من الكلام  
ويزيده تقريراً ان المجاز اذا كان معناه ان تجوز بالشيء موضعه واصله  
فالحذف بمجردده لا يستحق الوصف به لان ترك الذكر واسقاط الكلمة من الكلام  
لا يكون نقلاً لها عن اصلها انما يتصور النقل فيما دخل تحت النطق . واذا امتنع  
ان يوصف المحذوف بالمجاز بقي القول فيما لم يحذف . وما لم يحذف ودخل

(١) هود ٢٣ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢١٢ ، ج ٣ ص ٢٤٧ ، معاني القرآن ج ١ ص ٣٦٣ ، ٣٦٩ .

(٣) يوسف ٨٢ .

(٤) الاعراف ١٥٥ .

تحت الذكر لا يزول عن أصله ومكانه حتى يغير حكم من أحكامه أو يغير عن معانيه ، فاما وهو على حاله والمحذوف مذكور فتوهم ذلك فيه من ابعد المحال فاعرفه « (١) ونقل الرازي هذا الكلام وسمى هذا اللون من المجاز « المجاز بالنقصان » (٢) في حين سماه الآخرون « مجاز الحذف » . وذكر القزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم كلام عبد القاهر الذي بالغ في التكبير على من أطلق القول بوصف الكلمة بالمجاز بالحذف أو الزيادة (٣) .

#### المجاز الحكمي :

هو المجاز العقلي وقد تقدم في المجاز الاسنادي ، وسمي حكماً ؛ لأن المجاز ليس في ذوات الكلام وأنفس الالفاظ ولكن في احكام اجريت عليها (٤) .

#### مجاز الزيادة :

وهو المجاز الذي يكون بزيادة ، وحكمه كحكم مجاز الحذف اي ليست كل زيادة تعدّ مجازاً . وقد اوضح عبد القاهر ذلك بقوله : « واذا صحّ امتناع ان يكون مجرد الحذف مجازاً أو تحقّق صفة باقي الكلام بالمجاز من اجل حذف كان على الاطلاق دون ان يحدث هناك بسبب ذلك الحكم تنير حكم على وجه من الوجوه ، علمت منه ان الزيادة في هذه القضية كالحذف فلا يجوز ان يقال ان زيادة «ما» في نحو : «فبما رحمة» (٥) مجاز ، أو أن جملة الكلام تصير مجازاً من أجل زيادته فيه ، وذلك أن حقيقة الزيادة في الكلمة ان تعرى من معناها وتذكر ولا فائدة لها سوى الصلة ويكون سقوطها وثبوتها سواء • ومحال ان يكون ذلك مجازاً لان المجاز أن يراد بالكلمة غير ما وضعت له في الأصل أو يزداد فيها أو يوهم

(١) أسرار البلاغة ص ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٥٦ .

(٣) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣١ ،

المطول ص ٤٠٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الانتقان ج ٢ ص ٣٦ ، ٤٠ ،

شرح عقود الجمان ص ١٠٠ ، حلية اللب ص ١٢٩ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، مفتاح العلوم ص ١٨٧ .

(٥) آل عمران ١٥٩ .

شيء<sup>\*</sup> ليس من شأنها كإيهامك بظاهر النصب في القرية (١) ان السؤال واقع عليها. والزائد الذي سقوطه كثبونه لا يتصور فيه ذلك. فاما غير الزائد من اجزاء الكلام الذي زيد فيه فيجب ان ينظر فيه ، فان حدث هناك بسبب ذلك الزائد حكم تزول به الكلمة عن اصلها جاز حينئذ ان يوصف ذلك الحكم او ما وقع فيه بانه مجاز كقولك في قوله تعالى : « ليس كمثله شيء » (٢) إنَّ الجر في « المثل » مجاز لان أصله النصب ، والجر حكم عرض من أجل زيادة الكاف والو كانوا اذ جعلوا الكاف مزيدة لم يعملوها لما كان لحديث المجاز سبيل على هذا الكلام . ويزيده وضوحاً ان الزيادة على الاطلاق لو كانت تستحق الوصف بانها مجاز لكان ينبغي ان يكون كل ما ليس بمزيد من الكلم مستحقاً الوصف بانه حقيقة حتى يكون الأسد في قولك : « رأيت أسداً » وأنت تريد رجلاً حقيقة » (٣) .

ونقل الرازي هذا الكلام (٤) وتبعهما في ذلك البلاغيون (٥) .

#### المجاز العقلي :

هو المجاز الاسنادي ومجاز التركيب والمجاز الحكمي (٦) ، وقد تقدم .

#### المجاز في الاثبات :

هو المجاز الاسنادي ومجاز التركيب والمجاز الحكمي والمجاز العقلي

(٧) وقد تقدم .

(١) اشار الى قوله تعالى : « واسأل القرية » (يوسف ٨٢) .

(٢) الشورى ١١ .

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٨٤ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٥٦ .

(٥) الايضاح ص ٣١٧ ، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣١ ،

المطول ص ٤٠٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الاتقان ج ١ ص ١٨٠ ، شرح عقودالجمان ص ١٠٠ ، حبة اللب ص ١٢٩ .

(٦) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ، أسرار البلاغة ص ٣٥٦ ، الطراز ج ٣ ص ٢٥٧ .

(٧) المصادر السابقة ونهاية الايجاز ص ٤٧ ، مفتاح العلوم ص ١٨٦ .

### المجاز في الميث :

هو المآز في المفرد ، ويسمى المآز اللغوي (١) . وهو قسمان : الاستعارة والمآز المرسل ، وقد تقدم .

### مآز الزوم :

ذكر عز الدين بن عبد السلام نوعاً من المآز سماه « مآز الزوم » (٢) وقال انه أنواع :

أحدها : التعبير بالآذن عن المشيئة لان الغالب ان الآذن في الشي لا يقع الا بمشيئة الآذن واختياره ، والملازمة الغالبة مصححة للمآز ، ومن ذلك قوله تعالى : « وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله » (٣) أي : بمشيئة الله ، ويجوز في هذا ان يراد بالآذن أمر التكوين . والمعنى : « وما كان لنفس ان تموت الا بقول الله موتي »

الثاني : التعبير بالآذن عن التيسير والتسهيل في مثل قوله تعالى : « والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه » (٤) أي بتسهيله وتيسيره .

الثالث : تسمية ابن السبيل في قوله تعالى : « وابن السبيل » (٥) لملازمته الطريق .

الرابع : نفي الشي لانتفاء ثمرته وفائدته للزومهما عنه غالباً في مثل قوله تعالى : « كيف يكون للمشركين عهد » (٦) أي وفاء عهد او تمام عهد . فنفي العهد لانتفاء ثمرته وهو الوفاء والائتمار .

---

(١) نهاية الايجاز ص ٤٨ ،

(٢) الاشارة الى الايجاز ص ٧٩ .

(٣) آل عمران ١٤٥ .

(٤) البقرة ٢٢١ .

(٥) البقرة ١٧٧ .

(٦) التوبة ٧ .

الخامس : التجوز بلفظ الربب عن الشك لملازمة الشك القلق والاضطراب  
فان حقيقة الربب قلق النفس ، ومن ذاك قوله تعالى : « لا ريبَ فيه » (١) أي  
لا شك في انزاله او في هدايته .

السادس : التعبير بالمسافحة عن الزنا لان السفح صبب المنى وهو ملازم  
للجماع غالباً لكنه خص بالزنا اذ لا غرض فيه سوى صَبب المنى بخلاف النكاح  
فان مقصوده الولد والتعاضد والتناصر بالاختان والاصهار والاولاد والاحفاد  
ومثاله قوله تعالى : «مُحْصَنِينَ غير مُسَافِحِينَ» (٢) أي : غير مزانين .

السابع : التعبير بالمحل عن الحال لما بينهما من الملازمة الغالبة كالتعبير  
باليد عن القدرة والاستيلاء والعين عن الادراك والصدر عن القلب  
وبالقلب عن العقل وبالاَفواه عن اللسان وباللُسن عن اللغات وبالقرية عن  
قاطنيها وبالساحة عن نازليها وبالنادي والندي عن أهلها . وقد ورد كل ذلك  
في القرآن الكريم .

الثامن : التعبير بالارادة عن المقاربة لان من أراد شيئاً قربت مواقفته  
اياه غالباً . ومن ذلك قوله تعالى : « فوجد فيها جداراً يريد ان ينقص فأقامه » (٣)

التاسع : التجوز بترك الكلام عن الغضب لأن الهجران وترك الكلام يلزمان  
الغضب غالباً ومنه قوله تعالى : « ولا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم » (٤) .  
العاشر : التجوز بنفي النظر عن الاذلال والاحتقار كقوله تعالى : «

ولا ينظرُ اليهم يومَ القيامة » (٥) .

الحادي عشر : التجوز باليأس عن العلم لان اليأس من نقيض العلوم

---

(١) البقرة ٢ .

(٢) النساء ٢٤ ، المائدة ٥ .

(٣) الكهف ٧٧ .

(٤) البقرة ١٧٤ .

(٥) آل عمران ٧٧ .

ملازم للعلم غير منفك عنه ، كقوله تعالى : « أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً » (١) .

الثاني عشر : التعبير بالدخول عن الوطء لان الغالب من الرجل اذا دخل بامر أنه يطأها في ليلة عرسها ومنه قوله تعالى : « وربائبكم اللاتي في حُجُوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهنَّ فان لم تكونوا دخلتم بهنَّ فلا جناح عليكم » (٢) .

الثالث عشر : وصف الزمان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه كقوله تعالى : « فذلك يومئذ يومٌ عسير » (٣) .

الرابع عشر : وصف المكان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه ، كقوله تعالى : « رب اجعل هذا البلد آمناً » (٤) .

الخامس عشر : وصف الاعراض بصفة من قامت به ، كقوله تعالى : « فاذا عَزَمَ الأمرُ » (٥) . والعزم صفة لذوي الامر، وقوله تعالى : « فما ربحت تجارتهم » (٦) وصف التجارة بالربح وهو صفة للتاجر .

السادس عشر : الكنايات كقول طرفة :

ولست يحلّال التّلاعِ مخافةً

ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أرْفِدِ

وقال بعد هذا النوع : « والظاهر أن الكناية ليست من المجاز لانك استعملت اللفظ فيما وضع له وارتدت به الدلالة على غيره ولم تخرجه عن ان يكون مستعملاً فيما وضع له » (٧) .

---

(١) الرعد ٣١ .

(٢) النساء ٢٣ .

(٣) المدثر ٩ .

(٤) ابراهيم ٣٥ .

(٥) محمد ٢١ ،

(٦) البقرة ١٦ .

(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٧٩ - ٨٥ .

فمجاز الزوم ليس مجازاً خاصاً ذا علاقة او ملابسة معينة وانما هو  
المجاز بانواعه المختلفة ، وقد ذكر فيه عز الدين بن عبد السلام المجاز  
المرسل والمجاز العقلي وأدخل فيه الكنايات وان نفى كونها من المجاز .

#### المجاز اللغوي :

هو المجاز في المثلث او في المفرد (١) ، وهو نوعان: الاستعارة والمجاز  
المرسل ، وقد تقدما .

#### مجاز المجاز :

قال عز الدين بن عبد السلام: « هو ان يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة  
بمثابة الحقيقة بالنسبة الى مجاز آخر فتجوز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة  
بينه وبين الثاني » (٢) . كقوله تعالى : « ولكن لا تواعدوهنّ سراً »  
(٣) فانه مجاز عن مجاز فان الوطء يتجاوز عنه بالسر لانه لا يقع غالباً إلا  
في السر فلما لازم السر في الغالب سمي سراً ، ويتجاوز بالسر عن العقد لانه  
سبب فيه ، فالمصحح للمجاز الاول الملازمة ، والمصحح للمجاز الثاني التعبير  
باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب ، كما سمي عقد النكاح  
نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سراً لانه سبب في السر الذي  
هو النكاح : فهذا مجاز عن مجازاً مع اختلاف المصحح ، فمعنى قوله  
تعالى : « ولا تواعدوهنّ سراً » لا تواعدوهن عقد نكاح .

---

(١) أسرار البلاغة ص ٢٧٦ ، نهاية الايجاز ص ٤٨ ، مفتاح العلوم ص ١٨٥ ،  
الايضاح ص ٢٦٨ ، التلخيص ص ٢٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠ ،  
المطول ص ٣٥٣ ، الاطول ج ٢ ص ١١٧ ، معترك ج ١ ص ٢٤٨ ، الاتقان  
ج ٢ ص ٣٦ .  
(٢) الاشارة الى الايجاز ص ١٤٥ .  
(٣) البقرة ٢٣٥ .

ومنه قوله تعالى : « ومن يكفر بالايمن فقد هبّط عمله » (١) فإن قول « لا اله إلا الله » مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ والعلاقة السببية لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان والتعبير بـ « لا اله إلا الله » عن الوحدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه .

ونقل السيوطي ذلك وقال : « وجعل منه ابن السيد قوله : « انزلنا عليكم لباساً » (٢) فإن المنزل عليهم ليس هو نفس اللباس بل الماء المنبت للزرع المتخذ منه الغزل المنسوج منه اللباس » (٣) . وقال الزركشي : « قلت : وهذا تسمية ابن السيد مجاز المراتب » (٤) :

#### مجاز المراتب :

قال الزركشي وهو يتحدث عن مجاز المجاز : قلت وهذا تسمية ابن السيد مجاز المراتب » (٥) ، ولم يوضح صلة هذا النوع بمجاز المجاز ولعله واحد . وكان السيوطي قد ذكر ذلك من غير أن يسميه « مجاز المراتب » عند كلامه على مجاز المجاز (٦) .

#### المجاز المرسل :

هو المجاز الافرادي ، وهو أحد أنواع المجاز اللغوي (٧) وقد تقدّم .

#### المجاز المرشح :

هو الاستعارة الترشيحية كقوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » (٨) ، وقد سماها كذلك

---

(١) المائدة ٥ .

(٢) الاعراف ٢٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٢٦٨ ، الانتقان ج ٢ ص ٤١ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٥) البرهان ج ٢ ص ٢٩٩ ، معترك ج ١ ص ٢٦٨ ، الانتقان ج ٢ ص ٤١ .

(٦) معترك ج ١ ص ٢٦٨ ، الانتقان ج ٢ ص ٤١ .

(٧) معترك ج ١ ص ٢٤٨ .

(٨) البقرة ١٦ .



ابن الزمكاني . قال : « ومن ترشيح الاستعارة . وتسمى المجاز المرشح » (١).

#### المجاز المركب :

قال القزويني : « هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه اي تشبيه احدى صورتين متزعتين من امرين او أمور بالآخرى ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه » (٢) . كما كتب الوايد بن يزيد لما بوع الى مروان بن محمد وقد بلغه انه متوقف في البيعة له : « اما بعد فاني اراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فاذا أناك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . شبه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر أخرى .

ومنه قوله تعالى : « يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله » (٣) فانه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجاً عن صفة المتابع له صار النهي عن التقدم متعلقاً باليدين مثلاً للنهي عن ترك الاتباع .  
ومنه قول ابن ميادة :

الم تمك في يمني يديك جعلتني

فلا تجعلني بعدها في شمالكا

أي : كنت مكراً عندك فلا تجعلني مهاناً ، وكنت في المكان الشريف منك فلا تحطني في المنزل الوضع .

وهذا يسمى التمثيل وقد تقدم ، أو التمثيل على سبيل الاستعارة ، ومتى فشا استعمانه كذلك سمي مثلاً . ولذلك لا تغير الأمثال .

- 
- (١) البرهان الكاشف ص ١٠١ ، التبيين ص ١٦١ .  
(٢) الايضاح ج ٢ ص ٣٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٤١ ، المطول ص ٣٧٩ ، الاطول ج ٢ ص ١١٧ ، البرهان ج ٢ ص ٢٥٦ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، حلية الاب ص ١٢٨ .  
(٣) الحجرات ١ .

### المجاز المفرد :

قال القزويني : « هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب على وجه يصحّ مع قرينة عدم ارادته » (١) وهو ثلاثة انواع : الاول لغوي مثل لفظ « الاسد » اذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في الرجل الشجاع .

الثاني : شرعي مثل لفظ « صلاة » اذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء .

الثالث : عرفي ، وهو عرفي خاص مثل لفظ « فعل » اذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الحديث . وعرفي عام مثل لفظ « دابة » اذا استعمله المخاطب بالعرف العام في الانسان .

### مجاز النقصان :

هو مجاز الحذف (٢) ، وقد تقدم .

### المجانس :

الجنس : الضرب من كل شيء ، يقال : هذا يجانس هذا أي يشاكله (٣) أدخل قدامة المجانس في باب ائتلاف اللفظ والمعنى وقال : « واما المجانس فان تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق » (٤) . كقول حيان بن ربيعة الطائي :

لقد علم القبائل ان قومي لهم حدّ إذا لبس الحديدُ

- 
- (١) الايضاح ص ٢٦٨ ، التلخيص ص ٢٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠ ، المطول ص ٣٥٣ ، الأطول ج ٢ ص ١١٧ ، الاثقان ج ٢ ص ٣٦ .  
(٢) الكتاب ج ١ ص ٢١٢ ، ٢١٣ ، معاني القرآن ج ١ ص ٣٦٣ ، ٣٦٩ .  
أسرار البلاغة ص ٣٨٣ ، الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣١ ، المطول ص ٤٠٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الاثقان ج ٢ ص ٣٦ ، ٤٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٠ ، حلية اللب ص ١٢٩ .  
(٣) الانسان ( جنس ) .  
(٤) نقد الشعر ص ١٨٦ .

وقول الفرزدق :

خفاف أخف الله منه سبحانه وأوسع من كل سافٍ وحاصب (١)  
وقال الأمدي مُعلقاً على تسمية قدامة : « وهذا باب - أعني المطابق - لقبه  
أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في « نقد الشعر » المتكافئ  
وسمى ضرباً من المتجانس المطابق ، وهو أن أتى بالكلمة مثل الكلمة سواء  
في تأليفها وانفاق حروفها ويكون معناهما مختلفاً نحو قول الآفوه الأودي :  
وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانة عنتريس (٢)

والهوجل الأول : الأرض البعيدة . والهوجل الثاني : الناقة العظيمة الخلق  
الموثقة » (٣) . ثم قال : « وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه  
وان كان في هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الالقاب غير  
محظورة فاني لم أكن أحب أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبدالله  
ابن المعتز وغيره من تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب  
وكفوه المؤونة » (٤) . ولكن قدامة فصل بين المطابق والمجانس وان لم يأخذ  
بمصطلحات ابن المعتز مما أثار عليه مثل هذا النقد .

وقال الأمدي : « وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع  
« المجانس المماثل » ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير :  
تزود مثل زاد ابيك فينا فننعم الزادُ زادُ أبيك زادا  
وبابه قليل » (٥) .

وقال ابن سنان : « ومن التناسب بين الالفاظ المجانس ، وهو أن يكون  
بعض الالفاظ مشتقاً من بعض إن كان معناهما واحداً ، أو بمنزلة المشتق إن

---

(١) ساف : مذر . تسفيه : تذروه . الحاصب : الريح الشديدة تثير الحصباء  
أي الحصى .

(٢) العيرانة : الناقة الصلبة . العنتريس : الناقة الغليظة .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ .

(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥ .

(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥ .

كان معناهما مختلفاً ، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى . وهذا  
انما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير متكلف ولا مقصود في  
نفسه « (١) . ومن مجازين أبي تمام قوله :

يمدون من أبدٍ عواصٍ عواصمٍ    تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ  
وهذا هو التجنيس أو الجناس . ثم قال ابن سنان : « وبعض البغداديين  
يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى : المماثل .... ويسمي  
المجانس ما توافقت فيه اللفظتان بعض الاتفاق » ثم قال بعد ان ذكر اعتراض  
الآمدي : « والصواب ما قاله أبو القاسم » (٢) . وسمى السجلماسي المجانسة  
والتجانس محاذة (٣) .

#### المجانس المماثل :

هو المجانس (٤) ، وقد تقدم .

#### مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب :

هو حمل الكلام على خلاف القصد تنبيهاً على انه اولى بالقصد (٥) . وقد  
سماه عبد القاهر « المغالطة » وسماه السكاكي « الاسلوب الحكيم » (٦) .  
وقد تقدم .

#### المجاورة :

الجوار : المجاورة : والجار الذي يجاورك ، وجاور الرجل مجاورة  
وجواراً : ساكنه (٧) .

- 
- (١) سر الفصاحة ص ٢٢٦ .
  - (٢) سر الفصاحة ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .
  - (٣) المنزوع البديع ص ٣٩٥ ، وينظر المنصف ص ٥٨ .
  - (٤) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥ .
  - (٥) شرح عقود الجمان ص ٢٩ .
  - (٦) مفتاح العلوم ص ١٥٥ ، الابيضاح ص ٧٥ ، التلخيص ص ١٩٧ ، شروح التلخيص  
ج ١ ص ٤٧٩ ، المطول ص ١٣٥ ، الاطول ج ١ ص ١٥٨ .
  - (٧) اللسان ( جور ) .

المجاورة من مبتدعات العسكري (١) ، وقد قال في تعريفها : « المجاورة :  
تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً  
منها من غير أن تكون أحدهما لغواً لاحتاج إليها » (٢) . وذلك كقول  
علقمة :

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجه المحروم محروم  
فقوله : « الغنم يوم الغنم » مجاورة ، و « المحروم محروم » مثله .  
وقول أبي تمام :

وما ضيق أقطار البلاد أضاقني  
اليك ولكن مذهبي فيك مذهبي

وقوله :

دأب عيني البكاء والحزن دأبي  
فأتركيني وقيت مابي لمابي

وقوله :

أيام اللإيام فيك نضارة  
والدهر فيّ وفيك غير ملوم  
والمجاورة عند ابن الأثير النوع الثالث من الكناية وذلك « ان يريد المؤلف ذكر  
شيء فيترك ذكره جانباً الى ما جاوره فيقتصر عليه اكتفاءً بدلالته على المعنى  
المقصود » (٣) .

كقول عنتره :

وشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم  
أراد بالثياب ههنا نفسه لانه وصف المشكوك بالكرم ولا توصف الثياب به  
فثبت حينئذ انه أراد ما تشتمل عليه الثياب .

---

(١) كتاب الصناعاتين ص ٢٦٧ .

(٢) كتاب الصناعاتين ص ٤١٣ .

(٣) الجامع الكبير ص ١٦٤ .

وقوله :

بزجاجة صفراء ذات أسرة

قرنت بأزهر في الشمال مُفدَم

الصفراء ههنا الخمر والذكر للزجاجة حيث هي مجاورة لها ومشملة عليها .  
وذهب بعض المفسرين في قوله تعالى : « وثيابك فطهر » (١) الى ان  
المراد بالثياب القلب والجسد .

مجاورة الاضداد :

وهي الطباق عند ثعلب ، قال : « وهو ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده » (٢)  
كقوله تعالى : « لا يموت فيها ولا يحيا » (٣) ، وقول زهير في الفزاريين :  
هنيئاً لَنِعْمَ السَّيدَانِ وجدتما  
على كل حال من سَحِيلٍ ومُبْرَمٍ

وقال :

فظلّ قصيراً على قومه

وظلّ على الناس يوماً طويلاً

وقال حميد بن ثور يصف ذئبا :

ينام باحدى مقتلتيه ويتقي

باخرى الاعادي فهو يقظانُ نائمُ

المجدود :

الجد : الحظ والرزق ، يقال : فلان ذو جد في كذا أي : ذو حظ ،  
ورجل جُد - بضم الجيم - أي مجدود عظيم الجد (٤) .

---

(١) المدثر ٤ .

(٢) قوائد الشعر ص ٥٣ .

(٣) طه ٧٤ .

(٤) اللسان ( جدد ) .

قال الخاتمي : . المجدود اشتهار الآخذ بالمعنى دون المأخوذ منه . وهذا الشعر يسمى الشعر المجدود لاشتهاره دون الاصل « (١) . من ذلك قول مهلهل : « يوم اللقاء على القنسا بحرام » فأخذه عنترة فأحسن واشتهر بيته لبراعته :

فشككت بالرمح الطويل اهابه  
ليس الكريم على القنسا بمحرم  
ومن ذلك قول امرئ القيس :

وشمائي ما قد علمت وما  
نبحت كلابك طارقاً مثلي  
فأخذه عنترة فأحسن فاشتهر بيته فقال :

فاذا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَن نَدَى  
وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
وذكر ابن رشيح ذلك وقال عن بيت عنترة : « رزق جداً واشتهارا » (٢) .  
المجنس المتمم :

قال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يأتي بأختها إلا أنه يتممها بحرف أو حرفين من غير حروفهما » (٣) كقول حسان :  
وكنسا متى يَغْزُ النَبِيُّ قَبِيلَةَ  
نَصِيلُ حَافَتِهِ بِالْقَنَسَا وَالْقَنَابِلِ  
وقول الخنساء :

إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشَّفَا  
مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

(١) حامية المحاضرة ج ٢ ص ٦٧ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٣) نضرة الأغريض ص ٨٦ .

### المجنس المختلف :

هو التجنيس المختلف ، وقد سماه كذلك المظفر العلوي (١) ، ومثاله قول الشاعر :

بكر روم وبدور وقنا تشنى فوق كنان النقا  
فـ « قنا » و « نقا » مجنس مختلف .

### المجنس المطمع :

هو التجنيس المطمع وقد سماه كذلك المظفر العلوي وقال : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيطمع في انه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفا بحرف وهو حسن في التجنيس » (٢) . ومنه قول الحطيئة :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجي  
وقول أبي كدراء العجلي :  
نهضت الى حديد مشرفي  
حديث الصقل مأثور حسام

### المحاجة :

كلمة محجية : مخالفة المعنى للفظ وهي الأحجية والأُحجوة ، وقد حاجيته محاجةً وحِجاءً : فاطنته فحجوته . وحاجيته فحجوته : إذا أُلقيت عليه كلمة محجية مخالفة المعنى للفظ . والاحجية : اسم المحاجة (٣) . والمحاجة هي الالغاز والتحسية وقد تقدمت ، وذلك ان يريد المتكلم شيئاً فيعبر عنه بعبارة يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه (٤) .

(١) نضرة الاغريض ص ٧٨ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٢ .

(٣) اللسان ( حجا ) .

(٤) تحرير التعبير ص ٥٧٩ ، خزانة الأدب ص ٣٩٣ ، وينظر الروض المريع

ص ١٢٢ .



## المحاذاة :

يقال : حاذيت موضعاً : إذا صرحت بحذائه . وحاذى الشيء : وازاه (١)  
 قال ابن فارس : « معنى المحاذاة أن يجعل كلام بحذاء كلام فيؤتى به على  
 وزن . انظراً وإن كنا مختلفين فيه . ولون : الغديا والعشايا » فقالوا :  
 الغدايا لانضمامها الى « العشايا » . ومثله قومهم : « أخذ من السامة واللامة »  
 فالسامة من قولك : « سممت » إذا خصت واللامة أصلها « ألت » لكن لما  
 قرنت بالسامة جعلت في وزنها .

وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل  
 إذا سجي » (٢) بالياء وهو من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء .  
 قالوا ومن هذا الباب في كتاب الله - جل ثناؤه - : « ولو شاء الله لسلطهم  
 عليكم » (٣) فاللام التي في لسلطهم جواب « لو » . ثم قال :  
 فقائلوكم « فهذه حوزيت بتلك اللام . وإلا فامعنى : لسلطهم عليكم فقائلوكم  
 ومثله : « لأعسى بئنه عذاباً شديداً أو لاذبجنه » (٤) فهما لاما قسم ثم قال :  
 أو ليأيني » . فليس ذا موضع قسم لأنه عذر الهدد فلم يكن يقسم على  
 الهدد أن يأتي بعذر لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ،  
 ومن الباب « وزنته فآزران » و « كذته فآكتال » أي : استوفاه كيلاً  
 ووزناً ، ومنه قوله - جل ثناؤه - : « فما لكم عليهن من عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا » (٥)  
 تستوفونها لأنها حق للآزواج على النساء .

ومن هذا الباب الجزاء عن الفعل بمثل لفظه نحو : « إنما نحن مُستهزئون  
 الله يُستهزى بهم » (٦) أي يجزيهم جزاء الاستهزاء و « ومكروا ومكر

(١) اللسان ( حذو ) .

(٢) الضحى ٢ .

(٣) النساء ٩٠ .

(٤) النمل ٢١ .

(٥) الاحزاب ٤٩ .

(٦) البقرة ١٤ - ١٥ .

الله (١) و « يسخرون منهم سخر الله منهم » (٢) و « نسوا الله فَنَسِيَهُم » (٣) و « جزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلها » (٤) . ومثل هذا في شعر العرب قول القائل :  
ألا لا يجهلن أحد عليــــا

فنجهل فوق جهل الجاهليــــا (٥)

ونقل الزركشي هذا الكلام (٦) .

المحتمل للضدين :

قال الرازي : « هو ان يكون الكلام محتملاً للمدح والذم احتمالاً متساوياً » (٧) . كقول بشار لرجل أعور :  
خاط لي عَمْرُو قَبِيــــا

أيت عينيــــه ســــوا

وقال ابن قيم الجوزية : « وهوان يكون الكلام محتملاً للشيء وضده » (٨) كقوله تعالى : « و كان وراءهم ملكٌ يأخذ كل سفينة غصباً » (٩) يحتدل ان يكون اراد بـ « وراءهم » : امامهم ، ويحتمل أن يكون وراءهم : وهو يطلبهم . وينخرط في هذا السلك قوله تعالى : « انك لأنت الحليم الرشيد » (١٠) اذا جعل هذا من باب التهكم به والإزدراء عليه كان ذماً . ومنه قوله — صلى

---

(١) آل عمران ٥٤ .

(٢) التوبة ٧٩ .

(٣) التوبة ٦٧ .

(٤) الشورى ٤٠ .

(٥) الصاحبي ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٩١ .

(٧) نهاية الإيجاز ص ١١٤ .

(٨) الفوائد ص ١٦٥ .

(٩) الكهف ٧٩ .

(١٠) هود ٨٧ .

الله عليه وسلم : « من جُعل قاضياً ذبح بغير سكين » فإن أُريد به الزم يكون التقدير : من جُعل قاضياً فقد قتل بغير سكين لانه ليس في قدرته اقامة الحق على وجهه واجراء الاحكام على القانون المستقيم فيكون قد كلف مالا طاقة له به ومن كلف مالا طاقة له به فهو في ألم شديد يشبه ألم من ذبح بغير سكين ومن اراد المدح قال : انه لشدة تحرزه في احكامه واجتهاده في نقضه وابعاده وانعامه النظر فيما يحدث من الوقائع ويتجدد من خفايا الاحكام والنظر في امر الوصايا ومال الايتام الى غير ذلك من الامور المشقة يحصل له من الألم مقدار ألم من ذبح بغير سكين بل أشد ؛ لان من ذبح بغير سكين يقاسي الألم في حال ذبحه ثم يستريح ، والحاكم بهذه الامور مستمر التعب دائم النكد مشغل القلب منقسم الفكر دائم النظر .

#### المخالف :

الخلاف المضادة ، وقد خالفه مخالفة وخلافاً (١) .

قال ابن سنان وهو يتحدث عن المطابق : « وسمى اصحاب صناعة الشعر ما كان قريباً من التضاد المخالف . وقسم بعضهم التضاد فسمى ما كان فيهما لفظتان معناهما ضدان كالسواد والابيض المطابق . وسمى تقابسل المعاني والتوفيق بين بعضها وبعض حتى أني في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصيغة المقابلة » . (٢) . ثم قال : « فأما المخالف وهو الذي يقرب من التضاد » (٣) فكقول ابي تمام :

تردّي ثياب الموت حُمراً فما اتى

لها الليلُ الا وهي من سُندُسٍ خُضِرُ

---

(١) اللسان ( خلف ) .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٣٤ .

(٣) سر الفصاحة ص ٢٣٩ .

فان « الحمر » و « الخضر » من المخالف . وبعض الناس يجعل هذا من المطابق .

وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

بانّا نوردُ الراياتِ بيضاً

ونُصنِّدِرُهُنَّ حُدرًا قد رَوينا

وقول البحتري :

والا لقيت الموتَ أحمر دونه

كد كان يلقي الدهر أغبر دوني

ومن قبيح المخالف قول أبي تمام :

مكْرُهُمْ عنده فصيحٌ وإنْ هم

خاطبوا مَكْرَهُ رَأَوْه جليبا

لانه لما اراد ان يخالف بين فصيح « و جليب » وهو الذي قد جلب في السبي

فلم يفصح بالكلام جعل « المكْر » جليبا وذلك من « الاستعارات المستحيلة

والاغراض الفاسدة » (١) .

المخالفة :

قال ابن منقذ : « المخالفة هي الخروج عن مذهب الشعراء وترك الاقتفاء

لآثارهم » (٢) . كقول نصيب :

طرقتك صائدةُ القلوب وليس ذا

وَقَتَّ الزيارة فارجعي بسلام

وليس المعهود ردَّ المحبوب على عقبه اذا اراد زيارة محبه .

ومن ذلك قول كثير :

ألا ليتنا يا عزَّ من غير ربيبة

بغيران نرعى في الخلاء ونعزَّبُ

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٤٠ .

(٢) ابيديع في نقد الشعر ص ١٦٥ .

يُطَرِّدُنَا الرِّعْيَانِ مِنْ كُلِّ لُغَةٍ  
فَلَا عِشْنَا يَصِفُو وَلَا الْمَوْتَ يَقْرِبُ  
فَقِيلَ : إِنَّ عِزَّةً لَمَّا سَمِعَتْ هَذَا قَالَتْ : تَمْنَيْتَ لَكَ الشَّقَاءَ الطَّوِيلَ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

وَإِذَا تَلَسَّتُنِي أَلْسُنُهُمَا  
أَنْتِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٍ  
وهذا ضد ما فطر عليه طباع المحبين من احتمال المحبوبين والسكوت وانقطاع الكلام عند رؤيتهم .  
ومن ذلك قول جميل :  
أريد لأنسى ذكرها فكأنمما

تخيَّلُ لي ليلى بكل سبيـل  
وهذا خلاف مذاهب الشعراء لأنهم يحرصون على دوام ذكرهم وطول محبتهم .  
ونقل ابن قيم الجوزية تعريف ابن منقذ وقال : « القرآن العظيم كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر التي يستعملها الناطمون والناثرون » (١) .  
وسمى قدامة ذلك « مخالفة العرف » وهو من عيوب المعاني وذلك ان يؤتى بما ليس في العادة والطبع (٢) .

والمخالفة في فصاحة اللفظة هي مخالفة القياس كقول أبي النجم العجلي  
« الحمد لله العلي الأجلل » فان القياس « الأجلل » بالادغام . (٣) .

مخالفة ظاهر اللفظ معناه :

وهو أنواع كثيرة . وقد تحدث ابن قتيبة (٤) عنها ومن ذلك الدعاء على

- 
- (١) الفوائد ص ٢٣٤ .  
(٢) نقد الشعر ص ٢٤٤ . وينظر الموشح ص ٣٦٢ .  
(٣) الايضاح ص ٣ . التلخيص ص ٢٥ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٨٨ ، المطول ص ١٩ ، الأطول ج ١ ص ٢٠ .  
(٤) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ - ٢٢٩ .

جهة الذم لا يراد به الوقوع كقوله تعالى : « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ » (١) وقوله : قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْثَرَهُ (٢) . وقد يراد بهذا أيضا التعذيب من إصابة الرجل في منطقته أو في شعره أو رميه غيلة : « قَالَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ » و « أَخْزَاهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ » و « لِلَّهِ دَرَهُ مَا أَحْسَنَ مَا اجْتَمَعَ بِهِ » . ومن ذلك الجزاء عن الفعل بمثل لفظه والمعنيان مختلفان كقوله تعالى : « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (٣) أي : يجازيهم جزاء الاستهزاء .

ومنه أن يأتي الكلام على مذهب الاستفهام وهو تقرير كقوله سبحانه : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ » (٤) .

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو تعجب كقوله تعالى : « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ » (٥) . كأنه قال : عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ يَا مُحَمَّد ؟ ثم قال : عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ يَتَسَاءَلُونَ .

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو توبيخ كقوله تعالى : « أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ » (٦) .

ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد كقوله تعالى : « اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ » (٧) . وأن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب كقوله تعالى : « وَأَشْهَدُوا ذَوْيَ عَدْلٍ مِنْكُمْ » (٨) . وعلى لفظ الأمر وهو إباحة كقوله تعالى : « فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا » (٩) وعلى لفظ الأمر وهو فرض كقوله سبحانه : « وَاتَّقُوا اللَّهَ » (١٠) .

(١) الذاريات ١٠ .

(٢) عبس ١٧ .

(٣) البقرة ١٤ - ١٥ .

(٤) المائدة ١١٦ .

(٥) النبأ ١ .

(٦) الشعراء ١٦٥ .

(٧) فصلت ٤٠ .

(٨) الطلاق ٢ .

(٩) النور ٣٣ .

(١٠) البقرة ٢٨٢ .

ومنه عام يراد به خاص كقوله سبحانه حكاية عن النبي — صلى الله عليه وسلم : « وأنا أولُ المسلمين » (١) ، ولم يرد كل المسلمين .

ومنه جمع يراد به واحد واثنان كقوله عز وجل : « وَلَيُشْهَدُ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ » (٢) ومنه واحد يراد به جميع كقوله تعالى : « هؤلاء ضِيَئِي فَلَا تَفْضَحُون » (٣) . والعرب تقول : « فلان كثير الدرهم والدينار » يريدون الدراهم والدنانير . وقال الشاعر :

هم المولى وان جنفوا علينا

وإنسا من لقائهم لزور

ومنه أن تصف الجميع صفة الواحد كقوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » (٤) ويقال : « هم قوم عدل » قال زهير :

مَنْ يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَتَّقِلُ سِرَّوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا فَهَئِهِمْ رَضًا وَهُمْ عَدْلُ (٥)

ومنه أن يوصف الواحد بالجمع كقولهم : « ثوب أهدام وأسمال » ، وقول الشاعر :

جاء الشتاء وقديصي أخلاق

شراذم يضحك منسي التسواق

ومنه أن يجتمع شيان ولأحدهما فعل فيجعل الفعل لهما كقوله سبحانه :  
فَلَمَّا بَلَغَا مَجْدِسَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا خُوتَهُمَا (٦)

ومنه أن يجتمع شيان فيجعل الفعل لأحدهما أو ينسبه إلى أحدهما وهو لهما

---

(١) الاعراف ١٤٣ .

(٢) النور ٢ .

(٣) الحجر ٦٨ .

(٤) التهميز ٤ .

(٥) يشتجر من المشجرة وهي الخصومة . وسرواتهم : أشرافهم .

(٦) الكهف ٦١ .

كقوله تعالى : « واذا رأوا تجارةً أو ذواً انفَضُّوا إليها » (١) وقول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك

مدَّك راضٍ والرأي مختلف

ومنه أن يخاطب الشاهد بشيء ثم يجعل الخطاب له على لفظ الغائب كقوله عز وجل : « حتى إذا كنتم في الفُلِّ وجرين بهم بريح طيبة وفيرحوا بها » (٢) . وهذا هو الالتفات .

ومنه أن يخاطب الرجل بشيء ثم يجعل الخطاب لغيره كقوله : « فإن لم يستجيبوا لكم » الخطاب للنبي - صلى الله عليه وسلم - ثم قال للكفار : « فاعلموا أنما أنزلُ بعلمِ الله وأن لا إله إلا هو » ، يدل على ذلك قوله : « فهل أنتم مَسْلُيُونَ » (٣) .

ومنه أن تأمر الواحد والاثنين والثلاثة فما فوق أمرًا الاثنين كقوله تعالى : « وألقيا في جهنم كل كفار عنيد » (٤) .

ومنه أن يخاطب الواحد بلفظ الجميع كقوله سبحانه : « قال : رب ارجعون » (٥) .

ومنه أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون كأنه قول واحد وهو قولان كقوله سبحانه : « إنَّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزةً أهلها أذلةً » ثم قال : « وكذلك يفعلون » (٦) وليس هذا من قولها وانقطع الكلام عند قوله : « أدلة » ثم قال الله تعالى : « وكذلك يفعلون » .

ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي وهو دائم أو مستقبل كقوله تعالى :

---

(١) الجمعة ١١ .

(٢) يونس ٢٢ .

(٣) هود ١٤ .

(٤) ق ٢٤ .

(٥) المؤمنون ٩٩ .

(٦) النمل ٣٤ .



كُتِبَ سَيِّرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ « (١) أي : أنتم خير أمة .

ومنه أن يجيء المفعول به إلى لفظ الفاعل كقوله سبحانه : « لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَ » (٢) أي : لا معصوم من أمره . وأن يأتي « فاعل » بمعنى . مُفْعِلٍ كقوله تعالى : « بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » (٣) . أي : مبدعها . و « فاعل » بمعنى « فاعل » مثل : « حَفِيزٌ » و « قَدِيرٌ » .

ومنه أن يأتي الفاعل على لفظ المفعول به ودو قليل كقوله تعالى : « وأنه كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا » (٤) أي آتيا . ومعظم هذه الانواع يدخل في المجاز ولا سيما المرسل ، وفي الالتفات ، أو خروج الخبر والانشاء عن الأغراض الأصلية . وقد أدخل الزركشي معظم هذه الألوان في المجاز الافرادي أو المرسل (٥) .

#### مخالفة العرف :

أدخله قدامة في عيوب المعاني وقال : « ومن عيوب المعاني مخالفة العرف والانيان بما ليس في العادة والطبع » (٦) . وهو المخالفة التي تحدث عنها ابن منقذ وابن قيم الجوزية وقد تقدمت .

#### المخترع :

اخترع فلان الباطل : إذا اخترقه ، واخترع الشيء : اقتطعه واختزله ، والاختراع : الاستهلاك ، واخترع الشيء : ارتجله ، وقيل : اخترعه ابتكره . ويقال : أنشأه وابتدأه (٧) .

---

(١) البقرة ١١٠ .

(٢) هود ٤٣ .

(٣) البقرة ١١٧ ، الانعام ١٠١ .

(٤) مريم ٦١ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨ وما بعدها .

(٦) فقد الشعر ص ٢٤٤ وينظر الموشح ص ٣٦٢ .

(٧) اللسان ( خرج ) .

تحدث البلاغيون والنقاد عن المخترع في باب المعاني قال العسكري : (١)  
انها على ضربين : ضرب يبتدعه صاحب الصناعة من غير ان يكون له امام  
يقتدي به فيه أو رسوم قائمة في أمثلة يعمل عليها . وهذا الضرب ربما يقع  
عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الأمور النازلة الطارئة .

والآخر : ما يحتديه على مثال تقدم ورسم فرط أي سبق .

وعقد ابن رشيق بابا له وقال : « المخترع من الشعر هو ما لم يُسبقُ إليه  
قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه » (٢) كقول  
امرئ القيس :

سَمَوْتُ إليها بعدما نام أهلها سموَّ حبابِ الماء حالا على حالٍ  
فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء إليه فلم ينزعه أحد إياه .  
وفرق ابن رشيق بين الاختراع والابداع فقال : « والفرق بين الاختراع  
والابداع وان كان معناه في العربية واحدا ، ان الاختراع : خالق المعاني  
التي لم يسبق إليها والاتباع بما لم يكن منها قط ، والابداع : إيمان الشاعر  
«المعنى المستظرف والذي لم تجر العادة بمثله . ثم لزمته هذه النسبة حتى  
قبل له بدیع وان كثر وتكرر . فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ ،  
فاذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بدیع فقد استولى على الأمد ،  
وحاز قصب السبق . واثنقاق الاختراع من التليين يقال : « بيت خرج » إذا  
كان لنا ، والخروج « فِعُولٌ : منه فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى  
ولينه حتى أبرزه . وأما البديع فهو الجديد وأصله في الحبال ، وذلك ان يفتل  
الحبل جديدا ليس من قوى حبل تقضت ثم فتلت فتلا آخر » (٣) .

وذكر ابن الاثير مثل ما ذكر العسكري وقال ان المعاني على ضربين (٤):

(١) كتاب الصناعتين ص ٦٩ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٦٢ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٣١٢ .

الأول : يبتدعه مؤلف الكلام من غير ان يقتدي فيه بمن سبقه ، وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، ويتنبه له عند الامور الطارئة . ومن ذلك ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلين :

بكروا وأسروا في متون ضوامر  
قيدت لهم من مربوط النجار

لايرحون ومن رآهم خالطهم  
أبدأ على سفير من الاسفار  
ومن ذلك ما جاء في شعر المتنبي في وصفه الحمى :

وزائرتي كـأن بها حياة  
فليس نزور إلا في الظلام  
بذلت لسان المطر عرف والحشايا

فعاقتها وبانت في عظامي  
كأن الصبح يطردهما فتجري  
مدامعها بأربعة سجام

أراقب وقتها من غير تشوق  
مراقبة المشوق المستهام  
والثاني : يحتدي فيه على مثل سابق ومنهج مطروق ، وهو جل ما يستعمله أرباب صناعة الكلام .

وقد سمي ابن رشيق الأول المخترع ، والثاني التوليد ، وكان هذا التقسيم من اسباب البحث في السرقات ومتابعة الشعراء والكتاب فيما ابتدعوه وأخذوه وتفصيل أنواع الأخذ .

#### المختلف والمؤلف :

هو ان يريد المتكلم النسوية بين الممدوحين فيأتي بمعنى مؤلف في مدحهما ثم يروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فصل لا ينقص به مدح

الآخر فيأني بهعنى يخالف معنى التسوية (١) .  
وهو جمع المختلفة والمؤلفة والمؤلفة والمختلفة وقد تقدما ..

#### المخلص :

خصاص الشيء يخلص خلوصاً ونخلصاً إذا كان قد نشب ثم نجا وسلم .  
والتخلص : التنجية من كل منشب . تقول : خلصته من كذا تخليصاً أي  
نجيته تنجية فخلص . وتخلصه نخلصاً كما يتخلص الغزل إذا التبس (٢) .  
والمخلص هو التخلص أو حسن التخلص وتقدم . وفرق الحموي بين  
الاستطراد والمخلص فقال : الاستطراد يشترط فيه الرجوع الى الكلام الأول  
وقطع الكلام بعد المستطرد والأمران معدومان في المخلص فإنه لا يرجع الى  
الأول ولا يقطع الكلام بل يستمر الى ما يخلص اليه « (٣) » .

#### المخلص المليح :

عقد المظفر العلوي باباً سماه « المخلص المليح الى الهجاء والمدح » (٤)  
وهو التخلص أو حسن التخلص وقد تقدم .

#### المدح في معرض الهم :

هو تأكيد المدح بما يشبه الهم . وهو من محاسن الكلام التي ذكرها ابن  
المعز (٥) . وسماه المظفر العلوي « الاستثناء » (٦) وسماه بعضهم « النفي  
والجحود » (٧) . وقد تقدم .

#### المدرج :

درَجَ يَدْرُجُ درَجاً : مشى مشياً ضعيفاً ودباً ، ودرجت الثوب .

- 
- (١) جواهر الكنز ص ١٤٢ .
  - (٢) اللسان (خلص)
  - (٣) خزائن الأدب ص ٤٤ .
  - (٤) نضرة الاغريض ص ١٨٨ .
  - (٥) البديع ص ٩٢ .
  - (٦) نضرة الاغريض ص ١٢٨ .
  - (٧) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧ .

طويته والادراج لف الشيء في الشيء (١) . والمُدْرَج من الحديث أن تزيد لفظة في متن الحديث من كلام الراوي فيحسبها من يسميها مرفوعة في الحديث فيرويها كذلك (٢) . قال الزركشي : « هذا النوع سميته بهذه التسمية بنظير المُدْرَج من الحديث ، وحقيقة في أسلوب القرآن أن نجيء الكلمة الى جنب أخرى كأنها في الظاهر معها وهي في الحقيقة غير متعلقة بها » (٣) . كقوله تعالى ذاكراً عن بلقيس : « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » (٤) هو من قول الله لا من قول المرأة . ومنه قوله تعالى : « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوِدُكُمْ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ » (٥) انبى قول المرأة ثم قال يوسف عليه السلام : « ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ » (٦) معناه : ليعلم الملك أنني لم أخنه .

ومنه : يَا وَيْلَتَا مَنُ بَشَرًا مِّن مَّرْقَدِنَا » (٧) تمّ الكلام فقالت الملائكة : « هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ » . وقوله تعالى حكاية عن ملأ فرعون : « يريد أن يخرجكم من أرضكم » (٨) هذا قول الملأ ثم قال فرعون : فبماذا أمرون .

وكان ابن قتيبة قد تحدث عن هذا النوع في باب « مخالفة ظاهر اللفظ معناه » وقال : « ومنه أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون كأنه قول واحد وهو قولان » (٩) وذكر الآيات السابقة .

- 
- (١) اللسان ( درج ) .
  - (٢) انباء الحثيث ص ٧٣ .
  - (٣) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٥ .
  - (٤) النمل ٣٩ .
  - (٥) يوسف ٥١ .
  - (٦) يوسف ٥٢ .
  - (٧) يونس ٥٢ .
  - (٨) الأعراف ١١٠ .
  - (٩) تأويل مشكل القرآن ص ٢٢٦ .

## المذهب الكلامي :

هو الاحتجاج النظري او الجام الخصم بالحجة (١) وقد تقدم . ولكن الذي شاع في كتب البلاغة هو مصطلح « المذهب الكلامي » الذي نسبته ابن المعتز الى الجاحظ (٢) .

## المراجعة :

رَحَعَ يَرْحَع : انصرف . وراجع الشيء ورجع اليه . ورجع : ردَّ دَ صوته في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر : وراجعها مراجعة : رجعها الى نفسه ، وراجعها الكلام مُراجعةً ورجاعاً : حاوره إياه (٣) .

قال المصري انه من مستخرجاته وعرفه بقوله : « هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشق سبك وأسهل الفاظ اما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة » (٤) .

وكان الوطواط قد تحدث عن السؤال والجواب (٥) . وفعل مثله

---

(١) الفوائد ص ١٣٦ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ ، حلية اللب ص ١٤٤ ، البحر المحيط ج ٣ ص ٣٠٥ ، ج ٥ ص ٣٥٠ .  
(٢) البديع ص ٢٥٣ كتاب الصناعاتين ص ٤١٠ ، العمدة ج ٢ ص ٧٨ ، الوافي ص ٢٨٨ ، قانون البلاغة ص ٤٥٤ ، تحرير التحبير ص ١١٩ ، بديع القرآن ص ٣٧ ، المصباح ص ٩٤ ، حسن التوسل ص ٢٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٤ ، المصباح ص ٩٤ ، جواهر الكنز ص ٣٠٢ ، الايضاح ص ٣٦٦ ، التلخيص ص ٣٧٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٨ ، المطول ص ٤٣٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ ، حلية اللب ص ١٤٤ ، كفاية الطالب ص ١٧١ .

(٣) اللسان ( رجع ) .

(٤) تحرير التحبير ص ٥٩٠ ، بديع القرآن ص ٣٠٠ .

(٥) حقائق السحر ص ١٥٩ .

الرازي (١) . وهذا النوع هو المراجعة التي ادعى المصري انها من مبتدعاته (٢) .  
وقد تقدم السلب والايجاب .

### مراعاة الحروف :

قال التنوخي : « ومن البيان مراعاة الحروف ومما فيها ومواقع اللبس فيها واشتباه بعضها ببعض وهذا مما يحتاج الى الطباع السليمة والتدرب في معاني الشعر والخطب وما جاء من كلام العرب في سكتاتهم الى غير ذلك مما استعملوه » (٣) . ومن ذلك قوله تعالى : « كَذَلِكُمْ لَمَّا يَتَقَفُصُ مَا أَمَرَهُ . فليَنظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعْمِهِ . أَنَّنَا صَبَّغْنَا الْمَاءَ صَبْغًا . ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا . فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا . وَعَبَا وَقَضْبًا . وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا . وَحَدائقَ غُلْبًا . وَفَاكِهَةً وَأَبًّا . مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَعْمَالِكُمْ . فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعَةُ . يَوْمَ يَفِرُّ مَرْءٌ مِنْ أَخِيهِ . وَأُمِّهِ وَأَبْنَيْهِ . وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ » (٤) . قال التنوخي : لما زجر به . كلا . وأخبر ان امرء لم يقض ما أمر به عقب الزجر بالأمر فأنى بالفاء مستأنف الجدة الاخرى وتعقيباً لزجر بالأمر وتنبيها على أن غفلة الانسان مما ينبغي له سبب لان يوعظ . فالفاء هنا دلت على الاستئناف والتعقيب والنسب . وعطف شق الارض على صب الماء به « ثم » إذ لا بد بينهما من مهلة وقل : « فنبتنا » إذ انشأ في الارض بالنبات فلا مهلة بينهما ، ثم عطف النبات بعضه على بعض بالواو لان فيه ما ينبت بعضه مع بعض وما ينبت بعضه عقيب بعض وما يتقدم بعضه على بعض ويتأخر من غير تعقيب . والواو تستعمل في هذه المواضع كلها إذ هي لمجرد الاشتراك . ثم قال : « فاذا جاءت الصاعه

(١) نهاية الایجاز ص ١١٤ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ ، خزائن الادب ص ٩٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، أنوار الربيع

ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٣) الاقصى القريب ص ٨٨ .

(٤) عبس ٢٣ - ٣٦ .

وليس وقت مجيئها عقيب ما قبلها فهي لتعقيب الوعظ بعضه ببعض إذ هو من  
توابع الزجر وليس في هذا العطف تعرض لتوالي الاوقات ثم قال : « يوم  
يفر المرء من أخيه . وأمه وأبيه . وصاحبته وبنيه » فعطف بالواو لانه يفر من  
المفرور منه إذا لقيه ولقاؤه لهم قد يكون في وقت واحد وقد يكون في أوقات  
مختلفة ، والواو هي الجامعة لذلك كله . وقدم الأخ على الأم ، والأم على  
الأب . والاب على الصاحبة والصاحبة على الابناء انتقالاً من كل واحد الى  
من هو أعز منه وأشد حفاوة ، والأب وان كان كالأم او مرجوحاً من جهة  
البر فانه يرجى نصره اكثر من الأم والمحافظة على الرجال أشد منها على النساء .  
وأخر الصاحبة عنه وان كانت لا يرجى نصرها لزيادة الانس والمودة التي  
جعل الله بينهما . وأخر البنين عنها لانهم الغاية والنتيجة وزيادة حبهم بلطبع  
على كل أحد . ومثل ذلك حروف الجر قال : التوخي : « وانظر الى حروف  
الجر في مثل قوله تعالى : « وانا أو اياكم لعلى هُدًى أو في ضلال مبين » (١) .  
استعمل « على » بالنسبة الى « الهدى » و « في » بالنسبة الى الضلال مع ان كل  
واحد منهما يجوز أن يقل فيه « على » و « في » لان الهدى من الله والله المادي  
والدال على طريق الهدى : فكل من « هدى » و « دل » فهو على الهدى ،  
ولا يوصف أحد بانه فيه إلا لقربه وعلو مرتبته ، وهذا لا يكون إلا للأحاد  
ممن يشاء الله فاستعملت « على » لشمولها واما الضلال فيوصف به من ضل  
عن الهدى . ومن لم يهتد بعد وهو مما ينسب الى الانسان على سبيل الأدب  
مع الله فالضلال محيط بالضال بالطبع حتى يهديه الله ف « في » هنا استعملت  
لأنها أبلغ من « على » ، وأيضاً فان التردد ههنا في الظاهر واما في نفس  
الأمر فالشر كونهم في الضلال منغمسون غاية الانغماس فتكون « في » أنسب .  
وكان ابن الاثير قد تحدث عن ذلك في « الحروف العاطفة والجار » وقال :  
« ان اكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي  
أن يجر بـ « على » بـ « في » في حروف الجر ، وفي هذه الاشياء دقائق  
أذكرها لك » (٢) .

(١) سبأ ٢٤ . (٢) المثل السائر ج ٢ ص ٥٠ ، الجامع الكبير ص ٢٠١ .



### مراعاة مقتضى الحال :

أولى الجاحظ هذه المسألة اهتماماً كبيراً ونقل بعض الأقوال التي تذهب إلى أن مراعاة مقتضى الحال من أهم ما ينبغي أن يتمسك به الشاعر أو الخطيب أو الكاتب ، وقد جاء عن عبدالله بن مسعود قوله : « حدثت الناس ما مدحوك ببصارهم وأذنوا لك باسمائهم ، وإذا رأيت منهم فترة فامسك » (١) ونقل الجاحظ قول الزبيدي :

يرمون بالخطب الطوال وتارة

وَحْيِي الْمَلَا حِظَّ خِيفَةِ الرِّقْبَاءِ

وقال : « فمدح كما ترى الاطالة في موضعها والحذف في موضعه » (٢) . وذكر الجاحظ أن « الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكى عنهم جعله مبسوطاً وزاد في الكلام » (٣) . وقال إنَّ البلغاء « إذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا . وإذا أنشدوا الشعر بين السماطين في مديح الملوك أطالوا . فلإطالة موضع وليس ذلك بخطئ ولا لقلل موضع وليس ذلك من عجز » (٤) وانتهى الجاحظ إلى أن الذي قال : « لكل مقام مقال » (٥) قد أصاب في القول .

### مراعاة النظر :

هو الائتلاف والتلفيق والتناسب والتوفيق والمؤاخاة ، ولكن معظم البلاغيين يسمونه : « مراعاة النظر » وأدخله الرازي في أغسام النظم وقال : « مراعاة النظر وهو عبارة عن جمع الأمور المناسبة » (٦) . وأدخله السكاكي وناقرويني

(١) البيان ج ١ ص ١٠٤ .

(٢) البيان ج ١ ص ٤٤ - ١٥٥ .

(٣) الحيوان ج ١ ص ٩٤ .

(٤) الحيوان ج ١ ص ٩٢ - ٩٣ .

(٥) الحيوان ج ٣ ص ٤٣ . وينظر البيان ج ١ ص ١٣٦ .

(٦) نهاية الإيجاز ص ١١٣ ، وينظر حقائق السحر ص ١٣٠ .

وشراح التلخيص في المحسنات المعنوية (١) .

### المرافدة :

الرّفد : العطاء والصلة ، رفده يرفده : أعطاه : وأرفده : أعانه ،  
والمرفد : المعونة ، والمرافدة : المعاونة (٢) .

وقد ذكر الحاتمي المرافدة وقال : بينما كان جرير واقفاً بالمربد وقد  
ركبه الناس وعمر بن لجأ مواقفه أنشد جرير قوله :

يا تيم تيم عديّ لا أبالكم  
لا يلقينكم في سوءٍ عمّر  
أحين صرت سناماً يا بني لجأ  
وخاطرت بي عن أحسابها مُضَرُّ

فقال عمر جواب هذا :

لقد كذبت وشر القول أكذبُ  
ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُّ  
ألْبَسْتَ نَزْوَةَ خَوَارٍ عَلَى أَمَةٍ  
لْبَسْتَ الْخَلْتَانِ : الْبَخْلَ وَالْخَوْرُ

وكان الفرزدق قد رفده بهذين البيتين في هذه القصيدة فقال جرير لما  
سمعها : « قبحاً يا ابن قنب وفي رواية أخرى يا ابن قين — كذبت والله  
وأؤمت هذا شعر حنظلي ، هذا شعر العزيز يعني الفرزدق ، رفدك به » (٣) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح  
التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ ، خزنة  
الادب ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص  
١١٩ .

(٢) اللسان ( رَفَد ) .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٤٩ .

وقال ابن رشيق : « وأما المرافدة فإن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له » (١) ثم قال : « والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك إذا كانت شبيهة بطريقته ولا يعدّ ذلك عيبا ، لانه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للمحاذق المبرز » .

### المرصع :

الترصيع : التركيب ، يقال : تاج مرصّع بالجواهر وسيف مرصّع أي محلّى بالرصائع ، وهي حلق يحلّى بها : الواحدة : رصيعة . و رصّع العقد بالجواهر : نظمه فيه وضمّ بعضه الى بعض (٢) .

قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع المرصع لانه رصّع بالانخبار والامثال والاشعار وروايات القرآن وأحاديث النبي - عليه السلام - الى غير ذلك من النحو والعروض وحلّ أبيات القريض » (٣) .

والمرصع أحد أنواع السجع عند السيوطي (٤) ، قال : « وهو أحسن من قول الترصيع كما قال الشيخ بهاء الدين لموافقة قولنا : « مطرف » و « متواز » وهو ما كان في الاولى مقابلا لما في الثانية وزنا وتقفية كقوله تعالى : « لِنَـّ لِنَا يَا بَهُمْ . ثم لِنَـّ عَلَيْنَا حَسَابَهُمْ » (٥) . وقد تقدم في السجع المرصع .

### المزوجة :

ازدوج الكلام وتزاج : أشبه بعضه بعضا في السجع أو الوزن أو كان لاحدى القضيتين تعلق بالآخرى . والمزوجة والازدواج بمعنى (٦) .

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٦ .

(٢) اللسان ( رصع ) .

(٣) احكام صنعة الكلام ص ١٣٠ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥١ ،

(٥) الغاشية ٢٥ - ٢٦ .

(٦) اللسان ( زوج ) .

والمزاوجة هي التزاوج (١) ، وقد تقدمت .

### مزج الشك باليقين :

هو اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك الأكيداً (٢) ، وهو تجاهل العارف وقد تقدم .

### المزدوج :

ذكر الجاحظ أمثلة لمزدوج الكلام (٣) كقوله — عليه السلام — في معاوية : « اللهم علّمه الكتاب والحساب وقه العذاب » . أشار الى الكلام المزدوج وغير المزدوج (٤) . ولم يوضحهما أو يفرق بينهما ، ولكن الأمثلة التي ذكرها تشير الى معنى الازدواج والتعادل بين الجمل والعبارات .

وللمزدوج معنى آخر في الشعر وهو : « ما أنسى على قافيتين الى آخر القصيدة ، واكثر ما يأتي على وزن الرجز » (٥) . وليس هذا ما يريده البلاغيون وانما المزدوج عندهم الكلام المتعادل من سجع أو من غير سجع .

### المؤنزل :

قال ابن قيم الجوزية : « المؤنزل : هو أن يكون في الكلام لفظة لو غير وضعها أو اعرابها تغير المعنى » (٦) . وهو المنزّل . وقد تقدم .

---

(١) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، الرسالة العسجدية ص ١٢٧ ، المنصباح ص ٨٤ ، نهاية الإيجاز ص ١١١ . مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الإيضاح ص ٣٥٠ التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٦ ، المطول ص ٤٢٣ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٢ ، خزائن الأدب ص ٤٣٥ . معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ : حنية الذب ص ١٣٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١ ، المنزّع سبديع ص ٤٠١ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٩٦ .

(٣) البيان ج ٢ ص ١١٦ .

(٤) البيان ج ٣ ص ٢٩ .

(٥) البرهان في وجوه البيان ص ١٦١ .

(٦) الفوائد ص ١٦٠ .

## المساواة :

سواء الشيء : مثله . يقال : ساويت بينهما وسويت الشيء ساويت به (١) .

عرض الجاحظ للمساواة وقال : « حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً وتلك الحال لها وفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً » (٢) . وذكرها المبرد فقال معلقاً على بعض الأبيات : فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه (٣) وأدخلها قدامة في نعت ائتلاف اللفظ والمعنى وقال : المساواة وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه ، وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلاً فقال : « كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » أي : هي مساوية لها لا يفضل أحدهما عن الآخر » (٤) .

وذكر الرماني نوعاً من الإيجاز وهو : مطابقة اللفظ للمعنى « وقال ابن رشيق عنه : فهم يسمونه المساواة » (٥) . وكان قدامة من قبل قد أطلق على قولهم : « ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى » اسم المساواة ، وهو ما أخذه البلاغيون وأداروه في مباحثهم التي تعرضت للإيجاز والاطناب .

وعرف الكلاعي هذا النوع تعريفاً بديعاً فقال انها : « ما خيط ثوب لفظه على جسد معناه » (٦) . وقال العسكري : « هو أن تكون المعاني بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض ، وهو المذهب المتوسط بين الإيجاز والاطناب » (٧) .

- 
- (١) اللسان ( سوى ) .
  - (٢) البيان ج ١ ص ٩٣ .
  - (٣) الكامل ج ١ ص ٤٢ .
  - (٤) فقد الشعر ص ١٧١ .
  - (٥) العمدة ج ١ ص ٢٥٠ .
  - (٦) احكام صنعة الكلام ص ٨٩ .
  - (٧) كتاب الصناعتين ص ١٧٩ .

ونقل الباقلاني تعريف قدامة وقال عن المساواة : « وذلك يعدّ من  
البلاغة » (١) ، ونقله ابن سنان والتبريزي والبغدادى وابن الزمكاني والمصري  
والنويري وابن قيم الجوزية والحموي (٢). وقد أغرب الأخير حينما عدّ المساواة  
في قسمي الأيجاز والأطناب ومثل لها لاعتبارها في قسم الأطناب بقوله  
تعالى : « ان الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى » (٣) . وقد قال  
المدني ان كلامه هذا غريب والاستشهاد بهذه الآية أغرب (٤) .

وأدخل السكاكي المساواة في عام المعاني . وجعلها غير محمودة ولا  
مذمومة لانه فسّرّها بالمتعارف من كلام أوساط الناس . قال : اما الأيجاز  
والأطناب فلكونهما نسبين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق والبناء  
على شيء عرفي مثل جعل كلام الأوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني  
فيما بينهم ، ولا بدّ من الاعتراف بذلك مقيساً عليه ولنسمه متعارف الأوساط .  
وانه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم (٥) . وليس الأمر كذلك لان  
المساواة اسلوب له أغراضه وقد ردّ القزويني كلام السكاكي وأوضح معنى  
المساواة بقوله : « المراد بالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد لا ناقصاً  
عنه بحذف أو غيره ولا زائداً عليه » (٦) .

وقال العلوي : « هي في مصطلح فرسان البيان عبارة عن تأدية المقصود  
بمقدار معناه من غير زيادة فيه ولا نقصان عنه » (٧) ، وقسمها الى نوعين :

- (١) ايجاز القرآن ص ١٣٥ .
- (٢) سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، الوافي ص ٢٦٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٠ ،  
التيهان ص ١٨٠ ، تحرير التحبير ص ١٩٧ ، بديع القرآن ص ٧٩ ، نهاية  
الارب ج ٧ ص ٨ ، الفوائد ص ١٧١ ، خزنة الادب ص ٤٥٩ .
- (٣) النحل ٩٠ .
- (٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٤ .
- (٥) مفتاح العلوم ص ١٣٣ .
- (٦) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص  
١٨٠ ، المطول ص ٢٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٣٥ ، وينظر معترك ج ١ ص ٢٩٣ ،  
الاتقان ج ٢ ص ٥٣ ، شرح عقود الجمان ص ٦٧ ، حلية الملب ص ٩٩ .
- (٧) الطراز ج ٣ ص ٣٢٢ .

الاول : أن تكون مساواة مع الاختصار . وهذا نحو أن يتحرى البليغ في أدية معنى كلامه أوجز ما يكون من الالفاظ القليلة الأحرف الكثيرة المعاني التي يتعسر تحصيلها على من دونه في البلاغة ، ومن هذا قوله تعالى : « هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان » (١) ، وقوله تعالى : « وهل نُجَازِي إِلَّاّ الكفور » (٢) فهذه أحرف قليلة تحتها فوائد غزيرة ونكت كثيرة .

الثاني : ان يكون المقصود المساواة من غير تحرٍ ولا طلب اختصار ويسمى المتعارف .

قال العلوي : والوجهان محمودان في البلاغة جميعا خلا ان الاول ادل على البلاغة واقرى على تحصيل المراد » (٣) . وقال السجلماسي : « هي مساواة القول وبالجملّة اللفظ للمعنى المدلول عليه به ومطابقته » (٤) ويتضح من كلام البلاغيين اتجاهان :

الأول : ان المساواة واسطة بين الايجاز والاطناب ، والى ذلك ذهب السكاكي والتيفاشي والقزويني وشرح التلخيص .

الثاني : ان المساواة داخلية في قسم الايجاز ، والى ذلك ذهب ابن الاثير والطبي الذي سماها : « ايجاز قصر » وقال : « هو ان تقصر اللفظ على المعنى » (٥) .

قال المدني : « فالقزويني والتيفاشي والزنجاني وجميع اصحاب البديعيات على انها محمودة بل معدودة من البلاغة التي وصف فيها بعض الوصّاف أحد البلغاء : « كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » ، وهذا قول من أدخلها في قسم

(١) الرحمن ٦٠ .

(٢) سبأ ١٧ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ٣٢٣ .

(٤) المنزع البديع ص ١٨٢ .

(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٤ .

الايجاز أيضا . وأما السكاكي واتباعه فعلى الثاني لانهم فسروها بالمتعارف من كلام أوساط الناس الذين ليسوا في رتبة البلاغة « (١) » .

وورد مصطلح المساواة بمعنى آخر ، فقد عقد ابن منقذ بابا للمساواة وقال : « هو مساواة الآخذ منه للآخذ عنه ، والأول أحق به لانه ابتدع ، والثاني انبع ، فالاول سابق والثاني لاحق » (٢) من ذلك ما قاله البحري في بركة :

إذا علمتها الصبا أبدت لها حبكا  
مثل الجواشِرِ مَصْقُولاً حواشيها  
أخذ الصولي فقال :

إذا ما الريح هبت قلت درع وإن سكنت فمراة صقيل  
ولكن ابن منقذ جمع المساواة مع التضييق والتوسيع في باب واحد وقال :  
« إنَّ النقاد قالوا : ان يكون اللفظ على قدر المعنى ولا يكون أطول منه ولا أقصر ، ولذلك قالوا : .. خير الكلام ما كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » (٣) .  
وعقد ابن الأثير الحلبي بابا لمساواة اللفظ للمعنى واثتلافه وقسمه الى عدة أقسام ، وكانت مساواة الالفاظ للمعاني من غير زيادة ولا نقص أحد تلك الأقسام (٤) .

#### المستجلب :

انجلب الشيء واستجلب الشيء : طلب أن يجلب اليه (٥) .  
المستجلب هو لزوم مالا يلزم في السجع ، قال الكلاعي وهو يتحدث  
عن السجع : « ثم كثرت الصناعة وتشذ فيها القالة فاستجلبوا فيها السجع  
الفائق واللفظ الرائق فلم يأتوا بـ « غفور » مع « بصير » ولا وقفوا عند

- 
- (١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٧ .
  - (٢) البديع في نقد الشعر ص ١٩٤ .
  - (٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٤ .
  - (٤) جوهر الكنز ص ٢٠٠ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٧٩ ، الروض المربع ص ٨٣ ، ٨٧ ، ١٦٤ .
  - (٥) اللسان (جلب) .



اتيانهم بـ « غفور » مع « شكور » وبـ « خبير » مع « بصير » بل جاءوا بـ  
 غفور « مع » كفور « فضموا الفاء وحرف المذ واللين والراء ، وجاءوا  
 بـخبير مع « ثبير » و « عبير » و « صبير » وجاءوا بميم مع « غيمد »  
 و « جيمد » ، وجاءوا بزيم مع « قيمد » و « أيمد » وجاءوا بغمر مع « زمر »  
 ولم يأتوا به مع « ثمر » وجاءوا بقمر مع « ثمر » . ذراعوا شكل الحرف المضمّن  
 والتزموا من ذلك ما لا يلزم واستجلبوا منه ما ربما لم يأت في سياق الكلام .  
 وكذلك لا يأتون بقمر مع « عمر » في حال الخفض ويجمعون بينهما في  
 حالي الرفع والنصب . فإذا أدخلوا على « قمر » الالف واللام وافقوا التنوين .  
 وكان أبو العلاء يلتزم في اسجاعه ما لا يلزم كثيراً ولكنه كان لا يراعي  
 الاعراب ولا اتفاق الاعراب في السجع تأثير عظيم ويجب للكاتب إذا تخالف  
 اعراب السجع ان يعلم عليه علامة تدل القارئ على الوقوف عليه فيحسن  
 حينئذ في النطق ويلتزم في السمع (١) .

#### المستحيل :

أحلت الكلام أحيله إحالة إذا أفسدته ، والكلام المستحيل : المحال ،  
 وهو ما عدل به عن وجهه (٢) . تحدث قدامة عن الاستحالة والتناقض وقال :  
 « هما ان يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة » (٣)  
 وقد تقدم الكلام على الاستحالة .

وفرق البلاغيون بين المستحيل والممتنع فقال ابن سنان : « ان المستحيل  
 هو الذي لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم مثل كون الشيء أسود أبيض  
 وطالعا نازلا فان هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم . والممتنع هو  
 الذي يمكن تصوّره في الوهم وان كان لا يمكن وجوده » (٤) .

(١) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٣ .

(٢) اللسان ( حول ) .

(٣) نقد الشعر ص ١٣٢ .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٨٧ .

### المستعار :

هو اللفظ المنقول في الاستعارة ، ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْباً » (١) المستعار هو الاشتعال . والمستعار من المصطلحات القديمة (٢) ، وقد تقدم في الاستعارة .

### المستعار له :

هو الذي يستعار له المعنى ، وهو ما يقابل المشبه في التشبيه ، ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْباً » (٣) المستعار له هو الشيب وقد تقدم في الاستعارة .

### المستعار منه :

وهو الذي تستعار منه صفة من الصفات ، وهو ما يقابل المشبه به في التشبيه ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْباً » (٤) المستعار منه النار ، وقد تقدم في الاستعارة .

### المسخ :

المَسْخُ : تحويل صورة الى صورة أقبح منها ، يقال : مَسَخَ يَمَسُخُهُ مَسْخاً (٥) . والمسوخ أحد أنواع السرقات ، قال ابن الاثير : « واما المسخ فهو إحالة المعنى الى مادونه مأخوذاً ذلك من مسخ الآدميين قردة » (٦) وقال  
لِنِ الْمَسْخِ عَيْبٌ فِي الْكَلَامِ فَاحْشُ فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ :  
أَحْنُ إِلَى مَا تُضْمِرُ الْخُمُرُ وَالْحُلَى

وأصْدَفُ عَمَّا فِي ضَمَانِ الْمَازِرِ

وقال المتنبي :

لِنِي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُمُرِهَا

لَأَعْفُ عَمَّا فِي سَرَائِلِهَا

(١) مريم ٤ .

(٢) التكامل ج ١ ص ١٨٩ .

(٣) مريم ٤ .

(٤) مريم ٤ .

(٥) اللسان ( مسخ ) .

(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٦ ، انجم الكبير ص ٢٤٣ .

« ألا ترى الى هذا المسخ ما أقبحه وذلك لو تأخر زمان المتنبّي عن زمان الشريف الرضي ، وبمثل ذلك يعرف التفاضل بين الشعاعين وبين الكلامين ، فقول الشريف على ما تراه من اللطافة والحسن وقول أبي الطيب على ما تراه من الرداءة والقبح » (١) .

وقال العلوي « هو إحالة المعنى الى ما هو دونه واشتقاقه من قولهم : مسخت هذه الصورة الآدمية الى صورة القردة والخنازير فتارة تكون صورة الشعر حسنة فتنتقل الى صورة قبيحة . وهذا هو الاصل في المسخ ، وتارة تكون الصورة قبيحة فتنتقل الى صورة حسنة فهذان وجهان نذكر ما يتوجه منهما » (٢) .  
الوجه الاول : أن ينقل الأحسن من الشعر الى صورة قبيحة ، ومثاله قول ديك الجن :

بحق تعزيتك ومنيت المسدي

مستخرج والصبر مستقبل

تقول بالحقيل رأيت السدي

تأوي اليه وبه تعقل

إذا عفا عنك وأودى بنا الد

هــر فـذاك المحسـن المـجـل

أخذه المتنبّي فأى به على عكس صورته وقلب أعلاه أسفله :

إن يكن صبرٌ ذي الرزية فضلاً

تكن الأفضل الأعزّ الأجلاً

أنت يا فوق أن تعزّي عن الأ

حبّ فوق الذي يُعزّيك عقلاً

وبالفاظك اهتدى فإذا عزّا

لك قـال السـدي قلت قبلاً

(١) الجامع الكبير ص ٢٤٨ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٩٦ .

فالببت الأخير هو الذي وقع فيه المسخ .  
 الوجه الثاني : عكس هذا ، وهو ان ينقل من صورة قبيحة الى صورة حسنة  
 وهو معدود في السرقات ، كقول المتنبي :  
 لو كان ما يعطيهم من قبل أن  
 يعطيهم لم يعرفوا التأميلا  
 وقد أخذ ابن نباتة السعدي فأجاد فيه فقال :  
 لم يبق جودك لي شيئاً أو ماله

تركنتي أصحَبُ الدينسا بلا أمل  
 وسمى القزويني المسخ إغارة وقال : وان كان مع تغيير لنظمه أو كان الأخوذ  
 بعض اللفظ سمي إغارة ومسحاً (١) . وتبعه في ذلك سراج التلخيص (٢) .

#### المسند :

سند الى الشيء سند سنوداً . واستند وتساند وأسند وأسند غيره . وما  
 يسند اليه يسمى مسنداً ومسنداً (٣) .  
 المسند هو المحكوم به او المخبر به . ففي قول تعالى : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
 الَّذِينَ يُقَالُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بَنِيَانٌ مرصوص (٤) أسندنا المحبة الى  
 الله تعالى فهي مسند ولفظ الجلالة مسند اليه .  
 ومواضع المسند هي : الفعل التام كقوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون » (٥)  
 فـ « أفلح » فعل تام وهو مسند و « المؤمنون » مسند اليه .  
 ومنه قول المتنبي :  
 إذا ساء فِعْلُ المرءِ ساءتْ ظَنُونُهُ  
 وصدَّقَ ما يعتاده من تَوَهُمِ

- 
- (١) الايضاح ص ٤٠٥ ، التلخيص ص ٤١١ .  
 (٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٨٥ ، المطول ص ٤٦٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٣  
 (٣) اللسان ( سند ) .  
 (٤) الصنف ٤ .  
 (٥) المؤمنون ١ .

فـ (سء) فعل تام وهو مسند و «فعل» مسند اليه .

واسم الفعل مثل «مه» بمعنى اكفف و«هيئات» بمعنى بعد، ومنه قول المتنبي :

هيئات عساق عن العوادِ قواضب

كثير القليل بهما وقيل العساني

وخبر المبتدأ كقوله تعالى : « المالُ والبنونُ زينةُ الحياة الدنيا » (١) فـ

زينة « خبر وهي مسند .

والمبتدأ المنفي بمرفوعه وهو كل وصف اعتمد على استفهام أو نفي

ورفع لاسلاً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً ونمّ الكلام به . مثل : « أقائم الرجال؟ »

فـ « أقائم » مبتدأ وهو مسند لأن « الرجال » فاعل له سدّ مسد الخبر . ومنه

قوله تعالى : « راغباً أئت عن آتني يا ابراهيم » (٢) فـ « راغب » مبتدأ

وهو المسند والخبر « أئت » فاعل له سدّ مسد الخبر .

وما أصله خبر المبتدأ وهو خبر كان واخوانها كقوله تعالى : « وكان

الله عليهما حكيماً » (٣) .

وخبر « إن » واخوانها كقوله تعالى : « وإنّ الله ربي وربكم فاعبدوه

هذا صراط مستقيم » (٤) . والمفعول الثاني له « ظن » واخوانها كقوله تعالى :

« وما أظنّ لكم دعةً فتيمةً » (٥) . والمفعول الثالث له « أرى » واخوانها مثل :

« أريناك العلمَ زافراً » . والمصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى : « وبالوالدين

إحساناً » (٦) .

وتقول فطري بن الفجاءة :

(١) الكهف ٤٦ .

(٢) مريم ٤٦ .

(٣) النساء ٩٢ .

(٤) مريم ٣٦ .

(٥) الكهف ٣٦ .

(٦) البقرة ٨٣ .

فصبراً في مجال الموت صَبْرًا  
فما نيلُ الخلودِ بمستطاعِ

#### المسند اليه :

هو المحكوم عليه او المخبر عنه . ففي قوله تعالى : وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ  
وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارِ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا هِيَ حَسْبُهُمْ وَلَعَنَّ اللَّهُ وَظَمَ  
عَذَابَ مُقِيمٍ « (١) . أسند الوعد الى الله سبحانه وتعالى : فننظُرُ لجلالة مسند  
اليه ، والوعد مسند . ومواضع المسند اليه هي : الفاعل للفعل التام وشبهه ،  
ومن الاول قوله تعالى : « أَتَى أَمْرٌ اللَّهُ فَلََّا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا  
يُشْرَكُونَ » (٢) فد « أمر » مسند اليه لانه فاعل .

وشبه الفعل هو مشتقاته كاسم الفاعل والصفة المشبهة كقول عمر بن أبي  
ربيعه :

وكم مالى عيني من شيء غيـره  
إذا رجع زحوا الجمرة البيض كالدمى

ففي « مالى » ضمير مستتر فاعل وهو المسند اليه .  
ومنه أمثلة الصفة المشبهة : « أُنْتُ القويَّ جسمه » فكلمة « جسمه » فاعل  
للصفة « القوي » وهي مسند اليه .  
ونائب الفاعل كقوله تعالى : وَجُمُعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ « (٣) . فالشمس  
نائب فاعل وهي مسند اليه .  
والمبتدأ الذي له خبر كقوله تعالى : « وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى » (٤) ،  
« الْآخِرَةُ » مسند اليه لانها مبتدأ .

(١) التوبة ٦٨ .

(٢) النحل ١ .

(٣) القيامة ٩ .

(٤) الضحى ٤ .

وما أصله المبتدأ وهو : اسم كان واخوانها كقوله تعالى : « ما كان محمدٌ أباً أحدي من رجالكم ، ولكن رسولَ الله وخاتمَ النبيين ، وكان الله بكل شيء عليماً » (١) . ف « محمد » في الآية اسم كان وهو مسند اليه لانه في لاصل مبتدأ .

واسم ان واخوانها كقوله تعالى : « إن الذين يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ » (٢) . وهي مبتدأ في الاصل والمفعول الاول لـ ظن « وأنخوانها كقوله تعالى : « وما أظن الساعةَ قائمةً ولئن رُددتْ إلى ربي لأَجِدَنَّ خيراً منها مُنْقَلَباً » (٣) ، ف « الساعة » مسند اليه لانها مبتدأ في الاصل .

والمفعول الثاني لـ « أرى » واخوانها مثل : « أريتكَ العلمَ نافعاً » فـ « العلم » مسند اليه وهو المفعول الاول لـ « أرى » وأصله مبتدأ لان الجملة « العلم نافع » .

#### المشاركة :

شاركت فلانا : صرت شريكه (٤) .

المشاركة ان يأتي الشاعر بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً وعرفياً فيسبق ذهن السامع الى المعنى الذي لم يقصده الشاعر فيأتي بعده بما يبين قصده (٥) . وهي الاشتراك وقد تقدم .

#### المشكلة :

الشكل : الشبه والمِثْل ، وقد تشاكل الشيطان وشاكل كل واحد منهما صاحبه (٦) .

---

(١) الاحزاب ٤٠ .

(٢) النور ٢٣ .

(٣) الكهف ٣٦ .

(٤) اللسان ( شرك ) .

(٥) تحرير التحرير ص ٣٢٩ ، خزائن الادب ص ٣٦٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص

٣٢٠ ، أنوار المريع ص ١٦٢ .

(٦) اللسان ( شكل ) .

وكان الفراء قد تحدث عن هذا النوع ولكنه لم يُسمه، وقال المتأخرون :  
« هي أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته » (١) تحقيقاً أو تقديرأ .  
وقال الفراء في قوله تعالى : « فان انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين » (٢) :  
« فان قال قائل : رأيت قوله : « فلا عدوان إلا على الظالمين » أعدوان هو  
وقد أباحه الله لهم ؟ قلنا : ليس بعدوان في المعنى انما هو لفظ على مثل ما سبق  
قبله (٣) ، ألا ترى انه قال : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى  
عليكم » فالعدوان من المشركين في اللفظ ظلم في المعنى والعدوان الذي أباحه  
الله وأمر به المسلمين انما هو قِصاص فلا يكون القِصاص ظلمأ وان كان  
لفظه واحداً » (٤) . وهذا أحد أنواع المشاكلة وهو « تحقيقاً » واما تقديرأ ففي  
قوله تعالى : « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً » (٥) ف « صبغة »  
ههنا الختانة وقد أمر محمد - صلى الله عليه وسلم - بذلك أسوة باختتان ابراهيم  
- عليه السلام - وهي في مقابل صبغة النصارى اولادهم بغمسهم في الماء .  
فلفظ الصبغة لم يتقدم في الحقيقة وانما تقدم معناه وهو الحالة المعروفة في  
النصارى عند الولادة (٦) .

وقد سمي المبرد هذا النوع « المزج » (٧) ولعل أبا علي الفارسي كان أول  
من أطلق عليه اسم « المشاكلة » (٨) . ولا نعرف قصد الرماني بالمشاكلة ،  
وقد أشار الى ذلك ابن رشيق وهو يتحدث عن الجناس المضارع او تجنيس  
المضارعة وقال : « وهذا النوع يسميه الرماني المشاكلة وهي عنده ضروب :

- (١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .
- (٢) البقرة ١٩٣ .
- (٣) أي قوله : أن الله لا يحب المعتدين .
- (٤) معاني القرآن ج ١ ص ١١٦ .
- (٥) البقرة ١٣٨ .
- (٦) معاني القرآن ج ١ ص ٨٢ .
- (٧) ما اتفق لفظه ص ١٢ ، ١٣ .
- (٨) الحجة ج ١ ص ٢٣٦ .



هذا أحدها وهي المشاكلة في اللفظ خاصة واما المشاكلة في المعنى فننبه عليها في  
أماكنها « (١) » .

ونظر التبريزي الى المشاكلة نظرة أخرى فقال : « والمشاكلة ان يجمع  
الشاعر في البيت كلمتين متجاورين أو غير متجاورتين شكلهما واحد ومعنيهما  
مختلفان » (٢) كقول أبي سعيد المخزومي :

حَدَقَ الْآجَالُ آجَالُ وَالْأَسْوَى لِلْحَرِّ قَتَالُ

وهذا هو الجناس ولكن السكاكي نظر اليها كنظرة الفراء وذكر أمثله القرآنية  
والبيت المعروف :

قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نُمَجِّدُكَ طَبَّخَهُ

قَالَ طَبَّخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا (٣)

وتبعه في ذلك ابن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم (٤) .

وذكر المصري كلام التبريزي وأمثاله ولكنه قال : « وعندي ان ما أنشده  
التبريزي في هذا الباب داخل في أحد قسمي التجنيس المماثل والذي ينبغي أن  
تفسر به المشاكلة قولنا : ان الشاعر يأتي بمعنى مشاكل لمعنى في شعر غير ذلك  
الشعر أو في شعر غيره بحيث يكون كل واحد منهما وصفاً أو نسباً أو غير  
ذلك من الفنون غير أن كل صورة أبرز المعنى فيها غير الصورة الأخرى .  
فالمشاكلة بينهما من جهة الغرض الجامع لهما والفرقة بينهما من جهة صورتيهما

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٦ .

(٢) الوافي ص ٢٩٦ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .

(٤) المصباح ص ٨٩ ، الايضاح ص ٣٤٨ ، التلخيص ص ٣٥٦ ، شروح التلخيص ج ٤  
ص ٣٠٩ ، المطول ص ٤٢٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٩١ ، خزنة الادب ص ٣٥٦ ،  
معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود النجمان ص ١١٠ ،  
حلمية اللب ص ١٣٤ ، انوار الترييع ج ٥ ص ٢٨٤ ، رسالة في تحقيق المشاكلة  
( رسائل ابن كمال باشا ) ج ١ ص ٦٩ - ٧٦ ، الروض المريع ص ١١٠ :

اللفظية « (١) . وقد انفرد المصري بهذا اللون لهذا الباب ، ومثال مشاكلة الشاعر نفسه قول امرئ القيس في وصف الفرس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجردٍ قَيِّدِ الأوابد هيكلٍ  
وقوله في صفة الفرس أيضا :

إذا ما جرى شوطين وابتلَّ عِطْفُهُ

تقول هزير الرياح مرّة، بأثأبِ (٢)

فامرؤ القيس في هذين البيتين قاصد وصف الفرس بشدة العدو غير انه ابرز المعنى الاول في صورة الإرداف حيث قال : « قيد الأوابد » فجعله يدرك الوحش إدراك المطلق للمقيّد ، وأبرز الثاني في صورتني وصف وتشبيه بغير أداة إذ شبه عدوه بعد جريه شوطين وعرقه بهزير الرياح تمر بهذا الشجر الذي يسمع للرياح فيه هزير كحفيف الفرس الحادّ إذا خرق الرياح بشدة عدوه . فكل معنى من هذين المعنيين مشاكل لصاحبه إذ الجامع بينهما وصف الفرس بشدة العدو . غير ان قلادة الشاعر تلاعبت به فأبرزته في صصور مختلفة فهذا ما شاكل الشاعر فيه نفسه .

وأما ما شاكل فيه غيره فكقول جرير :

إن العيونَ التي في طرفها حَوَرٌ

قتلننا ثم لم يُحَيِّن قتلانا

يَصْرَعْنَ ذا اللب حتى لا حراكَ به

وهنَّ أضعفُ خلقِ الله إنسانا

وقول عدي بن الرقاع :

وكأنَّها يمين النساء أعـارها

عينيه أحـور من جـآذرِ جاسمٍ

(١) تحرير التحجير ص ٣٩٤ .

(٢) الأثأب : نوع من الشجر .

وسنان أقصده النعاس فـرـنقـت

في عينه سِنَّةٌ وليس بنـسائمٍ  
فالمشكلة بين الرجلين من جهة ان كلاهما وصف العيون بالمرض والفتور  
فأبرز معناه في صورة غير الصورة الاخرى بحسب قوة عارضته في السبك  
وحسن اختياره اللفظ وجودة ذهنه في الزيادة والنقص في التفضيل بين هذين  
الشاعرين بحيث لا يسعه هذا المكان .

وذكر الزمخشري المشكلة وقال : « شهد رجل عند شريح فقال : « انك  
لسبط الشهادة » فقال الرجل : « إنها لم تجعديني » فقال : « لله بلادك »  
وقبل شهادته . فالذي سوَّغ بناء الجار وتجعيد الشهادة هو مراعاة المشكلة  
ولولا بناء الدار لم يصح بناء الجار وسبوط الشهادة لا تمنع تجعيدها (١) .

#### مشكلة اللفظ للفظ :

وهي قسمان : المشكلة بالثاني للاول كقوله تعالى : « وامسحوا برؤوسكم  
وأرجلكم » (٢) على مذهب الجمهور وان الجر للجوار ، وقوله تعالى :  
« والنجمُ والشجرُ يسْجُدانِ والسماءُ رَفَعَهَا » (٣) .  
والمشكلة بالاول للثاني كما في قراءة ابراهيم بن أبي عميلة : « الحمد  
لله » (٤) بكسر الدال (٥) .

#### مشكلة اللفظ للمعنى :

مشكلة اللفظ للمعنى من أبواب عمود الشعر التي حددها القدماء قال  
المرزوقي : « وعيار مشكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة  
ودوام المدايسة » (٦) .

- 
- (١) لكشاف ج ١ ص ٨٥ ، وتنظر رسالة في تحقيق المشكلة ( رسائل ابن كمال  
باشا ) ج ١ ص ٧٠ .  
(٢) المائدة ٦ .  
(٣) الرحمن ٧ - ٨ .  
(٤) الفاتحة ٢ .  
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٧٧ .  
(٦) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١ .

وقال الزركشي : « ومتى كان اللفظ جزلاً كان المعنى كذلك » (١) ،  
ومنه قوله تعالى : « إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ  
تُرَابٍ » (٢) . ولم يقل من « طين » كما أخبر به سبحانه في غير موضع  
« إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ » (٣) ، انما عدل عن الطين الذي هو مجموع الماء  
والتراب الى ذكر مجرد التراب لمعنى لطيف ، وذلك انه ادنى العنصرين  
وأكثفهما لما كان المقصود مقابلة من ادعى في المسيح الالهية أى بما يصغر أمر  
خلقه عند من ادعى ذلك فلهذا كان الايمان بلفظ التراب أمس في المعنى من  
غيره من العناصر ولما أراد سبحانه الامتنان على بني اسرائيل أخبرهم أن يخلق  
لهم من الطين كهيئة الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه باذنه إذ كان المطلوب الاعتداد  
عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة به .

ومنه قوله تعالى : « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ » (٤) . فانه سبحانه  
انما اقتصر على ذكر الماء دون بقية العناصر لأنه أنى بصيغة الاستغراق ،  
وليس في العناصر الأربع ما يعم جميع المخلوقات إلا الماء ليدخل الحيوان  
البري فيها .

والمشكلة بين اللفظ والمعنى ضرورة في التعبير ، لان لكل معنى لفظاً يدل  
عليه في صورة من الصور التي يريد الشاعر أو الكاتب ان يعبر عنها .

#### المشبه بالتجنيس :

المشبه بالتجنيس هو الجناس الناقص ، وقد سماه كذلك ابن الاثير الحلبي  
وقال : « واما المشبه بالتجنيس فهو النوع المسمى بالجناس الناقص » (٥) .  
وقسمه الى ثمانية أقسام : جناس المفارقة ، وجناس المماثلة ، وجناس

(١) البرهان ج ٣ ص ٣٧٨ .

(٢) آل عمران ٥٩ .

(٣) ص ٧١ .

(٤) النور ٤٥ .

(٥) جواهر الكنز ص ٩٢ .

التصحيف . وجناس التحريف ، وجناس التصريف ، وجناس الترجيع .  
وجناس العكس ، وجناس التركيب .

وقسم ابن قيم الجوزية الجنس الى حقيقي ومشبه بالتجنيس (١) ويريد  
بالحقيقي الجنس التام ، وبالثاني : المماثل والمغاير والتصحيف والتحريف  
والتشكيل والعكس والتركيب والتصريف والترجيع . وقد تقدمت .

### المشتق :

اشتقاق الشيء : بنيانه من المرتجل ، واشتقاق الكلام : الأخذ فيه يميناً  
وشمالاً ، واشتقاق الحرف من الحرف : أخذه منه . والمشتق هو المأخوذ من  
مادة أخرى ، اشتق يشتق (٢) .

المشتق من ابتداء العسكري ، فقد قال بعد ان فرغ من شرح أبواب  
البدیع : « وقد عرض لي بعد نظم هذه الأنواع نوع آخر لم يذكره أحد  
وسميته المشتق وهو على وجهين : فوجه منهما أن يشتق اللفظ من اللفظ ،  
والآخر ان يشتق المعنى من اللفظ » (٣) . فاشتقاق اللفظ من اللفظ مثل قول  
الشاعر في رجل يقال له ينخاب : « وكيف ينجح من نصف اسمه خاباً » وقول  
العسكري نفسه في البانياس :

في البانياس إذا أوطئت ساحتها

خوف وحيِّفٌ واقلالٌ وإقلاصٌ

وكيف يطمع في أمنٍ وفي دعة

من حلّ في بلدٍ نصفُ اسمه ياسٌ

واشتقاق المعنى من اللفظ مثل قول أبي العتاهية :

حلقت لحيّة موسى باسمه وبهارون إذا ما قلبنا

وقول ابن دريد :

---

(١) القوائد ص ٢٤٠ .

(٢) اللسان ( شقق ) .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وينظر الروض المربع ص ١٢١ .

لو أوحى النحو الى نفطويه  
ما كان هذا النحو يُقرأ عليه  
أحرقه الله بنصف اسمه  
وصير الباقي صُراخاً عليه

### المشكل :

أشكل الأمر : التبس (١) .

المشكل نوع من السجع ، قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع من السجع المشكل لانه يأتي متفق اللفظ مختلف المعنى فربما أشكل . وكان المجيد (٢) قد عني بهذا النوع وشغف بهذا الفن . فمن ذلك خطبة أخبرني الوزير الفقيه (٣) انه قال : الحمد لله مودع الأشياء بين الكاف والنون المسيحة له البحار الزاخرة والنون (٤) . الواحد الذي لا تجد له ضريباً والمنزل من خلال المزن ضريباً (٥) . الذي كشف الخطوب الكامنة وأبان وأوضح لأولياته طريق الهداية وأبان » (٦) .

### المصاللة :

أصلت السيف : جرده من غمده (٧) .

المصاللة من أنواع الأخذ والسرقات قال المطرزي : « المصاللة هي أخذ البيت بأسره غصباً من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو أو إمام أو إشماء » (٨) وقال الصنعاني : « وهي قبيحة جداً من كل وجه عند النقدة » (٩) . كما فعل

(١) اللسان ( شكل ) .

(٢) هو المجيد العسقلاني .

(٣) هو أبو بكر بن الاشبيلي .

(٤) النون : الحوت .

(٥) الضريب : الثلج .

(٦) احكام صنعه الكلام ص ٢٤٦ .

(٧) اللسان ( صلت ) .

(٨) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩ .

(٩) الرسالة العسجدية ص ٥٥ .

الصاحب بن عباد بيت المتنبي :

لَبِيسُنَ الوَشْيَ لا متجملاتٍ ولكن كي يَصُنَّ به الجمالاً  
صالته فقال :

لَبِيسُنَ برودَ الوشي لا لتجملٍ ولكن لصونِ الحسن بين برودٍ  
وكما فعل المتنبي بيت العباس بن الاحنف :

والنجم في كبد السماء كأنه أعمى تحير ما لديه قائم  
فقال :

ما بال هندي النجوم حائرة كأنها العُمى ملها قائم  
وهذه مصالته لا سرقة وهي مذمومة عند النقدة .

#### المصرع :

المصرع أحد أنواع السجع ، وهو توافق آخر المصراع الاول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب (١) . وقد سمي البلاغيون هذا اللون التصريع ، وقد تقدم .

#### المصنوع :

صنعه يصنعه صنْعاً فهو مصنوع وصُنِعَ : عمله (٢) .

المصنوع : هو الكلام المنمق والموشح بأنواع البديع ، قال الكلاعي :  
« وسمينا هذا النوع المصنوع لانه ندى بالتصنيع ووشح بأنواع البديع وحللي  
بكثرة الفواصل والاسجاع ، واستجلب له منها ما يلذ في القلوب ويحسن في  
الاسماع » (٣) .

#### المضادة :

الضد : كل شيء ضاداً شيئاً ليغلبه ، وقد ضاده وهما متضادان (٤)

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥١ .

(٢) اللسان ( صنع ) .

(٣) احكام صنعة الكلام ص ١١٤ .

(٤) اللسان ( ضد ) .

المضادة نوع من التصدير أورد العجز على الصدر ، وهذا النوع من تسمية عبد الكريم (١) ، وأنشد للفرزدق :

اصْدِرْ همومك لا يغلبك واردُها فكلُّ واردةٍ يوماً لها صَدْرُ

#### المضارع :

المضارعُ : المُشْبِه ، والمضارعة : المشابهة ، والمضارعة للشيء : أن يضارعه كأنه مثله أو شبهه (٢) .

المضارع أحد أنواع السجع ، قال الكلاعي : « وهذا النوع سميناه المضارع لانه تشابه حروفه ولا يتفق آخرها فهو لا يخلص لباب السجع المنقاد ولا السجع المستجلب فهو كالفعل المضارع الذي لم يخلص للحال ولا للاستقبال » (٣) وهو كقولهم : « صَرَّ » و « صَلَّ » وقولهم : « طاب » و « طار » وقولهم : « النصر » و « النصل » .

#### المضاعف :

أضعف الشيء وضعفه وضاعفه : زاد على أصل الشيء وجعله مثليه أو أكثر (٤) . سمي العسكري هذا النوع المضاعف (٥) ، وسماه المصري التعليق وسماه الزنجاني الموجه وسماه السكاكي الاستتباع ، وهو الوصف بشيء يستتبع وصفاً آخر من جنس الوصف الاول مدحا كان أو ذما أو غير ذلك (٦) وقد تقدم الاستتباع .

#### المضاعفة :

هو المضاعف او الاستتباع وقد عرفه العسكري بقوله : « هو أن يتضمن الكلام معنيين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه » (٧) . وقد تقدم .

(١) العمدة ج ٢ ص ٤ .

(٢) اللسان ( ضرع ) .

(٣) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٥ .

(٤) اللسان ( ضعف ) .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ ، ٤٢٣ .

(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨ .

(٧) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣ ، وتنظر ص ٢٦٧ .



### المضاف :

المضاف نوع من الجناس وذلك كقول البحتري :  
أيا قمرَ التمام جنيت ظلماً عليّ تطاول الليل التمام  
فجناس بقمر التمام والليل التمام ، ومعنى التمام واحد في الأمرين ولو انفرد  
لم يعد تجنيساً لأن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا  
كالمختلفين (١) . وقد تقدم في التجنيس والجناس .

### المطابق :

طابق فلان فلانا : اذا وافقه (٢) .  
المطابق هو التجنيس عند ثعلب ، وقد قال في تعريفه : « هو تكرير  
اللفظة بمعنيين مختلفين » (٣) كقوله تعالى : « ويأتيه الموت من كل مكان  
وما هو بميت » (٤) ، وقوله : « ونرى الناس سُكاري وما هم بسكاري » (٥)  
وقول طرفة :  
كريمٌ يروي نفسه بحياته ستعلم إن متناصدى أيّنا الصدي (٦)  
وقول الآخر :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطرُ السلامُ (٧)  
ولكن الآيتين تحتلان المطابقة أي فيهما طباق سلب في « الموت » و « ما  
هو بميت » وفي « سكاري » و « ما هم بسكاري » ، أما البيتان ففيهما جناس  
أي مطابق . وتابعه قدامة فقال : « فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة  
بعينها » (٨) كقول زياد الاعجم :

(١) الوساطة ص ٤٤ ، الرسالة المسجدية ص ١٢٩ .

(٢) اللسان ( طبق ) .

(٣) قواعد الشعر ص ٥٦ .

(٤) إبراهيم ١٧ .

(٥) الحج ٢ .

(٦) الصدى : الهامة . الصدى : العطش .

(٧) مطر : من الغيث . مطر : اسم رجل .

(٨) نقد الشعر ص ١٨٥ .

ونبئتهم يستنصرون بكاهل وللؤم فيهم كاهل وسنام (١)

#### المطابقة :

المطابقة هي النضاد والتطبيق والتكافؤ والطباق (٢) ، وقد تقدمت .

#### مطابقة الكلام لمقتضى الحال :

عرف العرب مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وأشار الخطيئة في قوله لعمر ابن الخطاب - رضي الله عنه - الى ان لكل مقام مقالا فقال :

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَُ فَانَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا (٣)

وانتبه الى ذلك النحاة واللغويون ، فالخليل يوميء الى ما يفيد ذلك وينقل سيبويه عنه في باب « عدة ما يكون عليه الكلم » ويقول : « وأما « قد » فجواب لقوله « لما يفعل » فتقول : قد فعل . وزعم الخليل ان هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر » (٤) . ودعا الجاحظ الى مطابقة الكلام لمقتضى الحال وكرر ذلك في كتبه ونقل قولهم : « ومن علم حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً وتلك الحال له وفقا ... ومدار الامر على افهام كل قوم بمقدار طاقتهم والحمل عليهم على أقدار منازلهم » (٥) . ونقل عن صحيفة بشر بن المعتمر

---

(١) كاهل : سئد ومعتمد . كاهل : أعلى الظهر مما يلي العنق .

(٢) قواعد الشعر ص ٥٦ ، البديع ص ٣٦ ، نقد الشعر ص ١٨٥ ، الوساطة ص ٤٤ ، كتاب الصناعتين ص ٣٠٧ ، المنصف ص ٥٥ . اعجاز القرآن ص ١٢٢ ، العمدة ج ٢ ص ٥ ، سر الفصاحة ص ٢٣٤ ، الرسالة العسجدية ص ١٣٧ ، نهاية الايجاز ص ١١٠ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ ، الجامع الكبير ص ٢١١ ، المصباح ص ٨٧ ، منهاج البلغاء ص ٤٨ ، نضرة الاغريض ص ٩٧ ، حن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٨ ، الفوائد ص ١٤٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٦ ، المطول ص ٤١٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢ ، خزائن ص ٧١ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار ج ٢ ص ٣١ ، كفاية الطالب ص ١٢٨ ، الروض المريع ص ١٦٣ .

(٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ٣ . الكامل ج ٢ ص ٥٤٩ .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٢٢٣ .

(٥) البيان ج ١ ص ٩٣ .

قوله : « ينبغي للمتكلم ان يعرف أقدار المعاني ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين ويين أقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ولكل حالة من ذلك مقاماً حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات » (١) . وقال : « ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل » (٢) . وأقرب أقواله الى هذا الباب قوله : « لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسيف السيف ، والجزل للجزل والافصح في موضع الافصح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال . وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك ومُلهٍ وداخل في باب المزاح والطيب فاستعملت فيه الاعراب انقلب عن جهته وإن كان في لفظه سخف وابدلت السخافة بالجزالة صار الحديث الذي وضع على أن يسر النفوس يكرهها ويأخذ بكظامها » (٣) . وقال : « وقد أصاب كل الصواب من قال : لكل مقام مقال » (٤) .

وذكر العسكري وغيره عبارة « لكل مقام مقال » (٥) ، وربط البلاغيون حسن الكلام وقبحه بانطباقه على مقتضى الحال وغيره فقال السكاكي : « ان مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لانطباقه » (٦) . وعرفوا البلاغة بأنها « مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته » (٧) . ومقتضى الحال مختلف ، فان مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام التنكير يباين مقام التعريف ، ومقام الاطلاق يباين مقام التقييد ، ومقام التقديم يباين

(١) البين ج ١ ص ١٣٨ .

(٢) الحيوان ج ٣ ص ٣٦٩ .

(٣) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ . الكظم : مخرج النفس أخذ بكظمه : كربه وغمه .

(٤) الجوّاري - رسائل الجاحظ ج ٢ ص ٩٣ ، الحيوان ج ٣ ص ٤٣ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٢١ ، ٢٧ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٨٤ .

(٧) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٣ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٢٤ ،

المطول ص ٢٥ ، الاطول ج ١ ص ٣٠ ، حاشية الدسوقي ج ١ ص ١٢٥ ، ١٢٦ .

مقام التأخير . ومقام الذكر يباين مقام الحذف ، ومقام القصر يباين مقام خلافه ، ومقام الفصل يباين مقام الوصل ، ومقام الإيجاز يباين مقام الاطناب والمساواة ، وكذا خطاب الذكي يباين خطاب الغبي . وانتهى القزويني الى أن « ارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب ، وانحطاطه بعدم مطابقته له . فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب . وهذا أعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال هو الذي يسميه الشيخ عبد القاهر بالنظم » (١)

#### المطرف :

طرف الرجل حول العسكر وحول القوم ، يقال : طرف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طرف منهم فيردهم ، والمطرف من الخيل : هو الابيض الرأس والذنب وسائرہ يخالف ذلك (٢) .

المطرف أحد أنواع السجع . ويراعى فيه الحرف الاخير في كلمتي قرينتيه من غير مراعاة الوزن (٣) . كقوله تعالى : « مالكم لا ترجون لله وقارا . وقد خلقكم أطوارا » (٤) . وقد تقدم في التجنيس والجناس .

#### المطلق :

أطلق الناقه من عقلاها وطلقها شطالةً . وناقه طلق وطلق : لاعقال عليها ، وأطلقه فهو مُطلق وطلق (٥) . والمطلق : ما يدل على واحد غير معين (٦) .

المطلق نوع من الجناس ، قال الصنعاني : انه كثير لا يعتبر فيه التمام ولا النقصان (٧) كقول جرير : وما زال معقولاً عقلاً عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابساً

(١) الايضاح ص ٩ ، وينظر التلخيص ص ٢٢ - ٢٥ .

(٢) اللسان ( طرف ) .

(٣) حسن التوصل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٥ .

(٤) نوح ١٣ - ١٤ .

(٥) اللسان ( طلق ) .

(٦) التعريفات ص ١٩٤ .

(٧) الرسالة المسجدية ص ١٣٣ .

وقوله تعالى : « يا أسفا على يوسف » (١) وقوله حكاية عن صاحبة سليمان : « واسلمت مع سليمان لله رب العالمين » (٢) ، وقوله : « وللذين أحسنوا الحسنى » (٣) . وقد تقدم في التجنيس والجناس .

#### المطمع :

الطَّمَعُ : ضد اليأس ، يقال : طَمِعَ فيه وبه طمعاً ، والمَطْمَعُ : ما طمع فيه (٤) . المطمع هو الارصاد والتسهييم ، وسماه قدامة والعسكري التوشيح ، وقيل ان الذي سماه تسهيما هو علي بن ابراهيم ، والمطمع تسمية ابن وكيع (٥) ، وقد قال ابن رشيقي : « فاما تسميته المطمع فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة المتكلف فاذا حوّل امتنع وبعد مراده » (٦) .

#### المعارضة :

عارض الشيء بالشيء معارضة : قابلته . وعارضت كتابي بكتابه : أي قابلته ، وفلان يعارضني : أي يباريني (٧) .

قال ابن وشب : المعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين المتساويين في اللفظ ، وأصله في معارضة السلعة بالساعة في القيمة والمبايعة . وانما تستعمل المعارضة في القية وفي مخاطبة من خيف ثره فيرضى بظاهر القول ويتخلص في معناه من الكذب الصراح (٨) . ومن المعارضة قوله تعالى على لسان مؤذن يوسف - عليه السلام - : « أيتها العير لنكم لسارقون » (٩) وهم لم يسرقوا الصواع وانما عني سرقتهم لياه من أبيه .

(١) يوسف ٨٤ .

(٢) نمل ٤٤ .

(٣) يونس ٢٦ .

(٤) اللسان ( طمع ) .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٣١ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٣٤ ، وينظر المنصف ص ٦٩ .

(٧) اللسان ( عارض ) .

(٨) البرهان في وجوه البيان ص ١١٨ .

(٩) يوسف ٧٠ .

وللمعارضة معنى آخر وهو أن يعارض أحدهم صاحبه في خطبة أو شعر فيجاريه في لفظه ويباريه في معناه ، وقد عرفت المعارضة منذ الجاهلية» (١). وتحدث الصنعاني عن المعارضة في فصل الاستعانة وقال : « اعلم ان المعارضة ليست من هذا النمط بشيء ولا تعتبر في المعارضة بالمعاني وانما العبرة باللفظ في الفصاحة والبلاغة بأنواعها . فلو كان المعارض يأخذ معنى ما يعارض فيه ويكسوه ألفاظاً من عنده ويستعين ببعض ألفاظه لكان هذا احتذاءً وسرقة ولم يكن معارضة . ولكن يظهر للناس سقوط المعارض وخذلانه واقتضاحه » (٢) . ومن ذلك ما قاله امرؤ القيس :

خيل لي مرأى بي على أم جندب لنقض حاجات الفؤاد المعذب  
وما قاله علقمة في معارضته :

ذهبت من الهجران في كل مذهب

ولم يك حقاً كل هذا التجنب

فتباين محتاهما لانه وصف الهجران الذي هو نقبض الوصال . وعدّ مع ذلك معارضا لانه لما كان ما أتى به مثلاً لما أتى به امرؤ القيس في الفصاحة . ومن ذلك نقائض جرير والفرزدق وهي معروفة مشهورة ، وقصائدهم في المعارضات كثيرة .

والمعارضة والمناقضة عند ابن منقذ : « ان يناقض الشاعر كلامه او يعارض بعضه بعضاً » (٣) . كما قال خفاف :

إذا انتكث الخيل ألفيته صبور الجنان رزيناً خفيفاً

قيل : انه أراد رزيناً من جهة العقل وخفيفاً . ويقال : انه أراد رزيناً في نفسه .

---

(١) بيان اعجاز القرآن ص ٥٣ .

(٢) الرسالة المسجدية ص ٥٦ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٢ .

وقال أبو نواس :  
لما بدا ثعلبُ الصدود لنسا  
أرسلت كلب الوصل في طلبه  
فجاء يسعى به معلقه  
وتد لوى رأسه الى ذنبه

الامثلة :

عاضل معاذلة : لزم بعضه بعضا . وتماثلت الجراد : إذا تداخلت ،  
ويقال : تعاظلت السباع وتمايكت . وعاضل الشاعر في القافية عظاماً :  
ضمّن . وروي عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - انه قال لقوم من  
العرب : أشعر شعرائكم من لم يعاضل الكلام ولم يتتبع حوشيه ، أي لم  
يحمل بعضه على بعض ولم ينكلم بالرجيع من القول ولم يكرر اللفظ والمعنى (١)  
المعذلة من عيوب اللفظ عند قدمة وهي التي وصف عمر بن الخطاب  
- رضي الله عنه - زهيراً بمجانبة لما فقال : « كان لا يعاضل بين الكلام » .  
ولا يرى عمر مداخلته بعض الكلام . يشبهه من بعض او فيما كان من  
جذبه وانما أنكر أن يدخل بعضه فيه ليس من جنسه وما هو غير لائق به .  
قال قدامة : وما أعرف ذات إلا فاحش الاستعارة ، (٢) كقول أوس بن  
حجر :

وذات هدم عارٍ نواشرها    تُصميتُ بالماءِ تَوَلِّباً جَدَّعا (٣)  
فسمي الصبي تولبا وهو ولد الحمار .  
ومنه قول جبير الأسدي :  
وما رقد نوناً ان حنن رأته    على البكر يَمْرِيه بساقٍ وحافر (٤)

(١) اللسان ( عطل ) .

(٢) نقد الشعر ص ٢٠١ .

(٣) ذات هدم : يعني امرأة شميمته . الهدم : الكساء . نواشر : عروق وعصب  
في باطن الذراع ، تولب : ولد الحمار . الجدع : الصغير ، السيء الغذاء .

(٤) البكر : بنتي من الابل ، يمرية : يستخرج ما عنده من الحدي .

فسمي رجل الانسان حافراً

وقد تحدث عبدالقاهر عن هذا النوع في الاستعارة غير المفيدة، وقال :  
ان الاستعارة ليست من جانب اللفظ ولكنها من جهة المعنى الذي يفيد فائدة  
خاصة (١) .

وقال الآمدي : وقد فسّر أهل العلم هذا من قول عمر وذكروا معنى  
المعازلة وهي مداخلة الكلام بعضه في بعض وركوب بعضه لبعض " (٢) .  
وردّ كلام قدامة وقال ان الامثلة التي ذكرها ليست من المعازلة (٣) .  
وذكر بعض أنواع المعازلة في شعر أبي تمام من ذلك قوله :  
نمان الصفاء أخ " خان الزمان أخاً

عنه فلم يتخون جسمه الكمد

وقوله :

يا يوم شرّدت يوم هوي لـهـ

بصبايتي وأذلّ عزّ تجلّدي

وتوله :

يوم "أفاض جوى أغراض تعزياً

خاض الحوى بحري حجاجه المزبد

وقال العسكري إن المعازلة " من سوء النظم " (٤) ورد كلام قدامة بقوله :  
« وهذا غلط من قدامة كبير : لان المعازلة في أصل الكلام انما هي ركوب  
الشيء بعضه بعضاً وسمي الكلام به إذا لم ينضد نضداً مستويّاً وأركب بعض  
أنثى رقاب بعض وندخلت أجزاءه تشبيهاً بتعاطل الكلاب والجراد ،

(١) أسرار البلاغة ص ٣٤ .

(٢) الموازنة ج ١ ص ٢٧٦ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٧ . وينظر سر الفصاحة ص ١٨٤ . المثل السائر ج ١

ص ٢٩٣ ، الجامع الكبير ص ٢٣٠ . الأقصى القريب ص ١٠١ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ١٦٢ .



وتسمية المقام بحافر ليست بمدخلة كلام في كلام وإنما هو بعد في الاستعارة (١) .

وذكر ابن رنيق للمعادلة عدة معانٍ فالعطال في القوافي النظمين في رأي الخليل . والمماثلة سوء الاستعارة في رأي قدامة . والمعاظلة تدخّل الحروف ونراكبتها . والمعاظلة تركيب الشيء في غير موضعه (٢) .  
وقسم ابن الأثير المعاظلة الى نوعين (٣) :

الاول : المعاظلة اللفظية . وهي خمسة أقسام : قسم يختص بادوات الكلام نحو من . و . الى . و . عن . و . على . فإن ما يسهل النطق به إذا ورد مع أنوائه . ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيلاً على اللسان . ومن ذلك قول أبي تمام :  
الى خائبٍ راحت بنا ارحبيةٌ مرافقها من عن كراكرها نكيب (٤)  
وقسم يختص بتكرير الحروف . ومن ذلك قولهم :

وقبر حرب بمكان قفر وايس قُرب قبر حرب قبر  
وقول الحريري

وازور من كان له زائراً وعاف عافي العرف عرفانته  
وقسم أن ترد ألفاظ على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضاً ، كقول بعضهم :  
بالنار فرقت الحوادث بيننا

وبها نذرت أعود أقتل روعي

وقسم يتضمن مضافات كثيرة كقولهم :

حمامة جرعاً حومة الجنادل اسجعي

فأنت نمرأى من سعاد ومسمع

وقسم ترد صفات متعاقبة على نحو واحد كقول المتنبي :

(١) كتاب الصنائع ص ١٦٣ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٢٩٤ ، ج ٢ ص ٤٤ ، وينظر البزاز ج ٣ ص ٥٠ .

(٤) الأرحبية : ناقة منسوبة الى أرحب . الكراكر : جمع كركرة وهي رحي صدرها .  
النكيب : جمع نكباء وهي المائلة .

دانٍ بعيدٌ محبٌ مبغضٌ بهيجٌ  
أعزُّ حلوٌ ممرّ لينٌ شرّيس (١)

الثاني : المعاطلة المعنوية وهي أن يقدم ما الأولي به التأخير لان المعنى يختل بذلك ويضطرب . فالمعاطلة المعنوية كتقديم الصفة او ما يتعلق بها على الموصوف ، وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك . ومن ذلك قول الشاعر :  
فَقَدَدُ والشك بين لي عناءُ      بوشك فراقهم صردٌ يصيحُ  
وقول الآخر :

فأصبحت بعد خطّ بهجتها      كأنّ قفراً رسومها قلما  
ومن ذلك قول الفرزدق :

الى مَلِكٍ ما أمُّه من محاربٍ  
أبوه ولا كانت كليبٌ تصاهره

وقوله :

وما مثله في الناس إلا مُملِكاً      أبو أمه حيٌ أبوه يقاربُه (٢)

#### المعاني :

معنى كل شيء : محنته وحاله الذي يصير اليها أمره ، والمعنى والتفسير والتأويل واحد ، وعُنيْتُ بالقول كذا : أردت . ومعنى كل كلام ومعناته مقصده (٣) .

علم المعاني من المصطلحات التي أطلقها البلاغيون على مباحث بلاغية تتصل بالجملة وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير ، أو ذكر وحذف ، أو تحريف ونسكير . أو قصر وخلافه . أو فصل ووصل ، أو إيجاز وإطناب ومساواة .

(١) البهج : النرج . الشرس : الصعب . ينظر المثل السائر ج ١ ص ٢٩٤ - ٣٠٤ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٤٤ .

(٣) اللسان ( عناء ) .

وليس في كتب البلاغة الاولى اشارة الى هذا العلم ، ولا نعرف أحداً استعمله قبل السكاكي بمعناه المعروف . وكان الاوائل يستعملون مصطلح « المعاني » في دراساتهم القرآنية والشعرية فيقولون « معاني القرآن » أو « معاني الشعر » ويتخذون من ذلك أسماءً لكتبهم . ولعل عبارة « معاني النحو » التي وردت في المناظرة التي جرت بين الحسن بن عبد الله بن المرزبان المعروف بابي سعيد السيرافي وأبي بشر متى بن يونس في مجلس الوزير أبي الفتح بن جعفر بن الفرات . كانت أقدم الاشارات الى هذا المصطلح بمعناه القريب من البلاغة (١) . وعقد ابن فارس في كتابه « الصحاح » باباً سماه « معاني الكلام » (٢) وهي عند أهل العلم عشرة : خبر واستخبار ، وأمر ونهي ، ودعاء وطلب ، وعرض وتحضيض ، وتمن وتعجب . وبذلك يكون ابن فارس اول من أطلق « معاني الكلام » على مباحث الخبر والانشاء التي أصبحت أهم أبواب علم المعاني .

وكان لنظرية النظم أثر كبير في ظهور هذا اللون من الدراسات ، وللنحاة العرب يد طولى في دراسة الكلام وتحليله والوقوف عند الجملة وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير أو ذكر وحذف . ولعل سيبويه كان من أقدم الذين وقفوا عند هذه الجوانب ودرسها بعمق في فصول كتابه الشهير . ولكن سيبويه والنحاة لم يسموا هذه البحوث نظماً وإنما هي قواعد تسير عليها العرب في كلامها أو انشائها . وإذا اردنا ان نلخص فكرة النظم فينبغي ان نلمسها في كتب أخرى . وأقدم اشارة عثرنا عليها عبارة ابن المقفع التي أشار فيها الى صياغة الكلام . قال : « فإذا خرج الناس من أن يكون لهم عمل وان يقولوا قولاً بديعاً فليعلم الواصفون المخبرون ان احدهم وان أحسن وأبغ ليس زائداً على أن يكون كصاحب فصوص وجد ياقوفاً وزبرجداً ومرجاناً فنظمه قلائد وسموياً وأكاليل ووضع كل فص موضعه وجمع الى كل لون شبهه مما يزيده

(١) الامتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ .

(٢) الصحاح ص ١٧٩ .

بذلك حسناً فسمي بذلك صائغاً رقيقاً ، وكصاغه الذهب والفضة صنعوا فيها ما يعجب الناس من الحلي والآنية . وكان النحل وجدت ثمرات أخرجه الله طيبة وسلكت سبلاً جعلها الله ذلاًّ فصار ذلك شفاء وطعاماً وشراباً منسوباً إليها مذكوراً به أمرها وصنعتها . فمن جرى على لسانه كلام يستحسنه أو يستحسن منه فلا يعجب به إعجاب المخترع المبتدع . فانه انما اجتباه كما وصفنا « (١) » .

وأخذ البلاغيون معنى هذا الكلام واداروه في كتاباتهم من غير أن يشيروا الى ابن المقفع . فقال الجاحظ : « فانما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير » (٢) وتحدث عن النظم في كتبه وسمى أحدها « نظم القرآن » . وكان لمسألة إعجاز القرآن الكريم أثر في بلورة فكرة النظم ، فقد ذهب قوم من المتكلمين الى ان وجه الإعجاز هو ما اشتمل عليه كتاب الله العزيز من النظم الغريب المخالف لنظم العرب ونثرهم في مطالعه ومقاطعه وفواصله . ومن تحدثوا عن النظم أبو عبدالله محمد بن يزيد الواسطي وأبو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني وأبو بكر محمد ابن الطيب الباقلاني والقاضي عبدالعبار الأسد آبادي . وكان لكلامهم أثر في هذه الدراسة التي بلغت نضجها على يدي عبد القاهر الذي أطال الكلام عليها وسمى موضوعات علم المعاني : « معاني النحو » أو النظم ، وهو عنده تعليق الكلام بعضه ببعض وجعل بعضه بسبب من بعض (٣) . أو هو « توخي معاني النحو » . وتعدّ دراسته لموضوعات النظم في كتابه « دلائل الإعجاز » من أنضج الدراسات الاسلوبية . وحينما قسم السكاكي البلاغة الى علومها المعروفة اطلق مصطلح « علم المعاني » على الموضوعات التي سماها عبدالقاهر نظماً . وهو مصطلح ليس جديداً من حيث الاسم ولكنه جديد

(١) الادب الصغير - آثار ابن المقفع ص ٣١٩ ، رسائل الجلاء ص ٥ - ٦ .

(٢) الحيوان ج ٣ ص ١٣٢ .

(٣) دلائل الإعجاز ص (ص) .

من حيث الدلالة . وكان الزمخشري والرازي والمطرزي قد رددوا هذا المصطلح (١) ، ولكنهم لم يحددوه او يضمعوا له منهجا واضحا ، وبذلك كان السكاكي أول من استخدم هذا المصطلح للدلالة على بعض موضوعات البلاغة . وأخذ البلاغيون بهذا المنهج وعرف القزويني علم المعاني بأنه « علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال » (٢) وحصر علم المعاني في ثمانية أبواب :

الاول : أحوال الاسناد الخبري .

الثاني : أحوال المسند اليه .

الثالث : أحوال المسند .

الرابع : أحوال متعلقات الفعل .

الخامس : المقصر .

السادس : الانشاء .

السابع : الفصل والوصل .

الثامن : الايجاز والاطناب .

ووجه الحصر ان الكلام اما خبر أو انشاء ؛ لانه اما ان يكون لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه ، اولا يكون لها خارج ، الأول الخبر والثاني الانشاء . ثم الخبر لابد له من اسناد ومسند اليه ومسند ، وأحوال هذه الثلاثة هي الابواب الثلاثة الاولى . ثم المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً أو متصلاً به او في معناه كاسم الفاعل ونحوه ، وهذا هو الباب الرابع . ثم الاسناد والتعلق كل واحد منهما يكون اما بقصر او بغير قصر ، وهذا هو الباب الخامس . والانشاء هو الباب السادس . ثم الجملة إذا قرنت باخرى فتكون الثانية اما معطوفة على الاولى او غير معطوفة ، وهذا هو الباب السابع .

---

(١) الكشف ج ١ ص (ك) ، نهاية الايجاز ص ٣٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٥ .

(٢) الاينساح ص ١٢ . التلخيص ص ٣٧ .

ولفظ الكلام البليغ اما زائد على أصل المراد لفائدة او غير زائد عليه ، وهذا هو الباب الثامن .

وسيطر هذا المنهج على البلاغيين وظلت كتبهم تقسم علم المعاني هذا التقسيم (١) ، ولم يخرج عنه معظم المتأخرين والمحدثين .

#### المعقد :

العقد : نقيض الحل ، عقده يعقده عقدا . وعقدة اللسان : ما غلظ منه ، وعقد كلامه : أعوصه وعماه . وكلام معقد : أي مُعَمَّض (٢) . المعقد هو الكلام الذي يحتاج الى جهد في تقريب المعنى . وقد وُصف البحرى بانه يعطي المعاني الدقيقة تسهيلاً وتقريباً ويرد الغريب الى المألوف القريب .

وقد علل عبدالقاهر ذم المعقد بقوله : « والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لانه لما تقع حاجة فيه الى الفكر على الجملة بل لان صاحبه يعثر فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه بل ربما قسم فكرك وشعب ظنك حتى لا تدري من أين تتوصل وكيف تطلب » (٣) . وقد تقدم الكلام على التعقيد .

#### المعنى :

عمى عليه الأمر : التباس . والتعمية أن تُعَمَّى على الانسان شيئاً فتلبسه عليه تلييساً ، وعَمَّيت معنى البيت تعمية ومنه المعمى من الشعر (٤) . المعمى هو الأحجية واللغز . قال السبكي عن اللغز : « ويسمى الاحجية والمعنى وهو قريب من التورية وأمثله لا تكاد تنحصر ، وفيه مصنفات للناس » (٥) .

---

(١) شروح التلخيص ج ١ ص ١٥١ . المطول ص ٣٣ ، الاطول ج ١ ص ٣٨ .  
(٢) اللسان ( عقد ) .  
(٣) أسرار البلاغة ص ١٣٥ ،  
(٤) اللسان ( عمى ) .  
(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

### معنى المعنى :

فرّق عبد القاهر بين المعنى ومعنى المعنى أي المعنى الأول والمعنى الثاني وقال : « تعني بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه بغير واسطة ، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضي بك ذلك المعنى الى معنى آخر » (١) .

ولا يتوصل الى معنى المعنى إلا عن طريق صور البيان ولذلك قال عبد القاهر : « وضرب آخر أنت لا تصل منه الى الغرض بدلالة اللفظ وحده ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها الى الغرض » (٢) . ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل . وتحديث الرازي والقرطاجني (٣) عن ذلك ، ومعنى هذا ان التفاوت لا يتبع في المعاني الأول وانما في المعاني الثواني او في « معنى المعنى » وهذا أساس الابداع .

### المغالطة :

الغلط : كل شيء يعيا الانسان عن جهة صوابه من غير تعمد ، وقد غالطه مغالطة . والمغلطة والأغلوطه : الكلام الذي يخط فيه ويغالط به (٤) . المغالطة من تسمية عبد القاهر وسماها السكاكي « الاسلوب الحكيم » وذكره السيوطي باسم مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر (٥) .

وعقد ابن الاثير بابا في المغالطات المعنوية وقال : « وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من التورية . وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض . والنقيض أحسن موقعا وألطف

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٠٣ . وينظر نهاية الايجاز ص ٨ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ٢٠٢ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٨ ، منهاج التلغاة ص ١٤ ، ٢٣ ، ٢٠٦ ،

(٤) اللسان ( غلط ) .

(٥) شرح عقود الجمان ص ٢٩ .

مأخذاً « (١) . وقال : « ان المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيئان أحدهما دلالة اللفظ على معنيين بالاشتراك الوصفي والآخر دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه » (٢) .

وقال ابن قيم الجوزية : « المغالطة ذكر الشيء وما يتوحد مع مقابله له وليس كذلك » (٣) ، وسمى الزركشي التورية مغالطة ، قال : وتسمى الإيهام والتخييل والمغالطة والتوجيه ، وهي ان يتكلم المتكلم بلفظ مشترك بين معنيين قريب وبعيد ويريد المعنى البعيد ويوهم السامع انه اراد القريب ، (٤) . وليست هذه المغالطة وانما هي التورية ، ولكن العلوي ادخلها في التورية وعدّها المغالطة المعنوية وهي الضرب الاول . أما الضرب الثاني فهو الالغاز والاحجية (٥) وقد تقدم الالغاز والاحجية .

#### المغالطة المعنوية :

قال العلوي : « اعلم أنّ المغالطة المعنوية هي أن تكون اللفظة الواحدة دالة على معنيين على جهة الاشتراك فيكونان مرادين بالنية دون اللفظ ، وذلك لان الوضع في اللفظة المشتركة أن تكون دالة على معنيين فصاعداً على جهة البدلية هذا هو الاصل في وضع اللفظ المشترك ، فاذا كان المعنيان مرادين عند إطلاقها فانما هو بالقصد دون اللفظ . والتفرقة بين المغالطة والالغاز هو ان المغالطة كما ذكرنا انما تكون بالالفاظ المشتركة وهي دالة على احدهما على جهة البدلية وضعاً ، وقد يراد ان جميعاً بالقصد والنية بخلاف الالغاز فانه ليس دالاً على معنيين بطريق الاشتراك ولكنه دال على معنى من جهة لفظه وعلى المعنى الآخر من جهة الحدس لا بطريق اللفظ فافترقا بما ذكرناه » (٦) .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٣) الفوائد ص ١٢٣ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٥ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ٦٣ ، وينظر الروض المريع ص ٨١ .

(٦) الطراز ج ٣ ص ٦٣ .



ومثالها قول المتنبي :

يشلّهم بكلّ أقب نهـد  
لفارسه على الخيل الخيـارُ  
وكلّ أصمّ يعسل جانباه  
على الكعيب منـه دم مـمارُ  
يغادر كلّ ملتفتٍ اليه  
ولبتـه لثعلبه وجارُ (١)

فالثعلب هو الحيوان المعروف . والثعلب هو طرف سنان الرمح مما يلي الصعـدة  
فلما انقـ الأسنان حسن لا محالة ذكر الوجار . ولما كان الوجار يصلح لهما  
جميعاً فالبة وجار ثعلب السنان وهو بمنزلة جُحر الثعلب أيضاً .  
وهذا ما ذكره ابن الأثير في « المغالطات المعنوية » (٢) التي عقد لها  
باباً ولاحاجي باباً آخر . وهو ما ذكره العلوي في باب التورية .

#### المفارقة :

هي التغاير والتلطف (٣) ، وقد تقدما .

#### المفصّل :

غَصَنُ العنقودُ وأغصن : كبر حبه شيئاً ، والغُصْنُ : ما تشعب عن  
ساق الشجرة دقاقها وغلاظها ، والغُصْنَةُ : الشعبة الصغيرة منه (٤) .  
المغصّن نوع من السجع . قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع المغصن  
لأنه ذو فروع وأغصان . وقلما يستعمله إلا المحدثون من أهل عصرنا ،

- 
- (١) يشلّهم : يطردهم . الأقب : الضامر البطن . النهـد : العالي المرتفع . الأصم :  
الشديد الذي ليس بأجوف . يعسل : يضطرب . الكعيبان : اللذان في عامل الرمح .  
الممار : السائل الجاري . الثعلب : الحيوان المعروف . الوجار : بيت الثعلب .  
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ وما بعدها .  
(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، خزانة الادب ص ١٠٢ ، ١٠٤ ،  
انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧١ .  
(٤) الأسان ( غصن ) .

وهو نحو قولي : « وقد يكون من النعم والاحسان وما يصدر من الثم واللسان ومن النعماء والمعروف ما يسر بالاسماء والحروف » . فقابلت سبعين بسبعين كل سبعة موافقة لصاحبها « (١) . وقد يقابل في هذا الفصل ثلاث بثلاث واربع باربع وخمس بخمس وست بست وسبع بسبع .

#### المفاضلة :

قال السجلناسي : هو ما فضل فيسه المعنى على اللفظ « (٢) وأدخل فيه الاختزال والتضمين .

#### المفصل :

فصلت الوشاح إذا كان نظمه مُفَصَّلًا بأن يجعل بين كل لؤاوتين مَرَجَانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد (٣) .

قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع من البيان المفصل لانه فُصِّل فيه المنظوم بالمشور فجاء كالوشاح المفصل » (٤) . ونظير ذلك قول أبي محمد المهلبى : رأيت فصيح الاشارة لطيف العبارة :

إذا اختصر المعنى فشربة حائم وان رام إسهابا أنى الفيض بالميد  
« قد نظرته فرأيت جسدًا معتدلًا وفهما مشتعلًا » :

ونفساً تفيض كفيض الغمام وضرباً ينسب صفو المدام

#### المقابلة :

قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً : عارضه ، والمقابلة : المواجهة والتقابل مثله (٥) .

قال أبو الفرج الاصفهاني علي بن الحسين القرشي : سألت جعفر بن قدامة الكاتب وكان من جهابذة الشعر عن المقابلة فقال : سألت أبي عنها فقال : هو أن يضع الشاعر مجاني يعتمد النوفيق بين بعضها وبعض او المخالفة فيأتي بالموافق

(١) احكام صنعة الكلام ص ١٤١ .

(٢) المنزع البديع ص ١٨٢ ، وتنظر ص ١٨٥ وما بعدها .

(٣) اللسان ( فصل ) .

(٤) احكام صنعة الكلام ص ١٤٤ .

(٥) اللسان ( قبل ) .

مع ما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه على الصحة او يشترط شروطاً ويعدّ أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي بما يوافق بمثل الذي شرط فيما يخالفه بأضداد ذلك . قال فقلت له : فانشدني أحسن ما قيل فيه فقال : لا أعرف أحسن من قول الأول :

أيا عجباً كيف انقضى فناصحٌ وفي مطويٍّ على الغيل غادرُ  
فجعل بازاء « ناصح » : مطويّاً على الغل . وبازاء « وفي » : غادراً (١) .  
ونكلم عليها قدامة وهي من أنواع المعاني . قل : « ومن أنواع المعاني وأجناسها أيضا صحة المقابلات وهي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض او المصادمة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة او يشترط شروطاً ويعدّ أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي فيما يوافق بمثل الذي شرط وعدّده وفيما يخالف بأضداد ذلك كما قل بعضهم :

فواعجباً كيف انقضى فناصحٌ وفي مطويٍّ على الغيل غادرُ  
فقد أى بازاء كل ما وصفه من نفسه بما يضاده على الحقيقة من عاقبه حيث قال بازاء « ناصح » : مطوي على الغل . وبازاء « وفي » : غادر (٢) .  
وقد قدامة عن نصحيح المقابلة أنها ان يؤتى بمعان « يراد التوفيق بينها وبين معان أخرى في المصادمة فيؤتى في الموافقة بالموافقة وفي المصادمة بالمصادمة (٣) .

وقال العسكري : « المقابلة يراد الكلام ثم مقابلته بمثله في المعنى والنظم على جهة الموافقة او المخالفة » (٤) .

وقال الجبائي : « المقابلة هي ان يوفق بين معانٍ ونظائرها والمضاد

(١) حنية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ ، نضرة الاغريض ص ١٢٥ .

(٢) نقد الشعر ص ١٥٢ .

(٣) جواهر الالفاظ ص ٥ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٣٧ .

بضده « (١) . وعقد لها ابن رشيق باباً غير باب المطابقة وقال : « وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً وآخره ما يليق به آخره وأني في الموافق بما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه . وأكثر ما تعجب من المقابلة في الاضداد فإذا جاوز الطابق ضدين كان مقابلة » (٢) .

وقال التبريزي : « المقابلة أن يأتي الشاعر في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف » (٣) .

وقال البغدادي : « وأما المقابلة فهي أن يضع الشاعر معني يريد التوفيق بينها فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة أو يشترط شروطاً في أحد المعنيين فيأتي بما يوافقه بمثل الذي شرطه وفيما يخالفه بأضداد ذلك » (٤) . وقال الرازي : « المقابلة هي أن تجمع بين شيئين متوافقين وبين ضديهما ثم إذا شرطتهما بشرط وجب أن تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط » (٥) ونقل السكاكي حريص الرازي (٦) وأدخلها في المحسنات المعنوية بعد أن فصلها عن المطابقة . ووضعها الضاد في بين التسمية والمطابقة وقال : « وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب وأن يؤتى من الموافق ما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه . وأكثر ما يكون المقابلة في الاضداد فإذا جاوزت المطابقة ضدين كانت مقابلة » (٧) .

وقال ابن شيث القرشي : « المقابلة هي أن يتساوى اللفظان في الكلام المضبوط بالسبعين ويكون الثاني ضد الأول مع التكافؤ في اللفظ » (٨) .

(١) إعجاز القرآن ص ١٣٢ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥ .

(٣) الوافي ص ٢٦٤ .

(٤) فانون البلاغة ص ٤٢٩ .

(٥) نهاية الإيجاز ص ١١١ ، وينظر الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .

(٧) الرسالة المسجدية ص ١٤٣ .

(٨) معالم الكتابة ص ٨٢ .

وأدخلها جماعة في المطابقة كتابن الاثير الذي قال : « اعلم ان الأليق من حيث المعنى ان يسمى هذا النوع المقابلة » (١) . والقزويني الذي قال : ودخل في المطابقة ما يخص باسم المقابلة وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب » (٢) . وجمع ابن الاثير الحلبي بين المطابقة والمقابلة في باب واحد وان عرّف كلاّ منهما تعريفاً مستقلاً ، قال : « وحد الطباق : ذكر الشيء وضده ، وقيل : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد . وقيل : هو مساواة مقدار من غير زيادة ولا نقص ، والكل قريب من قريب » (٣) . وقال : فأما حد المقابلة : فهو أن تكون اللفظة مقابلة لأختها ومعناه من نخب (٤) .

وقال الحلبي والنويري : والمطابقة أن نجتمع بين ضامين مختلفين كالأزرق والأصفر والبيضاء والسواد والبياض ، (٥) ، وقالوا عن المقابلة : وهي اسم من التباين وذكر بعضهم أنها أخص ، وذلك أن تضع معاني زائدة المتوافقة بينها وبين غيرها أو المخالفة فأني في الموافق بما وائق ، وفي المخالف بما يخالف . أو تشرط شروطاً وتعد أحوالاً في احد المعنيين فيجب أن أي في الثاني بمثل ما شرطت وعددت » (٦) .

وقال الخموي راداً كلام من ذهب الى ان الفين لون واحد : وهو غير صحيح فإن المقابلة أعم من المطابقة ، وهي النظر بين شيئين فأكثر وبين ما يخالف وما يوافق . فبقولنا : « وما يوافق » صارت المقابلة أعم من المطابقة فإن النظر بين ما يوافق ليس بمطابقة » (٧) .

(١) مجمع النكح ص ٢١٢ .

(٢) إيضاح ص ٣٤١ . تلخيص ص ٣٥٢ ، وينظر شروح التلخيص ج ٤ ص

١٩٦ . المطول ص ٤١٩ ،

(٣) جواهر النكح ص ٨٤ .

(٤) جواهر النكح ص ٨٥ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٨٩ .

(٦) حسن التوسل ص ٢٠٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠١ .

(٧) خزائن الادب ص ٤٧ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٤٤ .

وفرق البلاغيون بين اللونين من وجهين :

الأول : ان الطباق لا يكون إلاّ ضدّين غالباً كقوله تعالى : وهو الذي أحياكم ثم يُسميتكم ثم يُحييكم» (١) ، والمقابلة تكون غالباً بالجمع من اربعة أضداد : ضدّين في أصل الكلام وضدين في عجزه وتبلغ الى الجمع من عشرة أضداد خمسة في الصدر وخمسة في العجز .

الثاني : لا يكون الطباق إلاّ بالأضداد . والمقابلة تكون بالأضداد وغيرها (٢) وأي المقابلة على أنواع :

الأول : مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى : فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً» (٣) وقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « إن الرفق لا يكون في شيء إلاّ زانه ولا ينزع من شيء إلاّ زانه » وقول النابغة الجعدي :

فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقاً هـ على أن فيه ما يسوء الأعداء  
الثاني : مقابلة ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى : وَيُحِلُّ لِمِ الْطَيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْغَبَائِثَ» (٤) وقول أبي ذؤلمة :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا هـ وأفبح الكفر والافلاس بالرجل  
وقول المتنبي :

فلا الجود يُفني المال والجدُّ مقبل  
ولا البخلُ يبقِي المال والجدُّ مُدبرُ

الثالث : مقابلة اربعة بأربعة كقوله تعالى : فأما من أعطى واتقى . وصدّق بالحسنى . فسَيُسْرِرُهُ لِيُسْرَى . وأما من بخل واستغنى .

(١) الحج ٦٦ .

(٢) الأتصى القريب ص ١٧٩ ، تحرير ص ١٧٩ : بديع القرآن ص ٣١ ،  
الفوائد ص ١٨٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٨ ، خزائن ص ٥٧ ، معتزك ج ١  
ص ٤١٦ ، أنوار التبريع ج ١ ص ٢٩٩ .

(٣) التوبة ٨٢ .

(٤) الاعراف ١٥٧ .

وكذب بالحسنى . فسنيسره للعُسرى « (١) ، وقول الشاعر :

يا أمة كان قبح الجور يسخطها  
دهراً فأصبح حُسنُ العَدْل يُرضيها

الرابع : مقابلة خمسة بخمسة كقول الشاعر :

بواطىء فوق خد الصبح مشتهر  
وطائر تحت ذيل الليل مكتم

وقول المتنبي :

أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي  
وأثنى وبياضُ الصبح يُغري بي  
ولم يدخل القزويني هذا البيت في هذا النوع لأن اللام والباء فيهما صلتا  
الفتحين فهما من تمامهما (٢) .

الخامس : مقابلة ستة بستة مثل قول الشاعر :

على رأس عبد تاج عزّ يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه  
قال الصفدي : « هذا أبلغ ما يمكن أن ينظم في هذا المعنى فان أكثر  
ما عدّ الناس في باب المقابلة بيت أبي الصيب لأنه قابل فيه بين خمسة وهذا  
قابل فيه بين ستة » (٣) .

هذه أقسام المقابلة المعروفة ، وقسمها العسكري الى مقابلة في المعنى وهو  
مقابلة الفعل بالفعل كقوله تعالى : « فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » (٤)  
فخواء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم ، ومقابلة بالالفاظ كقول عدي  
ابن الرقاع :

ولقد ثبت يدّ الفداة وسادةً لي جاعلاً احدى يديّ وسادها

(١) الليل ٥ - ١٠ .

(٢) الايضاح ص ٣٤٢ .

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٣٠٤ .

(٤) النمل ٥٢ .

وقول عمرو بن كلثوم :

ورثناهن عن آباء صِدْقٍ ونورِثُها إذا متنا بنينا  
وقد تأتي المقابلة باللفظ والمعنى كما في قول الشاعر :  
ومن لو أراه صاديا لسقيته  
ومن لو رأي صاديا لسقاني  
ومن لو أراه عانيا لفديته

ومن لو رأي عانيا لفداني (١)

وذكر ابن رشيق نوعا من المقابلة سماها « مقابلة الاستحقاق » وقال :  
« لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب وأنشد للطرماح :  
أسرناهم وأنعمنا عليهم  
وأستقينا دماءهم التمرابا

فما صبروا لبأس عند حرب

ولا أدوا لحسن يد ثوابا

فقدم ذكر الانعام على المأسورين وأخر ذكر القتل في البيت الأول وأتى  
في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدّم ذكر الصبر عند بأس الحرب  
وأخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله : « فما صبروا  
لبأس عند حرب » القوم المأسورين إذ لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر  
واعطاء اليد ، فإن المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا وهذه عندهم  
تسمى « مقابلة الاستحقاق » ويقرب منها قول أبي الطيب :

رجلاه في الركض رَجُلٌ واليدان يَدٌ

وفعله ما تريدُ الكفُّ والقَدَمُ

لان الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل فيبينهما مناسبة وليست مضادة  
ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى » (٢)

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٣٧ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٦ .



وقسمها ابن قيم الجوزية الى مقابلة لفظية ومعنوية (١) وقسمها الزركشي الى ثلاثة أقسام : نظيري ونقيضي وخلافي (٢) . ومثال مقابلة النظيرين مقابلة السينة والنوم في قوله تعالى : « لَا أَخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ » (٣) لانهما جميعا من باب الرقاد المقابل باليقظة . ومثال مقابلة النقيضين قوله تعالى : وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رَقُودٌ (٤) . ومثال مقابلة الخلافين قوله تعالى : وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ بَدَنٍ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا (٥) . قال المدني : « وهذا تقسيم غريب قلَّ من ذكره . ولعل قائله تفرد به » (٦) وقسم بعضهم المقابلة الى أربعة أنواع (٧) .

الاول : أن يأتي بكل واحد من المقدمات مع قرينه من الثواني كقوله تعالى : وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا (٨) .

الثاني : أن يأتي بجميع الثواني مرتبة من أولها كقوله تعالى : « وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » (٩) .

الثالث : أن يأتي بجميع المقدمات ثم بجميع الثواني مرتبة من آخرها ويسمى رد العجز على الصدر كقوله تعالى : « يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ . وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » (١٠) .

- 
- (١) الفوائد ص ١٤٧ .
  - (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٤٨ .
  - (٣) البقرة ٢٥٥ .
  - (٤) الكهف ١٨ .
  - (٥) الجن ١٠ .
  - (٦) أنوار الربيع ج ١ ص ٦٠٠ .
  - (٧) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٠ .
  - (٨) النبأ ١٠ - ١١ .
  - (٩) القصص ٧٣ .
  - (١٠) آل عمران ١٠٦ - ١٠٧ .

الرابع : أن يأتي بجميع المقدمات ثم بجميع الثواني مختلطة غير مرتبة ويسمى اللَّف كقوله تعالى : « وزُلُّوا حتى يقولَ الرسولُ والذين آمنوا معه متى نصرُ الله ألا إنَّ نصرَ الله قريب » (١) فنسبة قوله : « متى نصر الله » الى قوله : « والذين آمنوا » كنسبة قوله : « يقول الرسول » الى « إنَّ نصرَ الله قريب » لان القولين المتباينين يصدران عن متباينين .

والمقابلة اذا استعملت في موضعها كانت بدیعة كما ظهر في الامثلة السابقة ، وهي والمطابقة تزيد المعنى وضوحا ، اما اذا استعملت في غير موضعها كانت فاسدة نابية . وقد اشار قدامة الى ذلك وتكلم على فساد المقابلات وقال : « ومن عيوب المعاني فساد المقابلات وهو ان يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر اما على جهة الموافقة او المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يوافقه ، مثل ذلك قول أبي عدي القمري :

يا ابن خير الاخيار من عبْد شمس أنت زين الدنيا وغوث الجنود  
فليس قوله : « وغوث الجنود » موافقا لقوله : « زين الدنيا » ولا مضادا ، وذلك عيب » (٢) . وقال العسكري : « وفساد المقابلة أن تذكر معنى نقضي الحل ذكرها بموافقة او مخالفة فيؤى بما لا يوافق ولا يخالف مثل ان يقال « فلان شديد البأس نقي الثغر » أو « جواد الكف أبيض الثوب » او تقول : « ما صاحبتي خيرا ولا فاسقا » و « ما جاءني أحمر ولا أسمر » . ووجه الكلام أن نقول : « ما جاءني احمر ولا أسود » و « ما صاحبتي خيرا ولا شريرا » و « فلان شديد البأس عظيم النكاية وجواد الكف كثير العسرف » وما يجري مع ذلك لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة ، ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه » (٣) .

وقال القرطاجني : « وانما تكون المقابلة في الكلام بالتوفيق بين المعاني

(١) البقرة ٢١٤ .

(٢) نقد الشعر ص ٢٢٩ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٣٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٤٤ ، المنصف ص ٦٧

التي يطابق بعضها بعضا والجمع بين المعنيين اللذين تكون بينهما نسبة تقتضي لأحدهما ان يذكر مع الآخر من جهة ما بينهما من تباين او تقارب على صفة من الوضع ثلاثم بها عبارة أحد المعنيين عبارة الآخر كما لاءم كلا المعنيين في ذلك صاحبه « (١) .

### المقارنة :

قارن الشيء الشيء مقارنة وقيرانا : اقترن به وصاحبه ، واقترن الشيء بغيره وقارنته قيرانا : صاحبتة ، وقترنت الشيء بالشيء : وصلته « (٢) .

المقارنة من مبتدعات المصري ، قال هو « ان يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه او المبالغة او غير ذلك من المعاني في كلامه بوصل يخفى أثره ويدق موضعه إلاّ عن الحاذق المدمن النظر في هذه الصناعة » « (٣) . وفرق بين هذا النوع والابداع فقال : « المقارنة وهو ان يقترن بديعان في كلمة من الكلام والفرق بين هذا الباب وباب الابداع ، ان الابداع عبارة عن الاتيان ببديعين فصاعداً في الكلمة المفردة من غير اقتران » « (٤) . ومن المقارنة قوله تعالى : « وهم يحملون اوزارهم على ظهورهم ألا ساء ما يسزرون » « (٥) فان هذه الآية الكريمة اقترن فيها التنكيث بتجنيس التغاير . اما التنكيث ففي قوله تعالى « على ظهورهم » والنكتة في ترجيح الحمل على الظهور دون الرؤوس كون الظهور أقوى للحمل فأشار سبحانه الى ثقل الأوزار . والتجنيس بين « أوزارهم » و « يسزرون » لان الاولى اسم والثانية فعل . وأكثر ما يقع ذلك بالجمل الشرطية كقول ادريس بن اليمان من شعراء المغرب :

وكننت إذا استنزلت من جانب الرضى

نزلت نزول الغيث في البلد المحل

(١) منهاج البلغاء ص ٥٢ ، وينظر الروض المربع ص ١٠٧ .

(٢) اللسان ( قرن ) .

(٣) تحرير التحبير ص ٦٠٣ .

(٤) بديع القرآن ص ٣١٨ .

(٥) الانعام ٣١ .

وإن هيج الأعداء منك حفيظة

وَقَمَّتْ وَقُوعَ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزْلِ

فان هذا الشاعر لاعم بين الاستعارة في صدر البيت الاول والتشبيه في عجز البيت . ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر غيره بشعره وهو عكس الابداع والاستحانة ، لان الشاعر في هذين البابين يقدم شعر نفسه على شعر غيره وفي المقارنة يقدم شعر غيره على نفسه . كما قال الرشيد هارون للمجاز يوما أجز : الملك لله وحده » فقال المجاز : . وللخليفة بعده . . . . . وللمحب إذا ما حبيبه بات عنده « (١)

ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر نفسه فيكون في فن فاذا قرن البيت بآخر صار من فن غيره ، ومن ذلك قول بعضهم : له حق وليس عليه حق

ومهما قال فالحسن الجميل

وقد كان الرسول يرى حقوقا

عليه لغيره وهو الرسول

فان البيت الاول مدح محض . فلما اقترن بالثاني صار هجواً بحتا .

ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري للمقارنة وأمثله (٢) .

#### المقاسمة :

تقسموا الشيء واقتسموه وتقاسموا : قسموه بينهم ، وقاسمته المال : أخذت منه قسمك وأخذ قسمه (٣) .

والمقاسمة هي التضاد والتطبيق والتكافؤ والمطابقة . والسيوطي هو الذي ذكر هذا المصطلح فقال عن الطباق : . ويقان لهذا النوع أيضا التضاد والمقاسمة والتكافؤ « (٤) .

(١) هذا شعر ولكن كذب هكذا لينسجم مع كتابة الرواية .

(٢) حسن التوسل ص ٢١٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٥ .

(٣) اللسان ( قسم ) .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٠٥ .

## المقاطع والمطالع :

مقطع كل شيء ومنقطعه : آخره حيث ينقطع كمقاطع الرمال والأودية والحرّة وما أشبهها . ومقاطع الأودية : مآخيرها ، ومنقطع كل شيء : حيث ينتهي إليه طرفه .

المطلع : الطلوع ، يقال طلعت الشمس تَطْلُعُ طَوْعاً وَمَطْلَعاً وَمَطْلِعاً (١) قال ابن رشيق : « اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع ، فقال بعضهم : هي الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع آخر الفصول ، والمطالع : أوائل الوصول . وهذا القول هو الظاهر من فحوى الكلام . والفصل آخر جزء من القسم الأول وهي العروض أيضاً ، والوصل أول جزء يليه من القسم الثاني . وقال غيرهم : المقاطع منقطع الأبيات وهي القوافي ، والمطالع : أوائل الأبيات وقال قدامة بن جعفر في بعض تأليفه وقد ذكر الترصيع : « هو ان يتوخي تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سبع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف .. فإشار بهذه العبارة الى أن المقاطع اوآخر اجزاء البيت كما ترى ....

ومن الناس من يزعم ان المطلع والمقطع اول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك بشيء لانا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : « حسنة المقاطع جيدة المطالع » ولا يقولون : المنقطع والمطلع . وفي هذا دليل واضح لان القصيدة انما لها اول واحد وآخر واحد ولا يكون لها أوائل وأواخر ....

وسألت الشيخ أبا عبدالله محمد بن ابراهيم بن السمين عن هذا فقال : « المقاطع أوآخر الأبيات والمطالع أوائلها » قال : ومعنى قولهم : « حسن المقاطع جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت — وهو القافية — متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حسنه ، والمطلع وهو اول البيت جودته أن يكون دالاً على ما بعده كالنصدير وما شاكله .

---

(١) اللسان ( قطع ) و ( طلع ) .

وروى الجاحظ (١) ان شبيب بن شبة كان يقول : « الناس موكلون  
بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع  
وبمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية - وان كانت كلمة واحدة - ارفع من  
حظ سائر البيت او القصيدة ..

وحكاية الجاحظ هذه تدل على ان المقطع آخر البيت او القصيدة وهو  
بالبيت أليق لذكر حظ القافية .

وحكى ايضا عن صديق له انه قال للعتابي (٢) : ما البلاغة ؟ فقال :  
كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير اعادة ولا حُبسة ولا استعانة  
فهو بليغ . قال : قلت : قد عرفت الاعادة والحبسة وما الاستعانة ؟ قال :  
أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : ياهناه . اسمع مني . واستمع  
اليّ ، وافهم ، وألست نفهم ؟ هذا كله عي وفساد .

وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع اواخر الفصول . ومثله  
ماحكاها الجاحظ أيضا عن المأمون انه قال لسعيد بن أسلم : « والله انك  
لتصغي للحديث وتقف عند مقاطع كلامي » .

واذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء  
واللام مفتوحتين ، واذا اريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة  
وهو مسموع على غير قياس « (٣) » .

#### مقتضى الحال :

وهو أن يكون الكلام مطابقاً للحالة التي يتحدث عنها ومناسبا للموقف  
الذي يتحدث فيه . وقد اهتم العرب بذلك منذ القديم ، فقال الحطيئة :

تحنن عليّ هـذاك المليكُ فان لكل مقامٍ مقالا (٤)

(١) البيان ج ١ ص ١١٢ .

(٢) البيان ج ١ ص ١١٣ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢١٥ .

(٤) مجاز القرآن ج ٢ ص ٣ ، الكامل ج ٢ ص ٥٤٩ .

وتحدث عنه النحاة والبلاغيون وقالوا ان خير الكلام ما كان مطابقاً لمقتضى الحال ، وقالوا ان لكل مقام مقالا (١) ، الى غير ذلك من الاقوال التي تقدمت في « مطابقة الكلام لمقتضى الحال » .

#### مقتضى الظاهر :

وهو ان يكون الكلام مطابقاً للواقع او ان يؤدي الجمل والعبارات المعنى الذي تحمله الالفاظ أي ليس فيها تأويل وتوجيه غير ما يدل عليه الكلمات او الكلام في الظاهر (٢) . وقد يخرج الكلام على ذلك فيقال انه خرج على مقتضى الظاهر ، ومن ذلك الالتفات والقلب والاسلوب الحكيم وغيرها ، ولها في هذا المعجم مواد .

#### المقصر :

قصر الشيء يقصرُ قِصْرًا : خلاف طال . قَصَرْتَهُ تقصيراً : اذا صيرته قصيراً . وقصر عن الأمر يقصرُ قصوراً وأقصر وقصر وتقاصر (٣) .  
المقصر هو الكلام الذي لا يثبتك بمعناه عند سماعك اياه ويحوجك الى شرح (٤) ، كقول الحارث بن حلزة :

والعيش خير في ظلال النوك من رام كدّاً  
أراد : والعيش الناعم خير في ظلال النوك من العيش الشاق في ظلال العقل ، وليس يدل لحن كلامه على هذا فهو من الايجاز المقصر « (٥) .

#### المقلوب :

القلب : تحويل الشيء عن وجهه ، قَلَبَهُ يَقْلِبُهُ قلباً (٦) .

---

(١) ينظر الحيوان ج ١ ص ٢٠١ ، كتاب الصناعاتين ص ٢١ ، ٢٧ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ٢٧ .

(٣) اللسان ( قصر ) .

(٤) كتاب الصناعاتين ص ٣٦ .

(٥) كتاب الصناعاتين ص ١٨٨ .

(٦) اللسان ( قلب ) .

عقد ابن قتيبة بابا للمقلوب وهو يأتي على أشكال متعددة (١) ، فمن ذلك أن يوصف الشيء بضد صفته للتطير والتفاؤل كقولهم للديع : « سليم » تطيراً من السقم وتماؤلاً بالسلامة ، وللعطشان : « زاهل » أي : سينهل . والمبالغة في الوصف كقولهم للشمس : « جَوْنَة » لشدة ضوئها . والاستهزاء كقوله تعالى على لسان قوم شعيب : « انك لأنت الحليم الرشيد » (٢) . ومن ذلك ما يسمى المتضادان باسم واحد والاصل واحد فيقال للصبح : صريم « ولليل « صريم » قال تعالى : « فأصبحت كالصريم » (٣) أي سوداء كالليل ؛ لأن الليل ينصرم عن النهار والنهار ينصرم عن الليل . ويقال للظلمة « سُدُفَة » وللضوء « سُدُفَة » وأصل السدفة : السترة ؛ فكأن الظلام إذا أقبل ستر للضوء ، والضوء إذا أقبل ستر للظلام .

ومن المقلوب ان يقدم ما يوضحه التأخير ويؤخر ما يوضحه التقديم كقوله تعالى : « فلا تحسبن الله مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ » (٤) . أي : يخلف رسوله وعده ، لأن الاختلاف قد يقع بالوعد كما يقع بالرسل فنقول : أخلفت الوعد وأخلفت الرسل .

ومن المقلوب ما قلب على الغلط كقول عبيد الله بن قيس الرقيات :

أسلمتني في دماق كما أسلمت وحشية وهقسا (٥)

أراد : كما أسلم وحشية وهق ، فقلب على الغلط .

وأجاز المبرد القلب إذا لم يدخل الكلام لبس ، قال : « رفعت لناري » من المقلوب إنما أراد : « رفعت له ناري » والكلام إذا لم يدخله لبس جاز

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٤٢ ، وينظر أدب الكاتب ص ٢٥ .

(٢) هود ٨٧ .

(٣) القلم ٢٠ .

(٤) إبراهيم ٤٧ .

(٥) الوهق : حبل في طرفه انشودة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ .



القلب للاختصار « (١) ، ولم يجوزه الآمدي دائما قال : « وانما كان يصدر  
عن العرب على سبيل السهو ولايسوغه متأخر . ومنه ما هو حسن وقد جاء  
مثله في القرآن « (٢) .

وأشار قدامة الى نوع من المقلوب في عيوب ائتلاف المعنى والوزن قال :  
ومنها المقلوب وهو أن يضطر الوزن الشعري الى إحالة المعنى فيقلبه الشاعر  
الى خلاف ما قصد « (٣) كقول عروة بن الورد :

فألو أنني شهدتُ أبا سعاد  
غداة غدا بهجته يفوقُ  
فدبت بنفسه نفسي ومالي  
وما آلوك إلا ما أطيقُ

أراد أن يقول : « فدبت نفسه بنفسي » فقلب المعنى .  
وانقلب معانٍ أخرى تقدمت في مادة « القلب » .

#### مقلوب البعض :

هو أن يكون في الكلام كلمتان او أكثر يكون فيهما تقديم أو تأخير في  
بعض الحروف بحيث لايشمل ذلك الاختلاف الحروف كلها مثل : « رقيب »  
و « قريب » و « شاعر » و « سارع » ومنه قول أبي فراس :  
فعندي خصبُ روادٍ وعندي ري ورادٍ (٤)

#### مقلوب الكل :

سماه بعضهم المقلوب المستوى وعرفه الحريري في مقاماته بما لا يستحيل  
بالانعكاس وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته أي ابتدأت به من حرفه

(١) الكامل ج ١ ص ٣٢٢ .

(٢) الموازنة ج ١ ص ٥٢ .

(٣) نقد الشعر ص ٢٥٢ ، وينظر الموشح ص ١٢٨ .

(٤) حداث السحر ص ١٠٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، الايضاح في شرح مقامات  
الحريري ص ٢١ .

الاول كان اياه كقوله تعالى : « كلُّ في فلك » (١) وقوله : « ربَّك فكبِّر » (٢)  
وقول الارجاني :

مودتُّه تدوم لكل هَوَلٍ وهل كلُّ مودتهُ تدوم (٣)

#### المقلوب المجنح :

المقلوب المجنح هو مقلوب الكل ولكنهم يحتفظون بالكلمتين اللتين تقع  
فيهما هاتان الصنعتان فيضعون واحدة منها في أول البيت والاخرى في نهايته .  
ويسمى احيانا « المقلوب المعطف » . ومثاله :

ساق هذا الشاعر الجبـ من الى من قلبه قاس  
سار حي القوم فالـ سهم علينا جبل راس (٤)

#### المقلوب المستوي :

هو ان يقع قلب الكل في كلمتين او اكثر ، أي : إذا قلبت الجملة او  
المصراع او البيت كان كل واحد من هذه الثلاثة متفق الاصل مع مقلوبه  
مثل قوله تعالى : « كلُّ في فلك » (٥) وقوله : « ربَّك فكبِّر » (٦) . وقد  
تقدم في مقلوب الكل (٧) .

#### الملازمة :

تلاءم القوم والتأمو : اجتمعوا وانفقسوا وتلاءم الشيطان إذا اجتمعا

- 
- (١) يس ٤٠ .  
(٢) المدثر ٣ .  
(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ،  
خزانة الادب ص ٢٣٧ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٨٨ .  
(٤) حقائق السحر ص ١٠٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، وينظر الايضاح في شرح  
مقامات الحريري ص ٢١ .  
(٥) يس ٤٠ .  
(٦) المدثر ٣ .  
(٧) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ،  
خزانة الادب ص ٢٣٧ ، معترك ج ١ ص ٤٠٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٣ .  
أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨ .

واتصلا . ولاعت بين الفريقين إذا أصلحت بينهما ، ولاعت بين القوم ملائمة :  
أذا أصلحت وجمعت وإذا انفك الشيطان فقد انأما . ولاعمني الأمر : وافقني (١) .  
قال الحلبي والزويري : « فالملاءمة : أليف الالفاظ الموافية بعضها لبعض  
على ضرب من الاعتدال » (٢) كقول أبيد :

وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه

يعودُ رمسداً بعد إذ هو ساطعُ

وما المالُ والاهلونَ إلا ودائعُ

ولابدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

ثم قال : « وبعضهم يعد التنايق من باب الملائمة ، وهو أن يضم الى ذكر  
الشيء ما يليق به ويجري مجراه أي يجمع الأمور المتناسبة ويقال له « مراعاة  
النظير » .

#### الملخص :

لخصتُ الشيء : إذا استقصيت في بيانه وشرحه وتحبيره ، يقال :  
لخص لي خبرك أي بيته لي شيئاً بعد شيء . ولخصت القول : اقتصرته  
فيه واختصرت منه ما يحتاج اليه (٣) .

الملخص من الشعر والخلام هو الذي يكون واضحاً بيناً ، وهو خلاف  
المعقد قال عبد القاهر : « وأما الملخص فيفتح لفكرتك الطريق المستوي ويمهده  
وان كان فيه تعاطف أقام عليه المنار وأوقد فيه الأنوار حتى تسلكه سلوك  
المتبين لوجهته وقطعه قطع الواثق بالنجح في طينه فتبد الشريعة زرقاء والروضة  
غناء فتنال الري وتقطف الزهر الجني . وهل شيء أحلى من الفكرة إذا استمرت

(١) أنسان ( الأم ) .

(٢) حسن التوسل ص ٢١٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٦ ، وينظر الايضاح  
في شرح مقامات الحريري ص ١٤ .

(٣) أنسان ( لخص ) .

رصادفت نهجا مستقيما ومذهبا قويا وطريقة تنقاد . وتبينت لما الغاية فيما  
ترناد « (١) .

#### الملكة :

الملك : ماملكت اليد من مال ودول ، والملكة : ملكك (٢) .

الملكة هي صفة راسخة في النفس . وتحقيقه انه حصل للنفس هيئة بسبب  
فعل من الافعال . ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية . وتسمى حالة مادامت  
سريعة الزوال . فاذا تكررت ومارسها النفس حتى رسخت تلك الكيفية فيها  
وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة . وبالقياص الى ذلك الفعل عادة وخلقا (٣) .  
قال القزويني عن فصاحة المتكلم انها : ملكة يقتار بها على التعبير عن  
المقصود بلفظ فصيح « (٤) . ونرحمها بقوله : « فالملكة قسم من مقولة الكيف  
التي هي هيئة قارة لا تقتضي قسمة ولا نسبة وهو مختص بذوات الانفس  
راسخ في موضوعه . وقيل : « ملكة » حتى لا يكون المعبر عن مقصوده  
بلفظ فصيح فصيحاً إلا إذا كانت الصفة التي تقتار بها على التعبير عن المقصود  
بلفظ فصيح راسخة فيه . وقيل : « يقتار بها » ولم يقل : « يعبر بها » ليشمل  
حالي التلق وعدمه . وقيل : « بلفظ فصيح » ليعم المفرد والمركب .  
ولم يخرج البلاغيون عما رسمه القزويني وكل ما فعلوه هو شرح عباراته (٥)

#### الماتنة :

الماتنة : المباعدة في الغاية ، وسير ممتين : بعيد . وسار سيرا ممتيناً ،  
أي بعيدا . ويقال : ماتن فلان إذا عارضه في جدل أو خصومة (٦) .

(١) أسرار البلاغة ص ١٣٥ .

(٢) اللسان ( ملك ) .

(٣) التعريفات ص ٢٠٥ .

(٤) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٢ .

(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ١١٧ ، المطول ص ٢٤ ، الأطول ج ١ ص ٢٨ .

(٦) اللسان ( متن ) .

قال المظفر العلوي : « اما المدانة فهي نازع الشاعرين بينهما بيتاً يقول أحدهما صدره والآخر عجزه » (١) .

### المماثل :

هو المجانس المماثل . قال الأملدي : « وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير :

تروّد مثل زادر أبيلك ذيسنا فتنعم ازادُ زادُ أبيلك زاداً وبابه قليل . (٢) .

وقال ابن سدن : « ربحض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصنفة مع اختلاف المعنى . المماثل » (٣) .

وقد سمي قدامة لهذا النوع المطابق وقال : « فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها » (٤) ، وسماه ابن رشيق المماثلة (٥) ، وفعل مثله الآخرون وربطوا هذا النوع بالمجانس أو الموازنة (٦) .

### المماثلة :

مثل : كلمة تسوية يقال : هذا مثله ومثله ، والفرق بين المماثلة والمساواة ان المساواة تكون بين المختلفين في الجنس والمتفقين لان التساوي هو التكافؤ في المقدار لا يزيد ولا ينقص ، واما المماثلة فلا تكون إلا في

(١) نضرة الاغريض ص ١٩٤ .

(٢) مؤزقة ج ١ ص ١٧٥ .

(٣) سر النقصحة ص ٢٢٨ .

(٤) نقد شعر ص ١٨٥ .

(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢١ .

(٦) تحرير التحرير ص ٢٩٧ ، سبيع القرآن ص ١٠٧ ، المصباح ص ٨٠ ، الايضاح

ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٧ ، المطول

ص ٤٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٦ ، خزانة الادب ص ٣٧٠ ، شرح عقود

الجمان ص ١٥٢ ، انوار الربيع ج ٥ ص ١٧٨ .

## المتفقين (١) .

سمى قدامة المماثلة تمثيلاً وهو من نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى . قال :  
« هو أن يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك  
المعنى والكلام منبثان عما أراد أن يشير اليه » (٢) ، كقول الرماح بن ميادة :  
ألم تترك في يمني يديك جعلتني

فلا تجعلني بعدها في شمالكا

ولو أنني أذنبت مسا كنت هالكا

على خصلة من صالحات خصالكا

وسماها أبو احمد العسكري المماثلة . قال عبد القاهر وهو يتحدث عن  
قولهم : « انك تقدم رجلاً وؤخر أخرى » : « وذكر أبو احمد العسكري  
ان هذا النحو من الكلام يسمى المماثلة . وهذه التسمية توهم انه شيء غير  
المراد بالمثل والتمثيل ولي الأمر كذلك » (٣) .

وأخذ أبو هلال العسكري من هذه التسمية وقال : « المماثلة أن  
يريد المتكلم العبارة عن معنى فيأتي بلفظة تكون موضوعاً لمعنى آخر إلا انه  
ينبئ إذا أورده عن المعنى المراد » (٤) . وذكر بيتي ابن ميادة : « ألم لك ... » .  
وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « اياكم وخضراء الدمن » وقولهم : « فلان »  
نقي الثوب » ويتضح ان المماثلة عنده المثل او ما يقرب من الكناية ، وقد قال  
الباقلاني انها « ضرب من الاستعارة سماه قدامة التمثيل وهو على العكس من  
الارداف مبني على الاسهاب والبسط وهو مبني على الايجاز والجمع ،  
وذلك أن يقصد الاشارة الى معنى فيضع ألفاظاً تدل عليه ، وذلك المعنى بألفاظه

(١) اللسان ( مثل ) .

(٢) نقد الشعر ص ١٨١ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٠٠ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣ .

مثال المعنى الذي قصد الإشارة إليه « (١) : ومثل له بقولهم : « اراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى » وقوله تعالى : « وثيابك فطهر » (٢) ، وقول الخارثي :

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما

دفتسم بصحراء الغمير القوافيا

والآية الكريمة والبيت من شواهد الكناية لا الاستعارة .

وتابع التبريزي الباقلاني وقال : « المماثلة ضربٌ من الاستعارة » (٣) ونقل البغددي تعريفه (٤) .

وأدخلها ابن رشيق في التجنيس وقال : « التجنيس ضروب كثيرة منها المماثلة وهي أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى » (٥) . وهذا ما ذكره الآمدي وابن سنان (٦) . وفسرها المصري تفسيراً آخر فقال : « هو ان تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية » (٧) كقوله تعالى : « وما أدراك ما الصرق » . النجم الثاقب . إن كل نفس لما عليها حافظ » (٨) . فالطارق والثقب وحافظ متماثلات في الزنة دون التقفية .

وقد تأتي بعض ألفاظ المماثلة مقفأة من غير قصد ؛ لان التقفية في هذا الباب غير لازمة كقول امرئ القيس :

فتورُ القيام قطوعُ الكلام

تفتّرُ عن ذي غروب خصرُ

(١) اعجاز القرآن ص ١١٩ .

(٢) المدثر ٤ .

(٣) الوافي ص ٢٧٤ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٤٥ .

(٥) العملة ج ١ ص ٣٢١ .

(٦) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥ ، سر الفصاحة ص ٢٢٨ .

(٧) تحرير المحبير ص ٢٩٧ ، بديع القرآن ص ١٠٧ .

(٨) الطارق ٢ - ٤ .

كَأَنَّ الْمَسْدَمَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ  
وَرِيحَ الْخُزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرُ  
يُعَلِّ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا

إذا غررد الطائر المستحضر (١)  
وتابعه ابن مالك فقال : « المماثلة أن يتعدد أو يوجد في البيت أو نحوه مماثلة  
في الوزن والتقفية أو في الوزن فقط بين كلمتين متلاقيتين أو متوازيتين » (٢) ،  
ومثل له بقوله تعالى : « وربُّك أعلمُ بمن في السماوات والارض ولقد  
فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا » (٣) ، وقول الشاعر :  
معنقة مصفحة غفار شامية إذا مزجت مروح  
وقول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هاتا أو انس  
قنا الخط إلا أن تلك ذوابل  
وقال البحتري :

فأحجم لما لم يسجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا  
ونقل الحموي تعريف ابن مالك وامثله (٤) ، وفعل مثله المدني (٥) .  
وأدخلها القزويني في الموازنة وقال : « فان كان ما في إحدى القرينتين  
من الالفاظ او اكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خص باسم  
المماثلة » (٦) كقوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط  
المستقيم » (٧) : ومثل قول أبي تمام : « مها الوحش ... » وبيت البحتري :

(١) تفتّر : تبتسم . الغروب : حدة الاسنان . خصر : بارد . القطر : العود الذي  
يتبخّر به . المستحضر : المصوت بالسحر .

(٢) المصباح ٨٠ .

(٣) الاسراء ٥٥ .

(٤) خزانة الادب ص ٣٧٠ .

(٥) انوار الربيع ج ٥ ص ١٧٨ .

(٦) الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ .

(٧) الصافات ١١٧ - ١١٨ .



« فأحجم ... » . وابعده في ذلك شراح التلخيص وغيرهم (١) . وقال المدني :  
والفرق بين المماثلة والمناسبة اللفظية توالي الألفاظ المترنة في المماثلة دون  
المناسبة . ولا يخفى أن هذا النوع -- أعني المماثلة -- ليس تحت كبير أمر ،  
نكتة لما كان أمراً زائداً على ما خلا عنه من الكلام عدّاً من البديع « (٢) .  
والمماثلة عند السجلماسي هي التمثيل قال : « المماثلة وهي المدعوة ايضاً التمثيل  
... وحقيقتها التحييل والتمثيل للشيء بشيء له اليه نسبة وفيه منه إشارة وشبهة .  
والعبارة عنه به وذلك ان يقصد الدلالة على معنى فيضع الفاظاً تدل على معنى  
آخر ، ذلك المعنى بالفاظه مثل للمعنى الذي قصد الدلالة عليه » (٣) .

#### المتنع :

المتنع : ان تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريده ، يقال : منّعه  
يَسْنَعُهُ مَنَعًا ومنّعه فامتنع وتمنع (٤) .

قال ابن سنان : المتنع هو الذي يمكن تصوره في الوهم وإن كان  
لا يمكن وجوده مثل ان يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع في  
نوع آخر منه كما يتصور يد أسد في جسم انسان . فان هذا وإن كان لا يمكن  
وجوده فإن تصوره في الوهم ممكن . وقد يصح ان يقع المتنع في النظم  
والشر على جهة المبالغة ولا يجوز ان يقع المستحيل البتة « (٥) .

#### المناسبة :

ناسبه : شاركه في نسبه ، وفلان يناسب فلانا فهو نسيبه أي قريبه (٦) .  
المناسبة عند الرماني النوع الثاني من التجانس ، قال : « وهي تدور في

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٧ . المطول ص ٤٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٦ ،

شرح عقود انجمان ص ١٥٢ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٩ . وينظر تحرير التحبير ص ٢٩٨ .

(٣) المنزوع البديع ص ٢٤٤ .

(٤) اللسان ( منع ) .

(٥) سر الفصاحة ص ٢٨٧ .

(٦) اللسان ( نسب ) .

فنون المعاني التي ترجع الى أصل واحد « (١) كقوله تعالى : ثم انصرفوا  
عَرَفَ اللهُ قُلُوبَهُمْ » (٢) فجونس بالانصراف عن الذكر ثم صرف القلب  
عن الخير . والاصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء : أما هم فذهبوا عن  
الذكر وأما قلوبهم فذهب بها الخير . ونقل الصنعاني كلام الرماني وأمثله (٣) .  
والمناسبة عند المصري نوعان (٤) : مناسبة في المعاني ومناسبة في الالفاظ  
فالمعنوية ان يبتدىء المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ  
كقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف  
الخبير » (٥) . فانه سبحانه لما قدّم نفي إدراك الابصار له عطف على ذلك  
قوله : « وهو اللطيف » خطاباً للسامع بما يفهم إذ معترف العادة أن كل  
لطيف لا تدركه الأبصار ، ألا ترى ان حاسة البصر لا تدرك إلا اللون من  
كل متلون . والكون من كل متكون فادراكهما انما هو للتركيبات دون الافراد  
ولذلك لما قال « وهو يدرك الابصار » عطف على ذلك قوله « الخبير » تخصيصاً  
لذاته سبحانه بصفات الكمال : لان كل من أدرك شيئاً كان خبيراً بذلك  
الشيء .

ومن ذلك قول المتنبي :

على سابع موج المنايا بنحره غداة كأن النبل في صدره وببل  
فإن بين لفظة السباحة ولفظة الموج ولفظة الوبل تناسباً معنوياً صار البيت به  
متلاحماً شديداً ملائمة الالفاظ .

وأما المناسبة اللفظية فهي توخي الاتيان بكلمات مترنات وهي على ضربين :  
تامة وغير تامة . فالتامة ان تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة واخرى ليست

(١) النكت في اعجاز القرآن ص ٩٢ .

(٢) التوبة ١٢٧ .

(٣) الرسالة المسجدية ص ١٣٠ .

(٤) تحرير التحبير ص ٢٦٣ ، بديع القرآن ص ١٤٥ .

(٥) الانعام ١٠٣ .

بمقفاة . فالتقفية غير لازمة للمناسبة . ومن شواهد المناسبة التي ليست بتامة في الكتاب العزيز قوله تعالى : « ق . والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم مُنْذِرٌ منهم فقال الكافرونَ هذا شيء عَجِيب » (١) . ومن شواهد التامة قوله — صلى الله عليه وسلم — مما كان يرقي به الحسنين — عليهما السلام — : « أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة » ، فقال النبي الكريم : « لامة » ولم يقل « ملمة » وهي القياس لمكان المناسبة اللفظية للتامة . ومثله قوله — عليه السلام — : « ارْجِعْنَ مَأْزَوَاتٍ غَيْرَ مَأْجورات » والمستعمل « موزورات » لأنه من « الوزر » غير مهجوز واما ما جاء من السُّنَّة من أمثلة المناسبة الناقصة فكقوله — صلى الله عليه وسلم — « إنَّ احبكم اليَّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا » (٢) فناسب — عليه السلام — بين « أخلاق » و « اكناف » مناسبة اتران لا تقفية . ومن أمثلة المناسبتين الناقصة والتامة قول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هانا أو انيس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

فناسب بين « مها » و « قنا » مناسبة تامة وبين « الوحش » و « الخط » و « أو انيس » و « ذوابل » مناسبة غير تامة .

ولخص الحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والحموي (٣) كلام المصري وأخذوا بعض أمثله . ولم يخرج المدني كثيراً على سابقه غير أنه قال : « المناسبة على ضر بين : معنوية ولنظمية والمعنوية هي التناسب في المعاني ويندرج فيها مراعاة النظر والتوشيح وتناسب الاطراف وائتلاف المعنى مع المعنى . وتوهم ابن حجة ان المناسبة المعنوية أمر غير ذلك وعرفها بتعريف تناسب

(١) ق ١ - ٢ .

(٢) الموطأ الاكناف : الرجل الدمث الاخلاق السهل الكريم .

(٣) حسن التوسل ص ٢٨٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٨ ، جوهر الكنز ص ٢٤١ ، خزائن الادب ص ١٦٦ .

الاطراف الذي سماه بعضهم بتشابه الاطراف المعنوي ومثل لها بامثلة مراعاة النظر وخلط بين النوعين « (١) . ولم يتحدث عن المعنوية وانما تكلم على اللفظية لانها « هي المقصودة بالذكر » ، ونقل تعريف المصري .

وفرقوا بين المماثلة والمناسبة فقالوا : الفرق بين المماثلة والمناسبة توالي الكلمات المستويات في المماثلة وتفاوتها في المناسبة « (٢) .

وللمناسبة معنى آخر ذكره السيوطي وهو الترابط بين الآيات الكريمة وغيرها ، قال : « المناسبة في اللغة المشاكسة والمقاربة ومرجعها في الآيات ونحوها الى معنى رابط بينهما عام أو خاص عقلي أو حسي أو خيالي أو غير ذلك من انواع علاقات التلازم الذهني كالسبب والمسبب والعلة والمعلول والنظيرين والضدين ونحوه . وفائدته جعل أجزاء الكلام بعضها آخذاً باعناق بعض فيقوى بذلك الارتباط ويصير التأليف حاله حال البناء المحكم المتلائم الأجزاء » (٣) .

#### المنافرة بين الالفاظ :

التَّفرُّقُ : التفرق ، ونافرت الرجل منافرة إذا قاضيته . والمنافرة : المناخرة والمحاكمة ، وفي حديث أبي ذرٍّ : « نافر أخى أنس فلانا الشاعر » أراد لإنهما تفاخرا أيهما أجود (٤) .

قال ابن الاثير : « وحقيقة هذا النوع الذي هو المنافرة ، أن يذكر لفظ أو ألفاظ يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر » (٥) . وقال : « وعلى هذا فان الفرق بينه وبين المعاضلة ان المعاضلة هي التراكم والتداخل

---

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٦٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٥١٧ ، الروض المربع ص ١٠٥ .

(٢) تحرير التحرير ص ٢٩٧ ، خزائن الادب ص ٣٧١ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٩ .

(٣) معترك ج ١ ص ٥٧ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٠٣ .

(٤) اللسان ( نمر ) .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٣٠٤ .

اما في الالفاظ أو في المعاني ، وهذا النوع لا تراكب فيه وانما هو إيراد الفاظ غير لائقة بموضعها الذي ترد فيه .  
والمنافرة نوعان :

الاول : يوجد في اللفظة الواحدة . واذا ورد هذا النوع في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نثراً أو نظماً .  
الثاني : يوجد في الالفاظ المتعددة ، ولا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك في النثر لانه يعسر في الشعر من أجل الوزن .  
ومن القسم الاول قول المتنبي :

فلا يبرم الأمر الذي هو حائلٌ ولا يُحليل الأمر الذي هو يُبرمُ  
فلفظة « حائل » نافرة عن موضعها ، وكانت له مندوحة عنها لانه لو استعمل عوضاً عنها لفظة « ناقض » لجاءت قارّة في مكانها غير قلقة ولا نافرة .

ومما جاء من القسم الثاني قول المتنبي :  
لاخلق أكرم منك إلا عارفٌ بك داء نفسك لم يقل لك هاتها  
فان عجز هذا البيت نافر عن مواضعه .  
وذكر العلوي مثل ذلك ونقل كلام ابن الاثير وأمثله (١) .

### الناقضة :

النقض خلاف الإبرام . والنقض : اسم البناء المنقوض إذا هدم ، وفي حديث صوم التطوع : « فناقضني وناقضته » هي مفاعلة من نقض البناء وهو هدمه أي ينقض قولي وأنقض قوله . وناقضه في الشيء مناقضة ونقاضا : خالفه . والمناقضة في القول : ان يتكلم بما يتناقض معناه (٢) .

ذكر المصري ان المناقضة من مبتدعاته وقال : « هو تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل ، ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن ليؤثر التعليق

(١) الطراز ج ٣ ص ٥٨ .

(٢) اللسان ( نقض ) .

عدم وقوع المشروط فكذلك المتكلم ناقض نفسه في الظاهر إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين « (١) كقول النابغة الذبياني :

وانك سوف تحلسم أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغراب  
فان تعليقه ووقوع حلم المخاطب على شبيهة ممكن وعلى شيب الغراب مستحيل ،  
ومراده الثاني لا الاول ؛ لان مقصوده أن يقول : انك لا تحلم أبدا .  
والفرق بين هذا النوع ونفي الشيء بايجابه ان المناقضة ليس فيها نفي ولا  
ايجاب ، ونفي الشيء بايجابه ليس فيه شرط ولا معناه .

ومن المناقضة نوع آخر يرجع أصله الى الاول « وهو أن يأتي في لفظ  
الوعد ما يدل على الوعيد فيسر المخاطب ويسوؤه في وقت واحد فيتوجه على ذلك  
اللفظ إشكال يوضحه بعده « (٢) . كقوله تعالى : « إِنَّا كَاشَفُو الْعَذَابَ  
قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ » (٣) فقوله — سبحانه — : « إِنَّا كَاشَفُو الْعَذَابَ »  
وعند ، ووصف كشف العذاب بالقلة وعيد . فهو يسر ويسوء في حالة  
واحدة ، وانما وصف بالقلة المنافية بذكر من أجل انه علق كشف العذاب  
بشرط عدم العود الى موجب العذاب فاتنفتت البلاغة أن يقول قليلاً « ليدمج  
في دلائل النبوة الاخبار بالغيب وهو وقوع العود فيشرح بذكر لفظة قليلاً  
للايضاح والاخبار بوقوع العود الذي اقتضى أن يكون كشف العذاب قليلاً  
من أجله . والشرط المأخوذ من قوة الكلام هو الذي يرد هذا النوع الى النوع  
الأول .

ومن المناقضة نوع آخر وهو مناقضة المتكلم غيره في معنى ما كمنافضة  
أبي القاسم بن واسانة نصيباً أو عبد بني الحسحاس في قوله :  
فما زال بُرْدِي طيباً من ثيابها الى الحولِ حتى أنهج البرد باليا

(١) تحرير التحرير ص ٦٠٧ ، بديع القرآن ص ٣٢٣ .

(٢) تحرير التحرير ص ٦٠٨ ، بديع القرآن ص ٣٢٤ .

(٣) الدخان ١٥ .

فقال الواساني :

فصاك بي طيبه وصداك بسه مني صنان في حدة البصل  
فأخذ معنى بيت المعزّي في صدر بيته وناقضه في بقيته لكنه قصر عنه .

ومن هذا النوع قوله تعالى : « فدن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما  
اعتدى عليكم » (١) . فشرط سبحانه المثلية في المجازاة أمراً بالعدل فناقض في  
ذلك الجاهلية فيما كانوا عليه من مدح الظلم كقول عمرو بن كلثوم :  
ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلُ فوق جهل الجاهلينا (٢)

وقد تكلم قدامة من قبل على التناقض وقال : « ومما يجب تقديمه أيضاً  
ان مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين او كلمتين بان يصف شيئاً وصفا حسناً  
ثم يذمه بعد ذلك ذمّاً حسناً أيضاً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن  
المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقداره عليها » (٣) .  
كما عابوا تناقض امرئ القيس في قوله :

فلو أنّ ما اسمي لأدنى معيشة

كفاني - ولم أطلب - قليلٌ من المالِ

والكنما أسعى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

وقوله في موضع آخر :

فتملأ بيتنا أقطاً وسمناً وحسبك من غنى شبيبٍ وريّ

وليس هذا ما ذهب اليه المصري :

وقال ابن متقد : « المعارضة والمناقضة هو ان يناقض الشاعر كلامه أو

يعارض بعضه » (٤) كما قال خفاف :

---

(١) البقرة ١٩٤ .

(٢) بديع القرآن ص ٣٢٤ - ٣٢٦ .

(٣) نقد الشعر ص ١٨ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٥٢ .

إذا انكث الخيل أُلْفَيْتَهُ صبورَ الجنان رزينا خفيفا  
وقيل : انه اراد رزينا من جهة العقل وخفيفا ، وقيل : انه اراد رزينا في نفسه . وقد تقدم ذلك في المعارضة ، وليس هذا ما اراده المصري وإنما أراد تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن .

ونقل الحموي والسيوطي كلام المصري وأمثله (١) ، وعرفه السيوطي تعريفاً آخر فقال : « هي تعليق أمر على مستحيل إشارة الى استحالة وقوعه » (٢) كقوله نباتي : « ولا يدخلون الجنة حتى يلجَ الجملُ في سَمِّ الخياط » (٣) . ورجع المدني الى كلام المصري وأمثله (٤) ، وبذلك ظل رأيه عمدة المتأخرين في هذا الفن .

#### المتحل :

انتحل فلان شعر فلان او قول فلان إذا ادّعا أنه قائله . وتنحله : ادّعا وهو لغيره ، وانتحل فلان كذا وكذا معناه قد ألزمه نفسه وجعله كالمُلك له (٥) المتحل هو المتحرى والمنتقى ، قال السيوطي : « هو ان يختار لفظ إذا قرأه الاثغ لا يعاب عليه تحرياً » (٦) . وقد تقدم في المتحرى .

#### المنتقى :

النقاوة : أفضل ما انتقيت من الشيء ، نقي الشيء ينقى ، وتنقاه : اختاره . ونقوة الشيء : خياره ، والتنقي : التخير (٧) .  
المنتقى هو المتحرى والمتحل : قال السيوطي : « هو ان يختار لفظ إذا

(١) خزائن الادب ص ١١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢ .

(٢) معترك ج ١ ص ٤٦٣ .

(٣) الأعراف ٤٠ .

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٦٧ .

(٥) اللسان ( نحل ) .

(٦) شرح عقود الجمان ص ١٥٧ .

(٧) اللسان ( نقي ) .



قرأه الألفع لا يعاب عليه تحرياً» (١) . وقد تقدم في المتحرى والمنتحل .

### المنزع :

يقال للإنسان إذا هوي شيئاً ونازعت نفسه إليه : هو يَسْنُزِعُ إليه نزاعاً ، والمنزعة ما يرجع إليه الرجل من أمره ورأيه وتدبيره (٢) .

قال القرطاجني : « ان المنازع هي الهيئات الحاصلة عن كيفيات مأخذ الشعراء في أغراضهم وأنحاء اعتماداتهم فيها وما يميلون بالكلام نحوه أبداً ويذهبون به إليه حتى يحصل بذلك للكلام صورة تقبلها النفس أو تمتنع من قبولها . والذي تقبله النفس من ذلك ما كانت المأخذ فيه لطيفة والمقصد فيه مستطرفاً ، وكان للكلام به حسن موقع من النفس . والمعين على ذلك ان ينزع بالكلام الى الجهة الملائمة لهُوى النفس من حيث تسرها أو تعجبها أو تشجوها حيث يكون الغرض مبنياً على ذلك نحو منزع عبدالله بن المعتز في خمرياته والبحثري في طيفياته ، فان منزعهما فيما ذهبا إليه من الأغراض منزع عجب» (٣) ثم قال : « وقد يعنى بالمنزع أيضاً كيفية مأخذ الشاعر في بنية نظمه وصيغة عباراته وما يتخذه أبداً كالقانون في ذلك كما أخذ أبي الطيب في توطئة صدور الفصول للحكم التي يوقعها في نهاياتها فان ذلك كله منزع اختص به واختص بالاكثار منه والاعتناء به . وقد يعنى بالمنزع غير ذلك إلا انه راجع الى معنى ما تقدم ، فانه أبداً لطف مأخذ في عبارات او معانٍ أو نظم او اسلوب » (٤) .

### النصف :

قال السكاكي وهو يتحدث عن الجزاء والشرط : « ومن هذا الاسلوب

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥٧ .

(٢) اللسان ( نزع ) .

(٣) منهاج البلغاء ص ٣٦٥ .

(٤) منهاج البلغاء ص ٣٦٦ .

قوله تعالى : « قل لا تُسألون عما أجرمنا ولا نُسأل عما تَعْمَلون » (١) والا  
فحق النسق من حيث الظاهر قبل « لا تُسألون » عما عملنا ولا نسأل عما تَجْرُمون  
وكذا ما قبله : « وانا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٢) . وهذا  
النوع من الكلام يسمى المنصف » (٣) . ولم يعرفه أو يحدد أقسامه  
واهدافه .

### المنقاد :

المنقاد نوع من السجع ، قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع من السجع  
المنقاد لأنه ينقاد طوعاً ويأتي قبل ان يُستدعى ويستجلب واكثر ما يأتي  
في فصل العامل » (٤) فمنه ما يأتي متفقاً في الوزن والسجع مثل « خير »  
و « بصير » وربما خالفوا بحرف المد واللين فجاءوا بـ « خير » مع « غفور » .  
وربما جاء متفقاً في السجع دون الوزن كـ « زيد » و « أئند » و « عمر »  
« قمر » . وربما أنوا بحروف متقاربة كالسين والصاد من حروف الهمس  
والطاء والظاء من حروف الاطباق . وكثيراً ما يقع السجع في هذا الباب  
بالكنايات فيحترزون بها دون تكرار الحرف الذي قبلها فيقولون : لنا وبنا  
ويعتقدونها فصلاً وسجعا .

### المواربة :

المواربة : المداهاة والمخاتلة ، وهي مأخوذة من الإرب وهو الدهاء فحوّلت  
الهمزة واوا . ويقال : وَرَبَّ الْعِرْقُ يُورَبُ : أي فسد (٥) .  
وقال المصري : « المواربة براء مهملة وهي من ورب العرق بفتح الواو  
والراء إذا فسد فهو وَرَبٌّ — بكسر الراء — فكأن المتكلم أفسد مفهوم ظاهر

(١) سبأ ٢٥ .

(٢) سبأ ٢٤ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١١٨ .

(٤) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٢ .

(٥) اللسان ( ورب ) .

الكلام بما أبداه من تأويل باطنه (١) .

قال التبريزي : « المواربة أن يقول الشاعر في مديح أو هجاء أو وصف فان أنكر عليه المديح بعض أعداء الممدوح ممن يخافه أو عثر عليه المهجو غير المعنى بلفظه الى ما يتخلص به أو زاد أو نقص . وأصله من « الإرْب » وهو المكر والخديعة يقال أربت بكذا وكذا » (٢) .

وقال المصري : « وحقيقتها ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه بسببه لبعدهما يتخلص به منه هذا إن فطن له وقت العمل وإلا ارتجل حين يُجَبِّهُ به ما يخلصه منه من جواب حاضر أو حاجة بالغة أو تصحيف كلمة أو تحريفها أو زيادة في الكلام أو نقص أو زائدة معجبة أو ظرفة مضحكة » (٣) وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى حكاية عن اكبر ولد يعقوب عليه السلام : « ارجعوا الى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق » (٤) فان بعض العلماء قرأ هذا الحرف ان ابنك سرق و«لم يسرق» بفعل ما لم يُسَمَّ فاعله توخيماً للصدق فان يوسف - عليه السلام - سرق ولم يسرق ، فأتى بالكلام على الصحة بابدال الضمة من فتحة وتشديد في الراء وكسرتها » (٥) .

ومما وقع من المواربة بالتحريف قول عتبان الحروري :

فان يَلِكُ منكم كان مروانُ وابنه

وعمرو ومنكم هاشمٌ وحيبُ

فمنا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وقُعْنُبُ

ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ

فانه لما بلغ الشعر هشاماً وظفر به قال له : أنت القتائل : . ومنا أميرُ المؤمنين

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٤٩ ، وينظر خزانة الادب ص ١١٢ ، أنوار الربيع

ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٢) الوافي ص ٣٠٠ .

(٣) تحرير التحبير ص ٢٤٩ ، بديع القرآن ص ٩٤ .

(٤) يوسف ٨١ .

(٥) بديع القرآن ص ٩٥ .

شبيب « فقال : لم أقل كذا وإنما قلت : « ومنّا أمير المؤمنين شبيب »  
فتخلص بفتحة الراء بعد ضمها .

فهذا وأشباهه يحتمل أن يكون الدخول وقع فيه ثلاثا مرة وقت العمل ويحتمل  
ألا يكون وقع له وإنما جعل التخلص عند سماعه ، والذي لا يحتمل أن يكون  
فطن له حتى قيل له قول الأخطل :

لقد أوقع الجحافُ بالبشر وقعةً

إلى الله منها المشتكى والمعول

فإلا تغيرهما قريش بملكهما

يكن عن قريش مُستماز ومزحل

فقل له عبد الملك بن مروان : إلى أين يا ابن اللخضاء ؟ فقال : إلى النار . فضحك  
منه وسكت عنه ، فتخلص بهذه النادرة .

وقد تكون المواربة من غير ذلك كما قوله — عليه السلام — للعباس بن  
مرداس حين أنشد رسول الله — صلى الله عليه وسلم :  
أتجعل نهبي ونهب العبيد

د بين عيينة والاقـرـع

وما كان حصن ولا حابس

يفوقان مرداس في مجمع

وما أنا دون امرئ منهما

ومن تضع اليوم لا يُرفع

فقال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يا عليّ اقطع لسانه عني ؛ فقبض  
علي — عليه السلام — على يده وخرج به فقال : أفاطع أنت لساني يا أبا الحسن ؟  
فقال : إني لمنض فيك ما أمر . فهذه أحسن مواربة سُمعت في كلام العرب .  
مضى به إلى ابل الصدقة فقال : خذ ما أحببت .

ومن المواردية متصل ومنفصل ، فالمتصل ما كان تخلصه في نفس الكلام . والمنفصل ما كان التخلص فيه من كلام آخر كالذي تقدم لعل - عليه السلام - والأخطل . ونقل ابن الاثير الحلبي والسبكي والحموي والسيوطي كلام المصري (١) ، وقد اتضح ان التبريزي نقلها من الإرب وهو المكر والخديعة ونقلها المصري من ورب العرق إذا فسد ، وقد قال المدني : « وظاهر انه لا يتعين نقلها الى الاصطلاح من ورب بمعنى الفساد بل يجوز ان يكون من المداهنات والمخالطة كما قال في التاموس . بل هو أنسب بالمعنى الاصطلاحي كما لا يخفى » (٢) .

والفرق بين المواردية والاحتباس . ان الاحتباس يؤتى به وقت العمل وعندما يتفطن المتكلم لموضع الدخيل . والمواردية يؤتى بها وقت العمل وبعد صيرورة الكلام . والمواردية - بالراء المهسلة - تكون بالتصحييف والتحريف واهتمام الكلمة بالزيادة والنقص . والاحتباس بزيادة الجمل المفيدة المتضمنة معنى الانفصال عما يحتمله الكلام من الدخيل . والمواردية تكون في نفس الكلام وتكون منفصلة عنه والاحتباس لا يكون إلا في نفس الكلام « (٣) والفرق بين المواردية والانفصال « ان المواردية تكون - كما تقدم - في كلمة من الكلام او في كلام منفصل عنه ، والانفصال لا يكون إلا ببيت مستقل او جملة مفردة عن سياق الكلام متعلقة به داخلة فيه » (٤) .

#### المواردية :

ورد الماء وغيره : أشرف عليه ، دخله او لم يدخله ، يقال : رجل وارد . وكل من أتى مكاناً منها او غيره فقد وردّه (٥) .

(١) جواهر الكنز ص ٢٣٥ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ ، خزانة ص ١١٢ .

معترك ج ١ ص ٤١٧ . الانتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٣) تحرير التحبير ص ٢٤٥ .

(٤) تحرير التحبير ص ٢٤٦ .

(٥) اللسان ( ورد ) .

قال التبريزي : « المواردة ان يتفق الشعراء ان اذا كانا في عصر واحد او تأخر أحدهما عن الآخر على معنى واحد يتواردانه جميعا بلفظ واحد من غير أخذ أحدهما عن الآخر . وهي مأخوذة من ورود الحيين الماء من غير انقاد » (١) وذلك نحوما ذكره ثعلب عن محمد بن زياد الأعرابي قال : قال لابن ميادة حين قال :

بمسئسئد القرىبان حوّا تبالاعيه فنوّارد ميل الى الشمس ظهره  
أين يذهب بك ، هذا للحطيفة . قال : أكذلك ؟ قال : نعم . قال : الآن علمت اني شاعر ما سمعت بهذا إلا الساعة ، اني لشاعر حين وافقته وواردت على قوله (٢) .

وقال الحاتمي : « أخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال : قلت لابي عمرو بن العلاء : « رأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ ؟ لم يلق أحد منهما صاحبه ولا سمع بشعره ؟ فقال لي : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها » (٣) . وأدخل ابن رثيق المواردة في باب السرقات وأشار الى بيت امرئ القيس :

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد  
وبيت طرفة :

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد  
ورفض ان تكون هذه مواردة ، وقال ان امرأ القيس أسبق في قول هذا المعنى لان طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الاكبر كهلاً وشجره أشهر من الشمس فكيف يكون مواردة؟ (٤)

(١) الوافي ص ٢٩٩ ، وينظر الايضاح في مقامات الحريري ص ١٩ .

(٢) الوافي ص ٢٩٩ ، وينظر تحرير التحبير ص ٤٠٠ .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٤٥ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .

ولم يداخل العلوي هذا النوع في السرقة لأن « ذلك إنما يكون فيمن علم  
حاله بالسبق لذلك الكلام ثم يأخذه غيره مع علمه بأنه له كسرقة المتاع يأخذه  
السارق وهو حق لغيره على جهة الخفية » (١) .

وقال المصري : « هي توارد الشعراء المتعاصرين اللذين تجمعهما طبقة  
وحدة على معنى واحد إما مجرداً أو ببعض أخطائه أو باكثرها أو كلها .  
فإن كان أحدهما أقدم أو طبقته أرفع حكم له على صاحبه بالسبق . وقد رأيت  
من يجعل انما الشعراء من طبقتين مختلفتين في عصرين متباينين إذا تقارب  
ما بينهما بعض التقارب في الأمرين أو في القوة والقدرة تواردا » (٢) .  
ومثال الأول بيتا امرئ القيس وطرفة . ومثال ما جاء من القسم الثاني ما جرى  
لابن ميادة وبيت الخطيئة . وسمى ابن منقذ هذا الباب « التوارد » (٣) .  
وقد تقدم .

#### الموازنة :

وازنه : عاده وقابله . وهو وزنه وزنته ووزانه وبوزانه أي : قبالته (٤)  
ذكر الباقلائي الموازنة ولم يعرفها (٥) . وأدخلها ابن رشيق في المقابلة وقال :  
« ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما شرطوا إلا في الوزن والازدواج  
فقط فيسمى حينئذ موازنة » (٦) . ومنه قول ذي الرمة :  
استحدثت الركب عن أشياعهم خبراً أم راجع القلب من اطرايه طرباً  
لأن قوله : « استحدثت الركب » موازن لقوله : « أم راجع القلب » وقوله :  
« عن أشياعهم خبراً » موازن لقوله : « من اطرايه طرب » وكذلك « الركب »

(١) الطراز ج ٣ ص ١٧٠ .

(٢) تحرير التهذيب ص ٤٠٠ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢١٧ .

(٤) اللسان ( وزن ) .

(٥) أعجاز القرآن ص ١٣٤ .

(٦) عمدة ج ٢ ص ١٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٥١٤ .

موازن لـ «القلب» و«عن» موازن لـ «من» و«اشباعهم» موازن لـ «اطرابه» و«خبراً» موازن لـ «طرب» .

وذكر ابن رشيق هذا النوع في السرقات أيضاً ومثل لها بقول كثير :

تقول مرضنا فمسا عُدْتُنَا وكيف يعود مريضٌ مريضاً

وازن في القسم الآخر قول نابغة بني تغلب :

بخلنا لبخلك قد تعلمين وكيف يعيبُ بخيلٌ بخيلاً (١)

وقال النبريزي : « الموازنة ان تكون الالفاظ متعادلة الاوزان متوالية

الاجزاء » (٢) . وقال ابن شيث القرشي : « الموازنة وهو ان تتوازن الالفاظ

وتكون السجعة رابعة » (٣) وأدخلها ابن الاثير في الصناعة اللفظية وقال :

« ان تكون الالفاظ الفواصل من الكلام المشور متساوية في الوزن وأن يكون

صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الالفاظ وزناً » (٤) . وقال ان هذا

النوع أخو السجع في المعادلة دون المماثلة ؛ لان في السجع اعتدالاً

وزيادة على الاعتدال وهي تماثل أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد

واما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولا تماثل في فواصلها . فيقال

كل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعاً . وعلى هذا فالسجع أخص

من الموازنة (٥) .

وقال المصري : « هو أن تأتي الجملة من الكلام او البيت من الشعر متزن

الكلمات متعادل اللفظات في التسجيع والتجزئة معاً في الغالب » (٦) .

والفرق بين الموازنة والمماثلة التزام التسجيع في الموازنة وخلو المماثلة عنه ،

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٢) الوافي ص ٢٦٥ .

(٣) معالم الكتابة ص ٨٢ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٨ ، الجامع الكبير ص ٢٧٠ .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٩ ، وينظر الطراز ج ٣ ص ٣٨ .

(٦) تحرير التحرير ص ٣٨٦ .



والفرق بينها وبين التجزئة مخالفة تسجيح أجزاء التجزئة ومثابة تسجيح أجزاء الموازنة (١) .

وذكر المصيري معنى آخر للموازنة فقال : « هي مقارنة المعاني بالمعاني ليعرف الراحح في النظام من المرجوح » (٢) . وهذا ما سماه الآمدي الموازنة وذكره النقاد في كتبهم (٣) . ولا يراد به الموازنة بمعناها البديعي .

وقال المظفر العلوي : « وذلك أن يأتي الشاعر بيت يكون عدد كلمات النصف الأول منه كعدد كلمات النصف الأخير ، وتكون الأجزاء متساوية ومتى تغير شيء من أجزائه إذا تقطع أو زاد فيها أو نقص لم تحصل الموازنة وكذلك إذا استوت الأجزاء وتغيرت الكلمات بزيادة أو نقصان . وهذا لا يكاد يحصل للشاعر إلا بعد معرفة العروض . وأما أن يقع اتفاقاً من غير قصد له فغير مستبعد بوقوعه . وقد اتفق وقوع ذلك في أشعر العرب من غير قصد له كثيراً » (٤) .

وفى التوحي : « هي أن تكون الكلمة التي هي خاتمة الفاصلة الأولى على زنة الكلمة التي هي شاتمة الفاصلة الثانية كانت على رويها أو لم تكن » (٥) . وأدخلها القزويني في المحسنات اللفظية كما أدخلها ابن الأثير في الصناعة اللفظية وقال : « هي أن تكون الخاضعان متساويين في الوزن دون التقفية » (٦) كقول : تعالى : « ونمارق مصفوفة » و « زرابي مبثوثة » (٧) ثم قال القزويني فإن كان ما في إحدى التريتين من اللفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خصّ باسم المماثلة « كقوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب

(١) تحرير التحرير ص ٢٨٦ ، وينشر جواهر الكنز ص ٢٤٣ .

(٢) بديع القرآن ص ٩٥ .

(٣) ينظر دلائل الإعجاز ص ٣٧٤ وما بعدها .

(٤) نضرة الأغريض ص ٤٥ .

(٥) الاقصى القريب ص ١١٨ .

(٦) الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ .

(٧) الغاشية ١٥ - ١٦ .

النسبين . وهديناهما الصراط المستقيم « (١) . وقول أبي تمام :  
مها الوحش إلا أن هاتا اوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل (٢)  
وقول البحري :

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما يجد عنك مهربا  
وتابع القزويني في ذلك شرّاح التلخيص (٣) .

### الموافقة :

الوفاق : الموافقة ، والتوافق : الاتفاق والتظاهر . وقد وافقه موافقة  
ووافقا وافق معه وتوافقا (٤) .  
الموافقة هي التناسب والتوافق (٥) . وقد نقدا .

### الموجه :

وجّهت الريح الحصى توجيهها إذا ساقته ، والموجه هو الذي يكون له  
صورتان ، والأحذب الموجه . هو الذي له جانبان (٦) .  
سماه الرازي والحلي والنويري وابن قيم الجوزية بهذا الاسم (٧) ،  
وسماه الثعالبي « المدح الموجه » (٨) وسماه الوطواط كذلك وقال : « يقصد  
بالموجه في الفارسية ما يحتمل ان يكون على وجهين ، وتكون هذه الصنعة بان  
يمدح الشاعر مدوحه بصفة من الصفات الحميدة بحيث يقرن بها صفة حميدة

---

(١) الصافات ١١٧ - ١١٨ .

(٢) اوانس : جمع آنسة . قنا : واحدة قناة وهي الترمح . ذوابل : غير نضرات .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٥ . المطول ص ٤٥٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٥ ،

وينظر انروض المريع ص ١٦٩ .

(٤) اللسان ( وفق ) .

(٥) حلية اللب ص ١٣٤ .

(٦) اللسان ( وجه ) .

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٤ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص

١٨١ ، الفوائد ص ١٦٥ .

(٨) يتيمة الدهرج ١ ص ٢٠٠ .

أخرى من صفاته فيحصل بذلك مدح الممدوح على وجهين « (١) . وقال المدني ان الزنجاني سماه « الموجّه » أيضاً (٢) وسماه العسكري المضاعف (٣) وسماه السكاكي « الاستباع » (٤) وسماه غيرهم التعليق . وقد تقدم في الاستباع :

### المورّي :

ورّيت الخبر : جعلته ورائي وسترته ، وورّيته وأورّيه تورّية إذا سترته وأظهرت غيره ، وورّيت عنه : أردّئته وأظهرت غيره (٥) .  
المورّي هو التورية ، قال الكلاعي : « وسمينا هذا النوع من الكلام المورّي ؛ لان باطنه على غير ظاهره » (٦) . وقد تقدمت التورية .  
الموصل

الوصل خلاف الفصل ، ووصل الشيء بالشيء يصله وصلّاً وصلّةً ، ووصلّه : لأمه وأنهاد اليه وابلغه اياه . واتصل الشيء بالشيء : لم ينقطع (٧) .  
قال المطرزي : « هو ان يجيء في النظم والنثر بكلمات ليس فيها كلمة إلاّ وحروفها يتصل بعضها ببعض في الخط » (٨) . كقول الحريري :  
فتنتني فجننتني تجني بتجنّ يفتنّ غيب تجنّ  
والقطعة مبنية على هذا .

- 
- (١) حقائق السحر ص ١٣١ .
  - (٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨ .
  - (٣) كتاب الصناعاتين ص ٢٦٧ .
  - (٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
  - (٥) اللسان ( وري ) .
  - (٦) احكام صنعة الكلام ص ١٨٨ .
  - (٧) اللسان ( وصل ) .
  - (٨) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

## النون

### النادر والبارد :

نَدَرَ الشيء يَنْدُرُ ندوراً : سقط ، وقيل : سقط وشذَّ ، ونوادِر الكلام تندر وهي ما شذَّ وخرج من الجمهور (١) .  
عقد ابن منقذ باباً للنادر والبارد وقال : « ان الشعر النادر هو الذي يستفز القلب ويحمي المزاج في استحسانه . والبارد بضد ذلك » (٢) . مثل قول أبي العتاهية :

مات والله سعيد بن وهب      رحم الله سعيد بن وهب  
يا أبا عثمان أبكيت عيني      يا أبا عثمان أوجعت قلبي  
وهذا من البارد . أما النادر فهو كثير والقرآن « مشحون به فان أكثر ألفاظه نادرة الوجود ومعانيه مستوفية للمقصود كل كلمة منه جامعة لمعان شتى وكل آية تحتوي على معان لغير المتكلم به لا تنأى وكل سورة إحكام أحكامها لا ينحصر وإيجاز إعجازها قد أعجز البشر » (٣) .

### النداء :

النداء والنداء : الصوت مثل الدُّعاء والرُّغاء . وقد ناداه ونادى به وناداه مناداةً ونداءً أي : صاح به (٤) .  
النداء التصويت بالمنادى ليقبل ، أو هو طلب اقبال المدعو الى الداعي .  
وقد أدخله البلاغيون المتأخرون (٥) في أنواع الانشاء الطلبي .

---

(١) اللسان ( ندر ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٦٠ .

(٣) الفوائد ص ١٧٨ .

(٤) اللسان ( ندى ) .

(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٤ ، الايضاح ص ١٤٦ ، التلخيص ص ١٧٢ ، شروح

التلخيص ج ٢ ص ٣٣٣ . المطول ص ٢٤٠ . الاطول ج ١ ص ٢٥٢ ، الروض

المريع ص ٧٧ .

وللنداء عدة أدوات هي : الهمزة و آ ، وأيا ، وأي ، وآي ، وهيا .  
و:وا-ويا . وبعض هذه الأدوات القريب وبعضها للبعيد ، وقد أثار سيويه  
الى ذلك (١) .

وقد يخرج النداء الى أغراض مختلفة منها : الاغراء كقول المتنبي  
يا أعدل الناس إلّا في معاملي  
فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحَكَمُ  
والاستغاثة كقول المتنبي :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبّيمُ  
ومن بجسمي وحيالي عنده سَقَمُ  
والتعجب كقوله تعالى : « يا حَسْرَةً على العباد » (٢) .  
والاختصاص مثل : « عليّ - أيّها الرجلُ - يعتمد » .  
والتنبيه كقوله تعالى : « ياليتني ميتٌ قبل هذا » (٣) .  
والتحسر كقول ابن الرومي :

يا شبّابي وابن مني شبّابي  
آذنتني حباله بانتمضاب  
لَهْفَ نفسي على نعيي ولهوي  
تحت أفنانهِ اللّيدانِ الرّطابِ

وقول الآخر :  
أيا قَبْرَ مَعْنٍ كيف واريّت جُودَه  
وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعا

---

(١) الكتاب ج ١ ص ٣٢٥ .

(٢) يس ٣٠ .

(٣) مريم ٢٣ .

## النزاهة :

نَزَهَ نَزَاهَةً وَنَزَاهِيَةً . وَأَرْضُ نَزْهَةٍ وَنَزْهَةٌ بَعِيدَةٌ غَدَبَةٍ . وَيَتَنَزَّهُ عَنْ الشَّيْءِ : تَبَاعَدَ عَنْهُ . وَفُلَانٌ يَتَنَزَّهُ عَنِ الْاِثْمَانِ وَيُنَزِّهِ نَفْسَهُ عَنْهَا أَيُّ يَبَاعَدُ نَفْسَهُ عَنْهَا . وَرَجُلٌ نَزَهُُ الْخَاقُ : عَفِيفٌ (١) .

النزاهة من مبتدعات المصري وان كان القدماء يدعون اليها : وقد قال أبو عمرو بن العلاء : « خير الهجاء ما تشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها » . ولكن المصري أدخل النزاهة في فنون البلاغة وقال : وهو يختص غالبا بفن الهجاء وان وقع نادراً في غيره . فانه عبارة عن نزاهة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش « (٢) وذكر عبارة أبي عمرو بن العلاء . ومن ذلك قول جرير :

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وقد وقع من النزاهة في القرآن الكريم قوله تعالى : . وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ . وَإِنْ يَكُنْ لَكُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ . أَفَبِأَفْئَالِهِمْ مَرْضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحْيِفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ « (٣) .

وقال الحموي : « النزاهة ما نظمها أحد في بديعته إلا صفى الدين الحلي . وهو نوع غريب تجول سوابق الذوق السليم في حلبة ميدانه وتغرّد سواجع الحشمة على بديع أفئانه لانه هجو في الاصل ولكنه عبارة عن الانيان بألفاظ فيها معنى الهجو إذا سمعته العذراء في خدرها لم تنفر منه « (٤) .

وقال السيوطي : هو خصوص ألفاظ الهجاء من الفحش « (٥) . وذهب

(١) اللسان ( نزه ) .

(٢) تحرير التحبير ص ٥٨٤ ، بديع القرآن ص ٢٩٢ .

(٣) النور ٤٨ - ٥٠ .

(٤) خزانة الادب ص ٧٧ .

(٥) معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٠ .

الى ذلك المدني أيضاً (١) .

#### النزول :

عقد ابن الزمكاني فصلاً للافراط والنزول ولم يعرفهما وإنما قال :  
« ان هذا الغرض لا يوصف قاصده بالكذب إذ كان غرضه معلوماً وكان  
متجوزاً في مقاله غير قاصد الى البتّ به والقطع بمقتضاه كما لم يقض على  
على من قال : « زيد أسد » بالكذب و « انه بحر متلاطم الامواج » (٢). ومثال الافراط  
قوله تعالى : « وما أمرُ الساعة إلاّ كلمح البصر أو هو أقرب » (٣) . ومثال  
النزول قوله تعالى : « مثلُ نوره كمشكاةٍ فيها مصباح المصباح في زجاجة » (٤)  
وقوله في صفة الجنة : « فيها أنهارٌ من ماءٍ غير آسنٍ وأنهارٌ من لبنٍ لم  
يتغير طعمه وأنهارٌ من خمرٍ لَذَّةٍ للشاربين . وأنهارٌ من عسلٍ مُصَفًّى » (٥).

#### نسبة الشيء :

نسبة الشيء الى ما ليس منه من عيوب المعاني ، قال قدامة : « هو أن ينسب  
الشيء الى ما ليس منه » (٦) كقول خالد بن صفوان :  
فان صورة راقلك فاخبر فربما أمرّ مذاقُ العودِ والعودُ أخضرُ  
فهذا الشاعر بقوله : « ربما أمرّ مذاق العود والعود أخضر » كأنه يرمي الى أن  
سبيل العود الأخضر في الاكثر أن يكون عذبا أو غير مرّ وليس هذا بواجب  
لانه ليس العود الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر .

#### النسخ :

نسخ الشيء ينسخه نسخاً وانتسخه واستنسخه : اكتبه عن معارضه (٧) .

- 
- (١) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٥٩ .
  - (٢) البرهان الكاشف ص ٣١٠ .
  - (٣) النحل ٧٧ .
  - (٤) النور ٣٥ .
  - (٥) محمد ١٥ .
  - (٦) نقد الشعر ص ٢٤٥ .
  - (٧) اللسان ( نسخ ) .

النسخ أحد أنواع السرقات ، قال ابن الاثير : « هو أخذ اللفظ والمعنى برمته من غير زيادة عليه مأخوذاً ذلك من نسخ الكتاب » (١) .  
وسماه القزويني نسخاً وانتحالا وقال : « فان كان المأخوذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم مردود ؛ لانه سرقة محضة » (٢) وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .  
وقال العلوي : إن النسخ على وجهين (٤) :  
الاول : أن يأخذ لفظ الاول ومعناه ولا يخالفه إلا بروي القصيدة كقول امرئ القيس :

وقوفاً بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمّل  
وقول طرفة :

وقوفاً بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلّد  
الثاني : هو الذي يؤخذ فيه المعنى واكثر اللفظ ، ومن ذلك ما قاله بعضهم يمدح معبدأ صاحب الغناء ويذكر فضله على غيره ممن تولّع بالغناء :  
أجاد طويسٌ والسريجي بعده وما قصباتُ السبق إلا لمعبد  
ثم قيل بعد ذلك :  
محاسنُ أوصافِ المغنين جمّةٌ وما قصباتُ السبق إلا لمعبد  
النظر والملاحظة :

النظر والملاحظة من السرقات ، قال الحاتمي : « وهذه ضرور دقيقة قلما ترد المدارك من الاشارة الى المعنى واخفاء السر » (٥) . ومثّل له بقول اوس ابن حجر :  
سأجزيك أو يجزيك عني مثوب وحسبك أن يُشنى عليك وتُحمدي  
وقول الحطائية :

- 
- (١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٥ ، الجامع الكبير ٢٤٢ .  
(٢) الايضاح ص ٤٠٣ ، التلخيص ص ٤٠٩ .  
(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٨١ ، المطول ص ٤٦٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٢ .  
(٤) الطراز ج ٣ ص ١٩٠ .  
(٥) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٨٦ .



من يفعل الخير لا يُعَدَّمْ جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
فقله : « لا يذهب العرف بين الله والناس » هو قول اوس بن حجر :  
« سأجزيك أو يجزيك عني مثوب » لان المثوب هو الله عز وجل .  
ولم يخرج ابن رثيق على ذلك وقال : ان الامام ضرب من النظر « (١) .

#### النظم :

النظم : التأليف . نظمه يَنْظِمُهُ نظماً ونظاماً ، ونظمت التؤلؤ أي  
جمعت في السلك (٢) .

بدأت فكرة النظم منذ أن أخذ المعتزلة يبحثون في إعجاز القرآن الكريم  
فقد ذهب بعضهم الى ان القرآن معجز بنظمه العجيب . وكان ابن المقفع قد  
أشار الى نظم الكلام وان الناضم كصاحب القصص وجد ياقوتا وزبرجداً  
ومرجانا فنظمه قلائد وسموطاً وأكامليل ووضع كل فص موضعه وجمع الى  
كل لون شبيهه مما يزيد به ذلك حسناً فسمي بذلك صائفاً رقيقاً (٣) .

وتحدث الجاحظ عن النظم وسمى أحد كتبه « نظم القرآن » وذهب الى  
ان كتاب الله معجز بنظمه البديع « الذي لا يقدر على مثله العباد » (٤) . وتطورت  
الفكرة عند أبي سعيد السيرافي الذي قال : « معاني النحو منقسمة بين حركات  
اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام  
بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ في ذلك وان زاع  
تي عن النعت فانه لا يخلو ان يكون سائفا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد  
أو مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم » (٥) .  
وأطال عنماء الاعجاز في هذه المسألة وقال الباقلائي : « فأما شأو نظم

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٢) اللسان ( نظم ) .

(٣) الادب الصغير - آثار ابن المقفع ص ٣١٩ ، رسائل البلغاء ص ٥ - ٦ .

(٤) الحيوان ج ٤ ص ٩٠ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

القرآن فليس له مثال يحتذى عليه ولا إمام يقتدى به ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً كما يتفق الشاعر البيت النادر والكلمة الشاردة والمعنى الغد الغريب والشيء القليل العجيب « (١) . وقال : « ليس الإعجاز في نفس الحروف وإنما هو في نظمها واحكام رصفها وكونها على وزن ما أنى به النبي — صلى الله عليه وسلم — وليس نظمها أكثر من وجودها متقدمة ومتأخرة ومرتبة في الوجود . وليس لها نظم سواها » (٢) . .

وكان القاضي عبد الجبار أكثر وضوحاً حينما رأى ان الفصاحة والبلاغة تقوون على ضم الكلمات وتقارنهما (٣) . وتلقف عبد القاهر ما كان من مسائل النظم وخطا خطوة واسعة ووضع أصول نظرية النظم التي جمدت بعد ذلك في مباحث علم المعاني عند السكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص .

وليس النظم عند عبد القاهر سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض (٤) . وليس النظم سوى حكم من النحو نتوخاه ، أي انه معاني النحو قال : « واعلم ان ليس النظم إلا ان تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو وتعمل على قوانينه واصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت فلا تخل بشيء منها . وذلك انا لا نعلم شيئاً يبتغيه الناظم بنظمه غير ان ينظر في وجوه كل باب وفروقه » (٥) . والفرق بين الأساليب ليس فرقاً في الحركات وما يطرأ على الكلمات وإنما في معاني العبارات التي يحدثها ذلك الوضع والنظم الدقيق ، ولذلك فليست العمدة في معرفة قواعد النحو وحدها ولكن فيما يؤدي اليه هذه القواعد والاصول ، أي ان الهدف منها الدلالة على المعنى . وقد كان النحو عند عبد القاهر

---

(١) اعجاز القرآن ص ١٦٩ .

(٢) كتاب التمهيد ص ١٥١ .

(٣) المغني ج ١٦ ص ١٩٩ . وما بعدها .

(٤) دلائل الاعجاز ص ( ص ) .

(٥) دلائل الاعجاز ص ٦٤ .

واسعاً أخذ به البلاغيون وبنوا عليه علم المعاني ، وفرق كبير بين توخي معاني  
النحو والخروج عليها فالفرزدق أفسد عبارته حينما قال :  
وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حيُّ أبوه يقاربُسه  
والبحتري جاء بنظم بديع حينما قال :  
بلونسا ضرائب من قد نرى

فما إن رأينا لفتح ضريبنا  
هو المرء أبدت له الحوادث  
تُـ عـزماً وشيكاً ورأياً صليباً  
تنقل في خلقة يـ ... وُدِدِ  
سماحاً مرجى وبأساً مهيباً  
فكـالـسيف إن جنة صـارماً

وكالبجر إن جئته مُستشيباً  
ولم تحسن هذه الأبيات إلا لأن الشاعر عرف كيف يصوغ الكلمات في  
عباراته جميلة ويضع كل كلمة الى لفظها ويربط بين الالفاظ ربطاً بديعاً .  
وليس كذلك الفرزدق الذي قدّم وأخر فأفسد المعنى وعقد التركيب .  
ومن النظم ما يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع وذلك أن تتحد أجزاء  
الكلام ويدخل بعضها في بعض ويشتد ارتباط ثان بأول ، وان يحتاج في  
الجملة الى أن توضع في النثر وضعاً واحداً وان يكون الحال فيها حال  
الباري يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك . ومنه ما لا يحتاج الى  
فكر وروية لكي ينتظم بل سبيله في ضم بعضه الى بعض سبيل من عمد الى  
لآلٍ فخرطه في سلك لا ينبغي أكثر من أن يسنعها التفرق وكن نضد أشياء  
بعضها الى بعض لا يريد في نضده ذلك ان تجيء له منه هيئة او صورة بل  
ليس إلا ان تكون مجموعة في رأي العين . وذلك إذا كان المعنى لا يحتاج  
أن يُصنع فيه شيء غير عطف لفظ على مثله . ولا بد ان يتغير المعنى إذا تغير  
النظم وفي ذلك مجال رحب يجول فيه المنشئون .

لقد وضح عبدالقاهر أصول « علم المعاني » في كتابه « دلائل الاعجاز » وسماه « النظم » أو « معاني النحو » وليست معاني النحو إلا علم المعاني الذي عرفه السكاكي بقوله : « هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوتوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره » (١) . ولكن السكاكي ومن جاء بعده لم يستطع أن يحلق كما حلق عبدالقاهر في شرح نظرية النظم وإبرازها مع أن الموضوعات التي عولجت في الفنين واحدة وهي ما يتصل بالجملة أو الجملتين من أساليب الخبر والانشاء ، والتقديم والتأخير . والحذف والذكر ، والقصر وخلافه . والفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب والمساواة . وقد تقدم الكلام على ذلك في « المعاني » .

#### النفى :

تحدث ابن منقذ عن النفي وقال : « ان النفي قد كثر في أشعار العرب المحدثين » (٢) كقول عدي :

وما مخدرٌ ورْدٌ يرشح شمله

بخفان قد أحمى جميع الموارد

كأنّ دماء الهاديّات بنحسره

صيبُ مسلاّات خضيب مجاسد

بأمنع منه موثلاً حين تلقه

إذا الحرب أبدت عن خدام الخرائد (٣)

ومن ذلك قول الشاعر :

(١) مفتاح العلوم ص ٧٧ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٢٣ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٤ .

(٣) المخدر : الأسد . الورْد : الجري . خفان : مأسدة قرب الكوفة . الهاديّات : من الأبل : أول رغيل يطفح منها . ثوب مجسد : مصبوغ بالزعفران . خدام : جمع خدمة وهي الخلخال .

وما هـاج هذا الشوقَ الا حمامة  
دَعَتْ ساقَ حُرٍّ ترحه وترنما  
مطوّقة خطباء تصدح كلما  
دنا الصيف وانجاب الربيعُ فأزجما  
عجبت لما أتى يكون غداؤها  
فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما  
فلم أر مثلي شاقه صوتُ مثلها  
ولا عريباً شاقه صوتُ أعجما (١)

وقول الآخر :

وما روضةٌ بالحزن طيبةُ الثرى  
بمعجُ السدى جشائنها وعرارها  
ذما أرجُ بين الملاد كأنما  
اللقى بها عطارها وتجارها  
بأطيب من فيها إذا جئت طارقا  
وقد أوقدت بالمنديلِ الرطب نارها (٢)

#### نفي الشيء بإيجابه :

ويسمى " نفي الشيء بنفي لازمه " قال ابن رشيق : « وهذا الباب من المبالغة وليس بها مختصا الا انه من محاسن الكلام فاذا تأملته وجدت باطنه نفيا وظاهره ايجاباً » (٣) .

وقال المصري : « هو أن يثبت المتكلم شيئا في ظاهر كلامه وينفي ما هو من سببه مجازاً . والمنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبتته » (٤) . ونقل

(١) ساق حر : ذكر التماري . "خطبة - بالضم - لون كدر مشرب حمرة في صفرة

(٢) الجشجاش : ريحانة طيبة الريح برية . العرار : نوع من النباتات البري له رائحة طيبة . المنديل : العود ، أو أجوده .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٠ .

(٤) تحرير التحبير ص ٣٧٧ ، بديع القرآن ص ١٥٢ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٩٥ .

الحلبي والنويري والحدوي هذا التعريف (١) . وقال السيوطي : « هذا النوع يورده المنطقيون في كتبهم ويعبرون عنه بعبارة على اصطلاحهم ويمثلون له بقولهم : « ما في الدار زيد » ويقصدون عدم وجود زيد في الدنيا أصلاً فاذا وقع لأرباب الحديث والسنة مثل هذا فإنهم يتحاشون عن التعبير عنه باصطلاح المناطق وقد وسع الله لهم في العبارة فليوردوه على اصطلاح أهل البديع » (٢) .

فلابلاغيين في تفسير هذا النوع عبارتان :

الاولى : ما فسر به ابن رشيق في العمدة وهو أن يكون الكلام ظاهره ايجاب الشيء وباطنه نفيه .

الثانية : ما فسر به غيره وهو ان ينفي الشيء مقيداً والمراد نفيه مطلقاً مبالغة في النفي وتأكيده له (٣) .

ومن أمثلة ابن رشيق قول امرئ القيس :

على لا حب لا يهتدى بمناره

إذا سافه العود النباطي جرجراً (٤)

فقوله : « لا يهتدى بمناره » لم يرد ان له مناراً لا يهتدى به ولكن أراد أنه لا منار له فيهتدى بذلك المنار .

ومن أمثلة المصري قوله تعالى : « لا يسألون الناس إلحافاً » (٥) فان ظاهره نفي الإلحاف في المسألة لا نفي المسألة . والباطن نفي المسألة بتاتا . ومنه بيت امرئ القيس : « على لا حب ... » .

---

(١) حسن التوسل ص ٢٩٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٣ ، خزائن الادب ص ٢٣٣ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ . الاتقان ج ٢ ص ٧٧ .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٦٤

(٤) إذا سافه العود : اذا شمه المسن من الابل صوت ورغا . النباطي : ذنوب الى

النبط . جرجر : صوت .

(٥) البقرة ٢٧٣ .

وقال المصري : « ومن هذا الباب قسم يوجب فيه المتكلم لنفسه شيئاً وينفيه بعينه عن غيره او ينفي عن موصوف ما صفةً يوجبها لموصوف آخر » (١) كقول السموأل :

وننكر إن شيئاً على الناس قوذاً  
ولا ينكرون القول حين نقول

وقول الآخر :

هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها  
ويملأ منها كل حجل ودملج

#### نفي العام :

قال التنوخي : « ومن البيان ان نفي العام يستلزم نفي الخاص واثبات الخاص يستلزم اثبات العام فيذكر المستلزم وهو أن يؤى في النفي بالأعم وفي الاثبات بالأخص » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى في قصة نوح - عليه السلام - قل ملأ من تومعه إنا لنراك في ضلال مبين . قال يا قوم ليس بي من ضلالة (٣) . ولم يقل : « ليس بي ضلال » لأن نفي الضلالة يستلزم نفي الضلال وهو أبغ من عكسه . ولا يرد ذلك بعض ضلالة إذ بعض الضلالة ضلالة وعكس ذلك يكون في الاثبات . ومن ذلك قوله تعالى : « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما كنتم إليه واحد » فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً » (٤) . أمر بالعمل الصالح من كان يؤمن بالله وهو جزئي ونهاه أن يشرك به أحداً فاستعمل العام بعد النفي : والأمر اثبات والنهي نفي .

#### نفي الموضوع :

قال السيوطي : هذا النوع أيضاً من مخترعاتي وسميته نفي الموضوع

(١) تحرير التحرير ص ٣٧٨ .

(٢) الأقصى القريب ص ٧٧ .

(٣) الأعراف ٦٠ - ٦١ .

(٤) الكهف ١١٠ .

وهو كثير في الحديث وكلام البلغاء بان يكون اللفظ موضوعا لمعنى فيصرح  
بنفيه عنه ويشبته لغيره مبالغة في ادعاء ذلك الحكم « (١) . كقوله — صلى  
الله عليه وسلم — : « ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند  
الغضب » ، وقوله : « ليس الغنى عن كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس » .  
وقول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت  
انما الميت ميت الأحياء

### النفي والجحود :

النفي والجحود هو تأكيد المدح بما يشبه الذم او المدح في معرض الذم ،  
وقد تقدم . قال المدني : « هذا النوع من مستخرجات ابن المعتز وسماه قوم  
تأكيد المدح بما يشبه الذم وآخرون النفي والجحود » (٢) . وأطلقه بعضهم على  
أحد قسمي التفريع وهو ان يتفرع من الكلام معنى واحد من أصل واحد  
اما في بيت أو ابيات واما في جملة من الكلام او جمل : وهو ان يصدر الشاعر  
أو المتكلم كلامه باسم منفي بـ « ما » خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم  
أو صافاة اللاتقة به اما في الحسن او القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في  
جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح او هجاء أو فخر أو نسيب او غير  
ذلك يفهم من مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف « (٣) . كقول الأعشى :

وما روضة من رياض الحزن معشبة  
غناء جاد عليها مسبل هطل  
بضاحك الشمس منها كوكب شرق  
مؤزر بعميم النبت مكتهل

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧ .

(٣) تحرير التحبير ص ٣٧٢ -- ٣٧٣ .



يومئذ بأطيب منها طيب رائحة

ولا بأحسن منها إذ دنسنا الأصل (١)

قال المصري : « وقد سمي بعض المتأخرين هذا القسم من التفريع النفي والجُحود لمتقدم حرف النفي على جملة وأكثر ما يقع الأصل في بيت والتفريع منه في بيت آخر إما قريباً منه وإما بعيداً عنه . وقد يقع منه ما يكون الأصل والفرع معاً في بيت واحد » (٢) كقول أبي تمام :

ما ربع مئة معموراً يظيف به

غيلانُ أبنَى رُبى من ربعها الخرب

ولا الخدودُ وإنْ أدمين من نخجل

أشهى الى ناظري من خدها الترب

والنفي والجُحود بهذا المعنى تكلم عليه ابن منقذ في باب « النفي » وقد تقدم .

### النقل :

النقل تحويل الشيء من موضع الى موضع . نَقَلَهُ يَنْقُلُهُ نقلًا فانقل (٣) . تحدث الحاتمي عن نقل المعنى الى غيره وقال : هذا باب ينقل فيه المعنى عن وجهه الذي وجّه له ، واللفظ عن طريقته الذي سأل به فيها الى غيره . وذلك صنعة راضية الكلام وصاغة المعاني وحذاق السراق إخفاء للسرق والاحتذاء وتورية عن الاتباع والاقتفاء ... وأكثر ما يطوع النقل في المعاني خاصة للمحدثين لانهم فتحوا من نواذر الكلام ما كان هامداً وأيقظوا من عيونه ما كان راقداً وأجروا من معينه ما كان راكداً وأضحكوا من مباسمه ما كان قاطبا وحلوا من أجياده ما كان عاطلا » (٤) .

(١) العميم من الثبت : النمام منه . المكتهر من الثبت : المتهامي . الأصل : جمع أصيل ،

وهو وقت ما قبل الغروب .

(٢) تحرير التحرير ص ٣٧٣ .

(٣) اللسان ( نقل ) .

(٤) حلقة المحاضرة ج ٢ ص ٨٢ .

وهو ذلك قول امرئ القيس في صفة الثقة بالفرس :  
 إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا      تعالوا الى ان يأتي الصيد نخطب  
 نقل ابن مقبل هذا المعنى الى صفة القَدَح فقال :  
 إذا استخبرته من معد عصابة  
 غدا ربّه قبل المفيضين يقدح  
 وقال ابن منقذ : « هو ان ينقل الشاعر معنى الى معنى غيره ، وهو كما  
 قال أبو العلاء في تفسير شعر المتنبي :  
 ولخطّه في كل قلب شهوةٌ      حتى كأنّ مدادَه الأهواءُ  
 هذا يسميه أهل النقد « النقل » لانه نقله من قول البحري في الخمر :  
 أفرغت في الزجاج من كل قلب  
 فهي محبوبهٌ الى كل نفس

ومنه قول البحري أيضا :  
 ولو انّ مشتاقا تكلف غير ما  
 في وسعِه لمشي اليك المنبرُ  
 منقول من قول الآخر :  
 ولهنّ بالبيت العتيق لبانةٌ  
 والبيت يعرفهنّ لو يتكلمُ  
 لو كان حيا قبلكن طعائنا  
 حيا الحطيمُ وجوههنّ وزمزمُ

لكنه نقله من النسيب الى المدح (١) .  
 وأدخله القزويني في الأخذ الخفي وقال : « ومنه النقل وهو ان ينقل  
 معنى الأول الى غير محله » (٢) .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٥ .

(٢) الايضاح ص ٤١٣ ، التلخيص ص ٤١٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٩٩ ،  
 المطول ص ٤٦٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٧ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٣ .

### نقل الجزل الى الجزل :

هو ان ينقل الشاعر أو الناثر المعنى الجزل الى جزل مثله ، كقول أبي نواس :

بُحَّ صوتُ المالِ مما  
منك يدعو ويصيحُ  
ما لهذا أخذُ  
فوق يديه أم نصيحُ  
أخذه مسلم بن الوليد فنقله الى بناء أحسن منه فقال :  
تظلمُ المالُ والأعداءُ من يده  
لازال للمالِ والأعداءُ ظلامًا

وقول أبي العتاهية :

كأنها من حُسْنِها دُرَّةٌ  
أخرجها الموجُ الى الساحلِ  
أخذه بشار فزاد وأحسن فقال :  
كأنما أفرغت في جوفِ لؤلؤةٍ  
فكلُّ ناحيةٍ من وجهها قَمَرٌ (١)

### نقل الجزل الى الرذل :

هو ان ينقل الشاعر المعنى الجزل الى أقل منه جزالة وبناءا ، كقول امرئ القيس :

ألم تريانني كلما جئت طارقاً  
وجدت بها طيباً وإن لم تطيبِ  
أخذه كثير فقال :  
فما روضةٌ بالحرزِ طيبةُ الشرى  
يمجّ السدى جثجاثُها وعرارُها

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٧ .

بأطيب من أُرْدَان عَزَّةَ موهِيناً  
وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها (١)  
فطوّل في اللفظ وقصّر في المعنى (٢) .

### نقل الرذل الى الجزل :

هو نقل المعنى الرذل الى بناء جيد جزل كقول بشار :  
يا طفلة السن يا صغيرتها أصبحت احدى المصائب الكبير  
أخذه غيره فقال :

وصغيرة عُلِّقَتْهَا كانت من الفتن الكبار  
كالبدر إلا انهـا تبقى على ضوء النهار (٣)

### نقل الطويل الى القصير :

قال ابن منقذ : « ومنه السرقات المحمودة والمذمومة » قال ابن وكيع  
التنيسي : السرقات المحمودة عشر أزلها استيفاء اللفظ الطويل في المعنى  
القصير « (٤) كقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللّهيجُ  
اختصره سلم الخاسر فقال :

من راقب الناس مات غمّاً وفاز باللذة الجسورُ  
ولأبي تمام في صفة قصيدة :

يودّ وداداً أنّ أعضاء جسمه إذا أنشِدَتْ شَوْفاً اليها مَسَامِيعُ  
قصّره كشاجم ونقله الى أبيات في صفة قينة فقال :  
جاءت بوجه كأنه قمرٌ

على قِوام كأنه غُصْن

---

(١) الجشجات والعرار : نوعان من الثبت طيب الرائحة . المندل : العمود الطيب  
الرائحة أو أجوده .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٨٩ ، وينظر المنصف ص ٢٨ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٨٦ ، وينظر المنصف ص ١٢ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٨٣ .

حتى إذا ما استقر مجلسنا  
وصار في حجرها لها وتَنُ  
غنت فلم تبقَ فيَّ جارحةٌ  
إلا تمنيت أنْهـا أذُنُ

واختصره آخر فقال :  
لي حبيبٌ خياله نُصَّبَ عيني  
سِرُّه في ضمائري مكنونُ  
إنْ تذكرته فكليّ قلوبُ  
أو تأملته فكليّ عيونُ

#### نقل القصير الى الطويل :

قال ابن منقذ : « ومنه نقل اللفظ اليسير الى الكثير » (١) كقول مسلم بن  
الوليد :

أقبلن في رَأْدِ الضحى زُمَرًا      يَسْتُرْنَ وَجْهَ الشمسِ بالشَّمْسِ  
أخذه الآخر فطوّله وقال :

وإذا الغزالةُ في السماء تعرّضتْ  
وبدا النهارُ لوقته يترجّلُ  
أبدت لوجه الشمس شمساً مثله  
يلقى السماء بمثل ما يستقبلُ

وقال أبي نواس :

لا تُسَدِّينَ اليَّ عارِفَةً  
حتى أقومَ بشكْرِ ما سَلَفَا

أخذه دعبل الخزاعي فقال :

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٥ ، وينظر المنصف ص ٢٧ .

تركك لم اتركك من كفر نعمة  
وهل يُرتجى نيلُ الزيادة بالكفر  
ولكنني لما رأيتك راغباً  
وأسرفت في برِّي عجزت عن الشكر

### النهى :

النهى خلاف الأمر ، نهاه نهياً فانهى وتناهى : كف (١) النهى طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام . وهو أحد أقسام الانشاء الطلبي . ويتفق مع الامر في ان كل واحد منهما لابد فيه من اعتبار الاستعلاء ، وانهما يتعلقان بالغير فلا يمكن ان يكون الانسان آمراً لنفسه أو ناهياً لها . وانهما لابد من اعتبار حال فاعلهما في كونه مريداً لهما .

ويختلفان في ان كل واحد منهما مختص بصيغة تخالف الآخر ، وان الامر دال على الطلب ، والنهى دال على المنع . وان الأمر لابد فيه من إرادة مأموره . وان النهى لابد فيه من كراهية منهية (٢) .

واللهي صيغة واحدة هي المضارع المقرون بـ « لا » الناهية الجازمة كقوله تعالى : « ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً » (٣) .

وقد تخرج هذه الصيغة الى معانٍ مجازية كثيرة منها : الدعاء ويكون صادراً من الأدنى الى الأعلى كقوله تعالى على لسان من يريد الدعاء : « ربنا لا تأخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمِل علينا إصرا » (٤) . وقول كعب بن زهير :

لاتأخذني باقوال الوشاة ولم  
أذنب ولو كثرت في الأقاويل

(١) اللسان ( نهى ) .

(٢) الطراز ج ٣ ص ٢٨٥ .

(٣) الحجرات ١٢ .

(٤) البقرة ٢٨٦ .

والالتماس ، ويكون صادراً من أخ الى أخيه او صديق الى صديق كقوله  
تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى : « قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي  
ولا برأسي » (١) . وقول أبي العلاء :

لا تطويها السرّ عني يوم نائبة

فإنّ ذلك ذنبٌ غير مغفّر

والتمني ويكون النهي موجها الى ما لا يعقل كقول الخنساء :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

والنصح كقوله تعالى : « ولا يَأْبَ كاتبُ أنْ يكتبَ كما علّمه الله » (٢) ،  
وقول الشاعر :

لا تحلفنّ على صدقٍ ولا كذبٍ

فما يفيدك إلا المأثم الكذبُ

والتوبيخ كقول الشاعر :

لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثله

عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ

والتحقير كقول الحطيئة :

دعِ المكارمَ لا ترحل لبغيتها

واقعدْ فانك أنت الطاعمُ الكاسي

والتيئيس كقوله تعالى : « لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم » (٣) وقول  
المتنبي في مدح سيف الدولة :

لا تطالبنّ كريماً بعد رؤيته

إنّ الكرامَ بأسخاهم يداً خُتموا

---

(١) طه ٩٤ .

(٢) البقرة ٢٨٢ .

(٣) التوبة ٦٦ .

وبيان العاقبة كقوله تعالى : « ولا تحسبنّ الله غافلاً » (١) أي : عاقبة الظلم العذاب لا الغفلة (٢) ..

#### النوادر :

ندر الشيء يَنْدُرُ ندوراً : سقط ، وقيل : سقط وشذّ ، ونوادر الكلام تندر وهي ماشذّ وخرج من الجمهور وذلك لظهوره (٣) .  
سمى قدامة هذا النوع الاستغراب والطرفة ، وسماه قوم التطريف ، وهو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في كلام الناس (٤) . وقد تقدم في الاستغراب :

- 
- (١) إبراهيم ٤٢ .  
(٢) مفتاح العلوم ص ١٥٢ ، الايضاح ص ١٤٥ ، التلخيص ص ١٧٠ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٢٥ . المطول ص ٢٤١ ، الاطول ج ١ ص ٢٤٩ ، وينظر الروض المريع ص ٧٧ .  
(٣) اللسان ( ندر ) .  
(٤) تحرير التحبير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ ، جواهر الكنز ص ٢٢٧ ، خزانة الادب ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٨ .



## الهـاء

### الهجاء في معرض المدح :

هذا الفن من مبتدعات المصري . قال : « هو أن يقصد المتكلم الى هجاء انسان فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القدح فيؤثم انه يمدحه وهو يهجو » (١) . كقول بعضهم في بعض الأشراف :  
له حقٌ وليس عليه حقٌ

ومهما قال فالحسنُ الجميلُ

وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً

عليه لغيره وهو الرسولُ

فالبيت الاول لا يصلح إلا للمدح ومثله البيت الثاني لا يفهم منه مدح ولا هجاء ، ولكنه لما اقترن بالاول أهّل نفسه وأخاه للهجاء وعُدل بالفاظهما عن الثناء وحصل من اجتماعهما ما ليس لكل منهما على انفراده .

ومن ذلك قول عبد الصمد بن المعدل او ابي العُمَيْل في أبي تمام وقد كانت في لسانه حبسة :

يا نبيَّ الله في الشَّعْـ رِويَا عيسى بن مريمُ

أنت من أشعر خَلَقَ الله مـا لم نكلمُ

فان حال هذين البيتين حال البيتين السابقين . إذ الاول منهما اذا انفرد كان مدحاً محضاً واذا اجتمعا صارا هجواً بحثاً . غير ان ثاني الآخرين مخالف لثاني الاولين .

ونقل السبكي تعريف المصري ولم يمثل لهذا الفن (٢) ونقله الحموي

(١) تحرير التحجير ص ٥٥٠ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

وأشار الى انه من مستخرجات المصري (١) وفعل مثله السيوطي (٢) والمدني  
الذي سماه « الهجو في معرض المدح » (٣) .

#### الهدم :

الهدم نقيض البناء ، هَدَمَهُ يَهْدِمُهُ هَدْمًا وَهَدَمَهُ فَانْهَدَمَ (٤) .  
الهدم من السرقات وذلك أن يأتي الشاعر بمعنى يعكسه الآخر ، ولم يعرفه  
ابن منقذ (٥) .

وقال ابن الجوزية : « هو أن يأتي غيرك بكلام تَضَمَّنَ معنى فتأتي أنت  
بضده فكأنه هدم ما بناه المتكلم » (٦) ونقل الزركشي هذا التعريف (٧) .  
ومن هذا النوع قول البلاذري :

قد يرفع المرء اللئيم حجابَه  
ضَعَةً ودون العُرف منه حِجابُ

عكسه الآخر فقال :

ملكٌ أغرٌ محجَّبٌ معروفُهُ لا يُحجَّبُ

وقال ابو تمام :

وان يَحُلْ بيننا الحِجابُ فلن  
يُحجَّبَ عنا معروفُهُ الحُجْبُ

وقال حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُم

شمُّ الانوف من الطرازِ الأوَّلِ

- 
- (١) خزانة الادب ص ١١٧ .
  - (٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٠ .
  - (٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ٦٠ .
  - (٤) اللسان ( هدم ) .
  - (٥) البديع في نقد الشعر ص ١٩٠ .
  - (٦) الفوائد ص ١٥٧ .
  - (٧) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٢ .

يُغشون حتى ما تهرّ كـلابُهم  
لا يتسألون عن السوادِ المقبلِ  
هدمه الآخر فقال :

ذهَبَ الزمانُ يرهطُ حسان الألى  
كانوا ملاذاً في الزمانِ الجائرِ  
وبقيت في خَلَفٍ يحُلُّ ضيوفُهم  
منهم بمنزلةِ اللئيمِ الفادرِ  
سودُ الوجوه لئيمةٌ أحسابُهم  
فُطُسُ الأنوفِ من الطرازِ الآخرِ

#### الهذر والتبعيد :

وهو من عيوب اشتراك اللفظ ، قال البغدادي : «ومن عيوب هذا الجنس  
الهذر والتبعيد عند الحاجة الى الإيجاز والتقريب ، وهذا هو زيادة اللفاظ على  
المعاني من غير سبب يدعو اليها او حاجة تبعث عليها ، والمثالات في ذلك  
موجودة كثيرة من كلام العامة والدخلاء في الصناعة » (١) .

#### الهزل المراد به الجحد :

كان الجاحظ يذكر بعض الفصول من الهزل استنشاطاً للقارئ (٢) ،  
وقد قال عن ابراهيم بن هانئ : « وكان ما جئنا خليعاً وكثير العبث متحرراً ،  
ولولا أن كلامه هذا الذي أراد به الهزل يدخل في باب الجحد لما جعلته صلة  
الكلام الماضي » (٣) .

وذكر ابن المعز في محاسن الكلام فناً سماه « الهزل يراد به الجحد » (٤)  
ومثل له يقول أبي العتاهية :

---

(١) قانون البلاغة ص ٤٢٠ .

(٢) الحيوان ج ٣ ص ٥ .

(٣) البيان ج ١ ص ٩٣ .

(٤) البديع ص ٦٣ .

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ  
من بخل نفس لعلّ الله يشفيكما  
ما سلم نفسك إلّا مَنْ يتركها

وما عدوك إلّا مَنْ رُجّيكَ

وذكر هذا الفن البغدادي وابن الزمكاني (١) . وقال المصري : « هو ان يقصد المتكلم مدح انسان او ذمه فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل المعجب والمجون المطرب » (٢) . ونقل الحلبي والنويري تعريفه (٢) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « هذا الباب من نعوت الألفاظ » (٣) وعرفه بمثل تعريف المصري . وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية ولم يعرفه وانما قال : « فترجمته تغني عن تفسيره » (٤) وذكر قول امرئ القيس :

وقد علمت سلمى وان كان بعلمها

بأنّ الفتى يهذي وليس بفحّال

وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٥) . وألحقه العلوي بتجاهل العارف وقال : « ومما يلحق باذبال هذا المصنف ويجيء على أثره اذل الذي يراد به الجذ » (٦) ونقل الحموي تعريف المصري (٧) . وقال المدني : « أرى انه لا يختص بالمدح والذم بل كل مقصد أخرجه المتكلم هذا المخرج عدّ من هذا النوع سواء كان مدحا او ذما او غزلا أو شكوى أو اعتذاراً أو سؤالاً أو غير ذلك » (٨) ومن امثلة المدني قول اللحام في أبي طلحة قصورة بن محمد :

- 
- (١) قانون البلاغة ص ٤٥٩ ، البيان ص ١٨٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٥ .
  - (٢) تحرير التحرير ص ١٣٨ .
  - (٣) جواهر الكنز ص ٢١١ .
  - (٤) الايضاح ص ٣٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ .
  - (٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٢ ، المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩ .
  - (٦) الطراز ج ٣ ص ٨٢ .
  - (٧) خزانة الادب ص ٥٦ .
  - (٨) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٦٦ .

ويك أبا طلحة ما تستحي  
 بلغت ستين ولم تلتحج  
 وقول ابن المبارك :  
 يقول أبو سعيد إذ رأي  
 عفيفاً منذ عام ما شربتُ  
 على يد أي شيخ تبت قل لي  
 فقلت على يد الافلاس تبتُ  
 وفي معناه للبهاء زهير :  
 قالوا فلان قد غدا تائباً  
 واليوم قد صلتى مع الناس  
 قلت متى كان وأنتى له  
 وكيف ينسى لذة الكاس  
 أمس بهذي العين أبصرته  
 سكران بين الورد والآس  
 ورحلت عن توبته سائلاً  
 وجدتها توبة إفلاس

## الواو

### وجه الشبه :

وقد يسمى « وجه التشبيه » وهو المعنى الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به تحقيقاً أو تخيلاً (١). فالتحقيقي كتشبيه الشجر بالليل في السواد والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاخلاق بالعنبر .

ووجه الشبه قد يكون واحداً حسياً كالنعومة في تشبيه البشر بالحرير .  
أو واحداً عقلياً كإدراية في قوله — صلى الله عليه وسلم — : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » . أو متعدداً كقول أبي بكر الخالدي :  
يا شبيهَ البدر حُسناً

وضياءاً ومنـــــــــــــــــالا

وشبيهَ الغُصْنِ لِيناً

وقـــــــــــــــــروناً واعتـــــــــــــــــدالا

أنت مثل الورد لورناً

ونســـــــــــــــــيماً ومنـــــــــــــــــالا

زارناً حتى إذا مـــــــــــــــــا

ســـــــــــــــــرناً بالقرب زالا

وينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى قسمين :

الاول : مجمل ، وهو التشبيه الذي لم يذكر وجهه كقول النابغة الذبياني :  
فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ منهم كوكبٌ

(١) معاني القرآن ج ٣ ص ١١٧ ، النقائص ج ١ ص ٣٣ ، ٤٥ ، ١٣٦ ، الحيوان ج ٢ ص ١٦ . عيون الاخبار ج ٢ ص ١٨٦ ، الكامل ج ٢ ص ٦٧٩ ، ٧٦٠ ، نهاية الايجاز ص ٧٣ ، مفتاح العلوم ص ١٥٧ - ١٥٩ ، الايضاح ص ٢٢٠ ، التمهيد ص ٢٤٥ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٤ ، شروح النملخيص ج ٣ ص ٣٢١ ، المطول ص ٣١٤ ، الاطول ج ٢ ص ٧٠ ، شرح عقود الجمان ص ٧٩ .

الثاني : مُفَصَّل ، وهو التشبيه الذي يذكر فيه وجهه كأبيات أبي بكر الخالدي : « يا شبيه البدر ... » وقول الآخر :

وَنُغْرُهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمَعِي كَاللَّآلِي  
وقول أبي العلاء :

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا

وَزَتْ كَيْـوَانَ فِي عُلُوسِ الْمَكَانِ

وينقسم أيضا باعتبار وجهه الى تشبيه غير تمثيلي ، وتشبيه تمثيلي وهو ما اتصف به ببعض الشروط التي وضعها البلاغيون حينما فرقوا بين النوعين ، وقد تقدم ذلك في التشبيه والتمثيل .

#### الوحي :

الوحيُّ : الإشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفي وكل ما ألقىته الى غيرك (١) .

قال ابن وهب : « وأما الوحيُّ فإنه الابانة عما في النفس بغير المشافهة على أي معنى وقعت من ايماء وإشارة ورسالة وكتابة ، ولذلك قال الله - عز وجل - : « وما كان لبشرٍ أنْ يكلمه اللهُ إلَّا وحيا » (٢) . وهو على وجوه كثيرة » (٣) . فمنه الإشارة كقوله تعالى : « فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم أن سبّحوا بكرةً وعشيًّا » (٤) . ومنه الوحي المسموع من الملك كقوله تعالى : « إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحى . علّمه شديدُ القُوى » (٥) .

ومنه الوحي في المنام وهو الرؤيا الصحيحة كما قال الله تعالى : « وأوحينا

---

(١) اللسان ( وحي ) .

(٢) الشورى ٥١ .

(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٩ .

(٤) مريم ١١ .

(٥) النجم ٤ - ٥ .

الى أمّ موسى أَنْ أَرْضِعِيهِ « (١) .  
ومنه الالهام كما قال الله تعالى : « وأوحى ربك الى النحل أَنْ اتخذي  
من الجبال بيوتاً ومن الشجر « (٢) أي : ألهما .  
ومنه الكتاب . ويقال منه : « وحيث الكتاب » إذا كتبت . قال الشاعر :  
ما هيّج الشوق من أطلال دارسة أضحت قفاراً كوحى خطه الواحي  
ومن الوحي الإشارة باليد والغمز بالحاجب والايماض بالعين كما قال الشاعر :  
وتوحي اليه باللحاظ سلامها مخافة واش حاضر ورقيب  
وقال آخر :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها  
إشارة محزون ولم تتكلم  
وأيقنت أن الطرف قد قال مَرَّحِباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلم

### الوصل :

وصل الشيء بالشيء يَصِلُهُ وَصْلاً وَصِلَةً : أي ربطه (٣) .  
والوصل في البلاغة هو الربط بين الجمل أو عطف بعض الجمل على بعض (٤) ،  
وقد تقدم في الفصل والوصل .

### وضع جمع القلة موضع الكثرة :

الجمل يقع بعضها موقع بعض لاشتراكها في مطلق الجمع (٥) ، وفي  
القرآن الكريم أمثلة من ذلك قوله تعالى : « وهم في العُرفات آمنون » (٦)

(١) القصص ٧ .

(٢) النحل ٦٨ .

(٣) اللسان ( وصل ) .

(٤) دلال الإعجاز ص ١٧٠ ، الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٥ ، شروح  
التلخيص ج ٣ ص ٣ ، المطول ص ٢٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢ ، شرح عقود  
الجمان ص ٥٨ ، حلية اللب ص ٩٥ ، الروض المربع ص ١٦٦ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٥٥ .

(٦) سبأ ٣٧ .



فان المجموع بالالف والتاء للقلة وغرف الجنة لاتحصى : وقوله : « والله  
يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ » (١) .

ومن شواهد مجي جمع القلة مراداً به الكثرة قول حسّان :  
لنا الجفّناتُ الغرُ يلْمعن في الضحى

وأسيافُنا يَسْقُطُرنَ من نَجْدَةٍ دما

#### وضع الخبر موضع الطلب :

وذلك ان يكون في الأمر والنهي (٢) كقوله تعالى : «والوالداتُ يُرْضِعْنَ  
أولادَهُنَّ» (٣) . فالخبر هنا للأمر . ومنه قوله تعالى : « فلا رَقَتْ ولا  
فَسُوقَ » (٤) أي : لاترَفثوا ولا تفسقوا . وقد تقدم ذلك في الخبر .

#### وضع الطلب موضع الخبر :

أي ان ينتقل الاسلوب الطلبي الى الخبر (٥) . وقد تقدم ذلك في الأمر  
والنهي وغيرهما من أساليب الانشاء الطلبي .

#### وضع الظاهر موضع المضمّر :

قال الزركشي : «والعجب أنّ البهتين لم يذكروا في أقسام الإطناب» (٦)  
وقال السيوطي : « ورأيت فيه تأليفاً مفرداً لابن الصائغ » (٧) .  
ولهذا النوع فوائد منها : زيادة التبرير والتمكين كقوله تعالى : « قل هو  
الله أحد . الله الصمد » (٨) . والاصل : هو الصمد . وقوله تعالى :  
« وبالحق أنزلناه وبالحق نُنزِل » (٩) .

(١) الزمر ٤٢ .

(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٤٧ .

(٣) البقرة ٢٣٣ .

(٤) البقرة ١٩٧ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٥٠ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٨٢ .

(٧) الاقتان ج ٢ ص ٧٢ .

(٨) الاخلاص ١ - ٢ .

(٩) الاسراء ١٠٥ .

وقصد التعظيم كقوله تعالى : « اتقوا اللَّهَ وَيُعَلِّمَكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » (١)

وقصد الالهانة والتحقير كقوله تعالى : « اولئك حزبُ الشيطان، ألا إنَّ حزبَ الشيطان هم الخاسرون » (٢) .

والاستلذاذ بذكره كقوله تعالى : « من كان يريد العزَّةَ فلله العزَّةُ جميعاً » (٣) .

وزيادة التقدير كقوله تعالى : « ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله » (٤)

وإزالة اللبس حيث يكون الضمير يوههم انه غير المراد كقوله تعالى : « قل اللهم مالكُ الملك تُؤتي الملكَ من تشاءُ » (٥) .

وأن يكون القصد تربية المهابة وادخال الروعة في ضمير السامع كقوله تعالى : « الحاقةُ ما الحاقةُ » (٦)

وقصد تقوية داعية المأمور كقوله تعالى : « فاذا عَزَمْتَ فتوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ » (٧)

وتعظيم الأمر كقوله تعالى : « أو لم يروا كيف يُبدئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ . قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الْخَلْقَ » (٨) . وان يقصد التوصل بالظاهر الى الوصف كقوله تعالى : « فآمنوا

---

(١) البقرة ٢٨٢ .

(٢) المجادلة ١٩ .

(٣) فاطر ١٠ .

(٤) آل عمران ٧٨ .

(٥) آل عمران ٢٦ .

(٦) الحاقة ١ - ٢ .

(٧) آل عمران ١٥٩ .

(٨) العنكبوت ١٩ - ٢٠ .

بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته « (١) بعد قوله في صدر الآية : « إني رسول الله اليكم جميعا » .  
والنبيه على علة الحكم كقوله تعالى : « فَسَبِّدْ لَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الذي قيل لهم » (٢)

وقصد العموم كقوله تعالى : « حتى إذا أتيا أهلَ القرية استطعما أهلها » (٣)  
وقصد الخصوص كقوله تعالى : « وامرأةً مؤمنةً إن وهبت نفسها للنبي » (٤)

ومراعاة التجنيس كقوله تعالى : « قل أعوذ برب الناس . مَلِكِ النَّاسِ . إِلَهِ النَّاسِ » (٥). ومنها أن يتحمل ضميراً لا بد منه كقوله تعالى : « . أَيْيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْتُمْ إِحْدَاهُمَا فَتَذَكَّرْ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى » (٦) . وكونه أهم من الضمير كقوله تعالى : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى » (٧) وكون ما يصلح للعود ولم يُسَقِّ الكلام له كقوله تعالى : « رُسُلُ اللَّهِ ، اللَّهُ أَعْلَمُ » (٨) والاشارة الى عدم دخول الجملة في حكم الاولى كقوله تعالى : « فان يشأ الله يختم على قلبك ويمحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ » (٩)

وسماه القزويني « وضع المظهر موضع المضمَر » (١٠) وذكر بعض دواعيه التي تقدمت ، وقال إنه يأتي اسم اشارة ، وذلك لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقول ابن الراوندي :

(١) الاعراف ١٥٨ .

(٢) البقرة ٥٩ .

(٣) الكهف ٧٧ .

(٤) الاحزاب ٥٠ .

(٥) النس ١ - ٣ .

(٦) الكهف ٧٧ .

(٧) البقرة ٢٨٢ .

(٨) الانعام ١٢٤ .

(٩) الشورى ٢٤ .

(١٠) الايضاح ص ٦٩ ، استحيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ،

المضول ص ١٢٨ . الاطول ج ١ ص ١٥١ .

كم عاقلٍ عاقلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ  
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مَرَزُوقًا  
هذا الذي ترك الأوهام حائرةً

وصيرَ العالمَ التحريرَ زنديقًا  
واما للتهكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصر ، أو لم يكن ثمَّ مُشارٌ اليه أصلا .  
واما للنداء على كمال بلاذته بانه لا يدرك غير المحسوس بالبصر أو على كمال  
فطانه ، بأن غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره . واما لادعاء  
انه كمل ظهوره حتى كأنه محسوس بالبصر كقول ابن الدمينه :  
تَعَالَتْ كِيَّ أَشْجَبَنِي وَمَا بَكَ عِلَّةُ

تريدين قتلي قد ظفرت بذلك  
ويأتي غير اسم إشارة وذلك لزيادة التمكن كقوله تعالى : « قل هو الله أحد .  
الله الصمد » (١) وقوله : « وبالحق أنزلناه . وبالحق نزل » (٢) . وقول  
الشاعر :

انْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلَهُ      والدرعُ محبةُ والسيفُ مقروبُ (٣)  
واما لادخال الروح في ضمير السامع وتربية المهابة ، واما لتقوية داعي الأمور  
كقوله تعالى : « فاذا عَزَمْتَ فتوكلْ على الله » (٤) .  
واما للاستعطاف كقول الشاعر : « إلهي عَسْبُدُكَ العاصي أتاكا » .

#### وضع الماضي موضع المستقبل :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر وذلك تنبيهاً على تحقيق وقوعه كقوله  
تعالى : « ويوم يُنفخ في الصور ففرعَ مَنْ فِي السماواتِ وَمَنْ فِي الارضِ » (٥)

---

(١) الاخلاص ١ - ٢ .

(٢) الاسراء ١٠٥ .

(٣) محقبة : موضوعة خلقنا على الركاب . مقروب : موضع في قرابه .

(٤) آل عمران ١٥٩ .

(٥) النمل ٨٧ .

وقوله : « وزادى أصحابُ الاعراف رجالاً يعرفونهم بسيماهم قالوا : ما أغنى عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون » (١) .

واما للاشراف أي : مشاركة وقوعه ومقاربتة كقوله تعالى : « وليستخشن الذين تركوا من خلفهم ذريةً ضِعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً » (٢) أي : لو شارفوا أن يتركوا .

أو لابرار غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة الاسباب الظاهرة كقول المشتري : « اشتريت » حال انعقاد أسبابه (٣) .

وقد بحث ابن الاثير هذا النوع في شجاعة العربية او الالتفات وقال فائدة ذلك « ان الفعل الماضي إذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم يوجد بعد كان ذلك أبلغ وأؤكد في تحقيق الفعل وإيجاده ؛ لان الفعل الماضي يعطي من المعنى انه قد كان ووجد ، وانما يفعل ذلك إذا كان الفعل المستقبل من الاشياء العظيمة التي يستعظم وجودها » (٤) .

#### وضع المضمَر موضع المظهر :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر ، كقولهم ابتداءً من غير جري ذكرٍ لفظاً أو قرينة حال : « نعم رجالاً زيداً » و « بنس رجالاً عمرو » مكان : « نعم الرجلُ » و « بنس الرجلُ » على قول من لا يرى الأصل « زيدٌ نعم رجالاً » و « عمرو بنس رجالاً » . وقولهم : « هو زيد عالم » و « هو عمرو شجاع » مكان : « الشأن زيدٌ عالم » و « القصة عمرو شجاع » ليتمكن في ذهن السامع ما يعقبه ، فان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون فيتمكن المسموع بعده في ذهنه فضل تمكن وهو السر في التزام تقديم

(١) الاعراف ٤٨ .

(٢) النساء ٩ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٣٠ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٨ ، وينظر الجامع الكبير ص ١٠٢ - ١٠٣ .

تفسير الشأن أو القصة . قال الله تعالى : « قل هو الله أحد » (١) وقال :  
« إنه لا يُفْلح الكافرون » (٢) وقال : « فانها لاتعمى الابصار » (٣) . وهذا  
من اساليب التوسع في القول والايجاز والابهام أحيانا (٤) .

#### وضع المظهر موضع المضمَر :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر (٥) ، وهو « وضع الظاهر موضع  
المضمَر » وقد تقدم .

#### وضع النداء موضع التعجب :

هذا النوع من خروج النداء الى التعجب كقوله تعالى : « يا حَسْرَةً عَلَى  
الْعِبَاد » (٦) قال القراء : « معناه : فياحسرة » (٧) ، وقد تقدم في النداء .

#### وقوع الحافر على الحافر :

هذا النوع من السرقات وذلك أن يؤخذ اللفظ والمعنى ، وقد قسمه ابن  
الاثير الى ثلاثة أنواع : (٨)

الأول : ان يستوي الشاعران في كل لفظة من الالفاظ ، وهذا يقع كثيراً  
في شعر جرير والفرزدق كقولهما :

وغرّ قد وسقت مُشَهَّرَات

طوالع لا تطيق دسا جوابا

---

(١) الاخلاص ١ .

(٢) المؤمنون ١١٧ .

(٣) الحج ٤٦ .

(٤) الايضاح ص ٦٨ ، التلخيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ،  
المطول ص ١٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥١ .

(٥) الايضاح ص ٦٩ ، التلخيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ،  
المطول ص ١٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥١ .

(٦) يس ٣٠ .

(٧) البرهان في علوم القرآن ج ٤ ص ٣٥٣ .

(٨) الاستدراك ص ٦١ - ٦٢ .

بـكـل ثـنـيـة وبـكـل ثـغـر  
غـرـابـتـهـن تـنـسـب انـتـسـابـا  
بـلـغـن الشـمـس حـيـث تـكـون شـرقـا  
ومـسـقـط قـرنـهـا مـن حـيـث غـابـا  
الثاني : ان يـخـتـلـف الشـاعـران فـي لـفـظـة وـاحـدة مـن بـيـتـيـهـما كـقـول امـرئ  
الـقـيـس :  
وقـوفـاً بـهـا صـجـي عـلي مطـيـهـم      يـقـولـون لـا تـهـلـك أـسـى وتـجـمـلـ  
وقـول طـرـفـة :  
وقـوفـاً بـهـا صـجـي عـلي مطـيـهـم      يـقـولـون لـا تـهـلـك أـسـى وتـجـلـد  
الثالث : أن يـخـتـلـف الشـاعـران فـي شـطـر بـيـتـيـهـما ، وـهـو أـقـرب الأـضـرب  
الـثـلاثـة حـالـاً ، كـقـول جـرـير :  
إـذا غـضـبـت عـلي بـنـو تـمـيـم      حـسـبـت النـاس كـلـهـم غـيـضـابـا  
وقـول الفـرـزـدق  
وتـحـسـب مـن مـالـئـمـهـا كـلـيـب      عـلـيـهـا النـاس كـلـهـم غـيـضـابـا

## الخاتمة

بعد الفراغ من طبع المعجم أعارني الاستاذ الجليل الدكتور محمود الجليلي كتاب « الحجة على من زاد على ابن حجة » للحاج عثمان بك الجليلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ (١) فوجدته كتاباً نافعاً يدل على ثقافة عصره . وقد رأيت اكتمالاً لما بدأت به أن أشير الى موضوعاته ليرجع اليها الدارسون وهم يراجعون « معجم المصطلحات البلاغية ونظورها » .

- ١ - براعة الاستهلال ص ١٥ .
- ٢ - الجناس المضارع ص ١٧ .
- ٣ - الجناس النافص ص ١٩ .
- ٤ - الجناس المشوش ص ٢١ .
- ٥ - الجناس المجنح ص ٢١ .
- ٦ - الجناس المجوف : وهو من مخترعات زمان المؤلف، وحده : « بان تذكر كلمة حروفها ثلاثية أو خماسية ثم تذكرها مع اسقاطك حرفاً من وسطها فتصير مجوفة كقولك سفرالبر خير من سفر البحر » ص ٢٤ .
- ٧ - الجناس المرفوف ص ٢٥ .
- ٨ - جناس التوهيم وهو من مخترعات المؤلف وهو « أن يذكر الناظم أو الناثر كلمتين تكون من حيث الخط مخالفة ومن حيث اللفظ موافقة فيتوهم السامع انه جناس تام فإذا نظر الى الخط رآه جناساً مشوشاً » مثل اتفاق لفظتي « كالشافي » و « كشاف » في النطق لا في الخط . ص ٢٦ .
- ٩ - القول بالموجب ص ٢٩ .

---

(١) اعتنى بطبعه ونشره الدكتور محمد صديق الجليلي - مطبعة ام الربيعين في الموصل ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .



- ١٠ - اسلوب الحكيم ص ٣٠ .
- ١١ - المضاهاة وهو من مخترعات زمان المؤلف وهو « ان يماثل المتكلم كلمات بكلمات غيره مماثلة بحيث لو علم كلام الغير تبينت المماثلة في كلام المتكلم » مثل امثال القولين : « ما بين جبهتها وباب بريدها » و « ما بين قلعتها وباب جديدها » ص ٣٣ .
- ١٢ - الاقتضاب ص ٣٥ .
- ١٣ - الاحتباك ص ٥٥ .
- ١٤ - التشبيه البليغ ص ٥٨ .
- ١٥ - الطرد والعكس ص ٦١ .
- ١٦ - التفريع ص ٦٢ .
- ١٧ - الترفي ص ٦٤ .
- ١٨ - التنزل ( التنزيل ) أو التدلي ص ٦٦ .
- ١٩ - المهمل ص ٦٧ .
- ٢٠ - المقطوع ص ٦٧ .
- ٢١ - المتصل ص ٦٨ .
- ٢٢ - التوزيع ص ٦٨ .
- ٢٣ - الاستعانة ص ٦٨ .
- ٢٤ - المعجم ص ٧١ .
- ٢٥ - الأخيف ص ٧٢ .
- ٢٦ - الأرفط ص ٧٢ .
- ٢٧ - المفصل ص ٧٢ .
- ٢٨ - الصامت ص ٧٢ .

- ٢٩ - الناطق ص ٧٢ .
- ٣٠ - الشبية بالأخيف ص ٧٢ .
- ٣١ - اللاحق بالارقط ص ٧٢ .
- ٣٢ - الشبية بالارقط ص ٧٢ .
- ٣٣ - المقصور والممدود ص ٧٣ .
- ٣٤ - الموازنة ص ٧٣ .
- ٣٥ - ذكر عدد الأبيات والانواع ص ٧٣ .
- ٣٦ - الاستشهاد ص ٧٣ .
- ٣٧ - ختام الختام ص ٧٣ .
- ٣٨ - التغليب ص ٧٣ .
- ٣٩ - الحقيقة ص ٧٥ .
- ٤٠ - التأريخ ص ٧٦ .
- ٤١ - حسن الختام ص ١٠٥ .

ولعل هناك كتباً لم تقع يدي عليها وأنا أعدُّ هذا المعجم الذي استغرق انجازه عشرة أعوام وتم طبعه وتصحيحه في سبع سنين دأباً ، وما أنا بآسف على ما بذلت من جهد ووقت وحسبي أنني خدمت لغة القرآن الكريم ، ورسمت طريقاً لمن يريد أن يخدم أمته ووطنه ، ويحافظ على لغته الشريفة . وحينما يصدر « معجم النقد العربي القديم » الذي ينتظر الطبع أكون قد خدمت بلاغة العرب ، وما التوفيق إلا من عند الله تعالى .

### **الدكتور احمد مطلوب**

عضو المجمع العلمي العراقي  
الخامس عشر من أيار ١٩٨٧ م  
السابع عشر من رمضان ١٤٠٧ هـ . الجمعة

## المصادر

- ١ - الاتقان في علوم القرآن . جلال الدين السيوطي . القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٢ - إحكام صناعة الكلام . محمد بن عبد الغفور الكلاعي الاشيلي الاندلسي تحقيق محمد رضوان الداية . بيروت ١٩٦٦ م
- ٣ - أخبار أبي تمام . أبو بكر محمد بن يحيى الصولي . تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبدو عزام ونظير الاسلام الهندي . القاهرة .
- ٤ - أخبار البحتري . أبو بكر محمد بن يحيى الصولي . تحقيق الدكتور صالح الاشقر . الطبعة الثانية - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٥ - الادب الصغير . عبد الله بن المقفع . ( آثار ابن المقفع ) بيروت ١٩٦٦ م
- ٦ - أدب الكاتب . ابن قتيبة . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٧ - الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالمآخذ الكندية في المعاني الطائفة . ضياء الدين بن الاثير . تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٨ - أسرار البلاغة . عبد القاهر الجرجاني . تحقيق هـ - ريتز . استانبول ١٩٥٤ م .
- ٩ - الاشارة الى الايجاز في بعض أنواع المجاز . عز الدين عبد العزيز ابن عبد السلام . دمشق .
- ١٠ - الاطول . عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني . تروكية ١٢٨٤ هـ .
- ١١ - إعجاز القرآن . أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني . تحقيق السيد احمد صقر . القاهرة - دار المعارف .
- ١٢ - أعلام الكلام . محمد بن شرف القيرواني . القاهرة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .

- ١٣ - الأغاني . أبو الفرج الاصفهاني . دار الكتب المصرية - القاهرة  
الجزء السابع عشر تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م .
- الجزء التاسع عشر تحقيق عبد الكريم الغزالي . القاهرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٤ - الأنصى القريب في علم البيان . محمد بن محمد التنوخي . القاهرة  
١٣٢٧ هـ .
- ١٥ - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم  
القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٦ - الامتناع والمؤانسة . ابو حيان التوحيدى . تحقيق أحمد أمين واحمد  
الزوين . القاهرة .
- ١٧ - الانتصاف . احمد بن المنير الاسكندري . مطبوع في هامش تفسير  
الكشاف للزمخشري . الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ١٨ - أنوار الربيع في أنواع البديع . علي صدر الدين بن معصوم المدني . تحقيق  
شاكر هادي شكر . النجف الأشرف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٩ - الايضاح . الخطيب جلال الدين القزويني . تحقيق جساءة من علماء  
الازهر الشريف . القاهرة .
- ٢٠ - الايضاح في شرح مقامات الحريري . أبو المظفر ناصر بن المطرزي .  
ايران - ١٢٧٢ هـ .
- ٢١ - الايمان . ابن تيمية . الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٢٢ - الباعث الحثيث - شرح اختصار علوم الحديث . ابن كثير . الطبعة  
الثالثة - القاهرة .
- ٢٣ - البحر المحيط . أثير الدين أبو حيان الاندلسي ، القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٢٤ - البديع . عبد الله بن المعتز . طبعة كرا تشكوفسكي . لندن ١٩٣٥ م .
- ٢٥ - البديع في نقد الشعر . اسامة بن منقذ . تحقيق الدكتور احمد أحمد  
بدوي والدكتور حامد عبد المجيد . القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

- ٢٦ — بديع القران . ابن أبي الاصبع المصري . تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م
- ٢٧ — بديعيات الآثاري . زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري تحقيق هلال ناجي . بغداد ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٢٨ — البرهان في علوم القرآن . بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م وما بعدها .
- ٢٩ — البرهان في وجوه البيان . ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب . تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي بغداد ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٣٠ — البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن . عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣١ — بيان إعجاز القرآن . ابو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي ( ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) تحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام . دار المعارف — القاهرة .
- ٣٢ — البيان والتبيين . ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ٣٣ — تأريخ بغداد . الخطيب البغدادي . القاهرة .
- ٣٤ — تأويل مشكل القرآن . ابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٣٥ — التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي بغداد ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٣٦ — تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . ابن أبي الاصبع المصري . تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٣٨٣ هـ .

- ٣٧ - التعريفات . السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني . القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- ٣٨ - التلخيص في علوم البلاغة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . تحقيق عبد الرحمن البرقوقي . الطبعة الثانية القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٣٩ - التنبيه على حدوث التصحيف . حمزة بن الحسن الاصفهاني . تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس . دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٤٠ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور . ضياء الدين ابن الاثير . تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد . بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٤١ - الجمان في تشبيهات القرآن . ابو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين المعروف بابن نايقا البغدادي . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٣٧٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٤٢ - جمهرة اشعار العرب . ابو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٣ - جواهر الالفاظ . قدامة بن جعفر . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٤٤ - جوهر الكثر . نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الاثير الحلبي . تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام . الاسكندرية - مصر .
- ٤٥ - حاشية الدسوقي على شرح السعد لتلخيص المفتاح . محمد بن محمد عرفة الدسوقي . ( شروح التلخيص ) القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٤٦ - الحجة . ابو علي الفارسي . القاهرة .
- ٤٧ - حدائق السحر في دقائق الشعر . رشيد الدين محمد العمري المعروف بالوطواط . ترجمة الدكتور ابراهيم أمين الشواربي . القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٤٨ - حسن التوسل الى صناعة الترسل . شهاب الدين محمود الحلبي . تحقيق الدكتور اكرم عثمان يوسف . بغداد ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٤٩ — حلية اللب المصون على الجواهر المكنون . أحمد الدمنهوري . مطبوع على حاشية شرح عقود الجمان للسيوطي . القاهرة ١٣٥٨ هـ — ١٩٣٩ م .
- ٥٠ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر . أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحامي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . بغداد ١٩٧٩ م .
- ٥١ — خزائن الأدب وغاية الأرب . أبو بكر علي بن حجة الحموي . القاهرة ١٣٠٤ هـ .
- ٥٢ — الخصائص . أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد وشيد رضا . القاهرة ١٣٧١ هـ — ١٩٥٢ م .
- ٥٣ — دلائل الإعجاز . عبد القاهر الجرجاني . تحقيق محمد رشيد رضا . الطبعة الخامسة — القاهرة ١٣٧٢ هـ .
- ٥٤ — رسائل ابن كمال باشا . تحقيق الدكتور ناصر سعد الرشيد . الرياض ١٤٠١ هـ — ١٩٨٠ م .
- ٥٥ — رسائل البلغاء . محمد كرد علي . الطبعة الرابعة — القاهرة ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٤ م .
- ٥٦ — رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . ج ١ — ٢ ( القاهرة ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م ) وج ٣ — ٤ ( القاهرة ١٣٩٩ هـ — ١٩٧٩ م )
- ٥٧ — رسالة الجواري . الجاحظ ( رسائل الجاحظ ج ٤ ) .
- ٥٨ — الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية . عباس بن علي بن أبي عمر النعماني . تحقيق عبد المجيد الشرفي . ليبيا — تونس ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م .
- ٥٩ — رسالة الغفران . أبو العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطئ ) . دار المعارف — القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٦٠ — رسالة في البلاغة والإيجاز . الجاحظ ( رسائل الجاحظ ج ٤ ) .
- ٦١ — رسالة في تحقيق المشاكلة . ابن كمال باشا ( رسائل ابن كمال باشا — تحقيق الدكتور ناصر سعد الرشيد — الرياض ١٤٠١ هـ — ١٩٨٠ م ) .
- ٦٢ — رسالة في قوانين صناعة الشعراء . الفارابي ( مطبوعة في فن الشعر — تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي — القاهرة ١٩٥٣ م ) .

- ٦٣ - رسالة القيان . الجاحظ . ( رسائل الجاحظ ج ٢ ) .
- ٦٤ - الروض المريع في صناعة البديع . ابن البناء المراكشي . تحقيق رضوان ابن شقرون . الدار البيضاء - المغرب ١٩٨٥ م .
- ٦٥ - زهر الآداب وثمر الآلباب . ابو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني . تحقيق الدكتور زكي مبارك . الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٦٦ - سر الفصاحة . ابن سنان الخفاجي . تحقيق عبد المتعال الصعيدي . القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٦٧ - شرح الأشموني علي الفية ابن مالك . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة . احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي . تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون . القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ٦٩ - شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان . جلال الدين السيوطي . القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- ٧٠ - شرح الفوائد الغيائية . المولى عصام . القاهرة .
- ٧١ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . ابو احمد العسكري . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٧٢ - شروح التلخيص . القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٧٣ - شروح سقط الزند . القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٧٤ - الصاحبى . احمد بن فارس . تحقيق الدكتور مصطفى الشويحي . بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٧٥ - طبقات فحول الشعراء . ابن سلام الجمحي . تحقيق محمود شاكر . الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٤ م .
- ٧٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز . يحيى بن حمزة العلوي القاهرة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م .



- ٧٧ - عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح . بهاء الدين السبكي .  
( شروح التلخيص - القاهرة ١٩٣٧ م ) .
- ٧٨ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ابن رشيق القيرواني .  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- ٧٩ - عيار الشعر . محمد بن احمد بن طاطبا العاوي . تحقيق الدكتور طه  
الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام . القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٨٠ - عيون الاخبار . ابن قتيبة . دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ٨١ - فحولة الشعراء . ابو سعيد عبد الملك بن قريب . تحقيق محمد عبد  
المنعم خفاجي وطه محمد الزيني . القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م . وتحقيق ش -  
توري بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧١ م .
- ٨٢ - الفلك الدائر على المثل السائر . ابن أبي الحديد . ( الجزء الرابع  
من المثل السائر - تحقيق الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة -  
القاهرة ) .
- ٨٣ - الفهرست . ابن النديم . تحقيق رضا تجدد . طهران .
- ٨٤ - الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان . ابن قيم الجوزية .  
القاهرة ١٣٢٧ هـ
- ٨٥ - فوات الوفيات . ابن شاكر الكتبي . تحقيق محمد محيي الدين عبد  
الحميد : القاهرة ١٩٥١ م .
- ٨٦ - القاموس المحيط . الفيروز ابادي .
- ٨٧ - قانون البلاغة . ابو طاهر محمد بن حي - بدر البغدادي ( مطبوع في  
رسائل البلغاء لمحمد كرد علي - الطبعة الرابعة - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ٨٨ - قراضة الذهب في نقد اشعار العرب . ابن رشيق القيرواني . القاهرة  
١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٨٩ - قواعد الشعر . ابو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تحقيق  
محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

- ٩٠ - الكامل . ابو العباس المبرد . تحقيق الدكتور زكي مبارك . القاهرة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٩١ - كتاب التمهيد . ابو بكر محمد بن الطيب الباقلاني . تحقيق الأب رتشارد مكارثي اليسوعي - بيروت ١٩٥٧ م .
- ٩٢ - كتاب سيبويه . ابو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون القاهرة ١٩٨٥ هـ - ١٩٦٦ م وما بعدها .
- ٩٣ - كتاب الصناعتين . ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري . تحقيق علي محمد اليجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ٩٤ - كتاب السين . الخليل بن احمد الفراهيدي . تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي . بغداد ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٩٥ - كتاب المجموع او الحكمة العروضية في معاني الشعر . تحقيق الدكتور محمد سليم سالم . القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٩٦ - الكشف . جار الله الزمخشري . الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٩٧ - كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب . ضياء الدين بن الاثير . تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن وهلال ناجي . الموصل ١٩٨٢ م .
- ٩٨ - لسان العرب . ابن منظور .
- ٩٩ - ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد . ابو العباس المبرد القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٠٠ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . ضياء الدين بن الاثير . القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- ١٠١ - مجاز القرآن . ابو عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركين . القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٠٢ - مجمع الامثال . ابو الفضل أحمد بن احمد النيسابوري الميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .

- ١٠٣ - المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها . ابو الفتح عثمان بن جني . تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور عبد الحليم النجار والدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١٠٤ - المختصر . سعد الدين التفتازاني (شروح التلخيص-القاهرة ١٩٣٧م).
- ١٠٥ - مراتب النحويين . أبو الطيب اللغوي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ١٠٦ - المصباح في علم المعاني والبيان والبديع . بدر الدين بن مالك . القاهرة ١٣٤١ هـ .
- ١٠٧ - المصون في الأدب . ابو احمد الحسن بن عبد الله العسكري . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٠ م .
- ١٠٨ - المطول . سعد الدين التفتازاني . تركية ١٣٣٠ هـ .
- ١٠٩ - معالم الكتابة ومغانم الاصابة . عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي نشره الخوري قسطنطين المخلصي . بيروت ١٩١٣ م .
- ١١٠ - معاني القرآن . يحيى بن زياد الفراء . القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م وما بعدها .
- ١١١ - معاهد التنصيص على شرح واهد التلخيص . عبد الرحيم العباسي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- ١١٢ - معترك الاقران في إعجاز القرآن . جلال الدين السيوطي . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٣ م .
- ١١٣ - معجم الادباء . ياقوت الحموي . طبعة مرغليوث الثانية - القاهرة ١٩٢٣ م .
- ١١٤ - المغنى في أبواب النوحيد والعدل . القاضي عبد الجبار الأسد آبادي . (ج ١٦ تحقيق امين الخولي ) القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ١١٥ - مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب . ابن هشام الانصاري . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة .

- ١١٦ - مفتاح العلوم . ابو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي . القاهرة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .
- ١١٧ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين . ابو الحسن الاشعري . تحقيق هـ - ريتز . استانبول ١٩٢٩ م .
- ١١٨ - المقتضب . ابو العباس المبرد . تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ١١٩ - المتزج البديع في تجنيس أساليب البديع . أبو محمد القاسم السجلماسي تحقيق علال الغازي . الرباط - المغرب ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٢٠ - المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره . ابن وكيع التنيسي . تحقيق محمد رضوان الداية . دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٢١ - منهاج البلغاء وسراج الادباء . ابو الحسن حازم القرطاجني . تحقيق الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة . تونس ١٩٦٦ م .
- ١٢٢ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري . أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة - دار المعارف .
- ١٢٣ - مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح . ابن يعقوب المغربي ( شروح التلخيص ) .
- ١٢٤ - الموشح . محمد بن عمران المرزباني . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٢٥ - نصرة الثائر على المثل السائر . صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي . تحقيق الدكتور محمد علي ساطاني . دمشق ١٩٧٢ م .
- ١٢٦ - نصرة الاغريض في نصرة القريض . المظفر بن الفضل العلوي . تحقيق الدكتور نهى عارف الحسن . دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٢٧ - التقائض . ابو عبيدة . ليدن ١٩٠٥ م .
- ١٢٨ - نقد الشعر . قدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة ١٩٦٣ م .

- ١٢٩ - نكت الانتصار لنقل القرآن . ابو بكر محمد بن الطيب الباقلائي .  
تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام . الاسكندرية ١٩٧١ م .
- ١٣٠ - النكت في اعجاز القرآن . ابو الحسن علي بن عيسى الرماني .  
( ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ) القاهرة - دار المعارف .
- ١٣١ - نهاية الارب في فنون الادب . شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب  
النويري . دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ١٣٢ - نهاية الايجاز في دراية الاعجاز . فخر الدين الرازي . القاهرة ١٣١٧ هـ .
- ١٣٣ - النهاية في غريب الحديث والأثر . أبو السعادات المبارك بن محمد  
الجزري المعروف بابن الاثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي  
القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٣٤ - الوافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي . تحقيق الدكتور  
فخر الدين قباوة وعمر يحيى . الطبعة الثانية - دمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٣٥ - الوساطة بين المتنبي وخصومه .. القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني .  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي . الطبعة الثالثة - القاهرة .
- ١٣٦ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . ابو منصور عبد الملك بن محمد  
الثعالبي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية - القاهرة  
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

## موضوعات الجزء الثالث

### المدال

٥	الدلالة
٧	دلالة الاشارة
٨	دلالة الالتزام
٨	دلالة التضمن
٨	دلالة الخط
٩	دلالة العقد
٩	الدلالة العقلية
١٠	دلالة اللفظ
١٠	دلالة المطابقة
١٠	دلالة التصبية
١١	الدلالة الوضعية
١١	الدليل

### المدال

١٢	الذكر
١٣	ذكر الخاص بعد العام
١٤	ذكر العام بعد الخاص
١٤	الدم في معرض المدح
١٤	ذو القافيتين

### الراء

١٦	رجحان السابق على المسبوق
١٧	الرجع
	٣٧٦

١٨	الرجوع
٢٠	رد العجز على الصدر
٢١	الردالة
٢٢	الرشاقة
٢٢	الرفو
٢٢	الرقطاء
٢٣	الرمز

#### الزاي

٢٧	الزيادة
----	---------

#### السين

٣٠	السؤال والجواب
٣١	السابق واللاحق
٣٤	السبر والتقسيم
٣٥	السبك
٣٦	السجع
٣٦	السجع الحالي
٣٦	السجع الطويل
٣٦	السجع العاطل
٣٧	السجع القصير
٣٧	السجع المتطرف
٣٧	السجع المتماثل
٣٧	السجع المتوازن
٣٧	السجع المتوازي

٣٧	السجع المرصع
٣٧	السجع المشطر
٣٧	السجع المطرف
٣٨	السجع الموازي
٣٨	السرقعة
٤٢	سلامة الابتداع
٤٣	سلامة الاختراع
٤٣	السلب والایجاب
٤٦	السلخ
٤٩	السهولة
٥٠	سهولة المخرج
٥٠	سوء الاتباع
٥٠	سوء الرصف
٥١	سوق المعلوم مساق غيره
٥١	سياقة الأعداد
٥١	سياقة العدد

### الشين

٥٢	شبه كمال الاتصال
٥٤	شبه كمال الانقطاع
٥٥	شجاعة العربية
٥٥	شجاعة الفصاحة
٥٦	الشماتة

### الصاد

٥٩	صحة الاقسام
	٣٧٨



٥٩	صحة الاوصاف
٦٠	صحة التشبيه
٦٠	صحة التفسير
٦٠	صحة التقسيم
٦١	صحة المقابلة
٦١	صحة النسق
٦٢	الصرف

#### الضاد

٦٣	ضعف التأليف
----	-------------

#### الطاء

٦٤	الطاعة والعصيان
٦٦	الطباق
٦٦	طباق الایجاب
٦٦	طباق التردد
٦٦	الطباق الحقيقي
٦٦	الطباق الخفي
٦٧	طباق السلب
٦٧	الطباق المجازي
٦٧	الطباق المعنوي
٦٧	الطررد والعكس
٦٨	طرفا التشبيه
٦٩	الطلب
٧٢	الطي والنشر

## الظاء

٧٧ الظرافة والسهولة

## العين

٧٨ العاقل  
٧٨ العام والخاص  
٧٨ العبث  
٧٩ عتاب المرء نفسه  
٨٢ العرض والتضيض  
٨٣ العسف  
٨٣ عطف الاوائل على الاواخر  
٨٣ عطف المظهر على ضميره  
٨٤ العقد  
٨٧ العكس  
٨٨ عكس الظاهر  
٨٩ عكس اللفظ  
٨٩ عكس المعنى  
٩٠ العنوان

## الغين

٩٣ الغرابة  
٩٥ الغصب  
٩٥ غلبة القروع على الاصول  
٩٦ الغلط  
٩٧ الغاو

## الفاء

١٠٣	فائدة الخبر
١٠٣	الفرائد
١٠٥	فرط الاستقصاء
١٠٦	الفساد
١٠٨	فساد التفسير
١٠٩	فساد التقسيم
١٠٩	فساد المقابلات
١١٠	الفصاحة
١١٧	فصل الخطاب
١١٧	الفصل والوصل
١٢٦	فضل السابق على المسبوق
١٢٧	الفك والسبك
١٢٨	الفواصل

## القاف

١٣٢	قبح الأخذ
١٣٤	القبض
١٣٤	القمران
١٣٦	قرب المأخذ
١٣٦	القسم
١٣٦	تصد الجمد بالهزل
١٣٦	القصر
١٣٧	القطع
١٣٧	القطع للاحتياط
١٣٨	القطع للوجوب

١٣٨	قطع النظر عن النظر
١٣٩	القطع والعطف
١٤٠	القلب
١٤٣	القوة
١٤٤	قوة اللفظ لقوة المعنى
١٤٥	القول بالموجب

### الكاف

١٤٨	كثرة التكرار
١٤٨	الكشف
١٥٠	كشف المعنى
١٥٠	الكلام الجامع
١٥٢	الكلام الموجه
١٥٣	كمال الاتصال
١٥٣	كمال الانقطاع
١٥٤	كمال البيان
١٥٤	كمال المعنى
١٥٤	الكناية

### اللام

١٦٦	لازم فائدة الخبر
١٦٦	اللحن
١٦٩	لزوم ما لا يلزم
١٦٩	لطافة المعنى
١٧٠	اللغز
١٧٣	اللف والنشر
١٧٣	اللمحة

## الميم

١٧٤	المؤاخاة
١٧٥	المؤاخاة اللفظية
١٧٦	المؤاخاة المعنوية
١٧٧	المؤلفة والمختلفة
١٧٨	مالا يستحيل بالانعكاس
١٧٩	ما يقرأ من الجهتين
١٧٩	ما يوهم فساداً وليس بفساد
١٨٠	المبادي والمطالع
١٨٠	المبالغة
١٨٦	المبدأ
١٨٦	المبسوط
١٨٦	المتابعة
١٨٧	المتجانس
١٨٧	المتحرى
١٨٨	المتزلزل
١٨٩	المتشابهة
١٨٩	متعارف الاوساط
١٩٠	المتكافىء
١٩٠	المتوازن
١٩١	المتوازي
١٩١	المثل
١٩٢	المثل السائر
١٩٣	مجاراة الخصم
٣٨٣	

١٩٣	المجاز
١٩٩	المجاز الاسنادي
٢٠٥	المجاز الافرادي
٢١٠	مجاز التركيب
٢١٠	مجاز التشبيه
٢١٠	مجاز التضمين
٢١١	مجاز الحذف
٢١٢	المجاز الحكمي
٢١٢	مجاز الزيادة
٢١٣	المجاز العقلي
٢١٤	المجاز في المثلث
٢١٤	مجاز الزوم
٢١٧	المجاز اللغوي
٢١٧	مجاز المجاز
٢١٨	مجاز المراتب
٢١٨	المجاز المرسل
٢١٨	المجاز المرشح
٢١٩	المجاز المركب
٢٢٠	المجاز المفرد
٢٢٠	مجاز النقصان
٢٢٠	المجانس
٢٢٢	المجانس المماثل
٢٢٢	مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب
٢٢٢	المجاورة

٢٢٤	مجاورة الاضداد
٢٢٤	المجذود
٢٢٥	المجنس المتمم
٢٢٦	المجنس المختلف
٢٢٦	المجنس المطمع
٢٢٦	المحاجة
٢٢٧	المحاذاة
٢٢٨	المحتمل للضدين
٢٢٩	المخالف
٢٣٠	المخالفة
٢٣١	مخالفة ظاهر اللفظ معناه
٢٣٥	مخالفة العرف
٢٣٥	المخترع
٢٣٧	المختلف والمؤتلف
٢٣٨	المخلص
٢٣٨	المخلص المليح
٢٣٨	المدح في معرض الذم
٢٣٨	المدرج
٢٤٠	المذهب الكلامي
٢٤٠	المراجعة
٢٤١	مراعاة الحروف
٢٤٣	مراعاة مقتضى الحال
٢٤٣	مراعاة النظر
٢٤٤	المرافدة
٢٤٥	المرصع
٢٤٥	المزاوجة

٢٤٦	مزج الشك باليقين
٢٤٦	المزدوج
٢٤٦	المزلزل
٢٤٧	المساواة
٢٥٠	المستحلب
٢٥١	المستحيل
٢٥٢	المستعار
٢٥٢	المستعار له
٢٥٢	المستعار منه
٢٥٢	المسخ
٢٥٤	المسند
٢٥٦	المسند اليه
٢٥٧	المشاركة
٢٥٧	المشاكلة
٢٦١	مشاكلة اللفظ للفظ
٢٦١	مشاكلة اللفظ للمعنى
٢٦٢	المشبه بالتجنيس
٢٦٣	المشتق
٢٦٤	المشكل
٢٦٤	المصالاة
٢٦٥	المصرع
٢٦٥	المصنوع
٢٦٥	المضادة
٢٦٦	المضارع
٢٦٦	المضاعف



٢٦٦	المضاعفة
٢٦٧	المضاف
٢٦٧	المطابق
٢٦٨	المطابقة
٢٦٨	مطابقة الكلام المقتضى الحال
٢٧٠	المطرف
٢٧٠	المطلق
٢٧١	المطمع
٢٧١	المعارضة
٢٧٣	المعاظلة
٢٧٦	المعاني
٢٨٠	المنعقد
٢٨٠	المعنى
٢٨١	معنى المعنى
٢٨١	المغالطة
٢٨٢	المغالطة المعنوية
٢٨٣	المغايرة
٢٨٣	المغصن
٢٨٤	المنفاضة
٢٨٤	المفصل
٢٨٤	المقابلة
٢٩٣	المقارنة
٢٩٤	المقاسمة
٢٩٥	المقاطع والمطالع
٢٩٦	مقتضى الحال
٣٨٧	

٢٩٧	مقتضى الظاهر
٢٩٧	المقصر
٢٩٧	المقلوب
٢٩٩	مقلوب البعض
٣٠٠	مقلوب الكل
٣٠٠	المقلوب المجنح
٣٠٠	المقلوب المستوي
٣٠١	الملاءمة
٣٠٢	الملخص
٣٠٢	الملكة
٣٠٣	الماتنة
٣٠٣	المماثل
٣٠٧	المماثلة
٣٠٧	المتنوع
٣١٠	المناسبة
٣١٠	المنافرة بين الالفاظ
٣١١	المنافضة
٣١٤	المتحل
٣١٤	المنتقى
٣١٥	المتزع
٣١٥	المنصف
٣١٦	المنقاد
٣١٦	المواربة
٣١٩	الموارد
٣٢١	الموازنة

٣٢٤	الموافقة
٣٢٤	الموجه
٣٢٥	المورى
٣٢٥	الموصل

## النون

٣٢٦	النادر والبارد
٣٢٦	النداء
٣٢٨	النزاهة
٣٢٩	النزول
٣٢٩	نسبة الشي *
٣٢٩	النسخ
٣٣٠	النظر والملاحظة
٣٣١	النظم
٣٣٤	النفي
٣٣٥	نفي الشي * بايجابه
٣٣٧	نفي العام
٣٣٧	نفي الموضوع
٣٣٨	النفي والحدود
٣٣٩	النقل
٣٤١	نقل الجزل الى الجزل
٣٢١	نقل الجزل الى الرذل
٣٤٢	نقل الرذل الى الجزل
٣٤٢	نقل الطويل الى القصير
٣٤٣	نقل القصير الى الطويل

٣٤٤	النهي
٣٤٦	النوادر

#### الهـاء

٣٤٧	الهجاء في معرض المدح
٣٤٨	الهدم
٣٤٩	الهدر والتبديد
٣٤٩	الخذل المراد به الخمد

#### الواو

٣٥٢	وجه الشبه
٣٥٣	الوحي
٣٥٤	الوصل
٣٥٤	وضع جمع القلة موضع الكثرة
٣٥٥	وضع الخبر موضع الطلب
٣٥٥	وضع الطلب موضع الخبر
٣٥٥	وضع الظاهر موضع المضمّر
٣٥٨	وضع الماضي موضع المستقبل
٣٥٩	وضع المضمّر موضع المظهر
٣٦٠	وضع المظهر موضع المضمّر
٣٦٠	وضع النداء موضع التعجب
٣٦٠	وقوع الخافر على الخافر
٣٦٢	الخاتمة
٣٦٥	المصادر
٣٧٦	الموضوعات

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٧٥٢ لسنة ١٩٨٧

تاريخ انتهاء الطبع في ١٩٨٧/٧/٣١

كمية الطبع ٢٠٠٠ نسخة

---